一、南京

需要全本请访问 www.ertongbook.com

龙蟠虎踞石头城

位于江苏省西南部的南京，是我国著名的大都市之一。它有着悠久而灿烂的历史文化，有着雄伟而秀丽的自然景观。远在五六千年以前，先民已在此地生息繁衍，给今人留下了珍贵的新石器时代文化遗址。公元前 472 年，卧薪尝胆的越王钧践终于灭掉吴国以后，为了攻取楚国，命范蠡在今南京中华门外长千里建筑越城。越城的兴建，即是南京城历史的开始。越国图楚不成，反被楚国征服。楚国想据长江天堑而得天下，于公元前 333 年置金陵邑。南京的“ 金陵 ”之名由此而得。三国时代，孙权以此地为东吴的政治中心，并名之为“ 建业 ”，意思是据此地以建立帝王之大业。孙权称帝后，建都建业，这是南京第一次成为帝王都城。晋灭东吴以后，把“ 建业 ”改为“建邺”，以取消其所含“ 建立帝业 ”之意。后建邺又因避帝讳而改为建康（晋愍帝名司马邺）。建康是东晋王朝的都城，也是南朝宋、齐、梁、陈的都城。“ 六朝古都 ”是南京很久以前就已叫响的雅号。此后，五代中的南唐在此建都城。朱元璋攻下南京后，改筑应天府城，开始了长达二十多年的筑城工程。朱称帝后，建都于应天，并以应天为南京，这是此地用“ 南京 ”一名的开始。明王朝倾覆之时，其残余力量也曾以南京为都建立起南明弘光政权。太平天国也是以南京为其都城，称之为“ 天京 ”。中华民国建立后，临时政府以及后来的国民党政府都以南京为国都。作为一个历史名城，它历经两于四百多个春秋，是我国七大著名古都之一。

历史上之所以有许多朝代建都南京，这与南京得天独厚的自然条件密切相关。南京周围，有连绵起伏的山峦。气势磅礴的钟山是南京最高的山，形如蟠龙蜿蜒于东西。西南又有曾经峭立江边的石头山，恰似威虎蹲踞。古人把南京的地势概括为“ 钟山龙蟠，石头虎踞 ”。并认为“ 虎踞龙蟠 ”的南京城有“ 王气 ”、“ 天子气 ”。也许，这是诸多帝王建都南京的一个原因。据说，楚威王曾埋金以镇王气，而秦始皇花了更大的工夫：凿山断陇以泄王气。

虎踞龙蟠的南京城既有山的雄奇，又有水的秀美。它地处浩浩荡荡的长江下游，拥有众多的河流湖塘。凭借这一方天然地利，勤劳智慧的南京人民经过一代又一代的不断努力，把此处建成了人间胜境。

石头城简称石城，大而言之，它可指代南京城，小而言之，它指的是南京城里保存至今的一个著名古迹，即石头山上的石头城遗迹。石头城是东吴时修筑的。当时，石头山壁立于江边，汹涌澎湃的江水直逼石头山下。孙权在石头山筑石头城，用它作为卫城来保卫建业部城。石头城城周六里左右，内有储备军需的石头库、石头仓。城墙多处建有烽火台，遇有军情时则立即发出报警的信号。后来，晋朝大将王浚率水师攻打东吴时，东吴置铁索横江阻截，晋军烧断铁索，直抵石头城下，不得民心的昏君孙皓慌忙投降。刘禹锡有诗吟及此事：“ 王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一牛降幡出石头。 ”

后来，长江逐渐西迁，随江流而下的泥沙沉积在石头城下，使之变成平地。石头城不再像当年那么险要了。朱元璋修筑应天府城时，将石头城围入，作为应天府城的一部分。

石头山就是现在的清凉山。它原来立于江边，西部是久经江水冲击的天然石壁。造石头城时，这段天然石壁是其城垣的一部分。由于风雨剥蚀，石壁上有一处凹凸不平，显出奇形怪状，看似传说中凶恶丑陋的鬼脸。所以，

石头城又有“ 鬼脸城 ”的俗称。

在南京民间传说中，这个“ 鬼脸 ”是由一个石瘤慢慢长成的。而原先长成的鬼脸瞅牙咧嘴，瞪着鬼眼，比现有的模样还要凶猛可怕许多，以致远近几十里内，人不敢走，鸟不敢歇。但是，邪不压正，上天终于打了一个响雷，把鬼脸击得闭了眼，瘪了嘴，失去了凶恶之像。而且，从此之后，鬼脸城下出现了一个碧清如镜的水塘。镜子是民间镇鬼的法宝，而这个像镜子一样清澄的水塘就是一个镇住鬼脸的法宝。它使鬼脸永远不能逞凶作怪，让人们大着胆子行走，让飞鸟大着胆子歇息。于是，南京有了“ 鬼脸照镜子 ”一景。

无疑，越来越重视环境保护的南京人，一定会保护好这口给人带来祥和的清水塘。“ 鬼脸照镜子 ”这样神奇而又有趣的景点，随时都在恭候着游客们的光临。

夫子庙文化胜地

夫子庙位于南京中华门内秦淮河北岸，文德桥之东。

据载，晋孝武帝太元十一年（公元 386 年），此地建有宣尼庙。到了宋景祐元年（公元 1034 年），始建文宣王庙（文宣王即指孔子），并在此设立府学。到南宋初年，府学校舍毁于战火。绍兴九年（公元 1139 年）重建，称“建康府学”，同时建立了科举考场“贡院”，设有明德堂、尊敬阁等。至明朝初年，这里为国子监，后改为应天府学。清朝，这里是上元、江宁两县的县学。清朝末年，这里成了专门祭祀孔子的地方。

贡院是中国科举时代的考试场所。夫子庙东侧的江南贡院就是这样的一个科举考场。江南贡院建成以后，起初只是进行县学、府学的考试。明朝以后，它的规格提高了，成了乡试、会试的场所。作为“南闱”，它和北京的“北闱”（顺天贡院）齐名，同为我国最大的贡院。到了光绪年间，该贡院已有号舍两万多间。每隔三年，这里都要聚集一批应试的考生，他们每人一个号舍，吃住不出舍，在里面完成四书、五经、策问、八股文等科目的考试，被禁闭长达九天八夜。贡院最高的建筑是明远楼，楼上四面开窗。考试时，监考的官员在楼上巡察，以防考生和执勤的衙役有作弊行为。贡院围墙四角也建有瞭望楼用于巡察。考生的试卷先由外帘官初评，然后再送给内帘官批阅并评定名次。内帘、外帘分隔极严。现在保存完好的飞虹桥就是当时隔开内帘、外帘的禁区。当时的考场确实可以称得壁垒森严了。

中国古代你学校为泮宫，并习惯于在其前面建一个月牙形的泮池。夫子庙前拓秦淮而建的月牙池，就是一个泮池，这一泮池已有 900 多年的历史。伴池南岸建有砖砌大照壁，这是南京现存比较完整的三大照壁之一。庙前东西各有一碑，东边的碑是至圣夫人碑（至圣夫人就是孔子夫人，因孔子在元时被封为大成至圣文宣王），西边的碑是为颜回、曾参、孔伋、孟轲四人而建（颜回、曾参是孔子学生，孔伋是孔子的孙子，孟轲是孔子的再传弟子）。庙内有棂星门、大成门、大成殿、明德堂、尊敬阁、崇圣祠、青云楼、魁星阁等建筑。日本侵略军攻占南京后，大成殿、魁星阁、得月台、思乐亭等都被毁为废墟。侥幸留存的明德堂、梨香阁和青云楼等，也因得不到应有的维修而破败不堪。

夫子庙虽然曾经是孔庙和学宫的所在，但是并没有沉浸在严肃庄重的学府气息中，而成了熙来攘往的娱乐场所。甚至几度堕落为藏污纳垢的场所。经过不断的修整复建，今天的夫子庙地区已经成了更加丰富多采的文化娱乐场所，成了深受中外游人喜爱的旅游胜地。

夫子庙内的明德堂已改为能容纳 800 多名观众的剧场；梨香阁也成了南京评书、扬州评话、苏州评弹等演出场所；经过整修的青云楼已成为电子游戏的活动地。青云楼的西侧新建了文化大楼，里面有阅览室，有棋艺、美术等文娱活动室。

集中在夫子庙一带的秦淮风味小吃，堪称南京饮食文化的一个重要组成部分。小吃虽小，但色香味俱佳，深深吸引着许多南京居民，更给络绎不绝的中外游客留下了深刻的印象。东市、西市出售文房四主等琳琅满目的各种小工艺品，也透露出夫子庙浓厚的文化气息，让游人流连忘返。古色古香的画肪穿梭于文德桥、利涉桥之间的水面上，沿河两岸修建的民宅极仿古典式样，重现出昔日夫子庙的风采，令人发思古之幽情。

夫子庙金陵路旁还有一个花香鸟语的所在，那儿就是南京最早最大的花鸟市场。有四五十个大小店家在这个花鸟市场里经营。这儿出售的花卉约有300多种，既有本地的品种，也有来自皖、浙、沪、粤、闽等地的各种品种。玩赏鸟有皖南的画眉和黄驾、内蒙的百灵、山东的芙蓉鸟和虎皮鸟以及鹦鹉、八哥、蜡嘴等品种。这儿还经营金鱼、鸽子、猫、兔、龟之类的宠物和雨花石、假山石之类的观赏元宵节前后，夫子庙成为花灯的世界。许多心灵手巧的扎灯艺人纷纷提上各式花灯到夫子庙售卖。洋溢着节日气氛的大街小巷到处可见小孩子唱着儿歌玩灯。常见的花灯有荷花灯、免子灯、蛤蟆灯等等，这些灯多数来自夫子庙灯市。夫子庙灯会历史悠久、名闻遐迹。南京人通常从正月十三到正月十八举行灯会。正月十三是“试灯”，正月十八则是“落灯”。为了加强喜庆气氛，明太祖朱元璋曾下令从正月初八开始举行灯会，将灯会延长为10天。灯会中的夫子庙夜晚，满眼火树银花，灿烂辉煌。用许多彩灯组合成的各种生动优美的造型，把夫子庙装点得如同人间仙境，充分显示出民间艺术的魅力。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

桨声灯影秦淮河

南京是一个河道纵横的城市，而名闻遐迩的秦淮河则是流经南京最长的一条河流。

相传，秦淮河为秦时所开。传说秦始皇东巡经过秣陵时，有望气者对他说，秣陵王气很重。于是，为保秦朝江山千秋万代地传下去，秦始皇下令凿方山，开沟读，通水流，以泄王气。开出来的就是“秦淮”，也就是后来的秦淮河。曾有人作诗讥秦始皇之徒劳：“金陵地脉何曾断，不觉真人已姓刘”。也有人写诗说他毕竟还是有所得的：“石城几度更新主，赢得淮流尚系秦。”但是，也有人对此说持怀疑态度，说秦淮河“分派屈曲，不类人工，疑非秦皇所开。”

其实，秦淮河确是一条自然形成的大河。考古发现证明，早在新石器时代，秦淮河流域就有人类繁衍生息。沿河已发现的原始村落遗址有五六十处，著名的有湖熟文化遗址和[illegible]子山遗址。

秦淮河曾名“龙藏浦”，全长 110 公里，流域面积 2600 多平方公里。其上有二源：一源发自溧水县东庐山，一源发自句容县宝华山。二源至南京方山山隶西北村汇合，然后直抵城下，流经通济门又分为两支：一支是内秦淮，从东水关入城，经夫子庙、镇淮桥，出西水关，长约 10 里，人称“十里秦淮”；另一支为“外秦淮”，绕过城的东、南、西三面，经长干桥、赛虹桥，至水西门附近，与内秦淮汇合，经三汉河流入长江。

六朝时期的秦淮河，在航运方面有着重要地位。南京地区那时已相当繁华，对外贸易交往相当频繁，在交通上对秦淮河的水上运输需要量很大。秦淮河有利于古都平时对外交往，也有利于战时据以自守，是拒敌于外的天然阻隔。六朝时，在东起淮清桥、西到石头津的一段河面上，设有 24 座浮航，其中以朱雀航为最大。平时浮航供人通行，战时撤掉浮航阻绝交通。自隋灭掉陈以后，浮航逐步废去。但是，直到现在，内秦淮上的一些桥梁，如朱雀桥、上浮桥和下浮桥等，都保留了浮航的名称。人们可以由此看到古代浮航渡口的痕迹。

六朝时期，淮清桥至镇淮桥一带的秦淮河两岸，是封建统治者们居住比较集中的地方。秦淮河南岸的乌衣巷曾是东晋王导、谢安两大豪门贵族居住的地方。当时人们称两家子弟为乌衣郎。有人以为，因为两家子弟是身着乌衣的乌衣郎，所以这条巷子被叫成了乌衣巷。其实不然，据《至正金陵志》称：三国孙吴时有禁军乌衣营驻此，遂使此地有了乌衣巷的名称，唐朝诗人刘禹锡游金陵，看着以前非常显赫而后来又成为废墟的王谢宅第，曾作《乌衣巷》诗一首，慨叹这种历史变迁：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜，旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”东晋著名书法家王羲之、王献之也住这一地区。夫子庙附近的桃叶渡，据说是王献之迎接其妾桃叶的渡口。相传王献之的爱妾桃叶与其妹桃根乘舟来到这里，王献之来到渡口迎接，并作《桃叶歌》相赠：“桃叶复桃叶，渡江不用楫，但渡无所苦，我自迎接汝。”桃渡以王献之的风流故事吸引着一代又一代的文人墨客。又以其“桃叶映红花，无风自婀娜”的优美景色使人陶醉。

从六朝开始，十里秦淮一带是南京最繁华的商业区，也是“风华烟月之区，金粉荟萃之所”。河岸有雕梁画栋的河房水阁，水面有灯火辉煌的画舫游艇。盛夏时节，人们可以登舟纳凉，享受秦淮河的碧波清风。在旧社会，

十里秦淮的繁华走向靡烂，被纸醉金迷、穷奢极侈的权贵豪富搞得乌烟瘴气。唐代诗人杜牧有诗写道：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”与其说诗人在指斥不知亡国恨的“商女”，不如说诗人是在对这些商女所伺伴的权贵豪富们提出谴责。近代两位著名的文学家——朱自清和俞平伯曾共游十里秦淮并且各自都写了一篇游记散文，都以《桨声灯影里的秦淮河》为名。在他们清新优美的笔墨中，我们可以看到作者对卖艺歌女的同情与尊重，更可以看到作者对茵陈如酒的十里秦淮的喜爱与眷恋。

为了发展文化旅游事业，十里秦淮风光带得到了复建改造，有些河段已恢复了荡舟观光的游览项目。有关方面提出了跨河流调水冲洗内秦淮河的建议，这项工程实施以后，十里秦淮会以更加清新怡人的面貌迎接远近游人。

金陵何处大观园

自曹雪芹创作的《红楼梦》问世以后，探求《红楼梦》中大观园原型处所者络绎不绝。有人认为在南京，有人认为在北京，有人指定是甲园，有人指定是乙府，众说纷坛，莫衷一是。而在众多说法中，资格最老、最吸引人的该算袁枚的随园说。

袁枚是中国文学吏上著名的作家，著有《随园诗话》等。他在乾隆四年中进士，入翰林，历任溧水、江浦和沭阳知县。乾隆十年，他任江宁知县，乾隆十三年秋以三百金购隋园，易名随园。经他精心改造，随园之美，备受时人称许。

袁枚是曹雪芹的同时代人，而他在《随园诗话》中就已宣称：“ 雪芹撰《红楼梦》一部，备记风月繁华之盛。中有所谓大观园者，即余之随同也。 ”当时的文人明义在他的《题红楼梦》诗序中也说：“ 曹子雪芹出撰《红楼梦》一部，备记风月繁华之盛。盖其先人为江宁织府，其所谓大观园者，即今随园故址。 ”

随园确实可能与曹家有关。康熙年间，曹玺担任江宁织造。其子曹寅、其孙曹煩部继任此职。雍正年间，因宫廷内部的倾轧，曹家失势，曹玺被革职并被迫举家迁居北京。继任江宁织造的是隋赫德。他据有了曹家的化园，于是，曹家花园就成了隋织造园——隋园的前身。曹雪芹是曹玺的儿子，他把自家花园搬到自己的书里并无不可。所以，现代学者胡适之深信随园之说不假，并以此作为《红楼梦》是自叙传说的证据。

而袁枚孙子袁翔甫更进一步说：“ 此书之作，实我祖授意，而雪芹主稿也。……园名大观……舍随园莫属。书中宝玉即我祖也。 ”

如此说来，大观园写的不是“ 随园故址 ”，而就是袁枚苦心经营的随园本身。此说并非大言不惭。因为，随园的精致优雅，确实能与曹雪芹笔下的大观园媲美。

根据记载，随园的规模相当宏大，占地 220 多亩。东到红土桥，西到乌龙潭，南到随家仓，北到青岛路。这一带原是杨吴城壕的故址，原有许多池塘、野林。随园布局因山谷高下分为东西三条平行体系，主要建筑在北山，南山有亭阁，中间是溪流荷池。南北高、中间低，形成两山夹一水的格局。随园设有诸多有名景点，有古藤满庭的“ 藤花廊 ”，有陈方丈大镜的“ 小仓山房 ”，有筑室于千岁银杏之下的“ 因树屋 ”，有 700 余株梅花相拥的“ 香雪海 ”亭，有潜流甚爽、四时不涸的“ 澄碧泉 ”，还有“ 琉璃世界 ”、“ 小栖霞 ”、“ 群玉山头 ”、“ 鸳鸯亭 ”等等，多姿多彩，美不胜收。乾隆皇帝时常听到人们对随园的赞美，曾派人将随园绘图呈上。袁枚曾作诗说及此事：“ 上公误听园林好，来画庐鸿旧草堂。 ”据袁枚孙袁祖志称，游园的官员、书生、商贾等人，多者每年可在 10 万左右，以致园门之槛，每年必换一二次。

有的红学家不同意随园即大观园之说。但，即使随园不是大观园的原型，曹雪芹在构思大观园时也有可能对美名远扬的随园有所借鉴。随园不是大观园，但确具大观园的灵气，宝玉不是袁枚，但袁枚确与宝玉意趣相投，如其孙袁翔甫所说：“ 我祖重一情字……自乞养归隐，伏游林下，至 50 年，即宝玉鄙视利禄、不求仕进之意也。 ”总之，无论如何，袁枚的随园与曹雪芹的大观园有着不可忽视的联系。

太平天国时，随园被废为耕地。日冠侵入后，将随园残存建筑改为“ 神

社”，祭祀其“天照大神”。如今，一座可容纳 10 万观众的露天体育场和一座万人体育馆建于随园故址。此地成了江苏地区的体育活动中心。

还有一说，谓江宁织造府的衙署是大观园的真址。康熙南巡时，几次都把曹寅的织造署作为他的行宫，织造署能作为皇帝行宫，其规模应该相当可观。曹雪芹出生在江宁织造府内，对其规模、格局非常熟悉，把它作为大观园的素材是有可能的。

江宁织造府是在明初陈理的汉五府和永乐皇帝之子朱煦的汉王府的基础上改建而成的。1751 年，两江总督尹继善为迎接乾隆皇帝南巡，把江宁织造府改建为乾隆南京行宫。此行宫范围很大，东到逸仙桥，西到碑亭巷，南到利济巷，北到长江路、汉府街。至今，中山东路和太平路相交处一带还称为“大行宫”。从保存至今的南京行宫图上看，宫内有绿静榭、听瀑轩、判春室、钟中亭、塔影楼、彩虹桥、钓鱼台等胜迹。太平天国曾在此建天王府，清军攻入后，将其焚毁。1984 年，南京兴建幼儿教育中心楼，在大行宫小学东南角挖地槽时，发现假山石基、蟠龙图案瓦当、色染织料、烧有“怡”字的残瓷碗底等。在修建大行宫小学时，曾在校园西北角的亭子里发现一石碑，上有“红楼一角”四字。可见，“江南织造府”对大观园的构思可能确有影响。

何处大观园？金陵何处大观园？作为《红楼梦》研究中的问题，还会引得不少人搔首踯躅。但有一点是可以肯定的：没有随园、江宁织造府、南京行宫这样一些胜迹佳境的熏陶和启发，雪芹先生不可能具有一支绘出大观园的生花妙笔。

天京王府一日游

公元 1853 年，太平军攻占南京，定南京为首都，称之为天京。天王洪秀全在天京广封王侯，于是，天京出现了许多王府。洪秀全带头兴建了一座富丽堂皇的天王府。自天王以下各王在南京部建

有王府。公元 1866 年，太平天国运动失败后，天京被清军攻破，天王府和诸王府遭到严重破坏。当时的王府和官衙所剩无几，但天王府的内城和西花园等尚存，并且在相当的程度上保留了原有的规模。

太平天国天王府的主体建筑在今长江路 292 号。明代初期，朱元璋为安置陈友谅之子陈理，曾在这里建造了一座规模宏大的汉王府。后来这里又改建为沐英的黔宁王府。永乐初，明成祖朱棣封他的次子朱高煦为汉王，这里又成了这位汉王的王府。清代，显赫一时的江宁行宫也设在这里，康熙皇帝六次南巡中的五次和乾隆皇帝六次南巡都以此地为其行宫。两江总督署也长期设在此处。太平军攻下南京后，洪秀全的天王府就在两江总督署的基础上扩建而成。

据载，当时的天王府宫城，规模很大。东抵明故宫外壕，西至碑亭巷，南达玄津桥、大行宫，北及浮桥、竹桥一线。府城周围达十余里，墙高数大。城有内外二重，外城叫太阳城，内城叫金龙城。

太阳城的正门叫“ 天朝门 ”，又叫“ 真神皇天门 ”或“ 真神荣光门 ”，门上刻有双凤，所以又叫做“ 凤门 ”。正门外有御沟，上面架着五龙桥，桥前有牌坊，题有“ 天朝 ”二字。桥南不远处，有个石砌的圆台，叫“ 天父台 ”。农历 12 月 10 日，是洪秀全的生日，也是金田起义纪念日。每年的这一天，洪秀全都要登台向“ 天父 ”祈祷。天父台两边各有一座牌坊，左边的写着“ 天子万年 ”，右边的写着“ 太平统一 ”。天父台的南边还建有几丈高的大照壁，上面雕着双龙双凤。当时，洪秀全发布的诏令就贴在这个照壁上。

正对着太阳城“ 天朝门 ”的，便是金龙城的正门，叫“ 圣天门 ”，门上有“ 真神 ”二字。门内两侧，有数十间排列整齐的朝房。城内的正殿叫金龙殿，又叫龙凤殿，位于天王府的中心。殿为双檐圆顶结构，栋梁上画有龙凤图象，并涂上了赤金。四壁墙上画有龙、虎、狮、象等图案。殿的左边放置着鼓，殿的右边悬挂着钟，上面都刻育龙凤。这里是天王府最为重要的建筑，洪秀全开会议事、接见重要来宾，都在此殿进行。殿的后面就是内宫。内宫后面，还有一个后林苑。后林苑里面种着各种奇花异草，养着虎、豹、鹿、兔、仙鹤、孔雀等珍禽异兽，以供观赏。金龙殿左右，各有一个花园，称为“ 东花园 ”和“ 西花园 ”。

今天，当人们走进天王府大门，仍然可以大致看出当年的规模。院里那座富丽堂皇的大厅，就是太平天国的“ 金龙殿 ”，厅前左右两排平房，就是当年的“ 朝房 ”。从大厅前西侧的园门进去，就是天王府的西花园。西花园不大，占地仅 20 余亩，但却显得小巧精致。园门左侧设有假山，假山上有一座六角亭，其西侧不远处还有一座双顶的亭子，远远看去，像是双亭并列，走近一看却浑然一亭，这是造型别致的“ 鸳鸯亭 ”。鸳鸯亭西面，是人工开凿的水池，被凿成花瓶形状。水池驳岸用明代城砖筑成，使这一花瓶状的水池显出古雅风趣。水池北侧的水面上建有满澜阁。其左右都有小桥相接。阁顶为鱼脊歇山，门上有彩色雄狮，这些都是明代的遗物。阁前还有一个平台，是当年赏月、歌舞、演戏、听曲的地方。水池南边有一仿木船式样的石航，

与漪澜阁南北相望。石舫的舱顶像棚卷，精巧雅致。立在石航上，看着被微风吹起的一池碧波，就会产生石舫正在缓缓前行的感觉，很是有趣。这一长达 14.5 米的石舫建于清乾隆十一年，旧名为不系舟。航上匾额“ 不系舟 ”三字是乾隆皇帝南巡时所题。据说，太平天国定都南京后，其核心人物常在这里讨论军机大事，闲时也到此休息。它已成为天王府中重要的遗物。

太平天国的王府，除了长江路 292 号的天府外，尚能考证出遗址的还有一些。

东王杨秀情刚到南京时，先将瞻园作为自己的东王府，不久即移住到明故宫内清“ 江宁将军署 ”，后又撇出将军署。据说是因为该地靠近钟山，城外清军的炮火直接威胁着这里。又有人说，杨秀清因怕鬼而不敢住将军署。此后东王府又迁至汉西门内黄泥岗。东王府周长六七里，大门用黄缎裱糊，门上有铜质兽首门环，绘有一龙一凤。门前有“ 彩棚 ”和五层“ 望楼 ”，楼高 14 米左右。门内左右各有一座官厅，一个是“ 承宣厅 ”，一个是“ 参护厅 ”。府中还有花园和“ 多宝楼 ”，今龙蟠里的南京图书馆分馆，是东王府花园的一部分。

西王萧朝贵和南王冯云山在定都南京之前阵亡。到南京后，洪秀全仍为他们分别建王府，安置幼西王和幼南王。西王府在今水西门内，南王府在今花露岗。王府的大门上绘有一龙一凤。

北王韦昌辉的王府在自下路一带。翼王石达开王府原在东水关，后迁朝天宫东的上江考棚。因为韦昌辉、石达开先后负责保卫首都天京，因此，这两个王府前都建有高约 17 米左右的“ 望楼 ”。

太平天国后期，洪秀全封了 2700 多个王，王府遍及天京城内各处。在今堂于街 74 号，就发现了一座太平天国的王府。这座王府砖木结构，坐北朝南，前后共有五进。正中是大殿，后边是二厅、三厅、四厅、和后檐房，右边是花厅。每进之间都有天井，第二、第三进之间的天井阶石，是用汉白玉石砌成的。王府的第三进墙壁与屏风门和第五进的木板壁与门楣上，遗存下来有 18 幅墨迹清晰、色彩艳丽的壁画。据史料记载，太平军在广西时衙署之门就有壁画。定都天京后，设立了“ 绣锦衙 ”，壁画更为盛行。在作为太平天国“ 小天堂 ”的 11 年中，南京几乎成了一座蔚为大观的壁画之都。比较突出的有堂子街、如意里、罗廊巷、黄泥岗、方山和竺桥等处的壁画，其中以堂子街的壁画，最有代表性。巨幅山水、花鱼虫等壁画，色彩鲜艳，技法粗犷，为人们了解太平天国运动留下了可贵的真实资料。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

碧水青山玄武湖

在古城南京的东北，有一个碧波荡漾，风光秀丽的湖泊，这就是驰名中外的玄武湖，来南京不游览玄武湖。就像去北京不看颐和国一样令人遗憾。所幸的是乘火车来南京的人，出站就能看到绰约多姿的玄武湖。

玄武湖是远古造山运动形成的构造湖，古名桑泊，又因其位于钟山之阴和京城之北，故又称“后湖”或“北湖”。南朝刘宋元嘉年间，传说湖中曾有黑龙腾空，于是改称“玄武湖”。在这以前，玄武湖还有“秣陵湖”、“蒋陵湖”等名称。

玄武湖风光秀丽，广阔的湖面上浮着几片绿洲，绿洲之间游船摇荡，堤桥相连。湖西，雄伟的古城墙逶迤南去转而向东，巍巍钟山雄峙耸立，气象万千。沿南面城墙，古朴的三藏塔屹立九华山头，苍茫中略显灵秀，碧水青山，浑然天成，加之北面的红山、幕府山等钟山余脉起伏绵延，真是余韵不尽，意境无穷。

玄武湖自东吴起就是皇家训练水军的场所，那时的一些俗你如”练湖”、“习武湖”、“昆明池”等，均与这类事情有关。史载，陈宣帝大建十年（公元 578 年），皇家举行过一次规模空前的阅兵式，当　时参加检阅的士兵有 10 万人，战舰 500 艘，气势极力壮观。

六朝时，玄武湖还是皇家园林和猎苑。宋大明三年（公元 459 年），曾在湖北设立上林苑，同时南岸又有乐游苑、华林苑。齐永明年间（公元 483—493 年），武帝常半夜出猎，或到钟山，或到幕府山，宫女上万人严装陪同，天亮时回去武湖游猎，听到鸡叫。因此，今武庙闸附近那一段堤称为鸡鸣埭，唐人李商隐《南朝》诗句“玄武湖中玉漏催，鸡鸣埭口绣襦口”，就是指此处。

玄武湖东面还有一段堤，过去叫鸽栖埂。从鸽栖埂通往翠洲的堤就是有名的“十里长堤”唐代诗人韦庄曾写下了“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”的诗句。

根据记载推算，六朝时玄武湖面积要比现在大一倍以上（今玄武湖周长约 15 公里，全湖面积 5 平方公里）。南朝宋文帝就曾在湖上筑了三座神山：“方丈”、“蓬莱”、“瀛洲”，以象征传说中的海上三神山。历史上有名的梁昭明太子萧统也喜欢在玄武湖游玩，他在湖内建有多处果园和亭台馆阁，并在湖面广植莲荷，常常邀请与自己趣味相投的文人学士荡舟其间，切磋诗文。

六朝以后，“金陵王气黯然收”，玄武湖也遭冷落，诗仙李白游湖后，曾有“亡国今春草，王宫没古丘，空余后湖水，波上对流洲”的感慨。北宋熙宁九年（公元 1076 年），王安石在南京任江宁府尹，为了推行新政，给宋神宗上疏，将玄武湖开为湖田，分给饥民，结果使城市的用水和排水发生了严重的困难。元朝惠宗至正三年（公元 1343 年），为了解决水患问题，开始对湖田进行疏浚，仍改田为湖。明洪武初年，为营造规模宏大的南京城，便利用玄武湖作天然护城河，在湖中的旧洲（今梁洲）上建立黄册库数百间，贮存全国户口簿和府、厅、州、县的赋税全书。“江左大家”吴伟业《后湖》诗中的“万年版籍重山河”，就是指贮存黄册之事。那时玄武湖为禁地，明隆庆年间曾有人写诗道：”瀛洲咫尺与云齐，岛屿凌空望欲迷，为贮版图人罕到，只余楼阁夕阳低”。抒发其对玄武湖的迷人风景只能望之兴叹之情。

吴敬梓在他的传世名著《儒林外史》中也提到了玄武湖。他在第三十五回“圣天子求贤问道，庄徽君辞爵还家”中写道：“皇帝‘将南京元武湖赐与庄尚志著书立说，鼓吹休明’”。又写道：“这湖是极宽阔的地方，和西湖也差不多大，左边台城望见鸡鸣寺，那湖中菱、藕、莲、芡，每年出几千石，湖内 72 只打鱼船，南京满城每早卖的都是这湖鱼。湖中间五座大洲：四座贮了图籍……”。这段描写极为真实地反映出玄武湖在明清时的情景，至于明朝皇帝将玄武湖赐与私人，则是虚构无疑了。

1909 年，玄武湖正式被避为公园。辛亥革命后，更名为“五洲　公园”。当时把“梁洲”称为“美洲”，“樱洲”称为“欧洲”，“环洲”称为“亚洲”，“翠洲”称为“非洲”，“菱洲”称为“澳洲”。新中国建立后，对玄武湖进行了彻底的疏浚，原先孤立的备洲用长堤和桥梁连为一体。并在环洲上兴建了儿童乐园，月季园、湖石山水园等，在樱洲上兴建了展览馆、露天舞台等。在梁洲上兴建了大型花房、盆景馆、溜冰场。在菱洲上兴建了大型动物园。

如今，玄武湖不仅是著名的风景区，而且它在工业区与居住区之间形成一个天然隔离带，在保护和改善城市环境方面也起着极为重要的作用。

栖霞古寺赏红叶

南京第一座寺院是东吴的建初寺。东晋时，佛教在南京已经具有广泛的影响，成为皇室和世家大族的普遍信仰。到了南朝，当时的健康城内外，已经形成了一大批寺院。唐代诗人杜牧的诗中留下了这样的诗句：“ 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。 ”《南朝佛寺志》的作者陈作霖说，他实际考察到的有 220 寺，栖霞寺就是其中之一。

栖霞寺，坐落在南京东郊的栖霞山脚下，是南朝齐叫征君僧绍捐宅改建的，原名“ 栖霞精舍 ”，后称“ 栖霞寺 ”。栖霞寺已有 1500 多年的历史，是南京留存时间最久、规模最大的寺院。隋唐时，它和山东省的灵岩寺、浙江省的国清寺、湖北省玉泉寺，并称为我国佛教四大丛林。

坐落在山水之间的栖霞古寺，至今仍然是魅力无穷的风景胜地。古寺面对的是清亮秀丽的明镜湖。明镜湖上有一座九曲石桥，通向湖心彩虹亭。这就是栖霞寺前第一景：”彩虹明镜 ”。明镜湖前还有一个蓄满清水的莲池、弯弯的就像一牙亮晶晶的月儿。白莲池的东面，可见栖霞寺的山门，门楣上有“ 栖霞古寺 ”四个金字。寺右有一棵苍老遒劲、盘曲如龙的古松。传说这棵历史悠久的古松是梁武帝萧衍亲手种下的。寺左有一座碑亭，亭中有一块高 2.74 米的石碑，这就是唐高宗李治为纪念明征君僧绍所立的明征君碑。碑文

由李治亲自撰写，并由书法家高正臣书写。碑的背面刻有“ 栖霞 ”两个大字，据说是李治亲笔所书。

登上寺前石阶，进入山门，便是弥勒殿。殿中的神台上坐着喜笑颜开的弥勒佛，站着一本正经的韦驮。走出弥勒殿，拾级而上，便是宽敞雄伟的毗卢宝殿。身高 5 米、贴着金箔的毗卢佛像安祥地端坐在神台正中的莲花宝座上。侍立两侧的梵天帝释和分列两旁的二十诸天，有的慈眉善目，有的杀气腾腾，有的陷入沉思，有的侧耳聆听，神态不一，造型各异。毗卢佛像背面，还塑有南海观音菩萨像。 毗卢殿后，有依山而筑的法堂、念佛堂、藏经楼、过海大师鉴真纪念堂等建筑。位于寺院最高处的是藏经楼，藏经楼的正堂有一精致的佛龛，佛龛里供奉着一尊白玉雕佛像。正堂内两侧按《千字文》字序摆放的函匣内，藏有佛教的经、律、论三藏典籍，这是我国收藏的非常珍贵的佛教典籍。过海大师纪念堂里，供奉着鉴真和尚脱袈塑像。751 年，鉴真和尚曾在栖霞古寺居住过三日。当时，五渡日本而未成的鉴真已双目失明，但他仍未丧失东渡的信念。753 年，他终于实现了东渡日本的夙愿。现在陈列在过海大师纪念堂的鉴真和尚脱袈塑像和《鉴真和尚第六次东渡图》、《鉴真和尚纪念集》，是日本的一个文化代表团在 1963 年访问南京时赠给栖霞古寺的纪念品。

出毗卢殿向左，走过一条曲廊，可以到达一座舍利塔。该塔建于隋代。据载，隋文帝杨坚幼年寄养在智仙处，13 岁时还家。不久周武帝宇文邕灭佛，大毁寺院。智仙躲到杨家避难，预言杨坚日后会做皇帝，并赠给他数百粒舍利子。杨坚当了皇帝后，深信他是因为佛而登上帝位的，于是将智仙赠给他的舍利子分给各州，并让各地建塔。栖霞寺旁的舍利塔就是那时建起来的。该塔原为五层方形木塔，现存的石塔为南唐时重修。石塔高 18.04 米，五级八面。塔基第一层，有“ 释迎八相图 ”，形象地展示了佛祖释迦牟尼托胎、诞

生、出家、降魔、苦行、成道、说法、入灭的一生。这组精美的石刻浮雕，既是我国美术史上的珍品，也是我国江南佛教艺术的代表作。

舍利塔后的悬岩绝壁上，是雕有众多佛像的千佛岩。它开凿于南朝齐梁时代，是南京最大的佛像雕刻石窟，有“ 江南云岗 ”之称，与山西大同云岗石窟、河南洛阳龙门石窟遥相呼应。千佛岩中，最早开凿的是位于舍利塔东侧的大佛阁。阁内中央是高 10 余米的无量寿佛座像，其左右还凿有观音菩萨和势至菩萨的立像，因此，大佛阁又称“ 三圣殿 ”。传说明僧绍舍宅为寺后的一天晚上梦见山崖上有光，便想在此凿造佛像，但因不久病故而未能如愿。其子明仲漳实现了他父亲的遗愿，于 483 年开凿了三圣殿。此后，南朝齐文惠太子、豫章文献王、竟陵文宣王、始安王遥光等王公贵族，竟相捐款在岩壁镌刻佛像，形成了这一千佛岩。但千佛岩虽有千佛之名，而无千佛之实：在大小 294 个佛龛中共有 515 尊佛像。佛像大者数丈，小者盈尺。在这些大大小小的佛像之外，还有一个石匠雕像，雕在大佛阁东侧一个极不显眼的石龛里。这个石匠，一只手拿着锤子，一只手拿着凿子，这是千佛岩中的最后一尊雕像。相传，石匠王寿在刻凿第 514 尊佛像时，因规定时限已到，尚有一尊未凿，他便纵身跳进佛龛，于是化作石像，与众多佛雕一道千古不朽。千佛岩的西峰石壁上，有南唐书法家徐铉、徐锴二人题名的石壁，有宋游九言题写的“ 古千佛岩栖霞寺 ”。

在栖霞山优美的自然景色中堪称一绝的是“ 栖霞红叶 ”。秋天霜降之后，满山红叶，把栖霞胜境烘染得轰轰烈烈，形成栖霞独有的秋景。南京人很爱在秋天去栖霞赏红叶，有“ 春牛首，秋栖霞 ”的说法。

六朝神兽卫陵墓

东吴、东晋以及南朝的宋、齐、梁、陈都建都南京，所以南京有六朝古都之称。作为六朝古都，南京地区不乏帝王将相的陵墓。而当时的陵墓，每每置以精美石刻若干。

随着时间的流逝，六朝的陵墓大多已经面目全非，但陵墓前的一些石刻却久经考验而在很大程度上保存了旧有的风貌。南京附近可以直观到的六朝陵墓，多为南朝宋、齐、梁、陈时期的。在这些陵墓的神道两侧，通常列有石兽、石柱和石碑。它们虽经千年风雨剥蚀及战争等人为破坏，但仍然在很大程度上保持着当年艺术风采。这些陵墓前石刻的排列，大多从神道进口开始，依次为石兽、石柱和石碑。它们以对称的方式，排列于陵墓之前。第一列为石兽。帝王墓前的石兽，通常为一只双角双翼的天禄和一只独角双翼的麒麟。王公贵族墓前的石兽为无角双翼的辟邪。第二列为石柱，或称“ 石阙 ”、“ 华表 ”、“ 墓表 ”，高 6 米左右，分上、中、下三部分。上为圆盘柱盖，镌莲花纹，顶端有一小型石刻辟邪昂首而立；中为柱身，刻有 24 道或 28 道瓦楞纹，并刻有墓主人官衔和姓氏；下为柱础，由一对螭龙组成，螭龙口内衔珠，头长双角，头尾相交，相向环伏。整个石柱，造型匀称，亭亭玉立。第三列为石碑，由碑首、碑身和碑座三部分组成，碑高 5 米多，重 2 万多斤，一般为两碑，有的多至四碑。碑首浑圆，饰有交相盘绕的双龙，碑额凿有一圆孔；碑身正面刻有长篇碑文，背面有立碑者姓名，侧面雕刻着乌兽及神话人物；碑座为一引颈负重的巨龟，所以又称“ 龟趺 ”。

吴大帝陵是南京最早的六朝陵墓，它坐落在钟山之南的梅花山上，是东吴大帝孙权的陵墓。相传，明太祖朱元璋建明孝陵时，虽留下了孙权陵，但却搬走了墓前的麒麟等石刻。

在东吴之后建都于南京的东晋王朝，是六朝中维持时间最长的一个王朝。据《建康实录》记载，东晋十一个皇帝中有十个葬于当年台城的东西两侧。元帝、明帝、成帝、哀帝的陵墓在鸡笼山的南面，康帝、简文帝、孝武帝、安帝、恭帝的陵墓在钟山的南面，而穆帝的陵墓在幕府山。当年东晋南渡，无暇大事铺张，多数是“ 平葬，不起坟 ”，地面上也无石刻品可觅，以致很难确定这些陵墓的位置。

继东晋而起的是刘宋王朝。南朝宋虽历有八代帝王，但只有它的开国皇帝宋武帝刘裕的皇陵为人们所知，其陵在南京东郊麒麟门外的麒麟铺，称为初宁陵。墓前一对巨形石兽留存至今，一为天禄，一为麒麟，都是雄性。天禄昂首挺胸，颌下垂有长须，身上有翎羽清晰秀美的双翼。麒麟也有漂亮的双翼，与天禄对称，相向而立。

南朝齐、梁两代帝王虽定都在南京，但死后都归葬在萧氏皇族的故里南兰陵郡的曲阿县和武进县，也就是今天丹阳县胡桥、建山荆林、坤城一带的丘陵之间。南京地区现存的齐、梁两代陵墓，大多为王侯一级墓葬。梁临川靖惠王萧宏墓在南京仙鹤门外张库村。其墓已平，但墓前尚有石刻留存。石兽为一公狮，石狮昂首挺胸，张口吐舌，瞋目振翅，一副威严慓悍的气派，显然是能够尽职尽责的镇墓之兽。墓前石刻还有神道石柱、石碑。梁安成康王萧秀墓、鄱阳忠列王萧恢墓、始兴忠武王萧憺墓、吴平忠侯萧景墓都在南京甘家巷一带，各墓也都有石狮镇守。

南朝陈也有帝王陵墓留存。位于南京光华门外上坊镇石马街的万安陵，

是陈武帝陈霸先的陵墓。据史书记载，陈亡后，武帝陵已被人打开并剖棺焚尸。但是，已毁的万安陵前，仍有一对忠心耿耿的石兽相对而立。石兽造型与天禄、麒麟相当，但无角，且又像狮子一样头披长毛。

陈文帝陈蒨永宁陵在南京甘家巷狮子冲。在陵南正前方有两个石刻公兽，东边的是双角的天禄，西边的是独角的麒麟。两兽爪尖上扬，双翅上翘，摆出一副随时出击的态势，两只生动的石兽刻得非常精美，堪称南朝陵墓石刻中的佳作。

南京的栖霞山张家库、江宁镇万施庙、上坊乡陵里侯村等地的南朝失名陵墓也留有一些石兽和其他石刻。

从所发现的南朝陵墓石刻可见，当时的墓前石刻都显得形体硕大，形象生动。从中也可看出，在当时中外文化交流中，印度、希腊、波斯等国文化对南朝文化形成的影响。

拥有这么一批宝贵的文化遗产，是南京人的骄傲。南京市市徽图案的中心形象就是一只昂首挺胸、庄重矫健的巨形辟邪。

需要全本请访问 www.ertongbook.com