
图书在版编目(CIP)数据

教学的革命:语文研究性学习的探索与实践 / 方青稚
主编. —杭州:浙江教育出版社, 2004
(语文教学新思维丛书)
ISBN 7-313-03111-1

I 教—Ⅱ方—Ⅲ语文课—教学研究—中小学
IV 语—课—教

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 044444 号

语文教学新思维丛书

教学的革命

——语文研究性学习的探索与实践

主 编 方青稚
出版发行 浙江教育出版社
印 刷 杭州富春印务有限公司
开 本 16 开
印 张 10
插 页 0
字 数 200 千字
版 次 2004 年 1 月第 1 版
印 次 2004 年 1 月第 1 次
书 号 ISBN 7-313-03111-1
定 价 15.00 元

本书为全国教育科学“十五”规划教育部重点课题《信息技术与研究性学习课程整合的理论与实践》子课题、浙江省规划课题《语文研究性学习的探索与实践》的研究成果

主 编：方青稚

副主编：洪方煜

编 委：张先足 陈 佳

郑祖明 毕本弓



站起来,四面瞭望(代前言)

国际 21 世纪教育委员会在向联合国教科文组织提交的报告《教育——财富蕴藏其中》中指出：“教育应当促进每个人的全面发展，即身心、智力、敏感性、审美意识、个人责任感、精神价值等方面的发展。应该使每个人借助于青年时代所受的教育，能够形成一种独立自主的、富有批判精神的思想意识，以及培养自己的判断能力，以便由他自己确定在人生的各种不同的情况下做他认为应该做的事情。”

可以说，中学教育是设计和塑造人的一种实践历程，教育者应树立以学生为中心的教育观，以素质为本的质量观，启发教育的过程观，创造乐学的方法观。中学语文教育还是塑造灵魂的一种实践历程，它应赋予学生一种优雅的气质、超俗的精神，让他们可以完整独立地生存在这个世界上。我们的学生是一个个涌动着活力、生生不息的生命体，而不是接受知识的容器。他们在我们的语文课堂上应该站起来，四面瞭望。中学语文教学必须具备一种独立的精神、特别的魅力，切实开展起研究性学习，开发出语文的生命潜力，使全体学生都能吹响个性的号角，在生动活泼的语文学习中得到较为全面的发展，在灵动飞扬的主动学习中释放生命的本真。

我们希望通过语文研究性学习，让每个学生更广阔地观察这个世界，像一个完整的人那样思考，让每个学生更自由更自如地抒发内心感受，像一个作家或者演说家那样表达。

回顾语文教学走过的百年之路,大致经历了以下几个阶段:20世纪初的以诵读为主的教学法;20世纪二三十年代从西方引进的以结构主义为核心的教学法;20世纪五六十年代从苏联引进的“红领巾教学法”;20世纪八九十年代虽提出了许多教学法,但都局限于较小的范围;受应试指挥棒的影响,20世纪80年代盛行的分析中心思想、段落大意、写作手法,讲究落实的那一套做法,现在仍然有一定的市场。那种“填鸭式”、“满堂灌”的教学法过于注重教师的主导作用,而忽视了学生学习的主体地位,学生比较厌烦,语文课成了不少学生最不喜欢的课。其结果正如黄玉峰老师所说的“学生不读书,教师多演戏。悠悠十二载,腹中空如洗”。

20世纪80年代以来,尤其是20世纪末语文教学大讨论以来,各种启发式、点拨式、讨论式的教学法逐渐登上教坛。可有些教法,又流为形式,往往是教师设计好一个圈套,通过暗示、诱导等方法,牵着学生的鼻子走,最后归结出老师预先设计好的答案。其骨子里仍然漠视学生的主体地位,很难清除语文教学中多年相沿而形成的积弊。这样的做法,有以下几点不足:

一是“画地为牢”。其特点是绞尽脑汁、费尽心机将学生引到预设的标准答案上来,牢牢地抓住了学生思考的“牛鼻子”,学生的思维很难充分自由地展开。

二是“以我为准”。其特点是容不得学生提异议,让学生囿于教师的一家之言,教师好比制谜者,学生要挖空心思猜透教师所设计的题目里包含的唯一答案。

三是“讲风太盛”。其特点是教师一到台上即滔滔不绝如黄河之水天上来,学生很难有自己的思考。教师充当了学习上的导游,总以喋喋不休的唠叨硬塞给学生一些东西;学生不是自主赏



景,其学习兴趣就打了折扣。

这样,我们的教师在教学过程中不是“引导”而是“拉拽”,不是“激发”而是“压制”,不是“促进”而是“代替”,强化了课程实施中的预定性和统一性,忽视了语文教学对话过程的两面性和多元性。以有限的结论锁定了无限的对话进程,学生就缺少了在语文学习中的独特感受、体验和理解。这样的教学与《语文课程标准》提出的要注意“知识与能力、情感与态度、过程和方法”三个维度的综合,尤其是情感态度和价值观方面的要求相距甚远。

究其原因,这与当前整个社会大环境的功利、喧嚣及现代人的浮躁心态有着莫大的关系,人们的眼里只有高考这根指挥棒,其极端的做法正如语文教育改革者王泽钊老师所批评的“学生就是爬进大学校门立刻倒下,我们的教师也是风光的”,这种以践踏学生的生命与尊严为代价的教学,直接导致了语文教材处理的“碎尸万段”(教育专家于漪老师语)做法的盛行。其后果,势必造成我们的教育培养了大批只重考试层面的知识型、技术型人才,缺少对生命、哲学、社会进行深入思索与感悟的艺术家与文学家。中国当代哲学家、文学家、艺术大师的匮乏,除了十年文革造成的原因,我们的教育尤其是语文教育也应承担一定的责任。

显然,忽视学生主动探究的语文教学无力承担广大学生语文能力培养的重任,只是以传授知识为要务,老师与学生穷于应付中考与高考,于是机械死板的教学、题海战术的练习,糟蹋了语文的美名,语文教师遭到了激烈的抨击,语文教学功能得到的是极大的弱化。要让每一个学生都参与到主动学习、研究探索当中来,我们的教学必须来一场彻底的革命。

在我们的教育尤其是语文教育中,应该积极开展研究性学习,让学生在教师指导下,从语文教材中、从自然和社会生活中选择确定专题进行研究,并在研究过程中主动地获取知识、应用知识、解决问题,使学生处于一种动态、开放、民主、多元的语文研究性学习

环境中,并使整个过程呈现主动自愿、目标明确、井然有序的状态。这无疑是改变语文教育现状的一剂良药,是实施《语文课程标准》的必经之路。

二

语文研究性学习是指学生在语文教师指导下,在语文教学过程中和社会生活中,进行主动探究的语文学习活动和语文学习方式。教育部颁布的《语文课程标准》说得非常明白:“学习应当是‘接受’和‘探究’的和谐统一。不能忽视对必要的知识的传授和基本技能的训练,针对我国学生目前的实际情况和教育发展的需求,特别要重视探究学习。”

我们认为,开展语文研究性学习有三个明显的特征。一是以对话为中心。这是由语文学科的本身特点所决定的。语文学习过程实际上是师生对话沟通的过程。师生可以共同决定对话的内容和形式,决定对话的过程和发展。通过师生对话、生生对话、师生与作品对话、师生与历史、现实、未来的对话,彼此感受作品、交流感情、沟通心灵、形成观点。以对话为中心是对传统语文教学中某些误区的反思,如忽视语感的培养和积累,忽视个性的发展和人文的关怀等。二是以实践为中心。如果说传统语文教学重视的是基础知识的积累,那么语文研究性学习强调的是实践能力的培养。学生研究学习过程中的课题设计,文本阅读的个性化体验和感受,搜集、整合研究资料过程中的交往和合作,言语表达交际和书面创作的实践,发现和解决问题中的艰辛和欢乐……这些都只有通过实践才能实现,学生的语文能力通过实践得以养成,通过实践得以体现。可以说,语文实践是语文研究性学习的重要环节、过程和手段。三是以创新为中心。传统语文教学以接受为主,重在记忆、重复,语文研究性学习则是强调情境创设与感受的过程和问题探索



与解决的过程。如果没有情境的创设、没有问题的提出,就不会去研究探索,而研究探索的过程,就是从模仿到创新的过程,就是学生学习价值体现的过程,这不是对前人的机械重复和单调模仿,而是具有开拓性和创新性的学习。任何一个情境的创设感受、任何一个问题的探索解决都是一个创新的过程。

我们认为,语文研究性学习以完成高中阶段的语文教学任务为近期目标,以激发学生主动学习语文和关心社会自然的兴趣为中期目标,以开发学生的自主性、探索性、创造性语文学习能力,培养学生的语文创新精神和实践能力以及终身学习能力为终极目标,使学生能够热爱语文、热爱自然、热爱社会,主动地将自然现象、社会现象语文化、艺术化,将语文学习和写作活动生活化、自然化,让学生能够自觉地学习语文、运用语文、创造语文。

这其中,我们认为应重视学生以下的目标培养:
关注素质,教学中要教学生聪明,提高学生思维的层次、质量。
个性自主,教学要创造条件,因材施教,发展学生的个性。
学会合作,努力培养学生之间相互切磋、讨论的习惯,让他们学会相互协作,养成乐于帮助他人的习惯,有敢于向他人请教的勇气,有说服他人的能力。
懂得创新,教学设计上要大胆创新,尽可能做到新颖独到,有利于激发学生的创新思维。
开展活动,要敢于打破语文与生活之间的隔阂,使语文课堂向广阔的社会生活开放,摆脱传统封闭式教学的束缚,拓宽视野,整个学习向重过程、重应用、重体验、重参与转变。
重视发展,教师始终关注学生知识的掌握、智力以及态度、情感和价值观的发展,充分尊重学生客观存在的差异,因材施教,使每个学生都能各得其所、学有所长。

教师方面,我们认为要更新教学观念,大胆进行教学革命,广泛开展语文研究性学习。努力让自己成为学生语文研究性学习课程的组织者、情感的支持者、技能的指导者、研究的参与者、信息的咨询者、成果的评价者。具体来说,要养成以下十一种意识:

探索

识 教师要具有浓厚的科研意识 ,以渊博的知识和扎实的理论武装自己 ,让自己成为一个目光犀利、视野开阔、在语文领域有独特研究和相当建树的学者 ,以研究者的身份组织教学、指导学生 ,全面提高学生的素质。

圆裁自主意识 教师可对教材作适当的裁剪取舍 ,可根据本地、本校、本班实际 ,结合特定的教学情境和活生生的“人”的兴趣、爱好和个性来拓宽、拓深课程的内涵和外延 ,努力突破课堂教学的封闭性 ,主动与自然和社会广泛联系 ,从而使有字之书与鲜活的现实同化为充满生机的统一体 ;改善和优化教学流程 ,使每个教学环节都充满生机与活力。

猿裁发展意识 教师要用发展的意识改善自己的知识结构 ,学习各种新的技能 ,比如搜集和处理信息的能力 ,课程开发和整合的能力 ,将信息技术与课堂教学有机结合的能力 ,广泛利用课程资源指导学生开展研究性学习的能力等等。

源裁学习意识 教师要学习现代教育理论 ,学习各种前沿知识、信息知识和跨学科知识 ,以扩大自己的知识面。

缘裁自省意识 教师要调整好自己的角色 ,改变传统的教学方式。教师要由传统意义上的知识的传授者和学生的管理者转变为学生发展的促进者和帮助者 ;由简单的教书匠转变为实践的研究者和研究的实践者 ;由教学活动的主角转变为学生学习的指导者和配合者。

远裁使命意识 教师要树立教学改革人人有责、重任在肩、我与新课程一同成长意识。

苑裁人文意识 教师要让自己的涵养、谈吐成为一道独特的风景线 ,成为一本活教材。在教学中 ,教师应致力于学生学习情境的创设、学习兴趣的激发、学习习惯的养成 ,并尊重学生的意愿 ,满足学生的合理需要。

愿裁开放意识 教师要自觉地将教育指向延伸到生活的广阔空间 ,使语文教育与其他生活领域建立起有机的联系 ,为引导学生从有限的教科书走向无限的知识海洋铺垫轨道。

怨裁民主意识 ,教师在课堂上要养成善于倾听学生的意见、敢于接受学生批评的习惯 ,在人格上 ,要做到与学生完全平等 ,给学生多些鼓励和宽容。

员园裁启发意识 教师要抓住兴趣点、疑惑点、意外点、聚集点 ,设置问



题启发学生进行思考。活动意识,教师要重视实践、探索、发现在教学活动中的地位,置学生于自主探究、发现的活动中,让学生从主动体验和探索的活动中发现知识的由来和关系,以外部的实际操作和内部的思维操作相结合、相作用来实现认识的深化。

三

几年来,我们在语文研究性学习课题研究上进行了多方面的探索和实践。

(一) 宏观规划

我们利用现代信息技术为学校的语文研究性学习整个过程进行了总体规划和探索。

组织管理。在校园网站上设置由师生共同建立的学校和班级语文学习管理模块。通过基本管理模块界面确定语文学习的行动纲要,由各班语文老师针对班级学生自拟的语文学习计划和活动计划,商讨制定本学期各年级各班级语文计划,大致规定每周的语文学习内容、学习方式,指导学生本学期的语文研究性学习。

资源建设。在校园网站上或英特网上由学生自己创设专门的班级语文学习网站、研究主页,并让学生主动在因特网上及图书馆中寻找丰富的语文信息、学习资源,提高学生的学习质量和研究效率。指导学生利用网上的搜索引擎,利用购置与自制相结合的软件,利用各种案例在校园网站上建设起语文研究性学习的资源库。包括课文资源、习作资源和试题资源等。

积累个案。积累各班由学生主持或授课的语文研究性学习个案,积累学生的文艺作品。这是研究性学习形式、学习内容的实践探索、创新积累。从形式上看包括质疑式、讨论式、辩论式、表演式、竞赛式、茶馆式、小组式、采访式、主题式、主持会式等。从内容上看,包括教材探索、课堂拓展、社会调查、文化探究、文学创作、

用杂留言等。积累的个案、作品用来交流表达,供大家欣赏评价,并充实学校及班级的资源库。

源交流表达。在学校及班级创设一个好的交流表达环境,指导学生创设研究性学习信息传递的班报、个人手抄报或电脑报、文学社刊和用杂团画报等,指导学生及时改进自己的学习方法与研究方法,不断提高语文研究性学习的质量。并推荐学生优秀个案、文艺作品参加省市各级研究性学习评比,或者在省级以上报刊发表。

缘欣赏评价。给学生一个交流表达的机会和空间,也给学生、老师、家长及社会一个欣赏评价的机会和空间。建立有效的欣赏、评价体系,在网上、校报上、文学社刊上以及其他媒介上透明研究性学习过程与教学过程,呈现各班的语文学习研究过程、活动成果,及时总结公布学生优秀个案、作品,让班内外、校内外学生乃至老师、家长欣赏评价。关注的不仅是研究成果的多少、学术水平的高低,更是学习内容的丰富性和研究方法的多样性,强调学生学会搜集、分析、归纳、整理资料,学会处理反馈信息,欣赏、注重学生个体和集体的研究过程。而评价内容包括参与探究性学习活动的态度、在活动中的体验和收获、学习探究的方法技能掌握情况、学生创新精神和实践能力的发展情况、学生的学习成果等。突出整体性和综合性,从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观几方面进行全面考察。

远反馈反思。完成某一阶段的语文研究性学习任务后,师生及时接受反馈信息,反思整个学习过程,共同总结出成功或失败的经验教训,探索其中的规律。

苑汇总结题。总结一学年学生语文研究性学习的情况,将积累的优秀个案及老师、学生撰写的优秀作品汇总结集,发表出版教师优秀论文、案例和学生优秀习作、案例等。

(二) 微观指导



语文教师一要指导学生合理而顺利地创设某一情境、提出某一问题;二要在学生创设某一情境、提出某一问题之后,在设备、资料、课堂组织等方面给予一定的帮助辅导。

员援成立研究小组。每学期开学伊始,我们先让学生根据自己的兴趣、爱好、特长创设情境、提出问题,配合学校研究性学习课程,成立相应的课内课外语文研究小组,确定研究目标、研究手段、主攻方向等。以课内研究小组为例,人数是源到远人,最好有各方面的人才,做到团结协作、取长补短。较精通电脑的,负责有关电脑方面的事务,包括资料搜集与筛选、文字处理、表格制作等;写作水平较高的,负责研究中的写作与研究后的总结;组织与协调能力强的,担任负责人,负责方方面面事务的处理;口齿伶俐、普通话准确的,可担任主持人工作。课内研究小组根据组内成员专长先作好分工,对照本学期语文课本目录,每个研究小组挑选一篇课文,进行某一方面的重点研究。

圆援做好前期准备。研究小组通常要做以下几方面的工作:布置引导本班学生课前品读、背诵课文,搜集有关资料;征求班级同学意见,收集整理大家在本课学习时遇到的问题;针对同学疑问,归纳出本课研究学习的热点焦点问题,小组讨论备课;确定课型,如探讨课、讲读课还是活动课等;确定课堂环节,如新课导入、研究探讨、深化思维、结尾收束、作业交流等;预设激发学生思维的方法;制作多媒体课件;主持人准备主持资料,演练本课的主持讨论,熟悉过程,设想应对临场各种变化。

猿援课后拓展研究。“教材无非是个例子。”(叶圣陶语)这个“例子”该如何合理运用才能达到最佳效果?作为研究性学习,无非是通过这个“例子”的解读,使学生获得一把打开文学、历史和社会等大门的钥匙,使他们进入丰富广阔的世界,让他们在其中自由地翱翔,畅快地汲取丰富的营养。换言之,必须留给學生自由徜徉的空间。在实践中,研究小组采用专题研究、读写一体、文艺鉴

赏等,在课内外搭起一座座坚实的桥梁,很好地实现了课后的拓展研究。如学习了《林黛玉进贾府》后,学生对阅读《红楼梦》的兴趣趋浓,班级学生在阅览课及课外阅读了《红楼梦》,自愿组成了几个研究小组分别研究《红楼梦》的某一方面,对这部巨著中蕴含的经济学、政治学、建筑学、风俗学、诗词学、对联学以及酒文化、茶文化等方面广博的内容分别作了研究。

源交流研究成果。如上文提到的《红楼梦》拓展课,班级研究小组在课后研究的基础上,开了一节研究交流课,让大家交流学习研究心得。学生们笔下出现了五彩缤纷的世界:有同学研究服饰描写,从服饰看人物的情趣、爱好与修养;有同学研究取名艺术,从人物取名看折射出的中国人的文化底蕴;有同学研究小说中的“笑”,一“笑”笑出了贾母、王夫人、王熙凤、贾宝玉的不同个性;有同学研究出场艺术,由小说中的众星拱月式、先声夺人式、虚实相映式、幕后交待式、登台亮相式谈作品人物的身份与作家的匠心;有同学研究王熙凤的语言艺术、宝黛初会的心有灵犀与作用、贾政贾赦的性情与品格的差异。还有同学把课文放到四大名著中去比较,认为《三国演义》塑造人物有脸谱化倾向,其主要人物大多可用一个词甚至一个字概括,如刘备——仁、诸葛亮——智、关羽——义、张飞——猛、赵云——忠、曹操——奸等;而《水浒传》则从动态中塑造人物,如林冲、武松、杨志等,突出其性格中发展变化的一面;到了《西游记》中,塑造人物实现了人、妖、兽三位一体化,而《红楼梦》则由人物的外部特征动作观照人物的心理,开创了人物描写的广阔世界。另一同学研究四大名著的女人观,认为《三国演义》中,作者基本上持女人“祸水论”、“工具论”;《水浒传》中,作者笔下的女人非悍即淫,塑造成功的人物无女人的一席之地;《西游记》中,女人大多变成了妖怪,成为塑造猪八戒、唐僧形象的陪衬,基本上仍为配角;只有《红楼梦》把女人提高到前无古人的地步,塑造了一大批光彩照人、永载文学史册的人物形象。



缘归纳研究方法。掌握一定的研究方法,可使学生的研究性学习起到事半功倍的效果。在实践中,学生自然而然地领悟了许多研究方法。以复习课为例,学生们归纳出如下方法:(员)归纳法。如研究小组在研究古诗词时,通过研究古诗中落花的意象,归纳出诗人借此抒发感情的四种方式:一是借“落花”表达伤春惜别之情;二是借花喻人,表现诗人的骨气与情怀;三是借“落花”营造一种氛围,突出诗人的某种情趣;四是借“落花”渲染情境,烘托人物的心情。(圆)分析法。如研究小组在分析近七年的高考诗歌鉴赏题时发现,几乎每年都考到抒情方式,除了直接抒情,诗歌还有四种间接抒情方式。一是借景抒情,二是借人抒情,三是借议抒情,四是借典抒情。(猿)梳理法。如学习文言文时,不少学生根据古代汉语的特点,把文言知识梳理为通假字、一词多义、古今异义、词类活用、判断句式、被动句式、省略句式、倒装句式、固定句式等几大类,然后每类再分为若干小类,在每小类下各附几个典型例句,复习起来有举一反三、触类旁通的效果。(源)编纂法。在学习中大 多学生都会碰到这种现象——有些知识点记不住,弄不清,经常会张冠李戴,乱点鸳鸯谱。这时有学生想出了编纂法,即把经常出错的知识点分门别类地编到自己的本子上,找出有关的规律,周期性地安排复习,一个阶段下来,往往能收到良好的效果。

四

几年来的实践证明,我们的努力是颇有成效的。

首先,我们进行了多层次、全视角的广泛深入的研究。

——课堂教学。课题组老师充分重视和发挥学生的主体作用,让学生走上讲台,或主持,或分析,或讲解,教师退到幕后或作为学生一员,起到组织、协调、策划或首席讨论的作用,学生的研究探讨能力、创新创造能力得到了极大的发挥。

——主题班会。课题组老师利用担任班主任的优势,在班会课上开设渗透大语文观念的综合课程,以文学欣赏、科技博览、真爱展示、哲理论坛、时事关注、请你说法、热点追踪、走进自然、智力冲浪、法庭摹拟等多种形式加以演绎实践。

——调查研究。以与教学相关的问题为触发点,让学生联系课内外,联系社会生活,进行专题调查研究,并形成调查报告、研究成果,进而内化为自己的语文能力,学校紫藤文学社还为学生的调查研究活动刊出了三期专刊。

——网络整合。师生一起研制开发多媒体学习课件和教学课件,建立并使用语文教学研究资源库及班级、学校网站,培养学生掌握现代信息技术的能力,增强了学生的科学精神、创新思维习惯和独立解决问题的能力。

——组织活动。课题组老师配合学校的文化节、科技节、朗诵会、演唱会、记者团行动、辩论队训练等大型活动,先后从班级到年级到全校组织了故事会、朗诵会、课本剧创作与演出、读书报告会、演讲会、作文比赛等丰富多彩的活动,在校内外引起了较大反响。

探索中,我们还注重引导学生提高思想认识、道德修养、文化品位和审美情趣,重视学生各种能力的同时发展,尤其是重视了创造性思维的培养,致力于学生语文素养的整体提高,重视积累、感悟和熏陶,重视语感的培养,重视学生的实践活动,让学生在教学过程中自主学习、探究,重视师生之间的情感交流和心灵沟通,以激发学生的学习兴趣,取得了可喜的成绩。学生有多人次在地市级学生研究性学习现场答辩会上获一、二等奖,有**近四**多项学生研究性学习课题获得学校优秀课题的称号。学生的研究创作成果被汉语大词典出版社收集出版为《书僮·学生生活原创网》系列丛书《幽幽心语频道》、《校园酷语频道》、《班主任频道》以及《校园幽默》等书,发表出版的文章达**缘四**多篇。

其次,课题组老师注重了自身素质和能力的提高,创造性地开



展了多种多样的语文教学活动,努力形成了自己较为鲜明的教学个性,起到了台州中学这所省一级重点中学开展语文研究性学习的群体效应。同时,大家还充分发挥学校语文骨干教师的优势,努力在教学改革和教学实践方面起积极带头作用,在教学过程中密切联系了社会生活,注意开发现实生活中的语文教学资源,加强了课内外的沟通,采用了专题研究和暑假社会实践、社会调查等多种形式,充分利用广播、电视、网络等多种媒体进行积极探讨、深入研究,参与组办了台中报、台中紫藤文学社、台中记者团、台中之声广播站等,举行了一系列大语文活动。还先后主持了八项省市级科研课题,在教育科研上有较大的突破。我们的研究成果在 1994 年获得了台州市基础教育成果奖一等奖,浙江省基础教育成果奖二等奖。

再次,在实践的基础上,课题组老师积极撰写了 100 多篇相关论文先后在省级以上报刊发表,并有多部论著出版,形成了台州中学语文教科科研的创作群,在省内外具有了一定的知名度,其中一些教师成为浙江省写作学会会员,被一些省级报刊聘为特约作者。由于自身的努力,课题组老师先后获得台州市优秀教师、台州市文科大比武一等奖、台州市首届教科科研新秀、临海市名师、临海市科研先进个人等荣誉称号 15 人次,教学改革成绩在临海市及台州市具有一定的影响力。还有几名老师作为名教师或继续教育讲师团成员赴台州各地讲学。

中学语文教学是中学教学中开发学生生命潜力、展现学生主体活力的主阵地,是学生学习生活中一段重要的生命历程。提高语文素养、提升语言感悟能力和表达能力,促进学生身心的充分发展是中学语文教学的重要任务。中学语文教学期盼着革命,呼唤着革命。我们希望各地能够切实地开展语文研究性学习,真正让学生站起来,自如地四面瞭望,让师生的生命力在语文教学中得到充分发挥,让语文课堂展现真正的生活、真正的人生。

(方青稚、洪方煜)

专题一 摇教材新探

创新是一个民族的灵魂。时代呼唤创新,教学呼唤创新。教育部颁布的《语文课程标准》强调培养学生的健康心态、健全人格、创新能力和实践能力。在举国上下的一致倡导下,大江南北忽如一夜春风来,创新教育之花遍地开。然纵观神州大地,有一些创新仅是在教学细枝末节上的修修补补,在教学理念上并未有彻底更新。面对风格各异的教材内容,面对千百个鲜活渴求的灵魂,我们语文教师决不能用同样的模子锻造社会需要的各色人才。那么,语文课堂教学如何进行创新?我们以为,在解放思想观念的大前提下,我们的研究性语文教学可根据课堂课型的实际需要,进行全方位的创新。

一、观点的探究

大千世界,五彩缤纷。生活的丰富性决定了观点的多元性,作为一位教育者,我们应打破僵化思维和固定模式,提倡求异求新。

首先,敢对“教参”说“不”。

几乎每位语文教师手头都有一本与教材配套的《教师教学用书》之类的参考书。这对于教师尤其是刚走上讲坛的新手,在熟悉教材、搜集资料、指导备课等方面,都有着不可或缺的作用。但如果一味依赖教参,把教参当作一刻也不能离手的拐杖,又不免陷入视野狭窄、闭目塞聪的境地。更何况教参中的一些观点可能仅仅是一家之言呢!教师在用这本书时应学会用自己的脑子思考,应当既要“入乎其里”,又要“出乎其外”,敢于对一些不完整、不妥当的观点说“不”。如《勾践灭吴》中,一般的教参把勾践的形象定位为一位知人善任、忍辱负重、卧薪尝胆、雄才大略的政治家。应当



说,勾践在遭受会稽之耻后刻苦自励、发愤图强的精神是可取的,但就他在卑事夫差中的所谓的坚韧(最不堪时甚至于亲尝夫差的粪便),反间计中使夫差逼杀了伍子胥,掉包计中使吴国百姓三年不收等手段来说,是否值得肯定呢?这大可值得商榷。至于勾践“破吴归”后的懈怠骄奢,忌才妒能,逼杀文种,其心态之阴暗,则较夫差之逼杀伍子胥是有过之而无不及。教师钻研教材能到这份上,我们课堂教学的面貌或许会大有改观。

其次,多些人文精神。

语文课是工具性与人文性的统一。《语文课程标准》开宗明义就提出了语文课的本质特点。这一观点已被越来越多的语文教师所接受。不少语文教师对人文性作出了各种有益的探索。但有些探索还停留在理论层面,课堂教学环节中具体操作的深入并不是很多。其原因之一,就是人文精神还没有根植到我们教学者的心里。以教学《触龙说赵太后》为例,有不少论者,包括《教师参考用书》,都把触龙说服赵太后的原因归功于其对国家利害关系的阐述、语言艺术的高超巧妙。这实际上仍把赵太后作为一位政治元首,没有作为饮食男女的普通的“人”来对待。透过课文我们知道,触龙的最大成功之处是他并没有把赵太后看成一位高高在上的执政者,而是看作与自己平等的老人,一个与自己一样有着喜怒哀乐、烦恼忧愁的老人。作为老人,他们最关心的有两大事情:健康与子女问题。正是抓住了这一“牛鼻子”,触龙一出场就吸引了赵太后的注意力,拨动了她的心弦,使赵太后由“盛气”而“色少解”直至最后的“笑”,避免了谈话可能遇到的僵局,谈话也由最初的触龙问太后答,到后来的太后主动与触龙探讨起有关子女的问题。在气氛相当融洽、太后说出“妇人异甚”的情况下,触龙才不失时机地用“父母应为子女作长远打算”这一点说服赵太后。抓住这一环节教学,学生从中学到的不只是触龙高超的语言艺术,更主要的是体会到了一种沉甸甸的亲情。