

万能巨人 时代骄子

——著名画家达·芬奇

壁画《最后的晚餐》是达·芬奇最成功的代表作之一，画面上的耶稣光明磊落，视死如归；门徒的忠诚善良，嫉恶如仇；犹太卑鄙阴险，背信弃义。这一切都淋漓尽致，惟妙惟肖。歌颂真善美，鞭鞑假恶丑，是许多不朽作品的真谛所在。

毕生主要成就

达·芬奇是意大利文艺复兴全盛时期的一位多才多艺、知识渊博的杰出人物。他不仅是一个伟大的画家，而且还是一个卓越的科学家和工程师。

达·芬奇在绘画方面取得了巨大成就。他一生有三大杰作：一是祭坛画《岩间圣母》，二是壁画《最后的晚餐》，三是肖像画《蒙娜丽莎》。

《岩间圣母》创作于 1483 年至 1494 年间。在达·芬奇的笔下，圣母玛利亚宛如是一位对子女充满慈祥和爱抚，沉浸在幸福之中的母亲；天使则像是一位姿色绝伦的人间少女。达·芬奇运用他的人文主义思想和现实主义的创作方法，歌颂了人生的美好和大自然的美妙。这幅画是文艺复兴全盛时期绘画中最有诗意、最具特色的艺术杰作之一。

《最后的晚餐》创作于 1495 年至 1498 年间 这是达·芬奇最成熟、最完整的作品。该画取材于《圣经》中犹太出卖耶稣的传说故事。画面上的耶稣光明磊落，视死如归；门徒们忠诚善良，嫉恶如仇；犹大的卑鄙阴险，背信弃义。这幅画无论是从主题的构思、人物性格的刻画；还是构图的严整、创作手法的纯熟来看，均已达到了前所未有的高度，它的完成标志着文艺复兴全盛时期艺术的成熟。

《蒙娜丽莎》创作于 1500 年至 1505 年间。在这幅画中 达·芬奇一扫中世纪肖像画中人物那种生硬、呆板、缺乏真实内在感情的形象，敏锐地抓住了蒙娜丽莎在微笑的一瞬间迷人的表情，着力刻画了一个温柔典雅，对生活充满信心和喜悦的市民阶级妇女的典型形象。这幅画标志着达·芬奇绘画艺术的最高成就，也是他歌颂人，赞美人生，歌颂人的美和内在丰富思想感情的人文主义思想的充分体现。《蒙娜丽莎》以她生动、自然、纯朴而又甜美的微笑征服人类达 4 个世纪 直到今天仍耐人寻味 令人百看不厌。

在绘画方面 达·芬奇还留下了 7000 多页手稿。他还著有《论绘画》一书，总结了文艺复兴时代的现实主义艺术经验，对当时和后进的艺术发展产生了巨大的作用。

在文学方面 达·芬奇著有书信体幻想小说《东方游记》以及许多寓言、箴言、诗歌和散文等作品。

在数学方面，学术界公认首先在数学上使用加、减符号的是达·芬奇。他还发现了立体几何学中关于正六面体、球体和圆柱面积之间的规律。

在物理学方面 达·芬奇预示了惯性原理，开引力学说之先河，发展了杠杆原理，丰富了阿基米德的液体压力概念。他曾十分生动而又形象地描述过原子能的威力，在光学方面还设计过人造眼球、聚光镜、望远镜、幻灯机以及研究色彩的装置等。

在动植物学方面，达·芬奇提出了“人和动物大同小异”的论

点，这一观点比达尔文进化论学说的提出早 300 多年。

在天文学方面 达·芬奇指出地球不是太阳系的中心，更不是宇宙的中心。他认为地球是一颗行星，它以一个椭圆形的轨道绕太阳运动，太阳本身是不动的。而哥白尼的“太阳中心说”则是在达·芬奇逝世后 24 年才发表于世的。

在军事科学方面 达·芬奇的成就更是惊人。他设计了机关枪、潜水艇、坦克车、圆锥形子弹和手榴弹 他还设计过野炮、臼炮、弩炮、散弹炮、战舰、军用轻便桥梁、云梯和攻城武器。他甚至还设计过包括直升飞机在内的各种飞行机械和降落伞。

在机械学方面 达·芬奇设计过剪毛机、纺织机、印刷机、抽水机、卷扬机、挖土机、起重机、冶金炉、钟表等。他还设计了内燃机、空调装置、计步器、自行车、里程表和湿度表等。

在水利工程方面 达·芬奇设计过水库、水闸、拦水坝、运河、灌溉等工程。他在米兰还亲自主持过运河及灌溉工程的施工工作。

在建筑工程方面 达·芬奇留下了大量的建筑设计图样，从教堂、官厅、剧场 到桥梁、下水道 无不显示出他杰出的建筑艺术才华。令人惊叹的是他的城市规划设计有许多地方竟与现代城市规划不谋而合。

达·芬奇一生最大的特点是怀着永不休止的探索精神，不倦地去研究自然和人生中的一切奥秘。作为世界科学史上全面发展的学者，他在自然科学方面的探索和发现，以及他的实验工作方法，启发了包括哥白尼、伽利略、牛顿在内的同时代和后代的科学家，成为近代自然科学的先驱者。

成才大概经过

达·芬奇于 1452 年 4 月 15 日，诞生在意大利佛罗伦萨西边约 60 多里的芬奇镇。他的父亲是一个法庭公证人，名叫比埃罗，家

庭比较富裕。母亲是一个贫苦的农妇，名叫加特丽娜。达·芬奇是一个私生子，在他出生以后，母亲就被比埃罗抛弃了。因此，达·芬奇从小就失去了母爱，他是在父亲教育下成长起来的。

儿童时代的达·芬奇很喜爱大自然的景色，他常常攀登悬崖，展望祖国的美好河山。有时在黎明时分，他一个人坐在草丛中，静静地观察色彩缤纷、姿态万千的花木，兴浓时就仔细地去描绘那些花瓣和树叶。他也喜欢钻山洞，探索它的秘密。他每次从山洞中出来，就要捉些奇形怪状的小动物，拿回去观察或描绘。日子久了，他画的东西便逐渐有了一些画意。因此，乡亲邻里都称他为“小画家”。

有一天，邻村来了一位农民，他拿着一块无花果树的木板，很高兴地交给达·芬奇的父亲比埃罗说：“请您转给佛罗伦萨的小画家画点上东西。”比埃罗答应了，但不知是忘记了，还是别的什么原因，他竟没有告诉儿子。过了很久，达·芬奇无意中发现了这块木板。他锯锯刨刨，把它做成了一块盾牌。他想光盾牌不好看，应该画点画。画什么呢？达·芬奇想了一番，决定把自己最熟悉的小动物画上去。

画完成了，他高兴地叫父亲来看。比埃罗看到盾牌上尽是一些小动物，有蛇、蝙蝠、蝴蝶、蚱蜢，还有一些奇形怪状叫不上名的东西。描绘的动物虽多，结构却很和谐，形象虽不逼真，却也生趣盎然。父亲比埃罗十分惊喜，暗自思忖：“这孩子果真有几分艺术天才！”想夸奖孩子，而父亲固有的矜持，又使他不能不佯装生气。因此，他半似夸奖半似责备地说：“看你画些什么？一幅百怪图！”

可是，这幅百怪图却打动了比埃罗的心。他想将来让孩子去学习艺术也是好事。

1466年，比埃罗决定把儿子送到佛罗伦萨名画家兼雕刻家费罗基俄的画室去学艺。从此，便决定了达·芬奇的天才的发展方向。

费罗基俄是一个很负责的老师。由于老师的严格要求和自己的刻苦钻研，达·芬奇进步很快，几年以后，他的绘画技术就超过了老师。

大约在 1476 年的某一天，费罗基俄正在画《基督受洗图》。他特别高兴，带着得意的笑容对达·芬奇说：“芬奇，你能在我画上画一个天使吗？”达·芬奇答应一声好，便接过画笔，在老师的画稿上画了起来。画完成了，达·芬奇所画的天使姿态自然活泼，脸部生动柔和，同老师所画的呆板滞气的形象，形成了鲜明的对比。老师看了以后，也不得不佩服这位天才的学生。

1477 年，达·芬奇结束了学徒生活，离开了费罗基俄的画室，开始了独立的创作活动。他一开始从事艺术创作就显出了非凡的才能。70 年代，达·芬奇完成了《受胎告知》、《吉涅芙拉·岱·宾奇肖像》和《贝诺亚圣母》等作品。这些作品都由于构思新颖和富于诗意而倍受关注。

在这些早期作品中，不仅体现了达·芬奇的人文主义思想，而且也开始形成了他那精细、和谐、逼真的独特的现实主义艺术风格。

1480 年，达·芬奇开始建立了自己的工作室。1481 年，他接受了佛罗伦萨圣纳多·阿·司柯伯多寺院的聘请，作祭坛画《博士来拜图》。为了这幅画，达·芬奇进行了长期准备，他对画中的每一个人物都作了认真研究，而且画了许多草图。但是一窍不通的僧侣们抱怨他的工作进展太慢，达·芬奇知道后，非常气愤，因而停止了这幅画的创作。1481 年至 1482 年间，达·芬奇又从事《圣哲罗姆》的创作，但也没有完成。达·芬奇在佛罗伦萨找不到发挥才能的机会，1482 年他便离开佛罗伦萨前往米兰。

米兰是意大利北部另一个大城市，经济也很发达。统治这个城市的是公爵洛多维柯·依尔·摩罗·斯福查。这位公爵虽是一个专制统治者，但他喜欢科学和艺术，常常聘请许多学者、作家、诗

人、音乐家和画家到他的宫廷，为他服务。达·芬奇对斯福查抱着很大的希望，相信他有力量统一意大利，使人民过上和平的生活，因此他毛遂自荐，在公爵手下充当军事技师、水利工程师、建筑师和画家。达·芬奇多方面的才能获得了公爵的好感，公爵为他创造了许多有利条件，使他安心工作。

在米兰 达·芬奇进行了许多大型的艺术创作。在这些作品中，最有名的是为斯福查的父亲法兰西斯科·斯福查制作的骑马雕像。这个塑像从 1483 年开始制作，1490 年完成泥塑模型到 1493 年在米兰城广场展示断断续续时经 10 年以上。骑马雕像是达·芬奇第一次制作的大型雕塑艺术品，高 7 公尺 如果用铜翻铸需铜 65000 多公斤。

1483 年至 1494 年间 达·芬奇还创作了许多有名的作品，如《岩间圣母》、《采齐利亚·格莱拉妮肖像》和《李塔圣母》等。《李塔圣母》是一幅很有名的人物画，它充分表现了圣母玛丽亚的幸福与快乐。达·芬奇特别注意描绘了婴儿结实而肥胖的身躯，他的有卷发的圆滚的头部，他的贪吃的嘴和紧紧抓住乳房的右手，以及他那稍稍斜视旁人的眼睛，是那样天真动人。这一系列的深刻描绘，更加增强了人们的幸福感。因此，这幅画便成为意大利文艺复兴时期最富有人情味的艺术形象之一。

1495 年至 1498 年间 达·芬奇完成了世界闻名的大作——《最后的晚餐》。这幅画是为米兰圣玛丽亚修道院绘制的壁画，取材于《圣经·新约》上犹大出卖耶稣的故事。

《最后的晚餐》达·芬奇抓住耶稣晚餐时讲话后出现的最紧张的场面，来表现不同人物的性格和感情。达·芬奇通过耶稣被叛徒出卖的故事，表现对于真理与正义的追求和赞扬，并严厉谴责了叛徒的罪恶行为。这种爱憎分明的感情，反映了意大利人民争取国家统一、反对叛徒投降的斗争意志和道德标准。这幅画虽然是宗教题材，但并没有受到宗教的束缚，宗教只是形式，其真实内容

则反映了人间的现实。这是达·芬奇绘画艺术的巧妙之处 也是他的伟大之处。

《最后的晚餐》是达·芬奇的精心之作，花了他 4 年的宝贵时光。据说他在画到第三年时 画的大部分已经完成了 只剩下耶稣和犹大的头还没有画好。于是达·芬奇便停止做画 常常站在画前沉思苦想，或者上街去寻模特儿。修道院副院长对达·芬奇很不满意，以为他在偷懒，便跑到斯福查公爵那里去告状。公爵没有办法 只好把达·芬奇召进宫来 并委婉地请求达·芬奇尽快地完成此画。达·芬奇听了后，知道是副院长在捣鬼，便非常认真而又幽默地向公爵解释道：“公爵大人 我并没有偷懒 而是上街在人群中寻找犹大的模特儿 如果我终于找不到更合适的 就只好借用副院长的头做犹大的模特儿。”公爵听了哈哈大笑 同时又频频点头 表示赞扬达·芬奇对工作的认真负责。那位可怜而又讨嫌的副院长被达·芬奇的话吓得赶快跑走，从此再也不去打扰达·芬奇了。后来，经过长期的物色 达·芬奇在米兰流氓小偷聚居的地方，终于找到了满意的模特儿，完成了这幅千古不朽的作品。

在米兰的 17 年 是达·芬奇进行大量创作的时期，也是他的艺术达到成熟和取得伟大成就的时期。

1499 年 10 月，法王路易十二侵入米兰，斯福查公爵逃走。1500 年 4 月 斯福查被法王俘虏 送往法国 后来被幽禁而死。在这种情况下 达·芬奇先到威尼斯去避难 之后便于 1500 年 4 月回到佛罗伦萨。回来住了一段时间之后，他看到佛罗伦萨经济萧条，政局不稳 上层分子又对他冷淡 便于 1502 年离开佛罗伦萨 前往罗曼那为凯撒·波尔查公爵服务。不久，由于佛罗伦萨与比萨发生斗争 需要他回来工作 因此 达·芬奇在 1503 年 3 月再一次回到佛罗伦萨。回来之后 他努力从事运河、港口的建筑工程 并继续进行巨大的艺术创作。

1503 年至 1506 年间 达·芬奇又完成了另一幅世界有名的作

品即《蒙娜丽莎》的画像。这幅画是文艺复兴时期最好的肖像画之一。在 15 世纪之前的肖像画中，没有一个画家把人物的精神世界表现得如此逼真，所以这幅画就成了划时代的作品。

蒙娜丽莎的形像是鼓舞人们前进的形象。她的内心充满喜悦，毫无恐惧地凝视着世界；她对人类的前途充满着信心和希望。她不愧为上升时期资产阶级的代表人物。《蒙娜丽莎》的出世彻底战胜了艺术领域内以神为中心的宗教观念，巩固地建立了以人为中心的艺术思想，充分体现了时代的精神。

1506 年 5 月 达·芬奇任米兰宫廷画家和技师 从事绘画、水利工程的设计和解剖学的研究工作。

1515 年 达·芬奇离开祖国，寄居法国。他希望在法国能找到一个比较好的环境从事艺术创作和科学研究。在这里，达·芬奇用了大部分时间来对自己的手稿进行整理，总结一生的创作经验。

成才探秘

尽管达·芬奇的先天因素很优越，具有绘画的天才，但是他的成才仍主要得益于后天因素。

达·芬奇生活的年代正是意大利封建社会发生剧烈变化的时期 这个变化早在 13 世纪就已经开始。那时候，意大利是西欧最先进的地区。在那里，封建制度的衰落和资本主义的萌芽比西欧任何国家都早。当时在佛罗伦萨、威尼斯、热那亚和米兰等北部大城市，都先后出现了初期的资产阶级和无产阶级。佛罗伦萨的资产阶级甚至早在 1293 年便建立了历史上第一个资产阶级的政权。随着资产阶级政治运动的开展，在思想文化和科学领域内也出现了一个反对封建制度的束缚和教会精神的统治的运动，这个运动在历史上便叫做文艺复兴。

文艺复兴的基本内容是打倒封建教会的旧文化，建立资产阶

级的新文化。原来西欧封建社会的文化被教会所垄断，在封建教会的精神统治下，人们的头脑被宗教麻醉了，他们只知道拜上帝、读《圣经》、追求天堂的幸福。《圣经》上说的就是真理，不能对它有任何怀疑。《圣经》说人生的一切都是上帝安排的，人们就不能说自己可以创造生活；《圣经》说太阳是动的，地球是不动的，谁都必须说这是真的。谁怀疑《圣经》，谁就会倒霉，轻则坐牢，重则火烧。13世纪英国科学家罗哲尔·培根，因发现天上的虹是太阳照着天空的小雨珠反映在天空而形成的，教会说他以“妖言”惑众。因为他的进步思想违背了教会的说教，教会就让他坐了15年监牢。培根仅仅是一个例子，那时遭到教会迫害和折磨而死的科学家不知有多少。在西欧封建社会里，科学与迷信是完全对立的，教会为了控制人民的思想以维护封建剥削制度，非常痛恨科学发明。那时研究科学就是犯罪，追求人生的乐趣就是反对上帝。在文学艺术领域内也是一样，作品内容不准超越宗教范围。文学家写小说、诗歌，不能表现人的思想和个性，更不能描写男女间的爱情，他们的作品只能为上帝唱赞歌。艺术家绘画不能表现人生，婴儿时代的耶稣，一定要画成一个憔悴的小老头，成年时代的耶稣，一定画成一个判官。圣母的画像，不准有丝毫女性的表现，否则便是侵犯圣威，要受到教会的惩办。在教会这种神权统治下，欧洲古代的科学、文学和艺术都失去了光辉，人的思想完全被禁锢，智慧完全被埋没，没有创造发明，也没有人的乐趣，真是黑暗笼罩了一切。

当资产阶级出现并成长壮大以后，他们所需要的不是陈旧过时的封建宗教的安慰和天堂的幸福，而是追求现实人生的利益和乐趣，追求个性的解放。因此，他们便提出了打倒神权、争取人权的口号。这就是意大利早期文艺复兴运动的精神。在这个运动中，意大利出现了许多启蒙思想家，其中最有名的人物是但丁、彼特拉克和薄伽丘等人。他们都是佛罗伦萨人，原来都是一些虔诚的宗教徒，崇拜上帝。但后来发觉宗教的思想统治使人们越来越愚

昧使人们的生活也越来越痛苦。在现实生活面前，这些先进的资产阶级知识分子想寻找新的人生道路，摆脱宗教的束缚。他们在研究古代希腊、罗马的文化中，终于发现了一种与教会文化相对立的文化，即以人为中心的世俗文化。后来人们把这些研究希腊、罗马古典文学艺术的学者叫“人文学者”，把他们的思想和主张称为“人文主义”。人文主义者相信人是世界的主人和创造者，是社会财富的创造者与享受者。他们认为谁要想在世界上获得幸福，谁就必须依靠人的智慧和力量。他们坚决反对教会的愚民政策，揭露僧侣们的腐朽和罪恶；他们反对禁欲主义，歌颂自然的美丽和人生的乐趣；他们反对封建等级制度与宗教压迫，赞扬自由平等，他们反对宗教的愚昧统治，主张创造和发明。他们的这种新思想反映了早期资产阶级反对封建教会束缚和自由发展自己势力的要求，代表了时代发展的趋势。文艺复兴运动是欧洲思想史上一次大革命，它把人们的思想从神学的枷锁和封建的桎梏中解放出来，为人类的才能与智慧的发展开辟了广阔的道路。

十五、十六世纪是意大利文艺复兴的全盛时期。在这一时期内，不仅出现了文学艺术创作的高潮，而且人们的思想更加活跃，不少人对文学、艺术和科学等方面进行了深刻的研究和探索。这时资产阶级已进一步强大起来。佛罗伦萨有一个名叫美第奇的大家族，是欧洲最大的银行家，欧洲各国大城市都有他家的银行分行。因此，他家的经济力量特别强大，又赢得了一些大商人、大企业主的拥护，因而控制了佛罗伦萨的政权。他家表面上虽不担任官职，但是佛罗伦萨的政治完全由他家操纵。到了罗梭索·美第奇统治时期，佛罗伦萨的经济和文化非常繁荣。16世纪初，罗梭索的一个儿子当选为教皇。这个美第奇家族为了表现自己的权威，壮大自己的势力，便大力提倡学习古代的文化和艺术，借以摧毁封建教会文化，建立自己阶级的文化。他们创设了柏拉图学院，培养资产阶级所需要的人材，还派人发掘古代的雕刻品，搜集古代希腊

的书籍和手稿，并加以翻译。他们聘请了许多艺术家、诗人和学者，从事古代科学和艺术的研究。其他城市的资产阶级也这样做。因此，在意大利掀起了一个大规模的文艺复兴运动。在这个伟大的变革中，在艺术领域内出现了一批杰出的人物。达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔就是当时最著名的艺术家，史称三杰。而他们三人之中，又以达·芬奇为最有名。

以上就是达·芬奇成才的客观环境。时势造英雄。没有当时的历史背景，就难以造就达·芬奇这样的杰出人物。但是，在当时的客观环境条件下，为什么许许多多的人没有能像达·芬奇那样成才呢？这里还有另外一些因素在起作用。

达·芬奇非常勤奋，敢于坚持真理，具有严格的科学精神，掌握了科学研究方法。这些难能可贵的意志品格对于他的成才起了相当大的作用。达·芬奇在艺术创作中，十分重视把科学知识和绘画艺术结合起来。他把15世纪以来绘画中零碎的技巧，如解剖、透视、明暗、构图等方法进行整理，并在创作实践中加以发挥，写了许多手稿，使其形成了一个完整的理论。后来，他的学生麦耳西根据这方面的手稿，编写了一部《画论》。达·芬奇是第一个把艺术创作和科学知识完美地结合起来的人。他研究科学的目的之一，是为了使艺术具有科学性。为此他研究了光学、解剖学、物理学和数学等学问。在绘画时，他利用数学知识安排画面的布局，画中各部分的比例都经过精心的计算。他还运用了光学原理，使用线条来表现明暗背向，使人物栩栩如生，脱纸欲出。他运用配景法，使画中人 and 物距离的远近都能正确反映出来。他是一个生物学家，对生物的研究也帮助他解决了艺术上的许多问题。如他为斯福查的父亲作骑马雕像时，为了正确地塑造马的形象，就曾经细心地研究了马的各种动作和马的解剖结构。总之，达·芬奇的每一幅画都运用了许多科学知识，所以能使精确性、生动性与线条的韵律性完美的结合起来，成为一幅动人的艺术作品。达·芬奇把科学知识运用到

艺术创作，并将其总结为完整的科学法则，是世界美术史上的一个重大革命。达·芬奇工作态度的最大特点是踏踏实实，勤勤恳恳，从不投机取巧。与他同时代的小说家玛蒂奥·班杰洛 曾记载了达·芬奇创作《最后的晚餐》时认真工作的情况 班杰洛写道：“我常常亲眼看到他如何清早就登上台架，……一直劳作到日落，手不离笔 毫不休息 忘记了吃和喝。然后经过两天、三天甚至四天 他完全不动笔 在食堂里呆一两个小时 仔细观看并默默地独自研究自己的人物。当他脑子里想到什么 他便立刻登上台架 拿起笔 在创作的人物之上加上一笔或二笔细线条 然后又不见了 不知跑到哪儿去了。”达·芬奇就是这样严肃认真地对待自己的工作。也正因为如此，他才在艺术创作上取得了那样伟大的成就。

在促使达·芬奇成才的诸种因素中，他的严师费罗基俄则起了非常关键的作用。费罗基俄是一位对学生要求十分严格的老师，教学方法也别具一格。开始，他并不是给达·芬奇上理论课 或临摹古人名画 而是让他画鸡蛋 打好基础。

开始 达·芬奇很听老师的话，认真地画了起来，也很感兴趣，画完了就让老师修改。但是，一天，一个月，一年 老师还只是让他画蛋 于是 他不耐烦了。心想 真奇怪 怎么老是叫我画蛋呢 就是我把蛋画得再好 将来又有多大的用处呢 心里这么想 嘴却不敢说。只是情绪渐渐低落了下来。随着 画起来也就不认真了 把鸡蛋画得圆不圆 扁不扁的。一天 老师把他叫了去 严肃地问他：“你近来为什么不认真画蛋了呢？”忍耐不住的达·芬奇正好抓住了诉苦的机会 向老师说：“老画那东西 真是乏味。老师 怎么总让我画鸡蛋呢？”

费罗基俄听了他的话后，耐心地教导达·芬奇说：“孩子 我知道你心里厌烦了。但是 你得知道 这小小的鸡蛋并不简单 哪在 1000个蛋中，就从来没有两只形状完全相同的。即便是同一个蛋 只要变换一个角度看它 它的形状便不同了。例如你把头抬高

一点或把眼睛看低一点，这个蛋的形态就有所不同。你要在画纸上准确地把它表现出来，非得下功夫不可。我叫你画蛋，就是为了训练你观察、把握形象和随心所欲地表现事物的能力。只要你通过反复画蛋，做到了手眼一致，那么以后你描画任何形象，就能应付自如了。这是学画的基本功，不能轻视啊！”

听了老师这番教诲，达·芬奇知道老师的苦心，从此他就专心画蛋。据说，在他画出的鸡蛋中，都各具形态，为他以后的画技达到炉火纯青的地步奠定了坚实的基础。

达·芬奇的代表作肖像画《蒙娜丽莎》和壁画《最后的晚餐》。画中，蒙娜丽莎嘴角边那自然、俏丽、迷人的微笑，这一细微的心理观察，给人留下了永远难忘的记忆。《最后的晚餐》中，犹太惊惶失措，手里紧握钱袋的惟妙惟肖的表现手法，令人叫绝。这些细节的巨大成功，不能不说是得益于少年的画蛋训练。

费罗基俄不仅教学生学习绘画技能，而且还教学生学习数学、光学和解剖学的知识，使艺术创作建立在科学的基础上。因此，达·芬奇的科学研究和实验，首先是在费罗基俄的画室中开始的。这一点，也使达·芬奇终生受益。

费罗基俄教达·芬奇画蛋的故事，不仅在几乎所有的教育学经典著作中反复被引用，而且在普通老百姓中被广泛流传。在我国，这个故事曾经编入中学教材，甚至在高考作文中还出现过这个故事。这充分说明老师教达·芬奇画蛋的故事具有强大的生命力和影响力。

教育心理学家认为，按照从学习过程的心理机能的观点进行分类，学习体育、音乐、书法和绘画，可称作技能学习。技能学习主要以使用肌肉为其特征。这种学习也叫感觉——运动学习。它是借恰当的认知刺激情境，然后作出协调的动作才形成的。要更熟练地进行这种协调动作的连锁，就需要练习。通过反复练习剔除不恰当的动作，学习才有进步。然而在许多情况下，存在着一种现

象——不管怎样练习，学习也不进步。这种现象一般称作高原现象。•这种情况大都由于应当掌握的技能处于质的转折时期或是疲劳所致。改变练习方法或思维的定势，可以摆脱这种状态。在通常情况下，受教育者在初始学习的阶段，如果基本功打得很扎实，超越‘高原现象’就相对比较顺利 那么 他接受的技能学习就会很有长进。

500 多年前的画师费罗基俄，并不一定就明白现代教育心理学中所谓的“高原现象”，但他从实践中已经了解到基本功不打扎实，就学不好绘画这一朴素的道理。

辛勤劳作 成就辉煌

——著名艺术大师米开朗基罗

四个世纪以前，一尊大理石雕刻《大卫》裸身像曾经使著名艺术大师米开朗基罗名扬天下。然而，四个世纪以后的今天，世界上知道《大卫》名字的人竟比知道米开朗基罗名字的人多得多。

毕生主要成就

米开朗基罗与达·芬奇、拉斐尔齐名，史称文艺复兴艺坛三杰。米开朗基罗的艺术作品不像达·芬奇那样博大精深，擅长人物内心世界的刻画，人物感情表现得很细腻入微；也不像拉斐尔的那样秀美、典雅、和谐。但是，他的艺术作品一扫意大利宁静和精美的艺术风格，以雄浑、豪放、宏伟、强健和充满激情而著称。他的绘画有强烈的雕塑感，刚劲有力，充分显示了古代罗马的后裔意大利人的英雄气概。他专注于艺术中的主要领域——人体，把自己的全部心血都倾注在刻画“裸体人物的美”上。

米开朗基罗的代表作《大卫》裸体石雕，被誉为“市民英雄”，气势磅礴，慷慨激昂，刚劲有力。一位美术史家说：“如果把达·芬奇的艺术比作不可知的海底的深度，米开朗基罗的作品则是高山的峻岭。与此相对照，拉斐尔的画，不是可以说像是广阔展开的明朗的原野吗？”这个比喻形象、生动、简明扼要地道出了三位大师的艺

术特点。

米开朗基罗最早的作品是 1490 - 1492 年间创作的《梯旁圣母》和《掷陀儿》。1494 - 1495 年间创作了《持烛台的天使》、《圣彼得罗尼》和《圣普罗库尔》小雕像。此间他还完成了两件仿古作品《幼年的施洗约翰》和《睡着的爱神》。1496 - 1501 年间创作了圆雕《酒神》和《哀悼基督》。他的代表作《大卫》是 1501 - 1504 年间完成的。《大卫》石雕的成功使 29 岁的米开朗基罗成为全意大利第一流的雕刻家。在完成《大卫》的同时他还创作了《圣保罗》、《布鲁日圣母子》、《圣家族》和壁画《卡希那之战》等。1506 - 1508 年完成了《教皇朱理二世》铜像的塑像任务。1508 - 1512 年间米开朗基罗耗费 4 年心血完成了《创世纪》这一不朽作品。整个画面包括 9 幅主体画，一共画了 343 个人物。1513 - 1519 年间他又完成了《摩西》、《垂死的奴隶》和《被缚的奴隶》等大理石圆雕。1525 - 1530 年间他创作了《屈身的男孩》、《胜利者》和《阿波罗》。1534 年以后米开朗基罗又创作了《朱良诺·美第其》、《罗棱索·美第奇》、《抚婴圣母》和 4 座男女裸雕：《昼》、《夜》、《晨》、《昏》等。1534 年米开朗基罗给西斯廷教堂创作了祭坛画《最后的审判》。另外米开朗基罗还留下《布鲁特斯胸像》、《拉盖尔》石雕两幅壁画《保罗归宗》、《彼得磔刑》以及《下十字架的哀悼基督》、《帕雷斯特林的哀悼基督》和《龙大尼尼哀悼基督》大理石雕像。不过后三件作品均未完成。

米开朗基罗生命的最后 20 年历程，主要是从事于建筑艺术。他除了设计较早的佛罗伦萨美第奇礼拜堂和劳伦齐阿纳图书馆之外，还设计了罗马法尔涅塞宫和圣彼得大教堂圆穹、圣·乔凡尼·第·菲奥伦提及教堂、罗马庇护大门、罗马卡比托里亚广场建筑群等。

米开朗基罗不仅是一位杰出的艺术大师，而且也是一位伟大的爱国者和忠诚的战士。1529 年罗马教皇背信弃义与德皇勾结，

联合围攻佛罗伦萨城市，身为城市建筑总监和城防司令官的米开朗基罗，他与市民一起坚守城池达 11 个月之久。

米开朗基罗一生还写了大量诗篇。他是一位杰出的诗人。他的 14 行诗在意大利文学史上占有重要地位。他的诗歌充满了爱国主义激情，大多写于 1534 - 1564 年间，有牧歌、抒情诗和 14 行诗，具有强烈的个人风格。后人为了纪念他，将他的诗篇辑成多卷出版。

成才大概经过

米开朗基罗于 1475 年 3 月 6 日生于离佛罗伦萨不远的卡普莱斯镇。父亲洛多维柯·波纳罗蒂，是当地的行政长官。米开朗基罗生下后，因母亲体弱多病，由奶妈抚养。奶妈的丈夫托波利诺是一位石匠，从米开朗基罗懂事的时候起，就熟悉了雕凿之声，受到了石匠之家的雕刻熏陶。因此他从孩提时代起就显露了艺术才华。

米开朗基罗 13 岁时违抗父命，坚决要求从事被他父亲瞧不起的艺术事业，投身到佛罗伦萨著名艺术家基兰达约门下学艺。

米开朗基罗有 4 个兄弟，6 岁时母亲就去世了。他父亲虽然出身贵族，但十分贫穷，而且性情暴躁。父亲要他的 5 个儿子都去经商，希望他们成为美第奇家族那样的银行家和大富商。父亲经常用皮鞭来教训米开朗基罗。

尽管挨打受骂，米开朗基罗仍决心要当艺术家。父亲百般无奈。

米开朗基罗在基兰达约画坊勤奋学习，刻苦钻研，技艺进步很快。当时，佛罗伦萨银行家“无冕之王”罗梭索·美第奇创办了一所美术学校，称之为“庭苑”，又名“雕刻园”。罗梭索召见基兰达约，要他把最好的学生送 2 名到新办的学校去学习雕刻。基兰达约把