

历经千辛 尝遍百草

——著名中医学大家李时珍

凡是学中医的没有不知道李时珍和他的鸿篇巨著《本草纲目》的。中国古代学者王世贞称该书“博而不繁，详而有要，综核究竟，直窥渊海”。英国著名进化论创始人达尔文称该书为“中国的百科全书”。

毕生主要成就

李时珍是我国明朝时代的一位伟大医药家。他在行医过程中结合着治病读了许多药物书籍，发现不少药书对药物的性能记载有错误，还耳闻目睹了许多误用药物而发生的死亡事故。他受到极大的震动，决心要写一部新的药书，纠正古书中的错误，同时把新的药物和科学的医药学知识写进去。

为了做到这些，他阅读了大量的古代医药著作，对药材进行了全面比较、选择和鉴别。他每天除了为病人治病以外，其他的时间都用在看书上了。他前后共读了 800 多种医药学方面的书籍。然而，他并不满足于书本上的知识，他认为百闻不如一见，多见不如实践。于是，他到各地进行考察。他到过江苏、安徽、河南、江西等许多地方。不少高山大川留下了他的足迹。他白天采集标本，晚上加以分类、整理笔记。他对每一种药用植物，从名称、产地、栽培、育苗、到根、茎、叶、花、果实、种籽的形态、气味、功效、保管等方

面都研究得非常细致全面。有时为了验证一种药物的功能，李时珍冒着生命危险，亲自品尝。

李时珍在研究药物的同时，还注意搜集单方、验方及民间秘方。他有意地接触很多人，无论是种田的、捕鱼的、打猎的、砍柴的，还是放牧的、采矿的及做手工业的，只要能对他的研究工作有帮助的人，他都虚心求教。他向农民学习区别萍、苹、菁、苔、蓬草，他向牧民和渔民询问动物的生活习性、入药部分及性能、繁殖状况等，他向矿工了解矿物药材的炼制情况等等。

冬去春来，年复一年，经过了 27 年的辛勤努力，李时珍记下了数百万字的笔记，最后经过整理、修改，终于写成一部药物学著作，这就是举世闻名的《本草纲目》。

《本草纲目》共 52 卷，书中共收药物达 1892 种，附图 1110 幅，附方 11096 个，药品按次序分为 16 部 62 类，列举各科 100 多种疾病的常用药物。这部书集明代以前药物学之大成，并新增药物 374 种。此书规模之大，资料之丰富，确实是空前的。祖国医药的传统疗法，无不应有尽有。该书的最大贡献，主要是对我国 16 世纪以前的“本草之学”作了一次全面总结，对所载的药物进行了科学分类。同时，澄清和纠正了前代一些不合理的或错误的传说与记载，并充实了内容，把我国的医药事业大大地向前推进了一步。该书对历代发展起来的各种医药理论，加以综合、融会贯通，使之逐步地走向统一，从而使中国的传统医药学形成一个更加系统、更加完备、更加符合临床实际的理论体系。这不但在当时的历史条件下是难能可贵的，就从现代医学的观点来讲，其重要意义也是不可忽视的。

成才大概经过

李时珍于 1518 年出生在湖北蕲春县瓦硝坝的一个世医家庭。

父亲李月池有丰富的医疗经验，对药物学也很有研究。李家的园子里栽着各种各样的花草，如牡丹、芍药、水仙、山茱萸、款冬等，差不多一年四季都开满了花。这是李月池为研究药草而栽培的。李时珍小时候常常跟在母亲后面，为这些花草浇水，一天几次跑到花盆旁耐心地观察它们怎样抽条，怎样长叶、开花。当他看到一种新奇的花儿开放的时候，就情不自禁地大叫“开喽！爸爸的花开喽！”父亲看儿子这样喜欢花草，就有意识地给他讲述有关花草的知识，认真地回答他提出的问题。

渐渐地，李时珍开始懂得：世上的许多花草，原来是可以作药给人治病的呀！

从贫苦环境里长大起来的李时珍，看见穷乡邻们的真诚待人，看见官僚地主的仗势欺人，他的感情自然倾向穷朋友们一边。他看到父亲耐心地给穷人治病，深受感动。因此，他常常对附近雨湖的渔民伯伯说，长大以后，一定像爸爸那样，一心一意给他们治病。

但是，李月池并不愿意儿子继承家业当医生。当时，做医生的社会地位很低，李家几代做医生，常常受官僚和富人的气，不但穷了几辈子，还被人瞧不起。有钱有势的豪门贵族，传唤医生像对待奴仆一样，真叫人受不了。他打算让李时珍走科举做官的道路，使他们李家能扬一下眉，吐一口气。李时珍 12 岁那年，父亲就向他说明这个意图，要他念八股文，好去应科举考试。

听了父亲的话，李时珍当即回答道：“我不想做官，那些做官的人欺压百姓，不是好东西。”可是，李月池实在不愿意儿子再当医生。他讲了许多医生被人轻视的故事，想让儿子抛弃学医的念头。李时珍 14 岁那年，考取了秀才，这使父亲李月池感到非常高兴。但是，在以后的举人考试中却屡屡失败。1540 年，李时珍第三次参加举人考试，李月池亲自陪着儿子到武昌去，父子俩在武昌呆了一个月，直到发榜为止。可是，李时珍仍然是名落孙山。

从此以后，李月池只好答应儿子跟他学医了。李时珍立志要

做个像华佗那样的神医 学习非常刻苦 进步很快。

有一次 李时珍到雨湖的一家渔民老庞家出诊 只见老庞的妻子病情很重 昏昏沉沉地躺在烂棉絮里,一声不响。小房子里死气沉沉 散发出难闻的霉味。老庞说他的妻子得了急病 让一位走江湖的医生开了方子 不料药服下去 病势变得更重了。李时珍赶快给病妇诊脉,摸清了病情,知道没有生命危险。他一面安慰老庞,一面取出救急的药,叫老庞侍候病妇服下去。李时珍为了查明江湖医生开的药方有什么问题,他把江湖医生开的药方与药渣反复核对,发现药渣里没有药方中的“漏篮子”却有了“虎掌”。这才肯定是药铺里发错了药。李时珍气愤地说:“虎掌有大毒,怎能当做漏篮子用 服错了药 哪能不出乱子呢?”老庞听说是药铺错发了药 想到妻子受的苦头 直恨得破口大骂。

李时珍回到家里,脑子里老是放不下药店配错药这桩事。他想 闹出这个乱子 也不能全怪药店 还要怪旧“本草”书 有一种叫《日华本草》的书 就是说“漏篮子又名虎掌”的。我国最早的“本草”书是汉代的《神农本草经》 后来围绕这本书 出现了一些解释性的和补充性的著作 像《本草经集注》、《唐本草》、《开宝本草》、《嘉佑本草》等。李时珍在医疗实践中 对历代的医药书籍 特别是“本草”书进行了广泛的阅读和研究。他很佩服古代药物学的成就 同时,也发现了不少问题。这次漏篮子事件 使他想起了过去发生的几件事。

李时珍村里有个小孩子得了积食病,弄得脸上又黄又肿。可是 有一天他在一棵树上偷吃了一些野果子 回来大吐一阵 病就好了。后来,李时珍了解到这种果子名叫羊杭,是和山楂同类的。但他去查“本草”书,有的书上却没有记载这种药,有的虽有记载,却没有说明它和山楂有同样的功效。“本草”书上讲 巴豆是泻药,可是他有一次给溏泄病患者服用少量巴豆,反而止住了腹泻。后来继续使用 成功病例已近百人。有个绅士按“本草”书所说 把

“草乌头”当作“川乌头”服用，结果一命呜呼。这些事例充分说明，旧“本草”不仅很不完善，而且有不少错误。李时珍想：“老‘本草’已经有好几百年没有修过，为什么没有人想到修一部新的？”他把自己的想法告诉了父亲，父亲告诉他，这不是一件轻而易举的事情。编一部新“本草”要把全国出产的药物重新查访，那要花很多人力财力。

尽管父亲这样说，李时珍想修“本草”的愿望并没有打消。他想，这既然是一件对医学、对老百姓都有好处的事情，就不能因为朝廷不管而谁也不管。从此，他在行医读书当中，更加留心一切与“本草”有关的材料、书籍和文献。《黄帝素问》、《华佗方》、《张仲景伤寒论》、《神农本草经》、《证类本草》他都一一精读，加以校勘，写下笔记。为了加强自己的写作能力，还读了经史百家的大量名著。

李时珍于 1552 年就在稿纸上写上了“本草纲目”四个大字。当时他刚好 35 岁，就已经拟好了书名。他确定的书稿体例就是要条理清楚，纲目分明。他平时阅读旧“本草”已经摘录了不少材料，后来他按自己的分类法，对每一种药做详细的解释。开始时，工作还顺手，等到逐步深入，困难就多起来了。最使他头痛的是弄不清某些药物的形状和生长情况。旧“本草”书中，尽管反复解释药物的形状，但是插图少，语句含混，有些药几种书的解释还互相矛盾。他花了很大力气，还是得不出一个清楚的结论。

于是，李时珍不辞劳苦，深入到各地进行实地考察。百闻不如一见，多见不如实践。蕲州出产一种白花蛇，能治疗风湿、癰疽等疾病。这种白花蛇产在九峰山上。九峰山山高林深，兽猛蛇毒。白花蛇“其走如飞，牙利而毒”。倘若被它咬了，必须立即截肢，否则要丧命。李时珍把生命置之度外，他毅然带着干粮，攀上九峰山。在当地捕蛇人的帮助下，他不仅仔细观察了白花蛇的形状和生活习性，而且捕获了许多条白花蛇，为研究蕲州蛇的疗效提供了可靠的资料，并写成了《蕲蛇传》的小册子。

凡是需要调查研究的药物 事先都写在他的本子上 先寻找当地产的，再解决不易寻找到的。自己不认得，便向劳动人民请教。他走到哪里，朋友也交到哪里。广大劳苦群众，不论是种田的、捕鱼的、砍柴的、打猎的 都亲热地留他住在家里 帮助他了解各种各样的药物。他们知道，李时珍的心是和他们连在一起的，李时珍的工作，是为了他们和后代人的健康。

旧“本草”上讲到芸薹能够散血消肿，但是芸薹究竟是什么东西，书上讲的不明白。李时珍访问了老农，才知道书上讲的芸薹就是油菜。有一位猎人告诉李时珍许多关于豺狼虎豹的知识，成了他写书的宝贵材料。有一位药农常带李时珍去挖茯苓，帮助他弄清了茯苓的外形特征、功能和采制方法。有一位卖药的人告诉李时珍 常山可以治疗疟疾 麻黄可以治疗哮喘 黄连可以治痢疾 三七有止血的功效。

李时珍把采访得来的内容都记在笔记本里，后来经过书本对照 在医疗中检验 证实了各种疗效以后 就都成了写《本草纲目》的材料。

经过多方面的搜集 李时珍家的书屋里、屋檐下、墙壁上 放满了各种各样的动植物标本，挂了鸟类、虫类、花草的图画。院子里摆满了各种药物的盆栽，屋后的药圃里种着名目繁多的药草。各种药草，长着各种各样的叶子，夹杂着五颜六色的花朵，散发着各种各样难以名状的气味，简直成了一个百药圃。

1565年 李时珍收了一个徒弟 名叫庞宪 也是蕲州人。师徒俩结伴而行，先后到过湖北北部的武当山、江西的庐山和江苏、安徽等地。武当山山高地险，道路曲折，行路艰难。有几处深谷，用几根铁链吊着铺成悬桥，人走在上面，摇摇晃晃，脚下却是万丈深渊。但是，这里长满了奇花异草，是一个生长药材的大宝库。他们忙着采集药草，精神抖擞，把疲劳、危险都丢到九霄云外去了。在一个陡坡中间，他们采到了一株盼望已久的曼陀罗花，一根茎儿，

开着 6 个瓣儿的白花。在另一座山头，他们冒险采到了一颗榔梅。这是一种变形的榆树果子。明朝的统治者，曾把它当做仙药，列入贡品，老百姓如果私采一颗，就要受到重罚，连守山的道士也要一同治罪。李时珍为了它几乎丧命。可是，后来他们经过实验，证明榔梅的治疗功效很有限，只是能够止渴生津罢了。

经过长期搜集研究，李时珍收集到的资料已经多得不胜枚举，有矿物，有植物，有动物，还有不少宝贵的民间单方和书籍文献。

三年以后，李时珍回到家中，动员全家人参加编写工作，除了庞宠这个重要助手之外，他的三个儿子、四个孙子，有的帮助抄写，有的帮助绘图。1578 年李时珍 60 岁的时候这部辉煌巨著终于完成了。

成才探秘

李时珍出身于中医世家 对于草木虫鱼的学问 从小就有出奇的爱好。这方面，他受到他父亲的很多影响。父亲很了解儿子的兴趣 为了满足他的好奇心 曾教他读过画本的《尔雅》。家庭和环境的影响，使得李时珍从小就对祖国的医药学产生了浓厚的兴趣。

李时珍三次举人 不中以后，下定决心学习医学。由于学习勤奋 他的医术有很大长进。李时珍的高明医术 引起了皇族的重视。楚王朱英熿的一个儿子得了一种常发的气厥病，许多医生都治不好 便派人来找李时珍。经李时珍精心医治 楚王儿子的病很快治愈了。楚王怕儿子的旧病复发，就任命李时珍做楚王府的奉祠正，兼管王府的良医所。后来，李时珍又被推荐到京都太医院。他的高明医术引起专事逢迎的太医们的恐慌和妒忌，他无法忍受，便托病辞归。但是，李时珍在良医所和太医院工作的一段时间使他有机会博览群书。有的史书说他读了 800 多种书 有的则说他读了近 1000 本书。李时珍通过给皇族、官僚和贵族治病，最大的

收获便是饱览了王府朱门所藏的奇书，尤其是医书和方书。这就为李时珍编著《本草纲目》进行了知识积累。

李时珍除了“读万卷书”以外，尤其可贵的是“行万里路”。他并不满足书本上的知识，他认为百闻不如一见，多见不如实践。李时珍在医疗实践中，坚持不懈博览群书，采访四方，使他积累了丰富的、宝贵的医药学知识。这些就成了李时珍在医药学上取得卓越成就的物质基础，为他著述《本草纲目》做好了思想与物质上的准备。

著述《本草纲目》可以说是李时珍的一生宿愿。他在青年时期就发现了旧的“本草”错误不少，内容需要充实。他在 35 岁时就在稿纸上写好了这部著作的名字：“本草纲目”。李时珍用了 30 余年时间，三次改写，才最后成书。30 多年写一本书，这需要多么大的勇气和毅力。李时珍之所以能取得如此巨大的成就，固然由于他批判地总结了前人的经验，搜罗百氏，旁征博引，善于学习，勇于实践，更主要的，还在于他忠心为人民服务的精神。他知道这项工作，是功在百代，利在人民的大好事，所以他能几十年如一日，克服千难万苦，锲而不舍，不达目的誓不罢休。

心理学家认为，兴趣和目的指向性是创造性思维的重要成分。所要解决的创造性问题像磁石般地吸引着人，使人着迷，使人忘掉周围一切。对于一个着了迷的人，创造就是生活目的。如果创造的成果得到整个社会的承认，兴趣和着迷就更加高涨起来。李时珍终身为之奋斗的目标，就是要修订旧“本草”，编撰新的《本草纲目》，为人类造福。所以他能 30 余年如一日，持之以恒，如痴如醉，直至完成这一伟大工程才死而后已。李时珍的这种精神是值得我们好好学习的。李时珍和他的《本草纲目》将与日同辉，永驻人间。

自学成才 剧坛巨人

——著名戏剧大师莎士比亚

马克思、恩格斯称莎士比亚是“最伟大的戏剧天才”，并把他的作品誉为“世界艺术高峰之一”。获得如此赞誉的戏剧家，在世界历史上绝无仅有。

毕生主要成就

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期伟大的戏剧家和杰出的诗人，被称为英国剧坛上的巨人，文学史上永不凋谢的花朵。他一生写了 37 部戏剧、两首长诗和 154 首 14 行诗，另有一些杂诗。

莎士比亚的伟大首先在于他从各个方面深刻而艺术地揭示了他那个时代的种种矛盾和斗争，描写了他所处社会的历史进程。作为人文主义者，他以自己的作品参加了反封建的斗争，促进了历史的发展。

莎士比亚的创作按照他的思想和艺术的发展，可分为三个时期：

第一个时期即 1590—1600 年间，是莎士比亚的人文主义世界观和独特的创作风格的形成时期。这个时期，莎士比亚写了 9 部历史剧、10 部喜剧和 3 个悲剧。他系统地探索了过去两三百年的历史，批判了昏庸无道的封建君主，谴责了他们之间的内讧，反映了封建割据被统一的王权取代的历史趋势，并总结了这一斗争

中的历史教训。这个时期的主要著作有：《亨利六世》、《罗密欧与朱丽叶》、《约翰王》、《威尼斯商人》等。此外还有两首长诗即《维娜斯和阿东尼斯》和《鲁克丽丝受辱记》。

第二个时期即 1601—1607 年间，是莎士比亚在思想上与艺术上成熟与深化阶段，在创作上出现了高峰。《哈姆雷特》是他在这个时期最重要的作品，可以说是他对人文主义思想的总结。这个时期他还完成了《奥赛罗》、《李尔王》和《麦克佩斯》。这个时期，莎士比亚完成的四个剧本并称四大悲剧。此外，他还写了情节单纯、寓意深刻的悲剧《雅典泰门》深刻地对金钱的作用进行了批判。

莎士比亚的悲剧给我们描绘了一整个时代的波澜壮阔的生活图景，从国家的动荡不安到社会的风貌、个人的思想感情和精神状态，人们之间的种种关系，以及各种力量的千变万化，在悲剧里都有着深刻的形象反映。悲剧展示了广阔的人生战场，在这个战场上，你可以听到强者的咆哮，弱者的呻吟，胜者的欢呼，败者的哀鸣。不同的人，怀着不同的目的，不同的人生观，冲进了悲剧世界，卷入了斗争的旋涡。这种斗争，也就是作者对人生的刻画，对现实的体会，对灵魂的剖析。莎士比亚悲剧的冲突场面宏大，斗争针锋相对，参加的双方人数众多，矛盾尖锐复杂，情节错综曲折，场面惊心动魄。在戏剧史里，再没有什么比这更震撼人心，或者更悲惨的东西了。他把戏剧的紧张场面拉紧到极限，使人物显露出他们的真实性格。

在莎士比亚的悲剧中，《哈姆雷特》是一部最重要的作品。它的生命力历久不衰，人们读剧本也好，看演出也好，它的艺术感染力自始至终都震撼着人们的心灵，成为莎士比亚学派研究者最大的课题，在这方面出现的研究文章、专著，数量多的惊人。学者乐于把毕生精力花在它的研究上，把它看作是自己科学研究途程中最难攀登的高峰。《哈姆雷特》不仅有着各种文字的译本，而且在

一种文字中有着多种译本，仅在中国，该剧本的中文译本，先后出现了十数种之多。各国戏剧工作者，都不敢轻易尝试这一悲剧的演出，认为它是难以逾越的高峰。许多名导演、名演员也把它看作是自己艺术生活中的顶点。该剧本列入莎士比亚“四大悲剧”之首，不论在性格的深刻方面，还是心理刻画方面，反映生活的本质方面，以及人文主义的社会理想方面，没有哪一个悲剧能与《哈姆莱特》相匹敌，它是莎士比亚创作的顶峰，也是世界文学宝库中少有的伟大作品。

第三个时期即 1608 - 1612 年间，是莎士比亚转向传奇剧的创作时期。这个时期的主要作品有《辛白林》、《冬天的故事》和《暴风雨》等。这些作品都力图用抽象的道德去感化邪恶，用宽恕求得和解。

莎士比亚从民间和古典戏剧传统中汲取了丰富的营养，使他的戏剧达到了世界艺术的高峰。莎士比亚创作的艺术特点突出表现在情节的生动性和丰富性的完美的融合。莎士比亚也是世界文学史上的语言大师之一。他在人民中吸取了大量语汇，加以提炼，使自己的语言丰富、精炼、生动、有力。他对后代作家的影响极为深远。莎士比亚的剧作反映了 16 世纪末到 17 世纪初英国历史性转折时期的现实，体现了人文主义思想的力量，因此，被他的同时代的评论家称“时代的灵魂”。莎士比亚对欧洲与世界文学的发展作出了巨大的贡献，他的作品具有持久而广泛的影响。莎士比亚的创作经验，有许多至今仍不失其典范意义，值得我们重视。19 世纪 50 年代末，正当无产阶级文艺刚刚兴起的时候，马克思恩格斯针对拉萨尔以及德国文学创作中存在的观念化问题，提出了“莎士比亚化”的要求，以克服其不良倾向。革命导师的意见至今仍可以作为我们继承和学习莎士比亚文学遗产的指导思想。

成才大概经过

威廉·莎士比亚于 1564 年 4 月 23 日诞生在英国中部艾汶河畔的斯特拉福镇上一个比较富裕的市民家庭。他的父亲约翰·莎士比亚原是一个小农场主，后来经营羊毛、皮革、肉、谷物等生意，在镇上有几所房屋。据说有一个时期曾经做过镇议会议员，也做过当时有两千居民的斯特拉福镇的镇长。他的母亲玛丽·阿登是社交界的上层妇女，沃里克郡北部阿登世家的后裔。她家的摆饰要比一般农民阔绰得多，还继承了些土地。莎士比亚是这个家庭 8 个孩子中的第 3 个孩子。

莎士比亚的童年和少年是在他的故乡斯特拉福这个小镇上度过的。它带有原始的神秘色彩和中世纪的地方风光，明朗而愉快的市民生活，以及有趣的风俗习尚，给童年时代的莎士比亚留下了深刻的印象。流传在民间有关替天行道的绿林好汉罗宾汉的故事，离奇古怪的害人妖婆和树精，以及具有浪漫色彩的春梦婆的古老传说，还有生动而丰富的民间语言，对他后来的创作都有着深刻的影响，在他的作品中留下了鲜明的印记。镇外是广大原始森林，大自然的绚丽风光，和五光十色的奇妙景象给莎士比亚幼小的心灵打开了一扇扇幻想的大门。

莎士比亚小时曾在当地“文法学校”读书，学习拉丁文、希腊文、逻辑学、修辞学、历史、圣经和古典文学等。这在莎士比亚后来写的戏剧中留下了痕迹。在该校学习，给他打下了文化和文学基础。

由于父亲经商破产，家境恶转，莎士比亚十三四岁就辍学了。到 16 岁时，他不得不独自谋生了。传说他曾在屠宰场做过学徒工、做过书童、当过律师的书记员，也曾在当地学校作过教师助手和小学生的家庭教师。

年轻的莎士比亚热情饱满，富于奇想，是个放荡不羁而又不大

安分的人。人们传说他常常偷捕路西公爵猎园里的鹿兔，并因此遭到逮捕和受到惩处。事后莎士比亚写了一首讽刺诗，贴在庄园主的院墙上骂他，这就更加得罪了这位绅士。他不得不在 1586 年也就是 22 岁的时候，跟随一个走江湖的戏班子到了伦敦。在伦敦的最初几年，他的工作是给戏院听戏的绅士们看管马匹、溜马、扫地，从事最下等的工作。后来，又做了一阵按时呼唤演员登场的工作。有些演员注意到他头脑灵活，口齿伶俐，便介绍他登台跑跑龙套，或帮助提提词。人们发现他对舞台动作和念台词方面出的主意都有道理，又把改编剧本的事交给了他。

来自乡下的莎士比亚，本身就具有良好的勤俭朴素的习惯。为了在城市站住脚，为了将来的前途，他兢兢业业，努力奋斗。他不像有些演员和戏剧家，行为放荡，生活奢侈。他从不在城市里到处游逛、酗酒或寻花问柳。莎士比亚终日忙碌，而且雄心勃勃。他刻苦学习了很多东西。同时认真演戏，经常跟剧团出外流动演出。他人在城里，心在乡下，时时怀念在乡下生活的妻子和 3 个可爱的孩子。

1590 年，莎士比亚正式从事写剧本，并取得了成功，从而引起了一些专业编剧人员的妒嫉。由于写作成功，莎士比亚赢得了骚桑顿青年勋爵的友谊。骚桑顿后来成了他的保护人和朋友，两人之间的情谊是极为深厚的。在很多关键时刻，危机当头，骚桑顿勋爵都向他伸出了援助之手，帮助他渡过难关。莎士比亚念念不忘骚桑顿对他的恩惠和情谊，他的很多诗都是为骚桑顿写的。这一交往在莎士比亚的生活和艺术发展中起着决定作用。因此，这意味着他走进了有文化教养的贵族圈子，对上层社会的生活有了接触和观察的机会，扩大了他的人生视野，懂得了更多的人情世态，见识到各种豪华的场面，结识了各种各样的人物，加深了对社会的认识，为他的创作提供了无穷无尽的源泉。

莎士比亚开始从事戏剧工作，是在海军部长剧团。1594 年以

后，他成了内务大臣剧团的固定成员。剧院对他十分重视。他所在的剧团于 1599 年正式建成伦敦最大的“寰环”剧院，并邀请他为剧院股东。由于莎士比亚的艺术魔力，使该剧院成为伦敦最吸引人的地方。这时剧团也经常到宫廷中演出，使莎士比亚有机会观察宫中的生活，听到各种私议，给他提供了丰富的创作素材。在宫廷中演出，报酬是加倍的，这又使得莎士比亚在经济上逐渐地宽裕起来。詹姆斯一世即位后，戏班子的人都被封为国王的侍从。再加上骚桑顿勋爵的帮助，莎士比亚终于为他和他的父亲获得了低级贵族称号，有了自己的纹章——盾形纹章。

莎士比亚创作的最初尝试是诗和历史剧。这个时期，由于他初次进入有着高度文明、生气勃勃的大都市，内心产生了从未有过的新奇、憧憬和兴奋的感觉，以及进取、奋斗的力量。再加上国内政治比较安定和受到人文主义思潮的熏陶，当时高涨的爱国情绪的感染，使他这时对社会的看法还比较单纯乐观。这种对生活朦胧的乐观主义态度，是他这一时期创作的基调，也是这一时期喜剧和历史剧多产的原因。他的全部历史剧就是在这不到 10 年的时间内完成的。他早期的历史剧，主要用来歌颂英国民族国家的形成，谴责封建集团之间的战争，暴露阴险恶毒的马基雅弗利型的政治人物的危害，嘲笑福尔斯塔夫式的寄生武士，鞭挞专制暴君，对人民的疾苦表示深刻的同情。

莎士比亚喜剧的主题，主要是爱情、婚姻和友谊。他的喜剧的重要特色，是善于借助幽默、笑和诗意般的抒情，来揭示人的美、感情的美和生活的美。莎士比亚喜剧的真正价值和重要性，受到恩格斯的高度赞誉。

1601 年以后，英国社会新旧贵族和广大人民群众之间严重对立，政治斗争激化，封建君主专制反动势力加强，旧世界的邪恶势力和新兴的资产阶级矛盾交织在一起，使社会生活大大逆转了，正义的、进步的力量受到了压抑，广大人民群众落入了苦难的深渊。面

对人民的贫困和社会上的不公平，作家乐观的心情没有了，特别是艾赛克斯事件给他的刺激很大。莎士比亚的两位好友，艾赛克斯勋爵和骚桑顿勋爵，立志改革，结果因势单力薄而宣告失败。艾赛克斯被送上绞刑架，骚桑顿被投入了监狱。这个莎士比亚曾寄以希望的集团被粉碎，使得他的理想也跟着幻灭了。他感到悲哀绝望，又感到无比愤怒，这就是他为什么在这一时期写下了大量悲剧的原因。莎士比亚的许多悲剧的生命力历久不衰，人们读剧本也好，看演出也好，它的艺术感染力自始至终都震撼着人们的心灵。

成才探秘

和许多伟大作家一样，莎士比亚在小的时候就接受了文艺的熏陶。流传在民间有关替天行道的绿林好汉罗宾汉的故事，离奇古怪的害人妖婆和树精，以及具有浪漫色彩的春梦婆的古老传说，给莎士比亚幼小的心灵留下了深刻的印象，启发着他的艺术思维。莎士比亚辍学以后，曾在屠宰场做过学徒工、做过书童、当过律师的书记员，也曾作过教师助手和小学生的家庭教师。后来又到处打杂，帮助演员提词，修改剧本。这些丰富的阅历，都成了他厚实的生活积累。特别是他与骚桑顿勋爵相识以后，使他走进了有文化教养的贵族圈子，对上层社会的生活有了接触和观察的机会，扩大了他的人生视野，懂得了更多的人情世态，见识到各种豪华的场面，结识了各种各样的人物，加深了对社会的认识，为他的创作提供了无穷无尽的源泉。骚桑顿后来成了莎士比亚的保护人和朋友，对其成才起了很大的促进作用。

但是，促使莎士比亚成才的关键因素，还是他自己自强不息的精神。对戏剧演出如醉如痴，对剧本改编和创作怀有浓厚的兴趣，是促成莎士比亚走向成才的一个最重要的源动力。年轻的莎士比亚为了谋生，更为了追求他所热爱的戏剧事业，独自一人来到伦敦

闯天下。初到伦敦时，他举目无亲，人地两生，到处碰壁。后来他在一位同乡的帮助下，到一家印刷厂去做工。但他念念不忘的仍然是戏剧。因此，在工余时，他不顾一天的劳累，径自跑到伦敦各个戏院去请求工作。他向人家诉说自己的心愿，并表示再苦再累的活儿也愿意干，只要距离舞台近些就行。他的执着劲儿终于感动了一个戏院的经理，经理把他安排在戏院门口接送看戏的人们，为他们赶马车。后来，他接触到改编剧本的工作，这使他如鱼得水，如鸟得林，高兴极了。

莎士比亚为了戏剧创作苦苦地拼搏着，即使生命受到了威胁，他也无所畏惧，一个心眼地干着。有一年，伦敦发生了可怕的传染鼠疫，这是一种传染迅速、死亡率极高的疾病，很快就使众多的人丧生了。人们惧怕传染上，纷纷逃离伦敦。有的剧团迁往外地，剧院相继倒闭，演员和编剧人员也都放弃了自己的事业，另谋生路去了。只有莎士比亚毫不动摇，依然坚守在伦敦，坚守在戏剧创作的岗位上。他一边坚持刻苦地学习，一边创作各种体裁的剧本。为了戏剧事业，他将个人的安危置之度外。莎士比亚在戏剧创作方面取得成功后，一段时间里，曾遭到了一些人的冷嘲热讽。他面对嘲笑和讽刺，毫不气馁。他认为环境愈恶劣，愈能锤炼人的聪明与才干。

在攀登高峰的道路上，有的人在顺利的环境中好逸恶劳，沾沾自喜，不愿再付出艰苦的劳动，追求更大的进步。还有的人则是一旦遇到了困难和挫折，就心灰意懒，消极颓废，摔倒后也不再想爬起来，这样的人不足取，难有大的作为。莎士比亚终身意志坚定，他无论是在顺境中，还是在逆境中，都一如继往地追寻自己所热爱的戏剧事业，最终获得了辉煌的成功，登上了“戏剧大师”的宝座。

按照心理学的理论，兴趣根据起由可以分为直接兴趣和间接兴趣。直接兴趣是由某些事物或活动带有情绪感染力而引人入胜所直接引起的。间接兴趣是由事物所导致的结果具有意义时发生

的。两种兴趣对于学业的成功都是必要的。因为缺乏直接兴趣，学习会成为枯燥无味的负担；没有间接兴趣就难以把学习钻研长期坚持下去。

莎士比亚对戏剧事业的兴趣，直接兴趣和间接兴趣二者兼而有之。正因为如此，所以他无论是在顺境之中，还是在逆境之中，都有一如继往地追寻自己所热爱的事业，胜不骄，败不馁，无往而不胜。