

“农家书屋”必备书系·第 猿卷·农村科普常识

之四

节俗知识

主 编 刘利生

副主编 余志雄

陕西科学技术出版社

目 录

春节	员
摇摇谷禾丰稔话起源	员
摇摇初度小年祭灶君	圆
元宵节	源
摇摇元宵起源	缘
摇摇夜赏花灯	缘
社日节	苑
摇摇社神的渊源	愿
摇摇社主的类型	缘
寒食节	缘
摇摇寒食节溯源	缘
摇摇“寒食”的起因	圆
清明节	圆
摇摇清明起源	圆
摇摇扫墓祭祖	藏
端午节	愿
摇摇端午起源	愿
摇摇竞渡龙舟	缘

农村科普常识

『农家书屋』 必备书系·第猿卷

摇摇端午粽子	(20)
七夕节	(22)
摇摇七夕起源	(22)
摇摇牛郎织女	(23)
中秋节	(24)
摇摇中秋起源	(24)
摇摇中秋话月	(25)
重阳节	(26)
摇摇九九重阳	(26)
摇摇重阳节史话	(26)
腊八节	(27)
摇摇腊八的由来	(27)
摇摇腊八的历史	(27)
除夕	(27)

春摇节

春节,俗称“过年”。这是我国民间最隆重、最热闹的一个传统节日。

春节来临,背井离乡的游子,都纷纷赶回家,盼望与亲人团聚。这也是我们中华民族有别于世界其他民族的文化心理。这种心理,可以说是根深蒂固,流传甚广,仿佛是打在每个人身上难以磨灭的烙印。这种团圆习俗在海内外中国人的头脑里都已扎下了深深的根脉。

谷禾丰稔话起源

春节是中国人最隆重的民族节日。春节期间,处处洋溢着喜庆的气氛,这种喜庆氛围是通过丰富的民间习俗营造出来的。

一家人围坐在红彤彤的炉火前守岁,家家门上贴着红色的春联,窗户贴上红色的窗花,噼噼啪啪地燃放鞭炮……

爆竹声中一岁除,
春风送暖入屠苏。
千门万户瞳瞳日,
总把新桃换旧符。

这是宋代大诗人、大宰相王安石给春节写的一首诗。古往今来,男女老幼,中国人在春节的时候,就会像诗歌所描写的那样,欣喜万分,充满憧憬。

一到春节边上,孩子们就会欣喜雀跃、手舞足蹈、嘴里喊着:“过年了,过年了!”

你一定还记得过年的热闹和开心,可是若要问你知道什么是“年”,你能答得出来吗?你可能会觉得这个问题还叫问题吗?过年就是春节呗。说得不错,但我还要告诉你,春节里的这个“年”,有着不一般的意思,这个“年”,可是一头吃人的怪兽。你对此是不是感到非常诧异呢?没关系,下面我们就来把春节里的“年”说说清楚。

春节是中国最隆重的民族节日。为什么说是最隆重,因为它庆贺的是新的一年开始了。“万事开头难”,人们踏进新的一年,希望这一年能够带来更多的幸福和好运,所以一定要隆重地庆贺一下。

既然春节是新年的开始,那么就必须先说说农历了。不了解农历的人就会对这个说法感到纳闷,新年不是每一年的员月员日吗?新年也叫元旦,元旦这一天世界各国都会庆贺新年。为什么又说春节是新年的开始呢?其实这个问题很简单,因为两个新年是由两种纪年历推出来的。我们平时使用的日历叫公历,这是世界统一的纪年历。元旦就是指公历年的新年第一天。但中国历史上有自己特定的纪年方法,我们现在把这种纪年方法叫做农历。公历纪年是以地球围绕太阳公转的规律而制定的纪年方法,农历纪年是以月球围绕地球旋转的规律而制定的纪年方法。因为纪年方法不一样,所以新年开头的时期也不一样。农历的第一个月不叫一月,而叫正月,所以春节是指农历的正月初一。自从1912年,孙中山在南京就任中华民国临时大总统时,宣布中国改用世界通用公历,中国就有了两种纪年法,一种是公历,也叫阳历、新历;一种是农历,也叫阴历、夏历。

初度小年祭灶君

我国春节,一般是从祭灶揭开序幕的。灶神,又称灶君、灶

王、灶君菩萨等。民谣中“二十三，糖瓜粘”指的即是每年腊月二十三或二十四日的祭灶，有所谓“官三民四船家五”的说法，也就是官府在腊月二十三日，一般民家在二十四日，水上人家则在二十五日举行祭灶。

祭灶是一项在我国民间影响很大、流传极广的习俗。旧时，差不多家家灶间都设有“灶王爷”神位。人们称这尊神为“司命菩萨”或“灶君司命”，传说他是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”，负责管理各家的灶火，被作为一家的保护神而受到崇拜。灶王龕大都设在灶房的北面或东面，中间供上灶王爷的神像。没有灶王龕的人家，也有将神像直接贴在墙上的。有的神像只画灶王爷一人，有的则有男女两人，女神被称为“灶王奶奶”，这大概是模仿人间夫妇的形象。灶王爷像上大都还印有这一年的日历，上书“东厨司命主”“人间监察神”“一家之主”等文字，以表明灶神的地位。两旁贴上“上天言好事，下界保平安”的对联，以保佑全家老小的平安。

灶王爷自上一年的除夕以来就一直留在家中，以保护和监察一家，到了腊月二十三日灶王爷便要升天，去向天上的玉皇大帝汇报这一家人的善行或恶行，送灶神的仪式称为“送灶”或“辞灶”。玉皇大帝根据灶王爷的汇报，再将这一家在新的一年中应该得到的吉凶祸福的命运交于灶王爷之手。因此，对一家人来说，灶王爷的汇报实在具有重大利害关系。

送灶，多在黄昏入夜之时举行。一家人先到灶房，摆上桌子，向设在灶壁神龕中的灶王爷敬香，并供上用饴糖和面做成的糖瓜等。然后将竹篾扎成的纸马和喂牲口的草料焚烧。用饴糖供奉灶王爷，是让他老人家甜甜嘴。有的地方，还将糖涂在灶王爷嘴的四周，边涂边说：“好话多说，不好话别说。”这是用糖塞

住灶王爷的嘴,让他别说坏话。在唐代著作《辘下岁时记》中,间有“以酒糟涂于灶上使司命(灶王爷)醉酒”的记载。人们用糖涂完灶王爷的嘴后,便将神像揭下,和纸与烟一起升天了。有的地方则是晚上在院子里堆上芝麻秸和松树枝,再将供了一年的灶君像请出神龛,连同纸马和草料,点火焚烧。院子被火照得通明,此时一家人围着火叩头,边烧边祷告:“今年又到二十三,敬送灶君上西天。有壮马,有草料,一路顺风平安到。供的糖瓜甜又甜,请对玉皇进好言。”

送灶君时,有的地方尚有乞丐数名,乔装打扮,挨家唱送灶君歌,跳送灶君舞,名为“送灶神”,以此换取食物。

元宵节

俗话说“三十的火,十五的灯”,元宵是热热闹闹中国年的“压轴戏”。

这一天,一切活动的主题强调一个“闹”字。

这个有着两千多年传统的节日,其节俗在当今中国仍然相当盛行,不仅盛行于海峡两岸,就是在海外华人的聚居区也年年欢庆不衰。现在,每届元宵前后,无论乡村还是市镇,人们都要张灯结彩,观灯游赏,烟火也多是必不可少的。当代元宵节除灯火之外,更为突出的活动是各种社火,诸如舞狮子、耍龙灯、跑旱船、踩高跷、打腰鼓、扭秧歌。海外华人居住区也是年年上演、盛行不衰。

元宵节,真可以算是中国的“狂欢节”。

元宵起源

元宵节已有两千多年的历史,元宵节又名“灯节”或“灯夕”。北魏时期,道教笃信“三元神”,其中包括“上元天官(天官大帝)”“中元地官(地官大帝)”及“下元水官(水官大帝)”三位神灵,他们的生日,分别为正月十五、七月十五及十月十五,所以正月十五又称为“上元节”。也有人认为,它是汉代宫廷的一种祭典演变而来。

正月十五是民间多姿多彩的节日,也是春节最后一天,自此以后一切恢复常态,所以民间热烈庆祝,故有“小过年”之称。

元宵节在中国已经有两千多年的历史,也称“元夕节”。按照中国古代的习惯,“元”指月亮正圆,一年之中有所谓“三元”,“宵”即夜也,所以元宵亦有一年之中第一个月圆之夜的意思。

根据考证,元宵节的来历,有说与祭祀“太乙神”有关。太乙神亦称“太乙神”,主宰人间的风雨、饥馑和瘟疫。最早的元宵节,起源于秦汉年间。据有关史料记载,秦末就有“正月十五燃灯祭祀道教太乙神”之说。可见元宵节是从“敬神送年”这一民族风俗演变而来的。

夜赏花灯

元宵节的传说与灯有关。尽管传说不见得是历史上真有其事,但元宵节却是的确确实离不开灯。观花灯是元宵节的重要内容,要不,人们怎么会在元宵节的夜晚狂欢一个通宵呢?

正月十五日是一年中第一个月圆之夜,也是一元复始,大地回春的夜晚,人们对此加以庆祝,也是庆贺新春的延续。元宵节又称为“上元节”,按中国民间的传统,在元宵节皓月高悬的夜

晚,人们要点起彩灯万盏,以示庆贺,出门赏月,燃灯放焰。因此,元宵节又称“灯节”,所以赏花灯是元宵节的中心活动。民间称花灯为“鼓仔灯”,因为过去小朋友所提的灯型似鼓锣。元宵花灯种类很多,如寺庙的彩灯、店铺的走马灯及儿童的鼓仔灯等。式样种类很多,基本上可分为两类:一是形象灯,如关刀灯、兔灯、水果灯、半灯等;另一是活动灯,是根据民间故事编制,现在多为电动花灯,如状元游街、八仙贺寿、桃园结义等表现忠孝节义的民族传统。

关于元宵灯节的由来,民间还一直流传这样一个神话故事:传说在很久以前,凶禽猛兽很多,四处伤害人和牲畜,人们就组织起来去打它们,有一只神鸟因为迷路而降落人间,却意外地被不知情的猎人给射死了。玉帝知道后十分震怒,立即传旨,下令让天兵于正月十五日到人间放火,把人间的人畜通通烧死。玉帝的女儿心地善良,不忍心看百姓无辜受难,就冒着生命危险,偷偷驾着祥云来到人间,把这个消息告诉了人们。众人听说了这个消息,犹如头上响了一个炸雷,吓得不知如何是好。过了好久,才有个老人家想出个法子,他说:“在正月十四、十五、十六日这三天,每户人家都在家里张灯结彩、点响爆竹、燃放烟火。这样一来,玉帝就会以为人们都被烧死了。”大家听了都点头称是,便分头准备去了。到了正月十五这天晚上,玉帝往下一看,发觉人间一片红光,响声震天,连续三个夜晚都是如此,以为是大火燃烧的火焰。人们就这样保住了自己的生命及财产。为了纪念这次成功,从此每到正月十五,家家户户都悬挂灯笼,放烟火来纪念这个日子,一直流传到今天。

这个神话只是民间的传说而已,关于元宵灯节的由来,是有历史依据的。

元宵燃灯的风俗起自汉朝，汉明帝永平年间（~~缘~~ 永平年），因明帝提倡佛法，适逢蔡愔从印度求得佛法归来，称印度摩喝陀国每逢正月十五，僧众云集瞻仰佛舍利，是参佛的吉日良辰。汉明帝为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院“燃灯表佛”。在汉文帝时，已下令将正月十五定为元宵节。汉武帝时，“太乙神”的祭祀活动定在正月十五。司马迁创建“太初历”时，就已将元宵节确定为重大节日。此后，元宵放灯的习俗就由原来只在宫廷中举行而流传到民间。即每到正月十五，无论贵族还是庶民都要挂灯，城乡通宵灯火辉煌。

社日节

社日节是中国古代祭祀社神的节日。它历史悠久，自远古一直传承至近世。它流行广泛，上至天子，下至百姓，都要祭祀社神。它影响深远，涉及社会生活的方方面面，就是今日常用的“社会”一词也是由于有社日的集会这一文化现象生发而来的。然而对这样一个重要的节日，我们尚未做过全面的调查研究，普通百姓大都甚至一无所知，这无疑是件非常遗憾的事情。社神是土地神，土地是人们的衣食之源，社日节的盛行反映了祖先们对土地的崇敬和爱惜之情。当今之世，随着工业文明的深入发展，人们对土地的感情日渐淡漠，抛荒土地、滥用土地的现象屡禁不止，耕地面积每年都在大幅度减少，有识之士为之痛心疾首。要杜绝各种浪费土地的现象当然首先得加强法制，但思想教育也是一个不可忽视的因素，社日节就是传统文化中可以用来进行珍惜土地教育和熏陶的良好材料。

社神的渊源

研究社日节首先要解决的一个问题是社神为谁,因为自古以来人们对此说法不一。《礼记·郊特牲》“社祭土而主阴气”孔颖达疏:“社稷之义,先儒所解不同。郑康成之说以社为五土总神,稷为原隰之神。句龙以有平水土之功,配社祀之。稷有播种之功,配稷祀之……若贾逵、马融、王肃之徒,以社祭句龙,稷祭后稷,皆人鬼也,非地神。”是非迄无定论。

我们认为社神本为土地神,这一点是无可置疑的。社字最早直接就写作土。如殷墟卜辞中说:“贞:勿^禾年于邦土。”(《前》)源^禾^禾王国维在《殷礼征文·外祭》(见《王国维遗书》第九册)中考释说:

(土)卜辞借为社字。《诗·大雅》:“乃立冢土。”传云:“冢土,大社也。”《商颂》“宅殷土茫茫”《史记·三代世表》引作“宅殷社茫茫”。《公羊》僖三十一年传:“诸侯祭土。”何注:“土谓社也。”是古人固以土为社矣。邦土即邦社……邦社即《祭法》之国社。汉人讳邦,改为国社,古当作邦社也。

王氏此说有两点欠妥。一是“邦土”跟卜辞中的“亳土”“唐土”(即后世文献中的“亳社”和“荡社”)同类,“邦”应为地名,未可与《祭法》中的国社相比附。二是卜辞中不是借土为社,而是社原本就写作土。土字在卜辞中既指土地,又指土地神,又指祭祀土地神的地方,三者显然有内在联系。殷人是信奉万物有灵的民族,自然的土地在他们看来必然有神,所以土地与土地神是统一的。神既为土,神之所在自然也就称为土。后世为“土”的土地神所在地之义另造专字,是为社字。所以“社”是从“土”分化

出来的一个字,即文字学上所说的后出分别文,把“土”与“社”的关系看成假借是不合适的。但王氏把“邦土”之“土”释为社则确不可易,得到了学者们的认同。社字最早作土的现象告诉我们,社神原本就是土地神。

社神作为土地神,它是在农耕经济的基础上产生的观念信仰,它的出现应该是远在殷商之前的母系氏族社会时期。唐丘光庭《兼明书》卷一《社始》中说:“或问社之始。答曰:始于上古穴居之时也,故《礼记》云‘家主中霤而国主社’者。古人掘地而居,开中取明,雨水霤入,谓之霤。言土神所在,皆得祭之,在家为中霤,在国为社也。由此而论,社之所始其来久矣。”从家主中霤的说法推论社的起源,未必靠得住,但说“社之所始其来久矣”是正确的。有些学者认为辽宁红山文化东山咀、牛河梁等遗址出土的裸体女神像即为土地神像,牛河梁女神庙即为土地神庙。这一认识有其合理性。

那么后世典籍中将句龙等一些人鬼说成社神又是怎么回事呢?这是由配祭制度造成的。《周礼·春官·大宗伯》“以血祭祭社稷”郑玄注:“社稷,土谷之神,有德者配食焉。”《后汉书·祭祀志下》:“大司农郑玄说,古者官有大功则配食其神,故句龙配食于社,弃配食于稷。”一方面,土地神视之不见,听之无闻,不能给祭祀者留下具体可感的印象,不便于人们向它展示祈祷仪式,不利于人们向它表达敬畏之情;另一方面,那些对水土耕稼做过重要贡献的人鬼,人们有纪念祈求的心理需求,而这些人都有生动不凡的事迹流传于世,跟抽象玄虚的土地神相比,他们无疑更适宜于充当祭祀对象的角色,于是人们将这些人鬼配祭于土地神。人鬼虽然在名誉上起初只是配角,但由于他们比土地神实在,贴近人们的日常生活,因而更能引起祭祀者的关注。

天长日久，喧宾夺主，作为配角的人鬼取土地神而代之，成了祭祀的中心，以至后人误以为他们本身就是土地神。

历史上众多配祭土地神的人鬼当中要数句龙影响最大。《国语·鲁语上》：“共工氏之伯九有（域）也，其子曰后土，能平九土，故祀以为社。”《左传》昭公二十九年亦云：“共工氏有子曰句龙，为后土……后土为社。”杜预注：“句龙能平水土，故死而见祀。”夏商周三代虽然都有自己部族的配祭人鬼，但都奉祀句龙。《孔子家语》卷六《五帝》：“康子曰：‘陶唐有虞夏后殷周独不配五帝，意者德不及上古耶？将有限乎？’孔子曰：‘古之平治水土及播殖百谷者众矣，唯句龙兼食于社而弃为稷神，易代奉之无敢益者（‘益’疑当作‘易’，清秦蕙田《五礼通考》卷四十一引此文作‘易’），明不可与等。故自太皞以降，逮于颡顓，其应五行而王，数非徒五而配五帝，是其德不可以多也。’”“易代奉之”即各代皆奉祀之意。后世也明白句龙为配祭于社神的人鬼而非社神本身的实情。《大唐开元礼》卷六十八《诸州祭社稷》有一篇祭社祝文的范文，文中说：“（某某）敢昭告于社神，惟神德兼博厚，道著方直，载生品物，含养庶类，谨因仲春，祗率尝礼，敬以制币牺齐，粢盛庶品，备兹明荐，用申报本，以后土句龙氏配神作主，尚飨！”“配神”即配祭于土地神。

夏代以禹配社。《淮南子·汜论》：“禹劳天下而死为社。”高诱注：“劳天下，谓治水之功也。托祀于后土之神。”“托祀”就是配祭。《论衡·祭意》亦云：“禹劳力天下，死而为社。”

殷人当以先公相土配祭社神。傅斯年曾有这样的看法，他说：“盖夏商周同祀土而各以其祖配之，夏以句龙，殷以相土，周以弃稷。”句龙配社在夏代之前，夏代以禹配社，“夏以句龙”的说法是不恰当的。但“殷以相土，周以弃稷”的说法还是可取

的。相土是殷人先公中一位很有功绩的人物，声名甚著。《诗经·商颂·长发》：“相土烈烈，海外有截。”毛传：“相土，契孙也。烈烈，威也。”郑笺：“相土居夏后之世，承契之业，入为王官之伯，出长诸侯，其威武之盛，烈烈然四海率服，截尔整齐。”《史记·殷本纪》：“昭明卒，子相土立。”索隐：“相土佐夏，功著于商。”因其功著于商，故死后殷人配祭社神，其名相土当取辅佐社神之意。卜辞中有不少祭“土”的记载。如《铁》~~图~~：“乘年于土”这是向“土”祈求年成。又《铁》~~图~~：“御水于土。”这是祈求“土”禁御水灾。王国维认为这类“土”都是指相土，对此有些人持有疑议。陈梦家说：“既名相土，何以不称相而称土？卜辞伊尹、黄尹或单称伊、黄，并非伊、黄为单名，乃因尹其官名也。相土之名，最早见于《商颂》‘相土烈烈，海外有截’，相土者帝相之土也，与‘宅殷土茫茫’‘禹敷下土方’之土均指土地，谓相时疆土远拓，及于海外也。后人误读《商颂》，遂以相为相土。”陈氏的疑议是可以消除的。相土之所以称为土是因为他是配祭土地神的人，其实等同于社神，正如人们将句龙视为社神一样。相土为土地神而称土，犹弃为稷神而称稷，这没什么可置疑的。相土恐怕不是他生前就有的私名，而是死后配祭社神后人们对他的称呼。相土之名，先秦典籍中除《诗经》外还见于《左传》《世本》等，将这些都说成误读《商颂》的结果，于理难通。《荀子·解蔽》云：“乘杜作乘马。”杨倞注：“《世本》云：‘相土作乘马。’杜与土同……以其作乘马之法，故谓之乘杜。”杜本是社的异体字，戴家祥有《社、杜、土本一字考》一文，读者可以参看。相土或称乘杜，乘则因其作乘马之法而冠于名，可知其名可单称为土，王国维将卜辞中充当祭祀对象的“土”释为相土是可以成立的。陈梦家认为这些土字应理解为社，其实如若明白殷人奉相

土为社神，则两种解释是可以兼容的。

夏代以前的社神见诸文字记载的除句龙外还有柱。《左传》昭公二十九年：“稷，田正也。有烈山氏之子曰柱，为稷，自夏以上祀之。”《礼记·祭法》：“夫圣王之制祭祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能御大患则祀之。是故厉山氏之有天下也，其子曰农，能殖百谷，夏之衰也，周弃继之，故祀以为稷。”孔颖达疏：“农谓厉山氏后世子孙，名柱，能殖百谷，故《国语》云神农之名柱，作农官，因名农是也。”“故祀以为稷者，谓农及弃皆祀之，以配稷之神。”古代社稷并提，其实稷神是社神的附庸，汉代以前只是配祭于社神，并无独立的祀稷场所。《周礼·地官·小司徒》：“凡建邦国，立其社稷。”孔颖达疏：“诸侯亦有三社三稷，谓国社、侯社、胜国之社，皆有稷以配之。”这就是说所谓三社三稷实则只有三社，稷不过是附带祭于社而已。所以蔡邕《独断》中说：“社稷二神功同，故同堂别坛，俱在未位。”祭祀社神最主要的目的就是祈求五谷的丰登，稷作为五谷的象征，离土则无从繁殖，因此稷神是无法独立于社神之外的。但我们上面说过，配祭的结果往往是喧宾夺主，取主代之。稷虽然由土所生，但它是人们祭土的终极目标，是人们的心力所萃，所以稷神也就渐渐成了神社的主角，成了社神。《论衡·谢短》：“社稷先农灵星何祠？”这是问神社中祭祀的是先农还是灵星？先农就是厉山氏之子农，亦即柱。《风俗通义》卷一《三皇》引《尚书大传》：“神农悉地力，种谷蔬（蔬），故托农皇于地。”“托农皇于地”就是配神农于地，实则取地神而代之，神农或称地皇，即地神之义。《水经注·渗水》：“（渗）水西经历乡南。水南有重山，即烈山也。山下有一穴，父老相传云是神农所生处也，故《礼》谓之烈山氏……亦云赖乡，

节俗知识

故赖国也。有神农社。”清王谟《汉唐地理书钞》辑南朝宋盛弘之《荆州记》云：“隋郡北界有厉乡村，……村西有两重堑，内有周围一顷二十亩地，中有九井。神农既育，九井自穿。又云：汲一井则众井水动，即以此为神农社，常年祀之。”《路史》卷十二《后纪三》“生而九井出焉”罗苹注：“今一穴大木，木傍荫人，即其处为神农社，常年祀之。”神农社在井边，说明神农跟句龙、大禹一样，与水利有关。井边有巨树，这是以树为社主（说详下文）。社以神农名，表明神农即为社神。（旧唐书·礼仪志）：“先农与社本是一神。”这反映了神农取代社神的事实。

社主的类型

社主是社神的依附对象，是社神的标志。“鬼神，荒忽不见之名也”（《论衡·论死》），视之无形，听之无声。无形无声，何所祈祷？为了捕捉到社神的存在，以便祭拜祈祷，人们找到种种可触可摸的实体作为社神的代表，是为社主。

历史上曾选用多种实体充当社主，计有大树、木牌、石块、土堆、活人等类型。下面分别加以考辨，使我们对此有一个较为全面的认识。

■ 树为社主

早期的社主大都选用丛林中五大三粗枝繁叶茂的自然树木。《墨子·明鬼下》：“昔者虞夏商周三代之圣王，其始建国营都日，必择国之正坛置以为宗庙，必择木之修茂者立以为丛位。”“丛位”乃“丛社”之误，说详王念孙《读书杂志·墨子杂志》。立社而择木之修茂者，就是以修茂之树为社主。《庄子·人间世》：“匠石之齐，至于曲辕，见栎社树，其大蔽数千牛，絜之百围，其高临山十仞而后有枝。”庄生的寓言虽多夸诞，但有现