

概 述

江苏地跨长江、淮河，物产富庶，人文荟萃，是我国文化和经济的发达地区。文化和经济的繁荣，为出版业的发展打下了坚实的基础。江苏出版业历史之久，地域分布之广，图书数量之多，出版人物之众，在我国出版史上，都是屈指可数的。在不同的历史时期内，江苏总有一批杰出的文化人士，以高瞻远瞩的眼光，博大精深的学识，孜孜不倦的精神，致力于图书编辑出版事业，为华夏文化的积累和发展，作出了不可磨灭的贡献。

据现有资料记载，江苏人士的图书编辑活动，可以追溯到西汉中叶。淮南王刘安汇集门士治世之论，整理编辑了《鸿烈集》（今称《淮南子》）提出了编书是为了“窥道开塞”“纪纲道德”“经纬人事”“庶后世使知其举措取舍之宜适”的编辑思想；西汉末年，刘向、刘歆父子，负责校理国家藏书，分别创制了叙录式解题《别录》、分类图书目录《七略》，开创了目录学。他们的编辑活动，不仅在江苏出版史上，在中国出版史上也起着先导的作用。

三国时期，随着科学文化的发展，长江下游两岸的图书编辑业，也取得了十分可观的成就。据《隋书·经籍志》载，吴人所撰的经学类著作就有 11 种之多，包括《周易》、《毛诗》、《春秋》、《孝经》等的注疏。在经学诸家之中，东吴太史令韦昭最为著名，被时人称为研治经史的“良才”。史学方面，韦昭编纂了《吴书》 25 卷、武陵太守谢承编纂了《后汉书》 120 卷、太子太傅张温编纂了《三史略》 29 卷。地理学方面，丹阳太守沈莹编纂了《临海水土异物志》，书中较多地记载了有关台湾的地理风貌以及孙吴探求夷洲的事迹，对于研究古代祖国大陆与台湾的联系有着不可忽略的史料价值；其他如顾启期的《娄地记》、周处的《阳羨风土记》等，这些区域地理著作涉及内容甚广，有山川、节候、风俗、物产、古迹等等，实为我国地方志的滥觞。天文学方面，姚信编著的《昕天论》、阚泽编著的《乾象法解注》和王蕃编著的《浑天象注》，被后世天文学家奉为圭臬。

东晋时期，大批文人南渡，集中在建康（今南京），因而建康成为南方科学文化中心，天文历法、化学、医学、哲学、宗教、经学、史学、文学等方面都取得了前所未有的成就。句容人葛洪所著《抱朴子》，记述了不少化学反应现象；他还选集各家医著，搜集各地流传的医方，分类编辑成《玉函方》（即《金匱药方》）百卷，又仿各家《备急方》之体例，编成了一部简易方书《肘后救卒方》（或称《肘后要急方》）4卷。在经学研究方面，著名的有范宁和徐邈，他们都是南渡后定居江南的：范宁的代表作是《春秋谷梁传集解》，“其义精审，为世所称。”^①徐邈，孝武帝时为中书舍人，迁散骑侍郎，治经学，“开释文义，标明指趣，撰下《五经》音训，学者宗之”。他所注的《谷梁传》也“见重于时”。^②史学方面，出现了不少修治汉史、三国史、晋史的史家，如谢沈著有《汉书外传》和《后汉书》百卷，袁山松著有《后汉书》百篇，袁宏著有《后汉纪》30卷和《竹林名士传》3卷，孙盛撰有《魏氏春秋》和《晋阳秋》，干宝撰有《晋纪》20卷，王隐撰有《晋书》93卷，虞预撰有《晋书》40卷，《会稽典录》20篇，《诸虞传》12篇，徐广撰有《晋纪》46卷。

南朝时期，科学技术有了显著的发展，数学、天文历法、物理机械、化学、医学等方面，都取得了卓越的成就。图书编辑上，齐梁时的大科学家陶弘景在医学药物上有多种著作，他编纂的《本草经集注》7卷，收集了730种药物，补充了《神农本草》的不足，首创较为科学的七大分类，还规定了丸、散、膏、丹、汤、酒的制作过程；他还对葛洪的《肘后救卒方》作了增补，将原来的86方合并为79方，又增补了22方，改名为《肘后百一方》；此外，还编著了《效验方》5卷、《集药诀》1卷、《灵奇秘奥》3卷、《养性延录》2卷。比陶弘景稍后的丹阳人徐之才，著有《雷公药对》。龚庆宣编著的《刘涓子鬼遗方》10卷，是我国第一部外科专书。南朝的儒学，曾鼎盛一时，其中“三礼”最为发达，梁国子助教皇侃著有《礼记义疏》50卷，后梁沈重有《周官义疏》40卷和《仪礼义疏》40卷。文字训诂方面有顾野王的《玉篇》31卷；音韵方面有周顒的《四声切韵》、沈约的《四声韵谱》。南朝为了修史，曾在秘书省署集中著作郎修史，齐、梁还设有修史学士。私家修史更多，一种史书往往多到二三十家，其中以宋范晔的《后汉书》和裴松之的《三国志注》最为著名。此外，还有南齐臧绪荣的《晋书》110卷，沈约的《宋书》100卷，梁萧子显的《南齐书》59卷。除纪传

① 《晋书·范汪传》附《范宁传》。

② 《晋书·徐邈传》。

体史书之外，人物传记和地方志亦颇兴盛，梁释慧皎撰有《高僧传》，宋宗室临川王刘义庆编辑的《世说新语》，梁颜之推的《颜氏家训》等，对研究当时的历史都具有重要的作用。地方志则有南齐任昉的《地志》、顾野王的《舆地志》30卷。目录学著作有谢灵运的四部目录，著录图籍64582卷，王俭用刘歆《七略》分类法，另附道、佛两类，共九大类，撰成《七志》。阮孝绪撰有《七录》，僧祐撰有《出三藏记集》。更值得一提的是萧统编辑的《文选》30卷，是当时最为重要的一部文学总集，它包括梁以前800多年间的各种重要文体，选录严格，略古详近，保留了很多优秀作品，对后世文学的发展起了重要的参考作用。文学批评和文艺理论研究有重大发展，梁东宫通事舍人刘勰编撰《文心雕龙》、梁西中郎将晋安王记室参军钟嵘撰成《诗品》。

唐代的江淮流域经济已相当繁荣，社会较北方安定，北方大批文人、科学家徙居江淮，凭借着雄厚的经济基础和自己的聪明才智，从事科技和文学艺术的创造。唐代的史学有比较重大的发展，官方修史的制度开始确立，史学著作研究进入了一个新的阶段。其代表有彭城刘知几的《史通》。唐初，对《昭明文选》的研究，已成为一门专门的学问——文选学。文选学的发源地为江淮地区，在全国享有盛名的四大名家：曹宪、许淹、李善、公孙罗，均为江苏籍人士。曹宪在江都教授《文选》，著有《文选音义》，甚为当时所重。许淹，润州句容人，撰有《文选音》10卷。李善，扬州江都人，撰有《文选注》60卷。

二

科学文化的兴盛，为出版业的发展提供了丰富的资源；绘画、雕塑以及手工业的发展，促使了雕版印刷的出现。在唐代大和九年（公元835年）前后，苏州、扬州一带民间就开始制作雕版历日到市场上出售。唐代诗人元稹在白居易《长庆集·序》中自注云：“扬越间多作书模勒乐天及余杂诗卖于市肆。”^①可见唐代江苏地区已有刻印的图书。五代十国时，南京就有李氏刻印的《史通》、《玉台新咏》及保大本《韩集》。南唐都金陵，后主李煜善作文、工书画，词尤著名，且最喜藏书。在他的影响下，南唐藏书为十国之冠。

北宋时，江苏的造纸业和印刷业得到了快速的发展。真州（今仪征一带）麻纸是贡纸名品；江东纸更著名，当时已有“有钱莫买金，多买江东纸。江东纸白

^①《元氏长庆集》卷五十一。

如春云”的说法。另外，江宁府的澄心纸、苏州金粟山藏经纸等，都是有名的好纸。与造纸业相关的印刷业，在江南也迅速发展。苏州一带是当时与杭州齐名的刻印中心，雕版印刷术比较先进，刻印精美。苏州瑞光塔第三层塔心的窖穴内曾发现有北宋初期雕版印刷品：一件是有“北宋景德二年八月日记”题记的版刻梵文经咒，另一件是木刻《妙法莲华经》，第一卷引首有“天禧元年九月初五日”朱书题记。该经卷字体端正，刻工精细，反映了北宋时期江南印刷术的水平。这些是江苏地区现存最早的雕版印刷品。又据文献记载，北宋嘉祐四年（公元1059年）姑苏郡斋王琪刊印过《杜工部集》。

南宋建都临安，政治、经济、文化中心南移，给江苏图书出版业的发展和普及提供了契机。苏州、南京、扬州都是当时的图书刻印中心。当时苏州一带经济富庶，刻书较多，称为“姑苏本”或“苏州本”，又称“吴本”。南宋刻印的图书，至今可以见到的有：南宋翻刻的《杜工部集》、苏州公使库刊刻的朱长文《吴郡图经续记》、平江府学刊范成大《吴郡志》、平江府刊《营造法式》、磧砂延圣院刊《磧砂藏》、建康府（今南京）刻印的《建康实录》、溧阳学宫刊陆游《渭南文集》、晁谦之跋刻《花间集》、江南东路转运使刊《后汉书注》等。另据《景定建康志》载，当时建康府所藏的书版有68种之多；淮南东路的扬州州学刊沈括《梦溪笔谈》、真州郡斋刊陈旉《农书》、秦观《蚕书》、淮安州学重刊徐积《节孝先生集》、高邮郡斋刊孙觉《龙学孙公春秋经解》。此外，镇江、常州等地在南宋时也有刻书活动，尤以江阴军所刻最多，如《国语韦昭注》、《宣和奉使高丽图经》等。在大量图书编辑出版的过程中，图书类目渐广，编辑体例也随之日新，如吴淑的《字类赋》，在类书中独创一格；叶梦得的《石林燕语》开创了出版史和版本学研究的新领域；无锡尤袤所编《遂初堂书目》，在九经、正史两小类中著录了不同的刻本，开创了目录著录版本的先例。

元代统治者提倡汉族的经学，尊崇孔子，拨发专款雕印汉文图书，供学校使用，官刻图书遍及各地。当时全国各路、府、州、郡、县的儒学，大都有刻书活动。建康路（后改为集庆路）儒学刻有《新唐书》等24种，扬州路儒学刻有《马石田文集》、平江路儒学刻有《战国策校注》等6种，常州路的无锡州学刻有《白虎通德论》和《风俗通义》。在官府刻书风气的影响下，私家刻书也得到了迅速发展，著称于世的有荆溪（今宜兴）岳氏所刻《春秋经传集解》、吴中范氏家塾岁寒堂所刻《范文正公集》和《范忠宣公集》、吴郡陆德原刻《笠泽丛书》、吴

① 《广陵先生文集》卷三《再寄满子权二首》。

江金伯祥刻《道原遗稿》、崇川（今南通）书府刻《春秋诸传会通》等。

明初定都金陵（今南京市），江苏成为全国的政治中心，经济得到了较快的发展，为文化事业的繁荣奠定了基础，图书出版业跃居全国领先地位。苏南一带富庶地区，私家藏书蔚然成风，大量的藏书既为出版提供了丰富的资源，也为文人学者的著述活动拓宽了疆域，二者相得益彰。

明代江苏的出版业，形成了官府、书坊、私刻三个系统并驾齐驱的局面。

官府编刻的图书最注重的是经书、史书、地方志和类书。洪武元年（公元1368年），朱元璋登基后，立即下令以宋濂、王祚为总裁，李善长为监修，组织力量编修《元史》到洪武三年完成共210卷。洪武三年，朱元璋又命魏俊等6人编修《大明志》，其后又多次令各府、州、县编修地方志。江苏各级地方官府，对地方志的编修极为重视，成书很多，且有不少佳作，如王鏊主纂的《姑苏志》、盛仪主纂的《维扬志》，以及天启《淮安府志》等。

永乐元年（公元1403年）七月，明成祖朱棣令翰林学士兼右春坊大学士解缙负责编纂一部详备而又检索方便的大型类书，以资参考。在解缙的主持下，组织学者147人参加编纂，次年十月完成，名曰《文献大成》。由于体例和资料不够完善，朱棣又令姚广孝、刘季篾、解缙等重新编纂，动用2000多人，历时3年于永乐五年十一月告竣定名为《永乐大典》。《永乐大典》辑入各类书籍七八千种，全书22877卷，分装成11095册。本书编成后，缮写了一部，保存在南京文渊阁的东阁。这是我国古代，也是当时世界上最大的一部类书。

朝廷的内府、钦天监、礼部、吏部、都察院等官府也有刻书活动，其中以内府为最。到永乐十八年之前，刻了近30种。明都北迁后，陪都南京的国子监继承了部分宋元书版，还收集了不少各地的版片，再加上新刻的书版，刊刻图书数量颇为可观，简称“南监本”。据周弘祖《古今书刻》著录统计，南监先后刻印图书270余种。

官府刻书的另一分支是书院，江苏除了宋元时遗留的书院之外，在明代又新建了不少，经济比较富庶的苏南尤为突出。书院刻书，在数量上无法与中央官府相比，但质量上却是中央官府难望项背的。

书坊刻书业发展比较迅速。苏州、南京、扬州等城市更为突出。苏州素有藏书刻书之风，至明代万历初，刻书之多，为全国各府之冠。明代后期的金陵，三山街上书坊鳞次栉比，有史可考者先后达90多家，远远超过当时北京的书坊数，其中较为著名的有唐对溪富春堂、唐锦池文林阁、唐振吾广庆堂、唐富春世德堂、陈大来继志斋、周如山大业堂、周曰校万卷楼，以及业主无考的长春堂、人瑞堂

文秀阁、汇锦堂等等。书坊刻书以子部为主，金陵十竹斋的艺术类图书在全国享有盛名，而广庆堂、文林阁、世德堂、师俭堂、近山堂、环翠堂、万卷楼、继志斋、富春堂等书坊所刻小说、剧本数量特多。

明代江苏私刻业的特点，不是在刻书数量上，而是所刻图书质量之高，在图书编辑上的建树。正德以后，私家翻刻旧本风行，在选用底本和校勘上，都远胜官刻和坊刻，出现了一大批精品。私家刻书的高潮时期在嘉靖、万历间，所刻种类繁多，前贤名公的文集和医书占有较大比重。如沈与文刻《韩诗外传》、叶盛刻《云仙杂记》、《陶穀清异录》、袁褰刻《六臣注文选》、陈大科刻《初学记》等。毛晋是明代江苏私刻业的代表人物，他一生以刻书为业，为刻书几乎耗尽家产。毛氏汲古阁所刻书，都经过认真的校勘，刻印质量也属上乘。40 多年刻书 600 多种，10 万多块版片。其中以《十三经注疏》、《十七史》、《六十种曲》、《津逮秘书》等最著名，可以说是一位当之无愧的出版家。明末，金陵、苏州二地所刻戏曲、小说尤多。著名的短篇小说总集“三言”（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）等就是崇祯年间在苏州刻印的。我国古代的通俗小说，半数以上在江苏地区刻印。

明代江苏印刷技术的改进也走在全国的前列。明弘治初年，无锡华燧已开始用金属活字印刷图书，50 卷的《宋诸臣奏议》是我国现存最早的一部铜活字印本。其后，无锡安国也采用金属活字印书。这种印刷方法在无锡一带延续了七八十年之久。万历以后，木刻插图在书籍中出现，特别是戏曲、传奇之类的书籍，往往以“出像”等名称而标新立异，这说明当时的刻印技术已发展到了一个新的水平。其中最为著名的是崇祯前后金陵吴发祥、胡正言用饴版拱花套印法成功地印出了《萝轩变古笈谱》、《十竹斋笈谱》、《十竹斋画谱》等。这不仅在雕板印刷技术上是一次巨大的革新，而且由此产生了艺术创作的新风格，为中国和世界印刷史上增写了光辉的一页。而苏州对图书装订的精工，装潢的美观，素负盛名，至明代也达到了极高的水平，为当时全国其他各地所不及。

清代江苏的图书出版事业，在乾嘉时期、光绪年间形成高潮，乾嘉时期的丛书编刻较为兴盛，名家学者辑集、考订之书、家族丛书、郡邑丛书大量涌现，由此带动了个人文集、诗集、全集的出版。光绪年间，由西书翻译带动，各种新内容的图书开始出现。

康熙四十四年（公元 1705 年）清政府在扬州设立了诗局，编刻了煌煌巨制的《全唐诗》900 卷；地方官府主要是修纂地方志，并一直持续到清末。书坊的数量较明代增多，分布地域也扩大到中小城镇。苏州、金陵仍保持着全国刻书中

心的地位。苏州的书坊，较有名气的有：扫叶山房、宝兴堂、聚文堂、绿荫堂、文学山房、五经堂、四美堂、黄金屋、书业堂、秀野草堂等，其中以席氏扫叶山房最为著名。该书坊从明末开张以后，历清代而不衰，民国初期还在上海、汉口等地开设了分店，可以说是经营最长久的一个出版机构。它出版经、史、子、集、笔记小说及通俗读物达 2000 多种。金陵书坊中较著名的则有奎璧斋、聚锦堂、德聚堂、富文堂、李光明庄等。

清代前期，最值得注意的是私家刻书。乾隆、嘉庆时，私家刻书开始进入鼎盛时期。这一时期，江苏出现了两类出版家，一是出版自己著作和前贤诗文的著名文人，一是在考据、辑佚、校勘学兴起之后，专出丛书、逸书和影摹旧版书的藏书家和校勘学家。这两类的代表人物有顾千里、孙星衍、徐乾学、沈德潜、李兆洛、阮元、秦恩复、张海鹏叔侄、黄丕烈、顾嗣立、金山钱氏（树本、树堂、树芝、熙载、熙辅、熙祚等）、洪亮吉、王锡祺等。

三

鸦片战争后，帝国主义对中国的经济、军事侵略日益加剧，清政府的腐败无能日益暴露。在这动荡剧变的政治局势下，由学术、文化界为先导，酝酿了我国近代最早的思想解放运动——鼓吹宣传西方文明 抨击封建制度。其主要代表人物大都是利用图书编辑出版而活跃于政治舞台的一批先进知识分子，因而古老的出版业出现了转轨的契机，民间进步出版事业兴起。他们之中的龚自珍、魏源、王韬、薛福成、严复等都在江苏活动过。魏源在南京龙蟠里编成了《海国图志》，主张“师夷之长技以制夷”，导致了后来维新变法思潮的勃兴，以及编译西方科技著作、创办报刊的热潮。

太平天国从一开始就重视图书的宣传教育功用，定都天京（今南京）后，形成了农民政权主持的图书编辑出版业的特色。太平天国图书出版的最高决策人是天王洪秀全，设立专门从事编辑出版的机构和专业队伍，有负责编辑的诏书衙、诏命衙、删书衙，负责雕版的镌刻衙，负责印刷的印书衙，负责发行的宣诏衙。

在新型图书出版兴起并逐渐形成高潮之时，古籍出版进入衰落时期。能继续从事出版者，主要是为数不多的学者和藏书家，且多集中在南京、苏州、无锡、常州等城市。太平天国失败以后，清廷下令各省恢复书院，并允许各地筹措经费，选择急需的图书加以刊印。到光绪年间，全国共有官书局 24 处，江苏先后建立

了金陵书局、江苏书局、淮南书局、江宁聚珍书局。官书局编印的图书，大部分是维护封建制度的读物。

辛亥革命前后，政治局势复杂多变，江苏出版业发生了很大的变化。官刻、坊刻、私刻急剧萎缩，而民间出版业迅速振兴；石印和活字印刷逐渐取代雕版印刷，使得原先耗资大、周期长的印刷业迅速向中小城市普及，只要稍有资产者便可开办印刷业务。在出版内容上，原来占绝对多数的经、史类图书迅速消退；随着西方科技图书的翻译，文学、艺术及其他门类的翻译图书也越来越多，宣传各种思想、思潮、流派的图书大量涌现。这段时间内，一批资产阶级民主革命志士的出版活动尤令人注目，他们不但编辑出版了大量宣传革命的图书，如章太炎的《馗书》、邹容的《革命军》、陈天华的《猛回头》等，还重印了不少揭露清皇朝种种罪行的书籍，编译了大批西方资产阶级革命时期的著作，介绍资产阶级民主革命的理论知识。与此同时，各种报刊大量出现，形成了江苏报刊的第二次高潮。江苏还有一批文人名士，通过结社等形式从事出版活动，其中的著名人物有陈去病、柳亚子、吴稚晖、叶楚傖等。这些革命书刊，对唤醒民众，宣传革命起了重要作用。

民营书局、书店的建立，将江苏的出版业推到了全国出版重心的地位，上海一地尤甚。一些民族资本家用招股集资等形式创办了商务印书馆、中华书局、文益书局、开明书店、世界书局、大东书局等出版机构。在激烈的竞争中，各类知识读物和教科书日新月异，销售范围遍及全国大部分地区。江苏其他各中小城市的出版业也欣欣向荣。

“五四”运动之前，中国的书刊宣传方向开始转向宣传新思想、新道德、新文化，提倡“科学”、“民主”。不少革命的、进步的图书很快传入江苏，影响着江苏的出版业。随后，一批革命的先驱者来到江苏从事书刊出版，开始了传播马克思主义，创建中国共产党的活动。从 1915 年陈独秀、李大钊等在上海创办《青年》杂志到 1921 年 7 月中国共产党成立后建立的新青年社、人民出版社、上海书店、长江书店，在一批早期共产党人，如恽代英、瞿秋白、潘梓年、潘汉年、张闻天、杨贤江、侯绍裘、章汉夫等的领导下，江苏的革命书刊出版形成了一定的声势。

1927 年国民政府定都南京，南京成为全国的政治文化中心，先后建立了拔提书局、正中书局、钟山书局等出版机构。南京作为全国学术科研机构、高等院校及各行业协会、学会的聚集地，这些机构基本上都有刊物。江苏其他地区上行下效，期刊的出版达到全盛时期。到 1936 年，江苏拥有期刊 360 多种。

抗日战争爆发后，江苏原有的出版机构或西迁，或倒闭，留守江苏而能维持者不多。在沦陷区，出版机构很少，公开的出版物只有教科书和宣传奴化思想的图书。中国共产党领导的出版业，在沦陷区多采用秘密的或伪装的方式，创办书店，坚持出版发行革命的、进步的图书，动员和鼓励人民大众积极投身抗战。在苏南、苏中、苏北各抗日民主根据地，中国共产党领导下的革命出版事业逐渐壮大，建立了一批出版社、杂志社。尽管条件十分艰苦，各种物资严重缺乏，但出版工作者想方设法，编印出版各种革命图书，为根据地人民提供精神食粮。江南社出版部除了出版《江南》半月刊和《大众报》还出版了《江南丛书》、《宪政丛书》、《战地戏剧丛刊》及一批理论书籍如《论抗日民族统一战线》、《论共产党员的修养》、《论东路抗战的一般问题》等。江淮出版社编辑出版了《论共产党》、《论持久战》、《苏北目前的形势与任务》等一批政治理论图书。新四军四师出版发行科出版了《二十二个文件》（即《整风文件》）、《中国革命与中国共产党》、《蒋党真相》等还出版了一套《战士政治教材》、《战士识字课本》。1944年初，又用淮北出版社名义出版了几本地方性的小册子。淮南教育出版社在筹建阶段以出版抗日民主根据地所用的中小学课本为主，配合形势的发展，印刷各种宣传品。此外，苏南出版社也编印出版了几十种革命书刊。

抗战胜利后，随着独立出版社、正风出版社等出版机构的东归，江苏出版业曾一度恢复。原抗日民主根据地内中国共产党领导的出版事业得到了进一步的发展，正式成立了淮南教育出版社，新建了苏北出版社、江淮出版社、雪枫书店、华中少年出版社、扬州联合图书服务社、青鸟书店、年青书店、韬奋书店等。国民党挑起内战后，国统区的出版业又急速衰落，但中国共产党领导的出版事业却随着解放区的扩大而不断发展。1947年成立了苏北新华书店，年底与韬奋书店合并为华中新华书店总店。1949年发展为苏南、苏北两个新华书店总店和南京市新华书店。

四

中华人民共和国成立后的不长时间，江苏出版事业完成了出版、印刷、发行的专业分工和社会主义改造。出版工作开始进入了社会主义的轨道，并得到了稳步的发展，为繁荣江苏出版事业奠定了良好的基础。1951年，根据政务院关于出版、印刷、发行逐步实行科学分工的指示，分别建立了苏南、苏北人民出版社。1953年江苏省建置恢复，苏南人民出版社与苏北人民出版社合并成江苏人

民出版社，苏南、苏北、南京三个新华书店合并成立江苏省新华书店。次年，原苏南新华印刷厂、苏南日报印刷厂、苏北日报印刷厂合并组成江苏新华印刷厂。在社会主义改造中，正风和畜牧兽医两家私营出版社先后并入江苏人民出版社，全省 523 家私营书刊发行业 and 几百家私营印刷厂，先后纳入当地国营新华书店和国营印刷厂。

从建国到 1957 年 江苏出版事业沿着社会主义道路稳步前进 不断发展 取得了较大的成绩。建国初期，出版工作紧紧围绕党的中心任务，配合土地改革、镇压反革命、抗美援朝等运动进行。江苏人民出版社建立后，继承和发扬了抗日战争、解放战争中国共产党领导的出版工作的优良传统。建社不久，就制订出一整套出版工作规章制度 包括《稿酬暂行办法》、《著作物出版合同》、《关于编制出版计划的暂行规定》、《原稿审阅简则》、《编辑出版方针和工作任务、编辑工作人员职责及工作条例》、《选题计划》、《十二年（1956—1967）出书初步意见》等。出版工作按照地方化、大众化、通俗化的方针，主要出版以工农群众、县以下干部为主要对象的通俗读物。出版的第一本书是文艺演唱材料《组织起来大生产》，第一部翻译作品是《一个集体农庄的成长》（苏·齐亚什柯著）第一张胶版年画是《和平万岁喜庆丰收》。建社第一年出新书 84 种 总印数 190 万册 期刊 4 种。到 1956 年全年出新书 600 种 总印数 2147 万册，图书门类较多，影响较大的有“医学丛书”、“农业生产知识丛书”、“江苏民间戏剧丛书”小说《荣誉》、《公民》、《解约》、《出嫁》、《在泉边》 儿童文学《一支钢笔》、《小虎》 人物传记《忠王李秀成》等 并形成了一支 700 多人的作者队伍。省委宣传部长俞铭璜、经济学家邓克生、著名中医邹云翔、画家傅抱石、陈之佛，历史学家罗尔纲，文人朱偁、周瘦鹃、范烟桥、程小青，以及夏阳、艾煊、高斯等都是热心作者，还涌现了陆文夫、高晓声、黄清江、茹志鹃、方之、刘饶民等一批才华横溢的青年作者，逐步改变了解放初期出版社编辑和作者合二为一的状况。

江苏新华印刷厂是江苏书刊印刷的主要基地。1954 年初建时有职工 242 人，固定资产 50 万元：全张机 2 台，对开机 8 台，四开机 1 台，单色胶印机 1 台，对开机 2 台。年生产能力 铅印印刷 18000 令 胶印印刷 12000 色令。由于课本、图书和政治文件宣传材料的印制任务很重，又在全省各地发展了 40 家书刊印刷厂，但仍有 40% 的教科书等大宗书刊和高档次画册要到上海去印制，为此，特在上海设立了江苏人民出版社驻上海工作组。1960 年江苏新华印刷厂新厂房建成，1961 年撤销驻上海工作组。

建国初期，新华书店是省内最主要的发行渠道，社会主义改造完成以后，成

为全省唯一的图书发行渠道，期刊则由省邮电管理局发行。1952年，在发行《惩治反革命条例图解》、《毛主席像》、《农业生产十大政策》等出版物时有的地方片面追求发行数量，曾发生利用行政力量、层层分配、强硬摊派的错误做法，造成不良的社会影响和经济损失。1953年，江苏省新华书店成立后，大力加强发行网点建设，各市（地）县新华书店有65个，城乡门市销售点95个，初步形成了覆盖全省的新华书店发行网络；同时加强发行工作的计划性，推行图书预订制度，实行图书征订和零售相结合的发行方式，发行工作逐步走上健康的运行轨道。1956年全省的市（地）县新华书店发展到78个，城乡门市销售点107个，全省农村供销社普遍建立了图书发行专柜，县以下农村发行除课本预订和系统发行的图书外，都由供销社供应。全省新华书店职工数由1953年的1305人增加到1445人。全省图书销售总额，1953年为867万元，4476万册，1956年为1620万元，8542万册，增加了一倍，其中课本发行的比重，1953年占46.3%，1956年占43%。省店的发行额1953年是92万元，占总销售额10.6%，1956年588万元，占36.2%，全省图书发行呈有计划有秩序发展的态势。

1953年~1957年的第一个五年计划期间，江苏省共计出版图书（含课本、图片）1931种，15053.6万册（含期刊、活页），274589千印张。销售总额6285.79万元，31737.66万册。其中课本3673.13万元，16148.15万册，铅印137967令，胶印77512色令，装订247091万页。全系统实现利润582.09万元，基本建设投资80.24万元。全省编、印、发出版队伍总计1952人。江苏社会主义出版事业形成了一定的规模。

1957年以后，江苏出版事业经历了曲折发展的历程。1957年6月开始的“反右派”斗争给江苏出版事业带来严重冲击，欣欣向荣的局面受到遏制。知识分子被视为资产阶级知识分子，成为改造和斗争对象，出版社内一些有才华的编辑被错定成右派。作者队伍发生急剧变化。以个人署名的作者1956年有701人，1957年下降为312人。1957年，社会各界知识分子作者占66%，工农作者占4%，到1958年知识分子作者的比例降为23%，工农作者增为37%。

1958年的“大跃进”使江苏出版体制和出书指导思想发生了一系列的变化，继1958年成立江苏文艺出版社之后，在“全民办出版”的口号下，有7个专区和直辖市分别建立了出版社。省级机关各厅局和各地县以上单位普遍建立出版小组。江苏人民出版社和江苏省新华书店、江苏新华印刷厂合并，建立江苏人民出版社党组，统一领导编、印、发。在人民公社化运动中，全省农村掀起办公社书店的热潮，原新华书店农村门市和供销社专柜基本上被撤光，统一由公社书店经

营。在出书指导思想提出“为工农、靠工农”的口号，大力出版本地工农群众需要的通俗小册子，不出精品和有价值的读物；出书内容强调通俗地宣传马列主义、毛泽东思想、宣传三面红旗、宣传新生事物、介绍生产上的新经验和科学技术，提倡出书“放卫星”，“多快好省”选题计划被打乱。一个运动来了，一本书也同时出来了，出书赛如出报纸，失去了图书的相对稳定性，作者队伍被重组，组稿对象主要是机关干部和工农群众，知识分子被忽视，编辑下乡“采风”，向工农组稿。1958年拿到手的工农著作307种，出书257种，出书结构被打乱，全年出书1117种，少儿读物只有22种，所有规章制度被冲破，正常工作秩序被打乱。大量的图书粗制滥造，特别是不少图书在鼓吹高指标、浮夸风、共产风方面起了推波助澜作用。如在《共产主义近在眼前》一书中说什么：“我们再经过几年的努力，就可以建成社会主义社会，开始过渡到共产主义了。”在《高等学校跃进的花朵》一书中说什么：“这里没有专家，也能制造反应堆。”在《谈谈半供给制》一书中说什么：“一向愁穷愁惯了的中国人民，现在不再愁穷，而开始愁富了。”等等，造成了很坏的影响。

在追求数量、速度“放卫星”的同时，一些出版工作者头脑还是冷静的，尤其是到1958年年底，大家看到违背出版规律所造成的不良后果。1959年根据省委宣传部关于整顿秩序，恢复规章制度，提高图书质量，停止并纠正错误宣传的要求，根据省委书记刘顺元关于“出版工作要关心文化积累，出书要多样化，要注意出高质量的书”的指示，加上为了迎接建国十周年和参加莱比锡第四届国际图书博览会，出版社开始注意抓图书质量，抓献礼书，出版工作有了新的起色。1959年出版了一批经得起时间考验的高质量图书，如《百万雄师下江南》、《革命斗争回忆录》、小说《突然到来的爱情》、《在斗争的道路上》、《风雪春晓》、《铁水长流》，诗集《汉江南岸》、《夜渡大凌河》、文学理论研究《聊斋志异研究》、《宋词四考》、大型画册《太平天国艺术》、《百花齐放图集》（剪纸）、《江苏十年成就摄影集》、《红楼梦人物画集》，还有一批外国文学、儿童文学、政治理论读物和戏剧、曲艺著作。1959年出献礼书56种，这些书从内容到形式，装帧设计和印刷质量都是比较好的。

由于受“大跃进”的影响，出版生产力受到严重破坏，1959年出新书615种，1960年下降为138种，1964年92种，一直到1965年才开始恢复。

1960年起全国处于三年经济困难时期。江苏出版业在物质条件十分困难的情况下进行调整，在出书指导思想上，除了出版配合政治运动的图书外，注意了出版具有学术价值、有文化积累价值的图书。1960年分别出版了《商品自传》、《大

众农业辞典》重印影印出版了《张謇日记》、《中国历代演义》利用桃花坞木刻年画社和扬州广陵古籍刻印社所保存的版片重印了《九歌图》、《暖红室汇刻西厢记》、《景元刊本楚辞集注》、《香叶草堂诗存》等古旧图书,1961年出版了《太平天国印书》等珍贵史料 江苏出书档次的提高 受到了文化学术界的重视和欢迎。

1962年,党的八届十中全会号召“千万不要忘记阶级斗争”,1963年全国开展了阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动 农村开始进行‘社教’运动试点。在阶级斗争为纲的大气候中,江苏出版业在“左倾”错误影响下再次受到干扰 至1966年‘文革’前 越演越烈。1963年在省内被点名批判了三本书:《张謇日记》手稿 被错误地批判为‘放弃兴无灭资的战斗阵地 违背地方出版社的方针任务’”,把反面人物当正面人物来对待 是在政治上颠倒是非 模糊群众的阶级观点”重印的《桃花坞木刻年画》 被错误地批判为‘这些画 都是可能为现代修正主义者和其他反动派所利用的毒草’;《中国历代演义》通俗历史小说 被错误地批判为‘是一部五毒俱全的坏图书’。由此在出版社内部掀起了检查浪潮 造成了极大的思想混乱。

紧接着,严格规定了对出版社的出书管理。有关领导部门明文规定,出版社所有的新版图书,必须经省委宣传部或宣传部指定的单位审查批准,才能出版。出版社不得自行出版任何图书,剥夺了出版社出书的自主权。在出书范围上,停止出版一切学术著作。对于1960年以来已出版的高层次、文化积累性质的读物,一概称之为“封建迷信的东西”在审稿上 实行事先审稿的制度 有关政治、理论、文化、文艺、历史等读物 出版前送省委宣传部审查 有关教育方面 科学技术、业务性质的书籍,出版前送省教育厅党组、省科委及有关主管厅局党组审阅。结果大批书稿积压在外审单位,出版社的手脚被束缚,造成出书种数锐减,品种单调 质量下降的萎缩局面。当然仍有少量有一定质量的图书获得出版。如‘农业百题丛书’6种 该书编写内容针对性强 很受农村欢迎。还有《雨花台下》、《天国风雨》、《教育书简》、《陈永康水稻高产经验》、《新式农民董加耕》等图书较有影响。1965年 中央专门安排印制的‘农村专用图书’共113种 新华书店向全省发行 达548.95万册。这年,全省图书销售额2334万元,10840万册 全省市县发行网点68个 城乡门市销售点191个 与1960年比 市县发行网点增加2个 城乡门市销售点减少206个。江苏新华印刷厂铅印印刷108367令 比1960年增加50271令。重要原因是印制了《论共产党员修养》(18万册)《毛泽东著作选读》(45万部)和毛主席著作单篇本28种 筹政治读物。

1966年开始的连续十年的“文化大革命”,把多年来文化和意识形态领域的

“左倾”错误推向顶峰，江苏出版业遭到空前的厄运。

“文革”初期，省委成立了毛主席著作印制办公室。办公室设在江苏人民出版社内。人民出版社的主要任务是出版毛主席著作和配合“文革”的宣传材料。1966年共出图书 223 种，其中新书只有 3 种。到 1969 年底，印刷《毛主席语录》达 6000 万册，发行 4843 万册。全省由新华书店赠发给贫下中农的《毛主席语录》有 952.3 万多册，《老三篇》952.4 万多册，全省共发行《毛泽东选集》64.4 万部，《毛泽东著作选读》和各种单行本 11884 万册，各种毛主席像 16100 万张。毛主席著作是要出版的。但是发行超过了实际需要，出现了重复供应和摊派的现象，而且出版的大多为断章取义的《毛主席语录》。至于科学、历史、文化、艺术等方面的著作，则基本上不出版了。为了适应大量印制毛主席著作的需要，全省印制设备和印刷能力有了较大幅度的增长。铅印方面，1966 年有主机 1598 台，年铅印印刷能力 70.3 万令，1969 年有主机 1731 台，年铅印印刷能力 98.8 万令，比 1966 年增长 40.5%。胶印方面，12 个印刷厂，1966 年有主机 43 台，年胶印印刷能力 15.8 万色令，1969 年主机 71 台，年胶印印刷能力 27.5 万色令，比 1966 年增长 74%。但印刷厂的经济效益锐减，江苏新华印刷厂 1966 年生产总值 572.6 万元，利润 60.71 万元，1969 年生产总值 2254 万元，亏损 28.47 万元。全省新华书店的图书发行，1966 年销售总额 2432 万元，18343 万册，其中课本 581 万元，3210 万册，1969 年销售总额 1866 万元，13717 万册，其中课本 50 万元，350 万册，明显地下降了。

1971 年 3 月 15 日~7 月 22 日，国务院在北京召开全国出版工作座谈会。周恩来总理在会上指出要批判极左思潮，要重视恢复对优秀古籍、翻译著作的出版，并要求地方出版部门努力恢复连环画等少年儿童读物的出版。这使极左路线仍占统治地位的出版界看到了一线曙光。此后，江苏在全省范围内组织编写、出版了《抗日战争故事集》4 册，200 多万字，并以此为素材，编绘、出版了一批连环画册。同年 6 月，省革委会出版发行局对“文革”前 2279 种江苏版存书进行了清理，经省革委会政工组和省委宣传部批准，认定可以继续发行的图书 423 种，报废图书 635 种，内容过时自然淘汰的图书 1221 种。在 1971 年的 113 种选题中，活学活用毛泽东思想经验介绍和政治读物 10 种，文学读物 39 种，美术作品 50 种，科技读物 14 种，所有创作选题都组织集体编写，无个人创作。

1973 年，根据国家出版领导部门的统一部署，江苏人民出版社开始出版内部读物《葡萄牙现代史概要》、《卢森堡大公国史》、《现代比利时》、《比利时史》4 种。出版了叶桔泉编《食物中药与便方》、董健著《太平天国革命史》、海笑著长篇小说《春潮》。还有一些画家的作品。1974 年经省委批准，成立了省法家著作注释

出版领导小组 陆续出版了《严复诗文选注》、《韩非子校注》、《龚自珍诗文选注》、《李贺诗文选注》、《刘禹锡诗文选注》等图书。1975 年根据国务院通知,成立了江苏省汉语大辞典领导小组和词典办公室 部署了《汉语大辞典》的编纂工作 开始了长达 18 年的编纂工作 并承担了《实用汉英词典》、《法汉成语词典》、《德汉教学词典》等 6 种词典的编写任务。1975 年 全省出版图书 332 种 其中新书 251 种 总印数 18011 万册。出版期刊 15 种。全省图书销售总额 3675 万元,21514 万册。其中课本 1359 万元,7735 万册。全省书店人数 2188 人。发行网点有市县店 78 个 城乡销售点 244 个,供销社发行网点 2296 个。江苏新华印刷厂铅印量为 124863 令 胶印量为 134927 色令。在这期间新华书店在淮阴建立了发货站,省出版发行局在小红山建立了 4600 平方米的纸库。全省出版事业在艰难中发展。

1976 年粉碎“江青反革命集团”给江苏出版业带来转机。经过“真理标准”的大讨论,江苏出版战线拨乱反正,正本清源,同时对过去一些冤假错案进行了平反纠正,为江苏出版业走向健康发展的道路奠定了基础。1978 年全国科学大会召开后,江苏科学技术出版社应运而生,为科技图书的发展铺平了道路。江苏人民出版社冲破“地方化、通俗化、大众化”的束缚 创办了面向全国的大型文学期刊《钟山》、大型外国文学翻译期刊《译林》 在全国产生了巨大反响。《译林》创刊号连印两次 限量发行 50 万册。《祝您健康》创刊 连续数年发行 50 多万册。江苏省出版发行局制订了出版工作 8 年规划 提出到 1985 年“在出书种类方面要具有一定规模的系统性 有一批影响较大的好书 初步实现出版事业的繁荣”。根据中央关于加强少年儿童读物出版工作的指示,制订了江苏少年儿童读物出版 3 年规划。1978 年,《周恩来在重庆》(画册)、《中医学》、《脑的故事》、《原子的故事》等 12 种图书,被选送参加联邦德国法兰克福第 30 届国际图书博览会。江苏人民出版社出版的“教学参考书”11 种受到读者欢迎,《一次方程与二次方程》印数达 37 万册,《写作基础知识》印 105 万册。江苏科技出版社出版的《中学生手册》累计发行 2000 余万册。广陵古籍刻印社刊印的《楚辞集注》被作为毛泽东主席赠送给日本田中首相的礼物。少年儿童读物方面,1978 年再版了张彦平著《宝井》、《火龙驹》等一批优秀儿童文学读物,1979 年推出了一套《儿童科学文艺丛书》 全年少儿读物出了 45 种。江苏科技出版社出版了全国第一套《科学小品丛书》。在粉碎“江青反革命集团”以后的三年时间中 江苏共出图书 956 种 古今中外各种门类齐全,一定程度上缓解了“文化大革命”十年造成的严重书荒。

1978 年 12 月,党的十一届三中全会确立了解放思想、开动脑筋、实事求是、团结一致向前看的指导方针,党的工作重心转移到社会主义现代化建设上来,给

江苏出版业注入了新的生机与活力。这一年，国家出版局在长沙召开全国出版工作座谈会，提出了“为人民服务、为社会主义服务”的方针和“立足本地、面向全国”的地方出版工作方针，江苏出版生产力得到了进一步解放。走上了持续、健康、快速发展的道路。从 1979 年到 1992 年的十多年中，全省从仅有人民、科技 2 家出版社发展到 15 家出版社，形成了一个分工明确、门类齐全、各具特色的出版体系。出版图书品种由 317 种增加到 3443 种，增长 9 倍多，有 333 种图书在全国性图书评奖中获奖。出版报刊从几十种发展到 1296 种。印刷用纸量 133 万千印张。图书发行网点达 6276 个，全省平均 10 万人有一个网点，形成了以新华书店为主体、多种经济成份并存的遍布城乡的图书发行网络，农村网点占全国农村网点总数的 11%，农村发行量占全国农村发行量的 22%。销售额由 5031 万元增加到 6.44 亿元，增长 12 倍，1991 年起从名列全国第二跃居为全国第一位。对外合作出版、版权贸易和图书贸易从无到有。至 1992 年底，与海外出版商签订合作出版和版权贸易合同 102 个，涉及图书 265 种，同时有 45 万册图书进入国际市场。有 1300 种图书参加了 1991 年北京第四届国际图书博览会，与境外出版商签订的合作出版和版权转让合同占整个博览会所签合同的四分之一，图书出口和创汇逐年增长。全省书刊印刷能力大大增强，三个直属印刷厂总产值突破 1 亿元，连续 13 年做到了中小学教材印制发行“课前到书，人手一册”，印制质量位于全国前列，多次受到国家有关部门的表扬。1987 年，江苏省出版总社荣获国家新闻出版署颁发的全国唯一的课本印制质量优秀奖杯。在繁荣书刊市场的同时，出版行政管理工作得到加强，11 个直辖市和三分之一的县（市）建立了新闻出版管理机构，制订了《江苏省书刊、音像出版发行管理条例》等法规，“扫黄”“打非”逐步走向正常化，图书报刊出版、印刷、发行、版权各项社会管理逐步规范化。出版总社直属单位发展到 20 个。全省形成了生产、经营、管理相配套，编、印、发、供、教育、科研、外贸协调发展的格局。出版系统的经济实力不断增强，固定资产原值达 2 亿多元，投资 800 万元的出版大厦和 1000 万元的图书发行大厦先后建成，省出版印刷物资公司拥有 1.8 万平方米的大型纸库。全省出版队伍达近万人。1992 年，全系统总销售收入达 15.32 亿元，实现利润 9691 万元，成为国内外瞩目的出版大省。

五

党的十一届三中全会以来，江苏出版业在中共江苏省委、江苏省人民政府的

直接领导下，大体上经历了三个发展阶段。

第一个发展阶段是 1979 年至 1983 年。抓住贯彻党的十一届三中全会精神和长沙全国出版工作座谈会精神的机遇，坚持为人民服务，坚持社会主义方向，解放思想 实事求是 大胆地冲破了地方出版社实行“三化”（地方化、通俗化、大众化）方针的束缚 创造性地执行了“立足本地 面向全国”的方针。积极开发利用省内外出版资源 扩大出书范围 提高出书档次 大力解决书荒 生产力得到复苏和发展。1983 年出书 1003 种 比 1978 年增长 3.1 倍 期刊 113 种 比 1978 年增长 4.1 倍。根据 1982 年全国图书发行体制改革座谈会的精神，积极组织以国有书店为主体的 多种经济成分、多种流通渠道、多种购销形式、少流通环节的图书发行网，支持和发展出版社自办图书发行业务；积极发展集体书店，适当发展个体书店。1983 年，全省新华书店城乡门市销售店 451 个 比 1978 年 246 个增 0.8 倍，社会书店发展到 5148 个 比 1978 年 2425 个增 1.1 倍，其中供销社售书点 2832 个 其它国营售书点 325 个 公社售书点 262 个 集体书店 1362 个 个体书店（摊）367 个。全省新华书店销售图书首次突破 1 亿元。全系统销售总额达 3.1 亿元 比 1978 年增 66%。

第二个发展阶段是 1984 年至 1987 年。通过贯彻落实《中共中央、国务院关于进一步加强出版工作的决定》，进一步明确了社会主义出版工作的根本任务和方针，明确了出版改革的目标和方向。抓住了出版体制改革、出版社专业分工的机遇，进行了出版体制的改革。为了加强编辑工作的中心地位，由社长负责制改为总编辑负责制。全省从 2 个直属出版社分建发展为 8 个直属出版社 新建了 4 个大学出版社和 2 个地方出版社。1987 年成立了省新闻出版局，和省出版总社合署办公，形成了局社合一的出版管理体制，不失时机地扩大了出版事业的规模，加强了全省出版行政管理和对出版事业的管理。出版社在专业分工的同时，推行独立核算、自主经营、自负盈亏 加速了出版社从生产型向生产经营型的转变 大大调动了出版社的积极性，出版资源包括人才资源得到迅速开发，各出版社经常联系的作者达 3000 多人。在办社思想上 形成了“质量、特色、效益”的指导思想 各出版社在出书的指导思想上也逐渐摸索到自己的重点和特点。图书质量和效益都得到了提高。1987 年 共出图书 1331 种 比 1979 年增长 243.9% 总印数 2.82 亿册 比 1979 年增长 42.57% 总印张 99 万千印张 比 1979 年增长 44.07%。图书发行工作，围绕建立和发展开放式的效率高的充满活力的图书发行体制，在“一主三多一少”的基础上 进一步推行“三放一联”的改革举措 即 放权承包 搞活新华书店 放开批发渠道 搞活图书市场 放开购销形式和发行折扣 搞活购销机