

责任编辑：王颖
装帧设计：大陆桥·臧磊
封面设计：高海云
责任印刷：闫立中

图书在版编目 (CIP) 数据

见证奢华：追寻人类失落的宝藏 / 北京大陆桥文化传
媒编. —北京：中国旅游出版社，2006.1
ISBN 7-5032-2765-6

I.见… II.北… III.世界史：文化史—普及读
物 IV.K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139457 号

书 名：见证奢华——追寻人类失落的宝藏

编 译：北京大陆桥文化传媒

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门大街甲9号 邮编：100005)

<http://www.cttp.not.cn> E-mail:cttp@cnta.gov.cn

发行电话：010-85166504 85166517

印 刷：精美彩色印刷有限公司

版 次：2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

开 本：720毫米×970毫米 1/16

印 张：16.5

印 数：1-10000册

字 数：200千字

定 价：28.00元

I S B N 7-5032-2765-6/G·794

版权所有，翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

FOREWORD 致读者



“宝藏”，一个神秘而又充满冒险精神的字眼，在这个世界上，没有哪样东西比宝藏更能激起人类的敬畏与贪欲，也不再没有哪样东西能够让人类如此热血沸腾。有些宝藏点燃了战火，有些推动了新的王国的产生；有些给予人们好运，有些却带来了悲剧和死亡……每个宝藏都是个极富传奇色彩的故事。而意外发现宝藏大概是所有人的梦想，有些宝藏是国家或者家族千年的积累，有的是一个人经过一生探寻得到的回报，有的是考古学家意外的发现。但是寻找宝藏、发掘宝藏，甚至靠寻找宝藏发财，却是艰苦与冒险的，有时还得以自己的财产与生命做赌注，而成功的机率却是千不得一。本书中记载的宝藏，是世界上千千万万个已知和未知宝藏的一部分，它们是已经产生或未产生的惊险故事的线索，是人类奢华历史的见证。

致读者

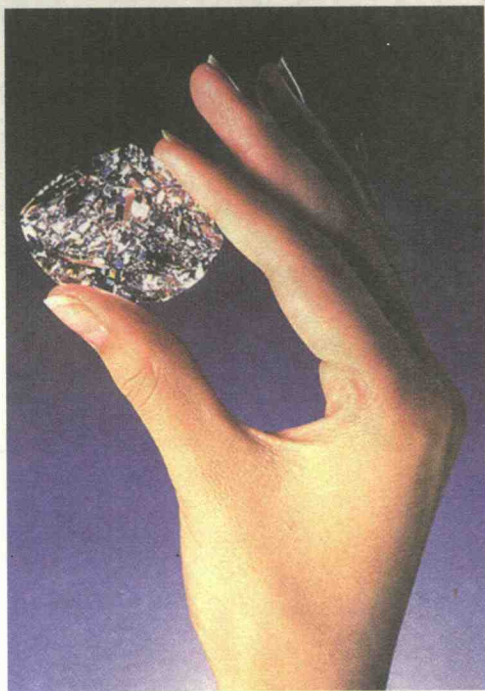
1

第一章 奢华的见证

1

历史早已记录，在人类历史舞台的幕后，总有一颗承载着魔咒的迷人宝石：有些点燃了战火，有些推动了新的王国的产生；有些给予人们好运，有些却带来悲剧和死亡。

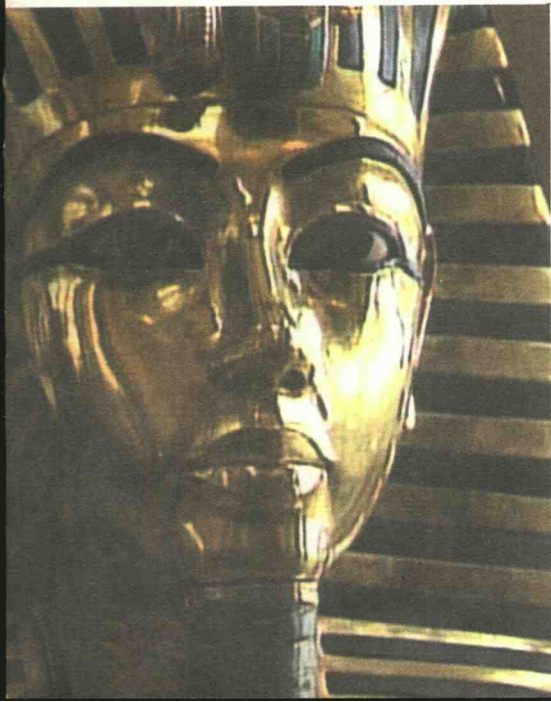
- 一、黄金传奇 / 3
- 二、钻石传奇 / 41
- 三、珍珠传奇 / 68
- 四、琥珀传奇 / 79



第二章 现存的世界十大宝藏 95

人类一直在苦苦地寻找宝藏，最伟大的宝藏总是被守护着、埋藏着，或失落在岁月的洪流中。我们的探索是从钻石库、金块以及铜墙铁壁开始的。就像走进阿里巴巴的山洞，不敢相信眼前的一切。

- 一、俄罗斯国家钻石储备库 / 97
- 二、霍克森秘藏 / 103
- 三、赛般墓室 / 106
- 四、陨石收藏 / 109
- 五、丹莫洞 / 112
- 六、罗亚尔港，沉没之城 / 115
- 七、赫氏堡 / 119
- 八、英国王室珠宝 / 122
- 九、图坦王之墓 / 125
- 十、阿托卡船上的货物 / 128



第三章 失踪的世界十大宝藏 131

这些尚未出土的十大宝藏，是世界上千千万万个已知或未知宝藏的一部分，它们是已经产生或未产生的惊险故事的线索。无疑，它将给人以惊喜、疑虑、遗憾和悲伤。

- 一、洛豪德岛的海盗遗产/133
- 二、地下陵寝的宝藏/135
- 三、金银岛上埋藏的秘密/136
- 四、“圣荷西”号沉船的珍宝/137
- 五、沉睡海底的黄金船队/138
- 六、亚马孙密林的黄金城/140
- 七、神秘失踪的第八奇观/142
- 八、葬于海底的加州金矿/144
- 九、变幻莫测的钱坑宝藏/145
- 十、恐怖的亚利桑那州金矿/147



第四章 世界玄秘宝藏 149

意外发现宝藏大概是所有人的梦想。这些玄秘宝藏，有的是一个国家或者一个家族千年的积累，有的是一个人经过一生探寻得到的回报，有的是考古学家意外的发现。

- 一、俄罗斯的国宝/151
- 二、北欧海盗的金银岛/168
- 三、淹没在大西洋的珍宝/179
- 四、荷马史诗的宝藏/183
- 五、所罗门财宝/186
- 六、纳粹的宝藏/189

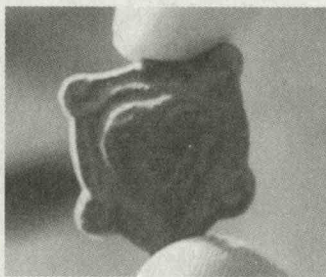
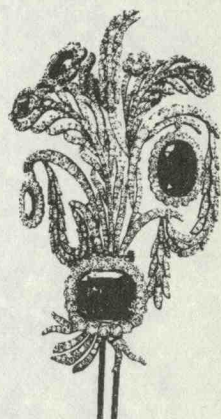


第五章 贼胆包天偷珠宝 235

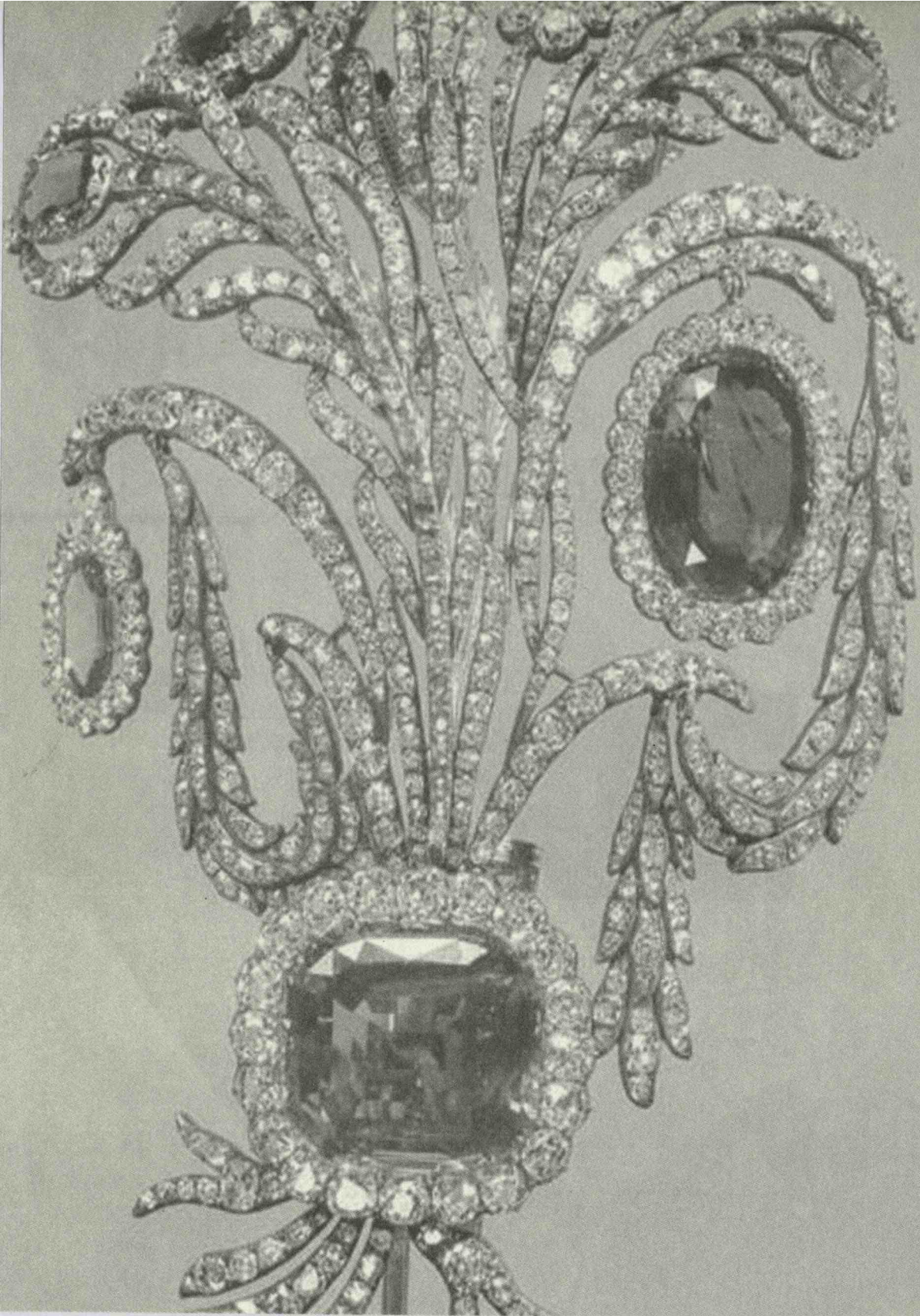
精美绝伦的珠宝有时并不是因为自身的魅力而闻名于世，很多时候也因为它们的传奇经历，而被上另一层神秘的色彩。

- 一、夜贼摘“星”/237
- 二、被盗的珠宝/246

第四章 世界玄秘宝藏



意外发现宝藏大概是所有人的梦想。这些玄秘宝藏，有的是一个国家或者一个家族千年的积累，有的是一个人经过一生探寻得到的回报，有的是考古学家意外的发现。



Eyewitness
Luxury of



举世闻名的彩蛋

一、俄罗斯的国宝

俄罗斯珠宝有比较悠久的历史，比如一个名叫法贝热的天才俄国金匠创造了令人目眩神迷的沙皇彩蛋，他用自己的巧思将原来平凡的彩蛋变成了一个华丽的传奇。

1. 沙皇彩蛋的前世今生

彼得·卡尔·法贝热 1846 年出生在圣彼得堡，他的父亲古斯塔夫·法贝热在那里兢兢业业地经营着一间小小的银器和珠宝作坊，从未想到自己的小店有朝一日会变成俄国首屈一指的珠宝行，被俄国和欧洲各国皇族所追捧。卡尔·法贝热在接手父亲的珠宝店之前做足了准备，他先在德国德累斯顿一家商业学校学习了几年，之后又到欧洲各国游历。到 1872 年他接下家族那间小小的珠宝作坊时，已经有了丰富的商业知识和非凡的艺术眼光，准备大干一场了。那时，法贝热家的珠宝店和别家并无太大不同，大家都一样做着圣彼得堡上流社会的生意。年轻的法贝热经过思考后认为，只有独树一帜才能让法贝热珠宝扬名于世。当时俄国权贵们在珠宝首饰方面的品味着实令人不敢恭维，在他们眼中，珠宝价值主要还是取决于尺寸和重量，个头越大，分量越重，就越能吸引艳羡的目光。就在这种华而不实、竞相摆阔的风气中，法贝热和弟弟一道，发动了一场小小的革命——当然不是政治革命，而是艺术口味的革命。为了与其他珠宝商区别开来，法贝热将重点由珠宝的克拉数转移到对艺术创造性和工艺水平的追求上。

他一改过去珠宝店一味堆砌名贵材料的做法，大胆使用陶瓷、玻璃、钢铁、木材、小粒珍珠等材料。法贝热最注重的是设计，他的作品体现出歌德、文艺复兴、巴洛克、新艺术等多种风格，有的作品甚至有强烈的现代感，预见了 20 世纪的简单几何线条和简约风格。当他



的对手们还守着传统的白色、淡蓝色及粉红色等颜料不变的时候，法贝热却锐意创新，起用了黄、紫红、橙红和各种各样的绿色——总共有超过140种全新的颜色。法贝热还将到年末尚未售出的所有产品全都毁掉，这是法贝热最伟大的一点，他从不重复自我。

而懂得巧妙地推销自己也正是法贝热所擅长的。虽然他原本只是一个珠宝和金器工匠，他却懂得抓住每一个机会。在得到沙皇赏识之前，他努力争取到皇家艺苑工作，在那里见识了皇室历代传下来的各种奇珍异宝，同时做一些修补和估价工作。这段经历使他赢得了同行的承认和赞许，并于1882年获邀参加泛俄展览会。法贝热竭尽所能，做了一批精美的珠宝参展，他得到了丰富的回报——一枚金质奖章，多家报纸对他进行了报道；更重要的是，沙皇亚历山大三世和他的妻子玛利亚·费奥多罗芙娜皇后也来参观了展览，并被别致的法贝热展品所吸引。1886年，法贝热得到一个珠宝匠人所能得到的最高奖赏：被封为“皇家御用珠宝师”。1885年，他接到了那个著名的订单：沙皇命令他为皇后做一枚复活节彩蛋。

1885年是俄国沙皇亚历山大三世登基20周年，在这一具有特殊意义的复活节里，亚历山大三世想给心爱的妻子——皇后玛利亚·费奥多罗芙娜准备一份特别的节日礼物。亚历山大三世召来一名年轻的珠

宝设计师，他就是法贝热。法贝热被沙皇相中是因为这位年轻人的作品曾经吸引过玛利亚的眼光。在复活节当天早上，法贝热向亚历山大三世呈上一只外表看上去简单无奇的复活蛋。但出乎众人意料的是，白色珐琅外层的蛋壳里面竟然有黄金做的鸡蛋，鸡蛋里面是一只小巧的金母鸡，金母鸡肚子里还有一顶以钻石镶成的迷你后冠和一个以红宝石做成的微型鸡蛋。

一只小小的复活节彩蛋里隐藏的数层“机关”给皇后带来了无比的惊喜，玛利亚对法贝热的礼物爱不释手。挥洒千金为博红

打开白色鸡蛋，里面藏着一只精致的黄金小母鸡，让玛利亚皇后惊喜不已





亚历山大三世



亚历山大三世与玛利亚

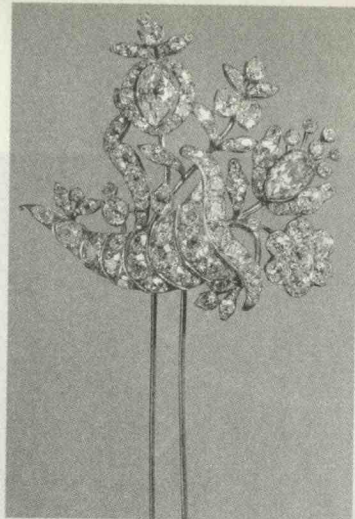


颜一笑的亚历山大三世，马上下谕令要求法贝热以后每年设计一只复活节彩蛋呈贡，并要求每只彩蛋必须是独一无二，而且必须让皇后欢喜不已。精湛工艺再加上与生俱来的艺术原创素质，令法贝热从纸醉金迷的宫廷生活中借来创作灵感，年复一年地胜任挑战，为俄国两朝沙皇与皇后设计了50只独具匠心的复活节彩蛋艺术精品。法贝热自此成为沙俄宫廷的御用艺术家，他把半生的精力服务于沙皇。为了创作独一无二的彩蛋，法贝热对创作计划守口如瓶，即使是沙皇也不预先向其透露一丝口风。每次沙皇询问其进展如何的时候，“尊敬的陛下肯定会满意的”是法贝热唯一的答复。每只彩蛋几乎要花费法贝热一年的时间，他躲在朝廷为其特设的工作室里冥思苦想地设计彩蛋的造型与主题，然后小心翼翼地以雕刻刀把构想变成贡品。当一只彩蛋完成后，由法贝热亲自把“作业”带进宫里，呈献给沙皇。辅助法贝热工作的其余艺术家们则紧张地守候在工作室里，等待法贝热带着满意的微笑和丰盛的赏品回来后，他们才安心地舒一口气。

1894年10月，亚历山大三世的健康突然急剧恶化，猝死于生命最旺盛的时期。他的儿子尼古拉二世不情愿地继承了王位。从来未经训练的尼古拉二世继位后对治国之术毫不通晓，却不得不去管理一个占



尼古拉二世

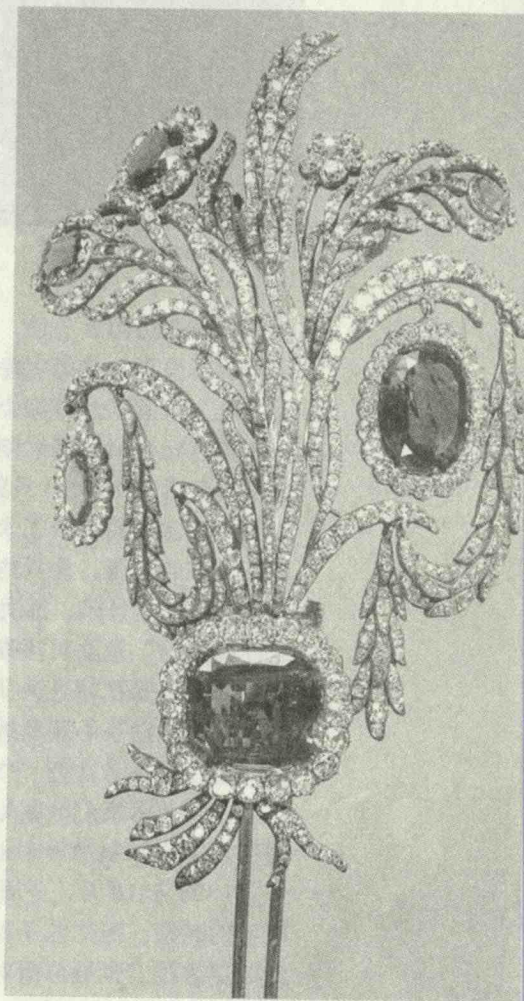


角形发簪

全世界八分之一人口、疆域广阔的泱泱大国。因此，为了确保自己的统治不出任何差错，尼古拉二世决定，最简单的办法就是原封不动照搬父亲在位时的所有政策与措施，甚至包括每年复活节让法贝热设计一只独一无二的彩蛋的传统。

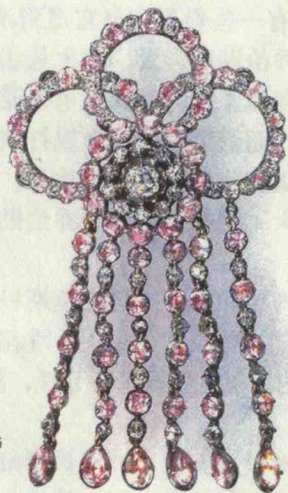
于是，始于亚历山大三世的制作沙皇复活节彩蛋的传统就因这糊涂的沙皇而得以延续下来。刚继位时，尼古拉二世命令法贝热继续为母亲制作彩蛋，随后又下了第二道命令，也要求法贝热为其新迎娶的皇后亚历山德拉·法朵罗弗娜每年设计一只彩蛋，如同父亲送给母亲一样。

构思精巧、做工华丽的法贝热彩蛋将珠宝艺术提升到了文艺复兴以来装饰艺术的最高水平。在1900年的巴黎世界博览会上，沙皇彩蛋首次公开展出，让评委大吃一惊，法贝热的盛名由此远播整个欧洲。法贝热成了时髦和高贵的同义词，拥有一件法贝热产品不单是为欣赏，更是一种地位的象征。贵族们互相攀比，几乎每一件私人的物品都必须经





胸饰



紫晶佩饰



佩饰



过法贝热之手，才能称为珍品。每当沙皇和皇后出访或在俄国四处巡游时，总是随身带着装满了法贝热珠宝的箱子，以备在适当的时候送给别人做礼物。到1896年尼古拉二世继位的时候，俄国沙皇大部分礼物都出自法贝热之手。

除了圣彼得堡总部，法贝热在莫斯科、敖德萨、基辅都设有工作坊，也在伦敦设了分行。在鼎盛时期，法贝热公司员工多达500人，为俄国首屈一指的珠宝行。这时的法贝热已经显示出了杰出的管理才能。由于订单太多，他从各地乃至各国请来顶级工艺大师，让他们共同为法贝热工厂服务。而他本人负责为公司制定目标、提供设计，以及制作产品目录。所以，尽管法贝热的名字已经等同于沙俄帝国那些奢华精美的珠宝，但实际上，没有任何一件作品是由他的手亲自做出来的。沙皇彩蛋也是集体合作的成果：首先经过前期详尽的策划，完成草图和模型；然后由金匠、银器匠、上釉工匠、珠宝工匠、玉石工匠和石工等人进行讨论、综合，各出奇谋，接着才分配到法贝热属下的工厂进行加工。

1918年罗曼诺夫王朝覆灭后，法贝热的家产被充公，部分还遭到洗劫。法贝热和他的家人登上最后一辆前往里加的外交列车离开了俄



国，但他们谁也没想到，他们再也没能回到自己深爱的故乡。

革命后不久，罗曼诺夫王朝的财产被新政府没收。以前属于皇室的金、银、珠宝和画像，包括大部分复活节彩蛋被一一记录在册，打包后被运到克里姆林军工厂。有一些彩蛋在皇宫遭到洗劫时流失了。当时唯一没被发现的彩蛋是圣乔治勋爵彩蛋，这也是法贝热制作的最后一枚彩蛋。皇太后是1916年在圣彼得堡的克里米亚收到这份礼物的，她再也没有回到圣彼得堡，而当英国的巡洋舰打到那里时，玛利亚才撤退。她随身带着这枚彩蛋和其他一些贵重物品，乘坐英国的战船马尔波罗号从雅尔塔逃亡到大不列颠帝国。圣乔治勋爵彩蛋也成为她最珍视的彩蛋。

在列宁的命令下，全部的珠宝和彩蛋被送往莫斯科。在克里姆林军工厂黑暗的储藏室的通道里，一些珍宝遗失了，现在没有人知道它们在哪里。在那里，装着彩蛋的柳条箱仍然保存完好，甚至没有开封，克里姆林的军队守卫着它们。

但当斯大林上台后，列宁对俄国文化遗产保护所做的努力却被打消了。为了换得西方经济支持他的新政权，斯大林用这些珍贵的俄国皇室遗物去交换。1927年，这些珠宝在其他地方被重新发现。对于新



列宁

政权来说，他们认为用这些珠宝去换得经济支持是最自然不过的。于是这些珍宝被取了出来，进行估价，最后卖给西方。

由于和腐朽的罗曼诺夫王朝有着如此密切的关系，一开始，法贝热彩蛋的价值一直被低估。在他逃亡前，法贝热的儿子阿格松被革命党人抓了起来，然后又被暂时释放，帮助新政权评估没收来的皇室珠宝和宝石的价值。但阿格松随后又被关了起来，因为他们发现很难按照他说的价钱把这些珠宝卖出去。

莫斯科克里姆林军工厂的负责人为了保护这些珍贵的艺术品尽了他们最大的努力——甚至冒着被处决的危险。但在1930年至1933年之间，还是有14只沙皇复活节彩蛋被卖出并被运出俄国。第一件出售的物品是被派到巴黎和伦敦的大使带出去的。那个成功得到大多数法贝热复活节彩蛋的人叫阿曼德·汉墨，他在美国非常有名。他是一名成功的企业家，西方石油公司的总裁，而且是列宁的私人朋友，他父亲是美国共产党的创建人。意识到这些文化瑰宝的湮没，阿曼德·汉墨这位杰出的企业家和社会慈善人士在20世纪30年代初期带了10枚彩蛋去美国。汉墨创办起企业，并努力推广这些彩蛋。但在那个经济低迷的年代，即使是最强大的美国金融家也遭遇了很大的危机。一名汉墨的朋友曾不无讥讽地说：“无疑，这些法贝热彩蛋是非常美丽的，但那可以吃吗？”

1931年，汉墨带着数千件法贝热艺术品来到纽约，为俄国新政权出售这些珍品。但那时，大家都没有钱，经济大萧条，没有人对这些艺术品感兴趣。直到汉墨突然想到把这些珍宝寄放在百货商场里销售。他带着它们穿过整个北美，从东海岸到西海岸，经过每个大城市时都会找到当地的大商场，向它们的经理吹捧这些艺术品，说他怎样发现了这些珍宝，并保证它们一定会受到人们追捧的。

在美国，早期有5位主要的法贝热作品收藏者。尽管，一开始在拍卖行，每枚法贝热彩蛋只能卖到400或500美元，但几十年过去了，这些彩蛋已被视为最宝贵的艺术珍品之一。现在，每枚彩蛋的价格都在数百万美元之上。

在罗曼诺夫王朝的宫殿里，曾有过数千件法贝热的艺术珍品。如今，这些珍品大部分都散落在世界各地的收藏家手里或博物馆里。法贝热沙皇复活节彩蛋一共有50枚，现在只有10枚仍收藏在克里姆林宫，有8枚不知所终。





沙皇彩蛋十分昂贵，1885年所制的小母鸡彩蛋里的微型蛋当时价值60卢布，是一名工匠两年的薪水。但彩蛋并不是沙皇从法贝热那里购买的最贵的工艺品，当时最贵的彩蛋是1913年所做的“冬季彩蛋”，但也只要2500卢布，约为1.25万美元，比起法贝热卖给皇室的其他珠宝而言，一点也不贵。1894年，尼古拉送给皇后亚历山德拉的订婚纪念珍珠项链价值1.76万卢布，相当于那时的8.5万美元。如今，“冬季彩蛋”仍是身价最高的彩蛋之一。早在1949年，它被拿到拍卖行，底价4760美元，最后被一位匿名的美国商人买走，成交价是破纪录的550万美元。不过，法贝热的研究者冯·哈普斯堡说，彩蛋本身的材料其实没有那么贵，“冬季彩蛋”由两瓣水晶组成，大约值数千美元；上面镶的小段铂金和约3000粒玫瑰花形碎钻也只值上万美元，它的价值在于其艺术性。

但在收藏家眼中，彩蛋还有另一层价值，它是俄国末代皇朝的缩影。除了法贝热，没人能造出这样的艺术品；除了罗曼诺夫王朝，没有谁能赋予他这种灵感。法贝热的沙皇彩蛋和罗曼诺夫王朝紧紧相连，记录了一个处于历史十字路口的皇族的喜悦和哀伤。

2004年，传媒业巨头福布斯家族为资助旗下公司渡过难关，决定忍痛将其所拥有的被誉为“金属工艺奇珍”的9枚法贝热沙皇复活节彩蛋全部拍卖。拍品底价约为9000万美元。9000万美元的拍卖价格也许令外行人咋舌，但对内行人来说，法贝热沙皇彩蛋却是无价之宝，福布斯集团自称是“忍痛割爱”，绝非妄言。

仿佛是命运的安排，马尔科姆·福布斯的命运冥冥中总和远在大西洋另一端的俄国联系在一起。他的祖父老福布斯创办《福布斯》杂志一个月后，把列宁推上政治舞台的十月革命爆发了。1918年，俄国最后一位沙皇尼古拉二世被处死、罗曼诺夫王朝终结，次年（1919年8月19日），马尔科姆·福布斯在纽约出生。在他还是一个男孩的时候，偶然读到有关俄国沙皇珠宝的介绍，就对彼得·卡尔·法贝热的作品产生了浓厚的兴趣，长大以后他读了历史系，对俄国皇室有了进一步的了解。不过马尔科姆·福布斯开始收藏法贝热工艺品是1960年后的事，有一次他买了一个法贝热出品的金制香烟盒送给爱妻作为礼物，这个金烟盒高超的工艺和它背后的传奇故事再度引起马尔科姆·福布斯浓厚的兴趣，勾起他少年时期的美好回忆。从那时起，福布斯便开始狂热地收藏法贝热工艺品，一发而不可收拾。

马尔科姆·福布斯所收藏的第一件法贝热工艺品是制作于1885年的“马尔伯勒女伯爵彩蛋”。这件精美的藏品通过拍卖得来，福布斯的出价是最初估价的三倍半。当时的福布斯心里十分矛盾，他既为得到珍品而激动不已，又怕收藏的狂热使自己失去理智，胡乱挥霍财富。就在那时，他结识了当时美国的法贝热作品鉴定权威亚历山大·沙弗尔，在他那里见到了法贝热所做的沙皇彩蛋，叹为观止，这更坚定了他收藏法贝热作品的决心。次年年底，马尔科姆·福布斯花高价收购了著名的“月桂树彩蛋”、“文艺复兴彩蛋”和“十五周年纪念彩蛋”。这些彩蛋最后成了他所有法贝热藏品中最值得炫耀的宝贝，并使他成功跻身于法贝热权威收藏家之列。而事实也证明他的投资“物有所值”，随着时代的发展，一度被忽视的法贝热沙皇彩蛋价值重新获得承认，克里姆林宫和西方巨贾展开了彩蛋收购大战。1985年，在第一枚沙皇彩蛋诞生100周年之际，一枚沙皇彩蛋首次出现在美国拍卖市场。福布斯以创纪录高价成功拍得这枚名为“小公鸡”的彩蛋。当交易结束，媒体问马尔科姆·福布斯是否会继续与俄国方面进行这场“买蛋大赛”时，他回答说：“当然，鸡蛋往往都是成打卖，也是成打买的。”他用自己的行动证明了这句壮语，法贝热1885到1916年间所做的50枚沙皇彩蛋中，现存于世的只有42枚，其中光福布斯家族就收藏了9枚，成为继克里姆林宫之后第二大收藏家。

时至今日，福布斯已成为世界上最大的法贝热收藏者之一。1985年，马尔科姆·福布斯将位于纽约第五大道的《福布斯》杂志总部大楼的一楼改建为藏品陈列室，摆放福布斯集团的法贝热收藏，每年都有超过6万名游客前来参观这些稀世奇珍，享受福布斯给他们提供的艺术大餐。1990年，福布斯集团将所收藏的沙皇彩蛋租借给克里姆林宫，参加了前苏联举办的名为“法贝热沙皇彩蛋”展览。这场空前的展览提供了一个难得的机会，将自1917年俄国沙皇倒台后失散各地的彩蛋聚集到一起。

马尔科姆·福布斯去世后，福布斯家族继续其对法贝热系列藏品的情感和关注。1999年，马尔科姆·福布斯之子克里斯托弗·福布斯执笔撰写了著名的目录《法贝热：福布斯收藏》，这是迄今为止有关福布斯的法贝热收藏的最完备记录。