辽代的民间文学和散文骈体赋

陈 述

一、民间文学

（一）谣 谚

契丹民间文学是丰富多采的，境内各族劳动人民，在他们的生产、生活中孕育出各种谚语、歌谣、传说以及其它形式的口传文学，其中有的属于生产经验的总结，有的反映阶级斗争，也有叙述本族和历史故事或传统信仰的。内容方面充满了热爱生活、热爱劳动的强烈情感，反映了他们勤劳勇敢的优良品质，其形式也是多种多样的。

在部落中流传悠久的《焚骨词》："冬月时，向阳食 夏月时，向阴食。若我射猎时，使我多得猪鹿。"① 表达了他们对于生活的希望，也反映了游猎生活每年两季转徙的情况。又如草地上的人们养马经验的总结，流传在谚语里："一分喂，十分骑。"② 他们用极度精练、概括的语言，简单地表达了准确的意义。

世宗即位时，太祖幼子李胡举兵相争，述律后劝阻李胡的话里引了两句谚语："偏怜之子不保业，难得之妇不主家。"③ 这两句在契丹部落间流传的谚语，也是长期中人们生活经验的总结。重熙间，杨佶莅任武定军（西京奉圣州，今河北省涿鹿县）节度使，

①《新五代史》卷 72。
②苏颂：《使辽诗注》。
③《辽史》卷 72。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

群众表示对于他的欢迎爱戴,传颂着这样的民谣:“何以苏我,上天降雨 雖其抚我,杨公为主。”① 大康初，耶律乙辛专权，萧岩寿忠心为国而被排挤,当时人们流传着两句谚语:“以狼牧羊,安得久长。”② 以彼比此,能近取譬,既简洁又形象鲜明。天祚时期，人民对于朝廷的昏庸腐朽,在谣谚里表示了强烈的讽刺:“五个翁翁四百岁，南面北面顿瞌睡；自己精神管不得，有甚心情管女直。”③

谣谚、传说、说唱文字等在民间口口相传,在相传过程中,经过了文学提炼，形成了祖国宝贵的财富——契丹民间文学。

(二)传 说

契丹传说，有从远古流传下来的，也有建国初期附丽的，分别介绍如次：

(1) 青牛白马和古代三呵（三汗、三皇、三王）

契丹从久远流传下来的传说，首先是关于青牛白马的古老神话。相传有神人乘白马，自马盂山浮土河而东，有天女驾青牛车，由平地松林泛潢河而下，至木叶山，二水合流，相遇为配偶，生八子。④其后族属渐盛，即形成契丹部落。他们把本族祖先描绘成神人、天女。⑤ 反映了他们对祖先来源的自豪及对祖先的崇奉。也反映了他们深湛的文思。

另一个传说是有关古代三位可汗的。

① 《辽史》卷 89。
② 《辽史》卷 99。
③ 《契丹国志》卷 10。
④ 《辽史》卷 37。
⑤ 王易《燕北录》中行柴册之礼一段中所叙赤娘子即驾青牛的天女。

相传古代契丹君主中有一位名叫迺阿①，这位君主实际上是一具骷髅，藏在毡帐中，身体用毛毡盖着，人们都看不见他。遇到国家有重大事件要处理时，臣下们杀了白马青牛来祭祀，他才变为人形，走出帐篷来处理大事，处理完之后，立刻又回到帐篷中，重新又变为一具骷髅。后来因为有人来窥视他，就从此失去了他的踪影。

此后又有一位君主，名叫？呵，他戴着野猪头，披着野猪皮，隐居在毡帐中，也是有事才出来处理，办完事又重新退隐到帐篷中，后来因来他的妻子偷走了他的野猪皮，从此就失去了她的丈夫，再也找不到他了。

还有一位君主名叫昼里昏呵，他自己养了二十头羊，每天吃掉十九头，只留下一头，但到了第二天，重新又有二十头羊，天天都这样。②

上面这些故事中，牵涉到史实的，已别详专论。（见《契丹民族政治史》第一册，北京人民出版社）。现在也不去探讨这些故事在民族学中的意义③，单就民间传说的角度来看，它们是多么离奇，多么富有文学意义，充分体现出契丹民族务实而又富于想象力的精神。由于过去对民间文学的重视不够，也由于传说主要靠口口相传，今天保存耳来的数量不多，但吉光片羽，更显得非常珍贵。以下介绍开国初期的传说。

（2）关于黄龙的传说

天显元年（九二六年）七月，太祖平渤海还，辽史中有这样一段记载：“甲戌（二十日）次扶余府，上不豫。辛巳（二十七日）平旦，子城上见黄龙缭绕，可长一里，光耀夺目，入于行宫，

①呵，呵巴之省称。

②参见《契丹国志·契丹国初兴始末》。

③可参看蒲田大作《关于契丹古传说的解释》，刊于日本《民族学研究》43卷3号。1942，12月。

有紫黑气蔽天,逾日乃散,是日上崩。'①

辽代的东京道龙州黄龙府，原名渤海扶余府。辽太祖平定渤海班师途中，在这里去世，传说逝世那天有黄龙出现，所以才改名叫黄龙府。② 这里隐藏着一段故事（当然是接受传承 ③ 再加以构拟的）。那就是把辽太祖阿保机比作了黄龙。直到金收国元年(辽天庆五年,一一一五年)九月,金兵攻克黄龙府,还传说' 黄龙见空中 '④ 可见黄龙传说,一直贯串大辽两百年。我们相信 空中不可能有一个黄龙实体，缭绕飞腾。但是契丹人民却凭空想象，编组成一个美丽的严肃动人的' 应验 ";长期流传着。

在中原，关于阿保机和黄龙的传说又有些不同。

叶隆礼记载 太祖欲伐渤海;' 议未决,后因游猎,弥旬不止，有黄龙在其毡屋上，连发二矢，殪之，龙坠其前。后太子（太宗)德光于其地建州,黄龙府即其地也。太祖曰:' 吾欲伐渤海国，众计未定而龙见吾前,吾能杀之，是灭渤海之胜兆也。' 遂平其国，掳其主。'⑤ 这里，把黄龙比作了渤海国主，阿保机是射杀黄龙的人。

叶隆礼在记录了黄龙的传说之后,又附了一个不同的说法。他引述了《纪异录》中一段:' 阿保机居西楼毡帐中,晨起,见黑龙长十余丈，蜿蜒其上，引弓射之，即腾空夭矫而逝，坠于黄龙府之西，相去已千五百里，才长数尺。其后女真灭辽，尚藏其骸于内库，金将（承恩堂本作酋）悟室长子源尝见之，尾鬣肢体皆全，

①《辽史》卷 2。

②《辽史》卷 38。

③ 《好大王碑》的碑文里有黄龙 。

" 燕王慕容皝使阳裕筑龙城于龙山之南，黑龙白龙见于龙山。皝亲观龙去二百步祭于太牢。二龙交首嬉翔，皝因号新宫曰和龙宫，立龙翔祠于山上。" 参见《水经注》及《资治通鉴》。

④《金史》卷 2.

⑤《契丹国志》卷 1。

双角已为人所截,与水龙画绝相似,盖其背上鬣不作鱼鬣也。’传说越传越似真，内容越加丰富，这是符合传说规律的。检此文全出于《松漠纪闻》一书，只有“水龙画”三字《松漠纪闻》中作“予收藏董羽画出水龙’九字。① 可见这个传说,确是由北方传到南方的。按先后记录看，不仅流传时间久，而且流传面很宽。

祖州有黑龙殿，内藏“太祖微时兵仗、器物及御服、皮毳之类,存之以示后嗣,使勿忘本。’可以说是太祖的纪念馆。又太祖的陵寝凿山为殿,名叫明殿,明殿的门叫作黑龙门。② 可见黑龙的传说影响也很大。

（3）黑兔白狐的传说

黑兔、白狐的传说都是和辽太宗有关的。

黑兔的传说有两个版本。

其一是《辽史》所载“:应天皇后梦神人金冠素服,执兵仗,貌甚丰美，异兽十二随之。中有黑兔跃入后怀，因而有娠，遂生太宗。’③

其二是《洛中纪异》所载：太宗德光有一次“昼寝，梦一神人,花冠美姿容,辎軿甚盛,自天而下,衣白衣,佩金带,执金骨朵，有异兽十二随其后，内一黑色兔入德光怀而失之。神人语德光曰:‘石郎使人唤汝,汝须去。’觉告其母,母曰:‘可命筮之。’乃召胡巫,筮言:‘太祖从西楼来,言中国将立天王,要尔为助,尔须去。’未浹旬,石敬塘反于河东,为后唐张敬达所败,亟遣赵莹持表重赂,许割燕云,求兵为援。’④

白狐的传说见《辽史》，大同元年（公元 947 年，晋升运四

① 参见洪皓《松漠纪闻》。

② 《辽史》卷 37。

③《辽史》卷 37。

④秦再思《洛中纪异》。其中关涉政事、宗教的，别详《契丹宗教史论证》,刊于《陈垣百年诞辰纪念集》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

年)“有骑十余,猎于祖州西五十里大山中,见太宗乘白马,独追白狐，射之，一发而毙；忽不见，但获狐与矢。是日，太宗崩于栾城。后于其地建庙，又于州之凤凰门绘太宗驰骑贯狐之像。①”

以上这些传说，不管是由甚么人编造，只要我们除去它的政治因素，擦掉它的宗教色彩，就会露出传说的美丽朴素的素描线条,不是十分动人吗 ?上面只尝鼎一脔,就使我们深深体会到 在祖国广阔的北方，历史上并不是完全荒沙一片，也是一块文艺的沃土。例如围绕着修筑万里长城一事的孟姜女变文故事，由唐五代至近世，在平、滦、燕、云地带，一直广泛地传播着。辽代在这一地区直接统辖二百多年，故事的流传不但没有中断，而且故事内容还不断地得到充实和丰富。所以，在中国文学史上，应当肯定契丹人民和契丹治下的汉族人民所作的承前启后的努力。

(三)说唱文学

辽代说唱文学有两项:(1）一般表演唱词,(2)佛教变文、唱经词和讲经文。

(1）表演唱词

表演唱词的代表实例，即《臻蓬蓬歌》，江万里曾记述道：“(辽)俗有《臻蓬蓬歌》,每扣鼓,和臻蓬蓬之音,为节而舞,人无不喜其声而效之者。其歌曰:‘臻蓬蓬,外头花花里头空;但看明年正二月,满城不见主人翁。’”②臻蓬蓬为和声、泛声，随声起舞，观众也可以效之入队。宋朝京城里，也有类似杂技的表演唱：“以数丈长竿,系椅于杪,伎者坐椅上。……唱曰:‘百尺竿头照九州，前人种地后人收；后人收得休欢喜，更有收人在后头。’”③

① 《辽史》卷 37。

②③江万里《宣政杂录》。

这类唱词能流传下来的一般是那些隐指时政、寓有讽刺内容的。语词不多，但能曲折入微，讽喻得当，也算是敲一敲警钟。

(2)变文讲经文唱词

唐代,寺院里常用通俗语言宣讲佛教经文,诱导群众信佛。辽承唐俗，寺院里也用这种方式争取信众。讲经文、变文、俗曲等就是作为宣讲使用的教材，以这些通俗形式劝诱群众，把听者吸引住。佛经中富有文学意味的故事，更是适合宣讲的素材。讲时也照例颂圣发愿。这是当时民间文学的另一片园地，谨就近年山西应县木塔出土的经文唱词等选本材料①，摘附三段，用见一般。

㈠五言唱词：

□□隳泥黎。明眼无过慧,黑闇不过痴。病不越冤家,大师无过死。有生皆有死，靠罪苦劫身。当策勤三业，恒修于福智。眷属皆舍去，财货任他捋。但持自善根，险道充粮食。譬如路旁树，暂息非久停。车马及妻儿，不久皆如是。……唯有佛菩提，是真归仗处。依经我略说，智者善应思。

㈡大乘杂宝经唱词

嗟夫人世，患（幻）化非坚，被寒暑已迁移，更二轮而催促。红颜绿鬓，俄成老相之仪；雪体香肤，忽变仓黄之状。设有黄金万两，难逃生死之灾；白玉千箱，岂免轮回之限。昨见南邻公子，鬓丝改而白发衰；北里豪家，昨日歌而今日哭。身如石火，命若风灯。不生觉悟之心，岂抱修崇之意。直待四肢不举，两足难抬；三魂归逝水之中，七魄丧幽冥之内。此时追悔，思想何及？且我大觉世尊，尚自掩于双林，岂况凡夫，那能免矣。

浮生似梦也非坚，电转星移倏忽然。红轮西坠忙如火，玉兔东升急似烟。人生皆被三光烛，物景俱遭四相迁。流转四生多攘攘，轮回三界闹喧喧。虽道人生寿百岁，长命难过七十强。堪嗟

①《文物》 1982 年第 6 期。

愚辈太无端，恣争人我逞凶顽……谨恣四众暂听言，休逞无明道我偏；如来尚自别鞋履，凡夫哪久在人间？休要恋儿并恋女，夫妻漫说好相看。限到头来各努力，貌赛西施救你难。如来入灭不多年，故留生死后人传。不论人间贫与富，六类三生无觉偏……陈平纪信今何在？季布钟离向哪边？韩信机谋能触地，张良说计解冲天。楚帝韩光为上将，汉家更有卧龙仙 疮涓为赚人和论，孙膑偏遭刖足愆。栾布持书来索战，问卿哪个是明天。此时遂用抛金计，走归本国离迍邅，如斯无限英灵将，总被冥司暗里追……若造恶因沉地狱，刀山须受万千年。……闻身强健须修善，龙花会里愿同缘。

已此开读，大乘园满，修多罗藏教所资功德，奉为国主燕王，千秋万岁，文武宰僚，禄寿无穷。师□□□□□□□□□□ 生，咸证解脱（下缺）

㈢讲花严金文感应故事杂抄

盥掌之水，尚拯生灵者，即僧伽弥多罗，本师子国人，来到东土，化显众生。高宗大帝，甚加尊重，此法师戒行孤高，后于清凉山礼敬文殊师利，行道求圣境，因出至太原寺，时属诸僧转读花严经，乃问曰：此是何经？答云：是花严经。多罗法师肃然改容曰：此是边国，此处亦有经耶？法师合掌欢喜赞叹久之。言曰：此大方广功德难思，西周相传有此经，以水盥掌，水沾虫蚁而舍命者，皆得升天，何况受持诵读，观察思维，获福无量。□□□□讲说则华梵通韵者，是中天竺人功德贤，诸经靡不该通，后崇佛法，深入三藏。此师欲度化众生，到来唐国。高祖神尧皇帝请得在内，供养多日，有南谯王义宣等，并师事之。集义学沙门七百余众，谯王欲请功德贤法师讲花严经，以华言未通，有怀愧叹，即昼夜精勤，行道礼谶，虔请观音，以求冥应。遂梦有人执剑，持一人首来，至其前日：何忧？于是具陈上事，即刎劫法师头，便置新头，语令回转，得无痛耶？答曰：不痛。豁然便觉，

备悟华言。遂讲花严经，至数十余遍，表要至诚之心，感得菩萨来加被诸善友等。不受辛勤，又不运菩提心，只恁海神听而时雨傍流者，即僧道英，姓陈氏，蒲州人，至年十八，二亲为娶，五载同居，誓不相触。…… 于并州□法师处听花严经，便落彩(发)入太行山柏梯寺修行。(下缺)

这种经义唱词或变文俗讲,基本上继承了唐代的内容和形式。换头情节，和僧法圆断头缝合故事 ① 很相似。

二、散文、骈文、赋

(一)各类散文和各期作家

辽代前期的词章创作，在民间文学和应用文的基础上，直接接受唐五代的传统：一面沿袭两晋六朝的绪余，同时有韩柳古文的影响。兼收并蓄,开辟了丰富多采的广阔道路。澶渊盟好以后，社会上相对安定，涌现出各族的男女作家，产生了很多优秀的作品。其中有抒情写景的文艺创作，有传记文学，也有社评政论和学术论说文。就体裁形式来说，散文、骈文都有一定成就。

中国古代的散文作品，一般是和其他学科相连的。旧传“文以载道”“士志于道”“道至而文亦至”“明道所以教用”,故文章的重点在‘道’,而‘文’只是载体、工具。历来学者要求‘得鱼忘筌’,很少人是‘买椟还珠’的。所以历史上的散文作者多数是政治家，思想家或史学家，专事散文创作者较少，辽代也不例外。

澶渊之盟以前的散文,主要属于公私文牍及议论时政一类,如

① 宋沙门赞宁《高僧传》卷 22。

耶律羽之《请徙湖海民于梁水表》① 耶律昭《答萧挞凛书》② 和郭袭《谏猎书》③,都是论辩清晰,文词简练的篇章。耶律羽之,六院部蒲古只夷离堇之后，辽史中称他“幼豪爽不群，长嗜学，通诸部语”。曾官东丹中台省右次相。耶律昭,辽史中称他‘博学，善属文。统和中,坐兄国留事,流西北部。’当时西北路招讨使萧挞凛很器重他,想召用他,并向他咨询政事,《答萧挞凛书》即为耶律昭在流放时期所作。郭袭,汉人,曾官南院枢密使兼政事令。他们都是政治家，都不是专门从事文艺创作的人，不管是契丹人或是汉人，他们都是学习了汉、唐文章，在处理政务中写出了文情并茂的作品。

《辽史》中几次提及辽太宗亲自写作的文章,如天显七年六月,太宗自制太祖建国碑。这是一篇歌功颂德的大文。十年五月，葬彰德皇后于奉陵，太宗亲自撰写文章纪念。同年十一月，太宗幸弘福寺为皇后饭僧,看见过去他的父母兄弟所施赠的观音画像,对左右随从人员说‘:从前我和父母兄弟一同来这里观赏,不料没过多久,今天剩了我独自前来了。’他怀着悲伤的心情,亲自提笔在墙上写了一篇怀念的文章，看过的人也都恻然心伤，这篇文章应当属于叙事抒怀的作品，想必情文并茂、可惜辽太宗的上述文章都没有得到流传。

得到流传的有《辽史》中所载的《报皇太弟问军前事书》,这篇文章条理清晰,语言简炼,内容如下‘:初以兵二十万降杜重威、张彦泽，下镇州。及入汴，视其官属，具员者省之，当其才者任之。司属虽存,官吏废堕,犹雏飞之后,徒有空巢。久经离乱,一至于此。所在盗贼屯结,土功不息,餽饷非时,民不堪命。河东尚

① 《辽史》卷 75。
② 《辽史》卷 104。
③ 《辽史》卷 79。

未归命，西路酋帅，亦相党附。夙夜以思，制之之术，惟推心庶僚，和协军情，抚绥百姓三者而已。今所归顺凡七十六处，得户一百九万百一十八。非汴州炎热，水土难居，止得一年，太平可指掌而致。且改镇州为中京，以备巡幸 欲伐河东，姑俟别图。其概如此。”

汉人“张砺，字梦臣，幼嗜学，有文藻，唐末，与赵延寿俱入于辽。’①‘太宗见砺刚直有文采，擢翰林学士，……未几，谋亡归，为追骑所获。上责曰：‘汝何故亡？’砺对曰：‘臣不习北方土俗、饮食，居处意常郁郁，是以亡耳。’上顾通事高彦英曰：‘朕尝戒汝善遇此人，何乃使失所而亡 砺去，可再得耶？’遂杖彦英而谢砺。’② 辽初文人多，文风盛，是和当时的民族政策、知识分子政策紧紧相连的。汉人李浣也有一段类似的经历。李浣是很有才气的人。《五代史补》曾这样地描写“：李浣有逸才，每作文则笔不停缀，而性嗜酒，杨凝式尝受诏撰《钱镠碑》，自以作不逮浣，于是多市美酒名浣饮，俟其酣，且使代笔，经宿而成，凡一万五千字，莫不词理典瞻，凝式叹服久之。’③ 《辽史》中记载‘李浣，初仕晋，为中书舍人，晋亡归辽，……穆宗即位，累迁工部侍郎……欲遁归汴。至涿，为徼巡者所得……及抵上京，帝欲杀之。时高勋已为枢密使，救止之。屡言于上曰：‘……浣富于文学，方今少有伦比，若留掌词命，可以增光国体。’帝怒稍解。……会上欲建太宗功德碑，高勋奏曰“：非李浣无可秉笔者。诏从之。文成以进，上悦，释囚。寻加礼部尚书，宣政殿学士。’④ 穆宗在辽朝列帝中，最疏于文治，通过这件事，可见他也是为了增光国体，重视文词、文人的。

①《旧五代史》卷 98。
②《辽史》卷 76。
③ 陶岳《五代史补》卷 3。
④《辽史》卷 103。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

澶渊以后，文风渐盛，不少契丹作家斐然成章。涅剌部人萧韩家奴“中书令安搏之孙，少好学，弱冠入南山读书，博览经史，通辽汉文字。”《辽史》本传记载了他的《应制》、《上表》等文，有《六义集》十二卷及其他史学评著。这个时期的作品，有些冲破了以前的樊篱，开始有抒写性情之作。如耶律孟简《放怀诗·自叙》云：

“禽兽有哀乐之声，蝼蚁有动静之形，在物尤然，况于人乎？然穷达哀乐，不在穷通祸福之间，《易》曰：‘乐天知命故不忧’。是以颜渊箪瓢自得，此知命而乐者也。余虽流放，以道自安，又何疑耶？[①] 作者以乐天知命的意趣自安于道，反映了流放生活的矛盾情绪，凄楚达观，不怨天，不尤人，有一定的锻炼修养，同时哀而不怨，愤而不怒，意在言外，表现了高度的文学技巧。孟简六岁的时候就能赋《晓天星月诗》，长大后，善写文章，得罪了奸臣耶律乙辛，因此遭到谗逐。

另一个出色的作家名叫王鼎，这里我们要说的是号虚中的王鼎，《辽史》中说：“王鼎，字虚中，涿州人，幼好学，居大宁山数年，博通经史。时马唐俊有文名，燕蓟间，适上巳，与同志祓读水滨，酌酒赋诗。鼎偶造席，唐俊见鼎朴野，置下坐。欲以诗困之，先出所作索赋，鼎援笔立成。唐俊惊其敏妙，因与定交。清宁五年，擢进士第。调易州观察判官，改涞水县令，累迁翰林学士。当代典章多出其手。’[②] 寿隆初年，升观书殿学士，因醉后失言，被流放到镇州。王鼎留下的散文作品，有韩柳风格。

此外有关时政的论说、表奏，也有不少有内容有识见的作品，如萧韩家奴的对策“落落数百言，概可施诸行事，亦辽之晁、贾

①《辽史》卷 104。

②《辽史》卷 104。按王鼎同时同姓名者有 3 人，虚中之外，尚有状元王鼎，清宁八年成进士第一。又一王鼎为受戒居士， 3 人均能文，俱有作品传世。参见《全辽文》。

哉。’① 以晁错、贾谊比拟,这是对他很高的评价。又如耶律庶箴在咸雍十年,上表请求增加本国姓氏,不拘限于耶律、萧二姓,表中说“:使诸部落立姓氏,庶男女婚媾,有合典礼 ’②。汉人刘辉在太安末年上书,论述西边远戍、輓输疲民,请求‘ 城于盐泺,实以汉户,使耕田聚粮,以为西北之费。③ 他还于寿隆二年上书斥责欧阳修《新五代史》，载辽朝于四夷，认为违反了两国和好的精神，因此主张也把赵氏（宋王室）初起事迹，详附国史，这些都属于有识见，有内容的作品。此外，辽代也有一些作品，除了内容充实以外，又做到了文辞典丽、语调铿锵，在语言艺术上，可说已升堂入室了。

传记在散文中是一个不小的部分，辽代以个人行实为主题的志、状、碑、记，在文学上有一定成就。耶律孟简就曾撰写过耶律曷鲁，耶律屋质、耶律休哥等人的传记。又由于当时立幢刻石之风盛行，从而关于这一类文字的遗存也较多，除一般谀墓的公式文字以外，也间或有优秀的作品，以严整的叙事和生动的描写丰富了这个体裁。世宗时，有人收录了当时名流耶律吼等七人事迹,写成《七贤传》。另外,辽代还有以简劲笔墨,记叙该人和时政之间的关系的，如景宗时沙门文秀所撰写的《刘继文墓志》等，不能看成一般的公式化“ 谀墓 ” 之作。如王鼎所撰写的《法均大师遗行碑铭》,更反映了当时的社会风尚。又有用口语著录个人行实的,如《灵应院藏主上人遗行记》④，全篇白话，朴素简洁，实在是我国白话文学的先驱，但由于辽代文学过去未受到应有的重视，所以，过去谈论语体文的人，还从来没有提到过墓志中的白话传记。在传记类作品中，也有能善于选事用词绘塑出生动的人

①《辽史》卷 103。
② 《辽史》卷 89。
③ 《辽史》卷 104。
④《全辽文》卷 10。

物形象的,如杨立文《柳溪玄心寺洙公壁记》① 所叙佛徒们诘难了洙的情况，鲜明地刻画出主人翁的个性特点。

辽朝《国史》的传记，保存在元修《辽史》列传里的，其中有些选材叙事，很富文学故事趣味。显著的，如《章肃皇帝李胡传》② 中"太祖尝观诸子寝,李胡缩颈卧内,曰:'是必在诸子下。'又尝大寒，命三子采薪。太宗不择而取，最先至；人皇王取其乾者束而归，后至；李胡取少而弃多，既至，袖手而立。太祖曰：'长巧而次成,少不及矣。'而母笃爱李胡。"

这样生动形象的文学描写，在《辽史》列传里并不少见。如《张俭传》③ 中叙述张俭被引荐提拔的一段：

"张俭,宛平人,性端悫,不事外饰。统和十四年,举进士第一，调云州幕官。故事，车驾经行，长吏当有所献。圣宗猎云中，节度使进曰:'臣境无他产,惟幕僚张俭,一代之宝,愿以为献。'先是，上梦四人侍侧，赐食人二口，至闻俭名，始悟。召见，容止朴野 访及世务,占奏三十余事。由此顾遇特异,践历清华,号称明干。"

又如记叙张俭在兴宗朝进谏之事：

"方冬,奏事便殿,帝见衣袍弊恶,密令近侍以火夹穿孔记之,屡见不易。帝问其故,俭对曰:'臣服此袍已三十年。'时尚奢靡,故以此微讽喻之。……致政归第,会宋书辞不如礼,上将亲征。幸俭第，尚食先往具馔，却之；进葵羹乾饭，帝食之美。徐问以策，俭极陈利害,且曰:'第遣一使问之,何必远劳车驾?'上悦而止。复即其第赐宴，器玩悉与之。

作者通过选材叙事，把张俭的形象，生动地呈现在读者面前，

①《全辽文》卷 10。
②《辽史》卷 72。
③《辽史》卷 80。

深得司马迁的笔意，表现出作者出色的文学才华。

辽朝末年，北辽、西辽的两个皇帝，耶律淳和耶律大石，都有文学才能,耶律淳,《辽史》中记载他“笃好文学”,《金史·完颜杲传》中载他的《与金完颜杲书》①,颇有文采。耶律大石曾中天庆五年状元。根据保存下来的西辽文诰，如耶律大石《告谕十八部王众文》,《遗回鹘王假道书》,《东征誓众文》②等,都是很好的散文，言简意赅，琅琅可诵，有很强的鼓动性和说服力。

(二)骈文因袭唐朝

中国古代散文,从广义来说,就包括狭义的散文、骈文、赋，前一节所指的散文,是从狭义而言的,即不包括骈文、赋在内,但其中提到的传记性文学中,也有不少墓志、碑铭采用的是骈体,各种奏疏、诏令、书函中，骈文也占有相当的部分。

骈文是散文的变体。魏晋以来，由于追求华丽，讲究雕琢辞藻,形成骈俪对偶:“笔句无常,而字有常数。四字密而不促,六字格而非缓。”③这种体式，唐代及唐代之前的魏晋南北朝很盛行。韩愈倡导改革,所谓“文起八代之衰”,就是改革这种单纯追求辞藻的文体。其目的实质则含有扫除绮靡颓废之风，整顿封建纲纪的要求。但一代风气，不是立刻可以转变过来的，五代时期还有一段回潮。辽代仍沿用四六，凡朝廷的官告、册文、国书、哀册等以及私人书信，一般均用骈体，多数堆砌典故，冗蔓浮华。但也有一些词句工整且不流于空泛的，如耶律琮《与宋知雄州孙全兴书》:“臣无交于境外,言则非宜;事有利于国家,专之亦可。”张琳撰《宣懿皇后哀册》有句云:“簪裾帷帟,必从于制度,管弦丝竹，贵合于雅正。文章非学至之然，佛法本生知之性”等。又

①《全辽文》卷 3。
②并见《辽史》卷 30及全辽文卷 3。
③ 《文心雕龙·章句篇》。

如女作家耶律常哥论时政的文章“：君以民为体，民以君为心；人主当任忠贤，人臣当去比周，则政化平、阴阳顺。欲怀远则崇恩尚德；欲强国则轻徭薄赋。四端五典为治教之本，六府三事实生民之命。淫侈可以为戒，勤俭可以为师，错枉则人不敢诈，显忠则人不敢欺。勿泥空门，崇饰土木；勿事近鄙，妄费金帛。满当思溢，安必虑危。刑罚当罪，则民劝善。不宝远物，则贤者至。建万世磐石之业，制诸部强横之心。欲率下则先正身，欲治远则始朝廷。”①虽文采稍逊，但不事铺陈、言之有物，也有其可取之处。

总之，辽代的骈文因袭唐朝，受着中原传统文化因素的影响，也是当时一种主要文体，差不多和韩柳古文（散文）是并行的。

（三）赋

赋属于古诗之流②，具有一定的规律：“不歌而诵谓之赋。”③谓不可被之音乐，但可讽诵。所以虽源出古诗，但也诗分流。《文心雕龙·诠赋》中说：“赋者铺也，铺采摛文，体物写志者也。”这也正合“铺陈其事而直言之”的意思。”一般说来，赋通篇不得有重韻多是铺陈排比，富丽堂皇韻散结合也是它最普遍采用的形式。辽代承袭汉唐，赋这一体式的作品很丰富，可惜竟没有留下一篇样本。

辽圣宗时，开始以词赋考试进士，对赋的流行当然是一个推动的力量。圣宗在游猎中，曾一箭贯三鹿。当时幽州试举人，就以“一箭贯三鹿赋”为试题④。上有好者，下面就靡然风从。重熙初年，耶

①《辽史》卷 107。

②班固《赋序》：“赋者古诗之流也。”

③《汉书》卷 30。

④见《契丹国志》卷 7：“发矢，连殪其二虎，又曾一箭贯三鹿。”并注：“驸马刘三报献《射二虎颂》。”但《辽史》卷 86《刘六符传》有：“三报献圣宗《一矢毙双鹿赋》”。

律庶成与萧韩家奴各撰《四时逸乐赋》进呈兴宗①。耶律谷欲在狱中著《免赋》 重熙五年十月,兴宗‘御元和殿,以《旧射三十六熊赋》、《幸燕诗》试进士于廷’② 重熙七年“以《有传国宝者为正统赋》试进士’③,《清波杂志》中还曾记载“(吕公著)公摘契丹隐密询之,曰:‘北朝尝试进士,出《圣心独悟赋》,赋无出处,何也?’’④ 赋既然作为科举考试试题,则干禄求进的人们,当然会群起趋之。又重熙中,会猎秋山,耶律良进呈《秋游赋》。从题目上看,应受司马相如的《天子游猎赋》一定程度影响,或者是有意模拟。《辽史》中还记载,道宗清宁二年三月“御制《放鹰赋》赐群臣,谕任臣之意。’⑤ 清宁中,耶律良扈从春水,作《捕鱼赋》。李俨有《黄菊赋》,道宗对《黄菊赋》给了很高的评价,并且题了一首诗《题李俨黄菊赋》来奖励他。以上所提到的一些赋,当然只是当时无数作品中的一些典型作品,其文虽未传,而这些作品都是在当时文坛负有盛名,并被记录入史册的。

耶律庶箴曾寄给他儿子蒲鲁《戒谕诗》“;蒲鲁答以赋,众称其典雅’⑥ 蒲鲁是一位既擅驰射又善诗文的契丹作家。

①《辽史》卷 89。
②《辽史》卷 18。
③ 《辽史》卷 57。
④周辉《清波杂志》卷 4。
⑤《辽史》卷 21。
⑥ 《辽史》卷 89。

需要全本请访问 www.ertongbook.com