

《教育在线文库》编委会

按姓氏笔画为序

学术顾问 朱小蔓 吴康宁 钟启泉 袁振国

总 主 编 朱永新

副 总 编 李保平 李镇西 高 敏 唐瑾怀

琚林勇

编 委 王 静 冯卫东 冯 斌 卢志文

朱坤泉 李吉林 李晓翔 贺春兰

袁卫星 钱建蓉 陶新华 黄东日

储昌楼 焦晓骏 薛蔚原

朱永新 ■

“ 教育 在 线 文 库 ” 总 序

有人说，互联网的发展给人类社会生活所带来的巨大震荡性影响怎么估计都不会过分，而且这种“震荡”最终将达到何种程度，我们今天也很难预料——也许它是没有“最终”的。我同意这种观点。有时人们看到更多的是网络的负面影响：人流混杂的网吧，诱人沉湎的游戏，甚至学生该不该上网也成了人们争论与关注的焦点话题。其实，作为一种现代化的交流工具和信息源，网络具有传统媒体无法比拟的便捷性和优越性。它快速地改变着我们生活的这个世界，并且引发了一系列的信息爆炸、知识爆炸、观念爆炸，它消解了过去地域和时间带给我们的局限，节约了人类大量的劳动成本、资源成本和智力成本。同时，也为我们的教育开发带来了无限的可能——毫无疑问，它改变了我们汲取信息与知识的方式。在这变革的时代，教育者必须与时俱

进,在科技对人类自身的异化冲击中站稳脚跟,而不是一味地对新生事物所带来的部分弊端视如洪水猛兽。网络是工具,而工具本身的价值是中性的,其利害完全取决于工具使用者自己。因噎废食是断不可取的选

正是基于这种思考,我和我的一批教育志同道合者创办了一个“教育在线”~~藻逝怎燥造滯曹燥皂~~网站。创建学习社区,净化网络文化,凝聚教育才俊,提升教育品质,最大限度地用好网络这个利器,这是我们的梦想选

我在“教育在线”的首页上写了这样一段话:

我理想的网络是平等的空间。没有话语的霸权,没有繁琐的俗套,只有真情的流露与思想的碰撞。

我理想的网络是学术的净土。严肃而不失幽默,通俗但绝不恶俗。网络的生存和发展同样需要道德与法制的约束。

我理想的网络是温馨的家园,每一位会员与访客、每一位版主与嘉宾,都是这个家庭里愉快的成员。这儿没有家长,人人都是别人的服务生并且永远乐此不疲。

我理想的网络是教育家的摇篮。在这儿,智慧在研讨中充盈,理想在争论中升华。关注教育,关爱你周围的每位师生,捧一颗真心来交流,带满腔热情再努力。

.....

“教育在线”自 ~~圆园园年~~ 远月 远日开通以来,点击数一路攀升,一批批满怀热情的教育志士从四面八方汇聚而来。在最初的源个月里,注册会员达到了 ~~圆园园~~ 多人,论坛的发帖总数超过 缘万。自从上了网,我觉得生命中的每一天便多了一分牵挂,多了一分充实,多了一分冲动,多了一分童真,多了一分诗意。我与每一个会员一样感受着交流与碰撞的快乐。在网上,我们能更多地

听到毫无拘束的真话。观点鲜明的帖子及毫无顾忌的评论,尤其是对教育现状的批评,让每一个真正关心教育的人多了一刻冷静、一点思索与一分压力,更多了一股改革的动力。众多有思想、有见地的教育媒体的编辑、记者的参与也使“教育在线”多了一分骄傲。大家相会在网上,无论约稿还是投稿,或者是征集点评,须臾之间即可完成。

我不敢说当初创办“教育在线”时的所有理想都已经实现,但至少有一点是令我特别欣慰的,那就是通过“教育在线”,我结识了原本素不相识的一批优秀教师:他们分布于天山之麓,南海之滨,大河上下,长城内外。他们是网络精英,也是真正的教育英雄。正是这些教育英雄,在紧张工作之余,挤出时间到网上进行教学方法交流、教育思想交锋、人生观点碰撞。教育论坛的每一份帖子,在线文库的每一篇文章,无不凝聚着网友们对教育的情感与思考,他们关注教育热点,关注新的教育理念与动态,他们感受与思考,使“教育在线”成了一方属于教师自己的精神家园。

依托“教育在线”独特的沟通方式,在大家对共同关心的教育话题充分思考、调研与探讨后,我们便有了这一套“教育在线文库”。

“教育在线文库”第一辑为六种,第二辑五种有淡描心灵之旅、倾诉教师情怀的“教育随笔系列”,有直面教育存在、倡导人文关怀的“教育报告系列”,有关注均衡发展、探寻教育未来的“教育话题系列”,更有触及观点内核、引发学生思考的“走进中学生系列”。我们希望通过这套丛书,让网络与传统媒介互动,把先进的教育理念尽可能广泛地传播,同时也为网络文化魅力得到全社会的广泛认同尽绵薄之力。

这套丛书的出版,不仅有“教育在线”全体会员的共同努力,还得到了四川教育出版社、河北人民出版社、苏州大学出版社与希望出版社的大力支持,在此一并谨致谢忱

园源年 缘月于姑苏滴石斋

自序

如

果要问我这一生最庆幸的是什么呢我会毫不犹豫地
说 那就是我选择了教师这个职业。

它使我体验到什么叫爱、信赖、尊严和骄傲 ,体验到在世俗生
活中很少有的那种虔诚和神圣感 ,还有那种心灵的年轻感……

如果说 ,人生有亲情、友情、爱情 ,那么 ,我比别人还多了一
份师生之情 ,那是人世间最纯净、最真挚因而也最温暖美好的一
种情感。

我想 ,只有教师这个职业 ,才使我最大可能地保留了我天性
中“不食人间烟火”的一面 ,而没有随着年岁的增长被沉重琐屑
的生活磨得越来越世故圆滑。

我曾经写过一篇散文 ,叫做《怀念课堂》。

我在文中说 :“在课堂上 ,我的生命和那么多比我年轻得多

的生命组成一支交响乐 ,我们彼此给予 ,彼此呼应 ,彼此分享 ,彼此欣赏。 ”

我还说——“无论在哪里 ,无论在什么样的课堂 ,课堂最基本的形式就是交流 ,既是语言的交流 ,更是心灵的交流。课堂艺术的最高境界是默契 ,那也是人与人之间交流的最高境界 ,是一个生命与另一个生命交流的最高境界。 ”

我想 ,除了教育 ,没有什么职业能像教师那样直接地将自己个体生命中最美好的东西——智慧、激情、灵感、才华、知识、涵养等等 ,当然 ,还有爱 ,熔铸并外化为一种独特的个人魅力 ,春风化雨、潜移默化地去影响另一些更年轻的生命的成长。

因此 ,我给自己这本小小的集子起了这样一个题目——《人世间最美丽的》。也许 ,这样的题目本身 ,很容易让人想到那种带着点儿浪漫色彩的教育理想主义者。

但 ,这又何妨。我想 ,教育就是需要理想 ,教育本来就是人类的乌托邦。人类如果失去这样一个乌托邦 ,那将会变得多么令人憎厌 ,多么卑微委琐啊!结果就会像爬虫一样匍匐在地上永远飞不起来。从这个意义上 ,教育是给人插上翅膀的职业。

因此 ,我庆幸自己选择了这样一个职业。它给我满足感 ,年轻感和自豪感 ,尽管我从没有赢得过模范或优秀教师之类的称号 ,今生更无望评上“特级教师” 。但我依然骄傲 :在我的学生毕业十年的聚会上 ,她 7也雪门告诉我这样一句话 :“王老师 ,没有你 ,我们的中学时代也没有那么美好。 ”我想 ,作为一名教师 ,此生足矣!

当然 ,正像世间许多事情那样 ,当你钟情于某一件事或者某一个人的时候 ,或者说 ,当你爱之太切的时候 ,你得到的不一定是快乐 ,而常常也会伴随着痛苦和困惑。教育之于我亦然。因

此,在这本薄薄的集子里,记下了我从事教育这么多年来体验和思考,梦想与追求,同时,也记录了我作为一个女性、一个母亲对生活、对大自然的感悟和沉思,这一切,构成一个完整的真实的我。感谢四川教育出版社给我这么一个机会,使我有可能是这些年来陆陆续续写的东西收拾在一起,作为人生到了某个阶段的一个小结、一份纪念。为方便阅读起见,我将这园篇文章大致分成三辑,分别题之为“质疑”、“探索”、“感悟”,以使其大体上有所侧重,而事实上,对于一个个体生命的成长来说,这三者是不能截然分开的,是相互渗透、交叉重叠的。

我现在正在编中学语文教材,这是一件被圈内人戏称为“下地狱”的事情。但,正如一个朋友说我的——“我不入地狱谁入地狱”确实,我承认,我别无选择,我必须完成这样一个角色转换,我必须对自己,以及所有关心我的人们有所交代。我想,等这套教材编完之后,我要回到课堂去,那是我的出发地,也是我的归宿。曾经有人问我,你最喜欢的生活方式是什么?我说:“教书、读书、写作、旅行。”我离开课堂已经有两年了,偶尔有事去儿子学校,从教室门口经过,看见黑板、讲台,讲台前正在讲课的老师,还有讲台下面的那一张张专注而年轻的面庞,那些闪亮的年轻的眸子,闻见从安静的教室里飘出来的那股特有的熟悉的气息……我的心里便不由一阵颤动,像是听见了一个声音的召唤……

我想,我会努力把手头的事情做好,然后回到我应该回去的地方,去继续我的教育梦。我将继续体验着、思考着、感悟着、并且快乐地成长着……还有什么比这更美好呢?

目 录

自 序

园 园

第一辑 质疑与反思

中学语文教育手记

园 园

回顾与反思

——四位大学教授访谈录

园 缘

一个世纪文化老人的嘱托

园 缘

四位大学教授评 2005 年语文高考试卷

园 园 园

历史将记上一笔

园 苑

我们曾经有过这样的语文考试

园 园

语文课本 能否爱上你一次

园 园

第二辑 探索与思考

语文教育和创新能力

园 愿

渴望星期五

园 园

阅读的意义	园园
在告别中成长	园园
我教《阿长与 山海经 》	园园
一个终于了却的心愿	园园
与孩子们的对话	园园

第三辑 感悟与沉思

永不破灭的梦	园园
海鸥 ,海鸥 ,你为什么飞来	园园
更声里的梦幻	园园
春 · 孩子 · 小鸟	园园
祭梧桐	园园
舞厅心绪	园园
天空的颜色	园园
香山感悟	园园
徜徉在北京	园园

看那一点一点的青天
大马哈鱼·人·上帝
今日立春

圆猿猿

圆猿猿

圆猿猿

李镇西 ■

教育，可以这样表达

——“教育在线文库·教育随笔系列”序

曾

有一篇题为《论文题目的大与小》的文章引起我强烈的共鸣。作者上官子木先生这样写道：“当我看完了一位国内学者在国外大学就读时完成的博士论文时，非常感慨。这是一本研究角度新颖且有一定学术价值的书，但要在国内，作为博士毕业论文将很难通过。如果是评职称，至少在我所在的单位是肯定评不上的。因为这本书是用描述性的语言，采用的是非量化、非实证的研究方法，这注定要被国内学术界的一些权威人物认为是没有学术性而遭否定。”

作者说的是写博士论文，我觉得写博士论文稍微“规范”点，似乎也情有可原。问题是我们现在许多谈教育的文章也以“规范”求“严谨”，以“术语”求“学术”，以“框架”求“档次”……结果，

本来最富魅力的教育一旦被表达便失去了鲜活的生命。

恕我直言,这是很久以来教育学术界存在的不良文风。有些“专家”、“学者”总是认为,所谓“学术性”就是罗列学科术语构建理论框架,别人越看不懂就越深奥,“学术性”就越强。于是,我们看到了不少这样的教育文章或著作:没有新观点却有新术语,没有新见解却有新概念,晦涩难懂,故弄玄虚。这是学术的堕落,是教育的悲哀!

其实,越是学问精深者,表述其学问的语言越平实;因为学问大家已将知识融会贯通且思维清晰,所以善于把高深的道理转化成大众化的语言。恰恰是那些才学疏浅者,其语言才令人莫名其妙;因为才学有限者往往自己都没有把要说的道理弄明白,思维混乱,所以只好装腔作势,在吓唬别人的同时也糊弄自己。

能不能用朴实生动的语言表达对教育的理解呢?

当然是可以的。大教育家孔子的教育思想是用《论语》表达的,夹叙夹议,而又穿插着生动的对话,却成了经典之作。卢梭的教育思想则是通过小说《爱弥尔》表达出来的,作者把自己描写成一个教师,把爱弥儿描写为理想的学生,叙述了爱弥儿从出生到 16 岁成长和受教育的全过程,从中阐述了作者“自然教育”的思想。还有苏霍姆林斯基,他的所有教育论著,都是用散文的语言表述的,读他的著作,便是听他一边讲述故事,一边抒发感情,一边阐述理念——真是一种享受。还有中国现代著名教育家陶行知,他的教育著作也平易近人,用老百姓的语言谈深刻的教育道理,他还用诗歌甚至儿歌来表达他对教育的理解。

类似的例子还可以举出很多很多。这些举世公认的大教育家,写出的教育经典如果放在今天,恐怕很难被“学术界”承认,但这些平易、生动、洋溢着生命活力的著作,对人类教育发展所

产生巨大作用,则已经被历史证明而且还将继续被未来证明。

我一点都没有否认“学院派”的意思。我知道,任何一门学问,都需要科学的表达,因而都需要相应的“范式”——即科学史学家库恩所说的那种从事同一特殊领域研究所持有的共同信念、传统、理论和方法,包括属于这范式的特定概念、术语等等。杜威的《民主主义与教育》、布鲁纳的《教育过程》、皮亚杰的《教育科学与儿童心理学》、巴班斯基的《教育过程最优化》等体系宏大、结构精密、论证严谨、言语平实的教育经典著作,同样给我们以醍醐灌顶、豁然开朗的启迪。正是这些真正的教育大师的不朽之作,构筑起人类教育理论的辉煌宫殿。

但是,除此之外,我们应该允许教育有随笔式的或是散文化的表达,可以有苏霍姆林斯基式的表达。对于普通教师来说,甚至应该提倡这种表达——

教育理念可以朴实地阐释。理念与深奥的术语没有必然联系,与“宏大叙事”也没有必然联系。所谓“教育理念”无非就是隐藏在教育行为背后的指导思想,这种指导思想人人都有,而并非教育专家所垄断。而且,哪怕是一个教育细节——比如,课堂学生发言时,发言的学生是背对同学面对老师说话,还是转过身去面对全班同学说话,这都反映了教师课堂教学的不同理念。所以,理念并不神秘,因而对教育理念的阐述完全可以也应该平易通俗的,就像平时老师们在教研组讨论聊天一样。“教,是为了达到不需要教。”——叶圣陶先生这句大白话所揭示的教育理念以及它所产生的影响,胜过多少出语深奥、用词缜密的论文?

教育情感可以诗意地抒发。教育研究和教育实践都不纯粹是自然科学式的操作,它更带有强烈的人文色彩。因此,如果说在自然科学的研究过程中,研究者要保持自己与研究对象的距

离,避免主观感情以保证结论的客观性的话;那么,教育恰恰相反,教育者与教育对象应该是融为一体的,其间感情的流淌、诗意的飞扬,正是我们追求的一种教育境界。因此,教育论著完全可以让真情实感像泉水一样自然而然地奔涌流淌。“教育,这首先是人学”(苏霍姆林斯基语)。而作为“人学”的教育,离开了人的情感就失去了生命。因此,在教育论著中诗意地抒发我们对教育的热爱、牵挂、忠贞不渝、一往情深,这是再自然而然不过的事了。

教育过程可以形象地叙述。教育者的智慧更多的是体现在教育过程之中,具体说,就是体现在故事中。因此,“讲故事”也是一种教育感悟的表达方式。在教育家马卡连柯所有的教育论著中,最有影响的是《教育诗》。在一个个有血有肉、栩栩如生的人物形象中,在一个个跌宕起伏、曲折动人的故事里,教育家的教育思想、教育机智、教育技巧、教育情感……全都在其中了。对于一线老师来讲,坚持写教育日记、教育手记,哪怕仅仅是记载自己每一天的教育故事都是很有意义的。如此坚持三年、五年,任何一个普通教师都可以成为真正的教育能手乃至教育专家。

教育现象可以激情地评说。很难设想,一个没有激情、麻木不仁的人,能够同时又是一位真正的教育者。教育者应该是一个性情中人,各种教育现象都会在他的心中掀起喜怒哀乐的波澜,孕思考于胸中,遣激情于笔端,指点教育,激扬文字,敏锐而犀利,从容不迫而又掷地有声。评论教育当然首先需要严肃冷静的态度,但这与火热的情怀并不矛盾。理性共激情一色,严谨与热诚同飞。那种追求四平八稳、貌似客观中庸而实则不知所云的所谓“教育评论”与文字垃圾无异。“铁肩担道义,妙手著文章”,义正词严而不谩骂,真诚赞美而不虚夸;酣畅淋漓一泻千里,嬉笑

怒骂皆成文章！

朴实 ,诗意 ,形象 ,激情——我们追求这样的教育实践 ,也追求这样的教育表达。

于是 ,便有了这套“教育在线文库·教育随笔系列”。