

全国良好出版社



FUJIAN EDUCATION PRESS

福建教育出版社是福建省教育厅领导的地方教育专业出版社，创办于1958年12月。福建教育出版社以“为社会主义教育事业和精神文明建设服务，为广大师生服务”为办社宗旨，出版了大量教育理论著作、学术专著、中小学教材、教辅读物以及学生课外读物，受到广大学生和教育工作者的赞誉。《朱子大传》、《周恩来教育思想研究》、《教育基本理论之研究》、《20世纪中国杂文史》、《中国萌芽木刻集》、《邓小平理论学生读本(初中版)》等一批图书荣获中国图书奖、国家图书奖提名奖、“五个一工程”一本好书奖。

福建教育出版社将为促进教育出版事业发展，繁荣世界文化而努力奋斗！

EBOOK 负责人：沈国才

联系地址：福州市梦山路27号福建教育出版社(350001)

联系电话：0591-83786691

传真：0591-83726980

网址：[www.fep.com.cn](http://www.fep.com.cn)

Email：[webmaster@fep.com.cn](mailto:webmaster@fep.com.cn)

## 总序言： 书写历史， 记录精彩

2004年5月30日，上海《新民晚报》用一整版的篇幅报道了“新教育实验”，其中有这样一段文字：

年初，自马加爵事件之后，各界关于应试教育的诘问已追溯到“人的教育”的缺失上。敏感于3亿余未成年人思想道德层面的“新问题”，人们开始反省我们的教育“重分数，轻素质；重理工，轻人文”；继而，中央下文要求“关心和加强未成年人思想道德建设”，防止“各种消极因素”侵袭未成年人。

在我们为政府启动道德教育行动喝彩的同时，有一群人更有百般滋味在心头。早在两年前，他们便已在民间启动了一场所谓的“新教育实验”，在苏州点燃星星之火，现今已蔓延到中国的半壁江山。这些以中小学教育工作者为主的思想主义者试图从源头救赎中国的教育弊端。有教育界人士称，倘若“新教育实验”经得住时间和空间的考验，将有望在另外一个意义上，成为继“希望工程”之后的“新希望工程”。而在不久前，《南风窗》记者也这样评论我们这些参加新教育实验的朋友：

他们用他们的行为艺术，勾勒出这样一幅图画：一群拥有教育理想的人，聚合在一个理想的平台上，跟着一个有理



想的教育家，在播种理想的路上，蹒跚前行。

我们从不否认自己身上带着浓郁的理想主义色彩。我知道，在这样一个缺少理想的时代，能够拥有理想是多么的不容易；而能够把这群拥有理想的人聚集起来，更是多么的困难。正是“教育在线”创造的平台，让我们从祖国的四面八方走到了一起；正是“新教育实验”构筑的空间，让我们这些追梦人有了自己的“梦想剧场”。

去年，我们编辑出版了“教育在线文库”的“教育话题”、“教育随笔”、“教育报告”、“走进中学生”系列。这四个系列的21本图书，为我们的网友和老师们提供了一个发表意见的平台。其中许多作品，如《中国教育缺什么》、《基础教育再把脉》、《义务教育谁买单》、《如诗如画》、《享受教育》、《细数阳光》等，都受到了读者的广泛好评。

现在，在福建教育出版社的大力支持下，我们将正式举起“新教育”的旗帜，用文库的形式全面记录“新教育实验”的探索之路，记录“新教育实验”的精彩。“新教育文库”将出版三个系列：第一个系列是“我的教育故事”，主要是记录发生在“新教育实验”背景下真实的教育故事的著作。第二个系列是“我的教育随笔”。新教育实验有一个重要的行动：师生共写随笔。在要求学生坚持写日记的同时，鼓励参加实验的老师们坚持写自己的教育随笔。表面上看来，教师的写作只是记录自己的生活，其实，他是在书写自己的历史。为了写得精彩，他们必须活得精彩，做得精彩。教师，尤其是年轻的教师，如果真正做到坚持写自己的教育故事，写自己的喜怒哀乐，必然会形成教育反思的习惯，必然会形成坚韧的意志品质，必然会形成自己的教学风格。第三个系列是“我的教育实验”，主要是探索新教育理论，总结“新教育实验”阶段性成果的著作，如《新希望工程——媒

体眼中的“新教育”》、《与理想同行——新教育实验指导手册》、《与崇高对话——新教育实验与书香校园建设》等。

为了给参加“新教育实验”的老师留下自己前行的踪迹，为了让“新教育实验”留下探索发展的精彩，“新教育文库”首先问世的“我的教育故事”和“我的教育随笔”两个系列将非常高兴地与大家分享这些精彩的故事。其中，“我的教育故事”是教师的个人专题故事，如陈晓华老师的《守望高三的日子》、苏静老师的《麻辣学生酷老师》、管建刚老师的《魔法作文营》、张菊荣和焦晓骏老师的《发生在教育在线的故事》等；“我的教育随笔”主要是数百名中国教师、“新教育人”共同撰写的教育梦想故事、人生情感故事、课堂情景故事，记录他们的理想、追求、收获、遗憾、感悟，如薛农基、冯卫东老师主编的《教育有悔》、韩军老师主编的《教育有悟》、李镇西老师主编的《教育有道》、袁卫星老师主编的《教育有梦》、高万祥老师主编的《教育有乐》。这些故事，是真正的中国“教育叙事研究”，是新教育的“行动研究”。我们希望，这些故事不仅仅是记录一些老师的生活，记录“新教育实验”的历史，它同时应该成为中国教育“案例教学”的教材，成为年轻教师成长的参考。

我们更加希望，读过这些故事的朋友和老师们，也能够拿起你们的笔，从今天开始书写属于你们自己的历史，记录属于你们自己的精彩。我们同时欢迎你们加盟我们的“新教育实验”，参与我们的教育论坛；欢迎你们登录“教育在线”(www.eduol.cn)！

朱永新

2004年6月于姑苏滴石斋



## 前言：没有爱就没有教育

热爱学生是教师道德要求的重要规范，是教育活动有效展开的前提。教育过程是师生间的认识、情感等心理交流过程。师生间的心理交融，是教育活动顺利进行的必要条件。教育以师生间心灵沟通为前提，连接师生间心灵的桥梁是彼此间的爱。因此，作为教育活动主体的教师必须有一颗热爱学生的心，这是调整教师和学生之间关系的最基本的教师道德规范。只有热爱学生，教师才能设身处地地理解学生，才有了解学生各方面情况的愿望，从而热情主动地引导和帮助学生；只有真心诚意地尊重学生，才有把自己的知识和智慧无私传授给学生的意愿，从而影响学生的精神世界。

爱学生是教师必备的心理素质，教师爱学生就是对学生尊重、理解、信任，给他们信心，建立起新型的师生关系。现在，大力提倡“蹲下来，看孩子的世界”。赏识学生，走向学生，缩短了师生情感距离。享受过赏识的人们都不会忘记那种美好的感受。著名教育家乌申斯基曾说过：“儿童所憎恨的老师，是在任何时候也不可能从那里得到表扬和承认什么事情做得好的老师。”为人师表，要不失时机地赏识、信任、尊重、宽容和提醒学生。一个微笑，一句称赞，一个亲切的动作，温暖了学生，也亮丽了自己。

学生正处于成长的过程中，具有与成人不同的身心特点，正从不完善、不成熟走向完善和成熟。中小学生的可塑性很强，具有诸多发展的潜能。然而有许多老师忽略了学生身心发展方面潜藏的极大的可能性。相反，学生某种身心发展不足之处和思想行为上的错误则极易被夸大，这些学生被打上“差生”的标签，被认为是不可救药的。显然，这种观点是错误的。因此，教师要十分注重学生的发展性，充分认识到学生正处于发展变化阶段的特点，辩证地发展地看待学生。

自尊心是一个人的基本品质，丧失了自尊心也就丧失了人格。而自尊心是要通过老师和家长对孩子从小尊重而培养起来的。自尊心又是和自信心连接在一起的，有了自尊心就会建立起自信心；反过来，有了自信心就会促进自尊心的确立。因此，对于中小學生来说，自尊心是一种巨大的教育力量。中小學生有时难免会犯错误的，但老师在教育犯错误的孩子时一定要注意方法，要尽可能保护孩子的稚嫩的自尊心。

在师生关系中，教师与学生之间的态度和感情是相互影响的。这种影响常常会形成两种循环：一种是良性循环，在这种循环中，教师以爱对待学生，学生则对教师产生好感，也以爱对待教师；另一种是恶性循环，教师用冷漠、鄙视的态度对待学生，必然引起学生对教师的厌恶。学生这种情感反过来影响教师，以致在师生之间产生隔阂、感情淡漠、互不关心，教与学的双边活动都难以进行。而老师的微笑就是一缕冬日里的阳光，在潜移默化中温暖了学生的心，也赢得了学生的尊重。

前苏联革命家捷尔任斯基曾说过：没有爱就没有教育。马卡连科的一个很重要的教育原则是：只有更多地尊重学生，才能更好地要求学生，其实也是“没有爱就没有教育”的另一种表述。就心理学而言，中小学阶段是孩子的人生观、世界观和道德观渐



渐形成的时期，此时的孩子心理比较脆弱，对孩子的教育要宽容，要耐心，要擅长用引导的方式进行教育。说到底，就是用爱去教育孩子，就是要去尊重他们、理解他们、信赖他们。



图书在版编目 (CIP) 数据

教育有悟/韩军主编. —福州: 福建教育出版社,  
2005. 4  
(新教育文库·我的教育随笔)  
ISBN 7-5334-3976-7

I. 教… II. 韩… III. 教育—随笔—中国—文集  
IV. G52—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025371 号

(新教育文库·我的教育随笔)

教育有悟

主编: 韩军 副主编: 陈国安 叶万军 陈春华

---

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)

电话: 0591-83725592 83726971

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

福州东南彩色印刷有限公司印刷

(福州市金山开发区 邮编: 350002)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 8.5 印张 206 千字 2 插页

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5 150

ISBN 7—5334—3976—7/G·3167 定价: 18.00 元

---

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,  
请向出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

## No.1 孩子，你是一本无字的书

马克思说：“人只能根据自己的对象认识人自己。”

学生作为教师的教育对象，其一切言行莫不形成反馈，使教师从中学习，体悟，不断调整自己的教育理念和教学行为，从而使整个教育成为一个动态过程。

## “不” 是一面镜子

朱 凯

下午放学的铃声刚刚响起，数学老师就让我喊几名女生帮她搬煤球。

这也不是第一次了，我虽然对这“理所当然”的做法有些微辞，但作为同事，又同任教一个班级，我还是应允了。

“同学们，现在交给大家一个光荣而又神圣的任务，能不能完成？”

“能！”几乎是震耳欲聋。

“老师，干什么？您快点说啊，我们保证胜利完成。”生活委员有点迫不及待了，有些同学也跃跃欲试，想一展身手了。

这些可爱的孩子，在我和他们一起生活的两年里，学校交给的任务他们总能顺利地完成！想起我们清理操场时，我拉车他们推；打扫教室时，我负责玻璃，他们负责地面。是那么和谐，是那么幸福。每一次劳动后，孩子们脸上都留下了道道污迹。当我让他们清洗时，他们也都在指着我的脸大笑不止。看他们高兴快乐的劲儿，我心里美滋滋的。

“数学老师让大家给她搬一些煤球。”

班里顿时静寂下来，好长一段时间。

窗外又响起了数学老师的催唤声。

“老师，我不去。”一个声音从角落里传来。

“我也不去。”这是生活委员的声音。

“对，我们不去，我们不去。”几乎是异口同声。



这些孩子怎么了？这可是他们第一次没“睬”我的话。我的脸有些发热。这，这……我该怎么向数学老师解释呢？

“老师，上次我们给她搬煤球，她自己在旁边指手画脚一点不干。”一个学生愤愤地说。

“她还指责我摔坏了一个，我又不是故意的。”他显得很委屈。

“搬好后，都没有让洗洗就让我们走了。”

“由于走得很晚，她让我们告诉爸妈，说在给我们讲试卷。”

……

我能说什么呢？我不能去指责这些说“不”的孩子，反而想到我们有些老师，天天教育孩子热爱劳动，自己却在旁边“束手”指挥；口口声声要学生诚实做人，自己又说假话。一些不注意的“污点”，却在孩子的心中留下了深深的烙印。谁都明白，学校是孩子们成长的摇篮，老师的心灵是孩子们成长的沃土。但老师有时对自己的言行不够负责，孩子们年龄虽小，但他们都有一双明亮的大眼睛啊！

数学老师显然是等急了，她竟来到了班级门前。

“很对不起，学生们正在做试卷。您找别的同学帮忙吧！”我也说谎了。数学老师走了，显得很生气，孩子们却拍起了小手。

我知道以后要做的事还有很多，有些事我怕这一生都做不好或不知怎样做（我如何向学生解释我的谎言，我和数学老师的协调，学生和数学老师的交流）。但我期待着这“不”，是每个老师的镜子，时刻让我们反省，时时促我们进步！

## 反被学生教育了

柳永忠

班干部会议上，我和小干部商量决定，今年庆“六一”，我们班级准备搞吹蜡烛、顶气球等游艺活动。我将班干部分成几组，让他们分头准备，“六一”那天由他们为同学服务。会议过后，负责吹蜡烛的两位小干部问我，将有多少同学参加他们负责的活动。我说：“那可说不准。”两位小干部听了，满脸失望的样子，使我感到有些纳闷。刚到办公室，中队长和班长闯进来一个劲地说：“我们负责了游艺活动，自己就不能玩了呀。”我的心里习惯性地想到了“教育”两字，而且觉得这个问题教育起来很简单。因为教育的对象是听话的小干部，说明的道理是他们熟悉的“讲奉献”。可我教育她们的话音刚落，我那两个得力的助手根本不买我的账：“我们知道班干部应该奉献，可‘六一’节是我们自己的节日，应该让我们也玩玩嘛。”没办法，我只能采取“高压”了：“那你们说说看，你们也去活动，谁来负责活动呢？”两个学生听到我的嗓门大了，只好悻悻地离开了办公室。

我知道，我的教育并没奏效，所以心里也很不是滋味。看到下午有堂思想品德课，看到教材上有个内容是“爱惜自己的名誉”，我想：就以这个内容，再借用集体的力量来教育那几个班干部。

按照新课程理念，我在上这一课时只把课文作为一个例子，大量运用了身边的教育资源，我让学生讨论：班干部的名誉哪来？应该怎样爱惜？结合课文的论述，学生明确了班干部的名誉来自于对自己的严格要求和为班级、为同学作的贡献；学生们还



次对学生“妥协”，并“虚心接受”学生的教育，一方面，又和学生平等了一回；另一方面，这样处理，反而达到了对学生进行“讲奉献”、“爱惜名誉”的教育目的。看，班干部在同学心目中的地位并未下降；还有，全班学生都争着为大家服务呢。



## 好男孩儿

王辉宇

十月份在我们一年级四班刮起了一阵流行风：编写科幻小说。起因是我向同学们推荐了大连男孩儿边金阳写的《时光魔琴》与《秦人部落》。

班里有个男生在日记本上连续写了四集。头两集交上来后，我在后面写了这样一句评语：这是你的大作吗?! 第二周收日记，我一看他又写了两集，于是连续给了两个对勾，没有写评语。恰恰就在这周我出了作文题：××，我想对你说。这个男生就写了一篇《老师，我想对你说》。

他在文中写道：

语文老师，我想对你说，也许你太低估同学们的实力了。

最近，我在日记本上写了几集小说。这些都是我自己编的，由我的大脑亲自导演出来的。可是，我在交给您后，等日记本发下来，只见您在上面写了几个大字。由于太草，我花了好几分钟才看清，原来上面写的是“这是你的大作吗?!” 颇带有讽刺意味。好像这是我从哪里抄的。我看了就气不打一处来，在后面写上“是我写的”。几分钟后觉得太过火，便在旁边又写个挺大的“是”字。

看到这里，我被强烈的震动了。很显然，我的评语下得过于轻率，虽然那并不是我的本意。评语中充满怀疑，缺少信任，更没有激励。新课程强调建立促进学生全面发展的评价体系，在综

合评价的基础上更关注个体的进步与多方面的发展潜能。教师要重视评价的激励与改进功能。

这篇文章接着写道：

老师，您应该看电视了吧？一个九岁的孩子写了两本科幻小说，可是没有人怀疑他是抄的。如果说是因为他学习好写出那种小说是理所当然的，那我又不是世界上最笨的人，为什么我就不能写呢？每个学生都有自己的潜力，我写出来，又有什么稀奇呢？

他在文中告诉我，续写的两集目的就是为了证明这几集小说确实是他写的，而不是抄的。并且强烈地要求我表明对他写小说的态度。

这时候，展现在我面前的不再是坐在班级最前面那个瘦小、文质彬彬、颇有女孩子气质的小男生了，而是个极具个性、充满活力、充满创造力而又十分执著的小男人。他强烈地希望我承认他的创造力、丰富的想像力。他需要我的认可，需要我的承认。换一个孩子，他的创造力或许就此被我扼杀了。我被他的执著坚忍所感动。孩子需要激励，需要尊重，需要信任，这是发自他们内心的需要，这是使他们的想像力、创造力得以充分展示的内在动力。换而言之，激励性的评价首先是学生成长的需要，所以才是课程的需要。

老师啊，你的评语千万不要伤了孩子的心啊！



## 小草也会疼

胡雪萍

春天来了，万物苏醒。小草也伸伸懒腰，还没探出头，就遭到了不幸。

每到春天来临，师生们第一件事就是补草坪、设围栏。“如何维护草坪”就成了校领导和老师们最头疼的事，也成了每周的热门话题。校领导真是三令五申，老师们更是千叮咛万嘱咐，甚至先大队派专人监督、“抓捕”……真是想尽了办法，用尽了招，可就是屡禁不止，仍有很多学生不是在草坪上玩耍、追打，就是推着自行车从容地碾过，围栏对他们也没有起到任何的警示作用。有些老师也会不经意地从草坪上一踏而过。其实，真的不是有心，也不是这样就能少走多少的路，更多的是无意，出于习惯，大概是习惯成自然了。

一天早晨，班主任时老师请假。我进班让大家检举那些曾经走过草坪的学生，并进行了一顿训斥。接着又按周前会的内容对怎样爱护草坪进行了一番规范，说得我口干舌燥。孩子们个个表情严肃，对我的教诲频频点头。可沈露却扭着头，傻傻地瞅着窗外，对我说的话似乎是只字未听。我一看气不打一处来。

“沈露，沈露。”喊了两声，她才有所反应，惊慌地看着我。

“心又飞到哪去了？老师的话你听了几句？”我瞪着她大吼。她默默地看着我，显得更惊恐。

“你说，能不能走草坪？”我的声音又提高了八度。

“不能！”她非常肯定，我的气也消了许多。