当代音乐教育研究系列

基础音乐教育新视野

郑　莉　金亚文　编著

高等教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

基础音乐教育新视野/郑莉,金亚文编著. —北京:
高等教育出版社,2004.5
(当代音乐教育研究/金亚文主编)
ISBN 7-04-013754-2

Ⅰ. 基… Ⅱ. ①郑… ②金… Ⅲ. ①音乐课-教学
研究-师范学校-教材 ②音乐课-教学研究-中小学
Ⅳ. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021397 号

策划编辑 袁 舫 责任编辑 袁 舫 封面设计 张申申
责任绘图 朱 静 版式设计 张 岚 责任校对 胡晓琪 责任印制

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 http://www.hep.edu.cn
http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
印 刷

开 本 787×960 1/16
印 张 15
字 数 280 000

版 次 年 月第 1 版
印 次 年 月第 次印刷
定 价 19.10 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究

内容简介

本书是当代音乐教育研究系列之一。从新课程新理念、新教学新思路、新教师新素质、新体系新发展四个方面入手，全面论述了基础音乐教育领域发生的巨大变革，涵盖了义务教育以及高中新课程标准的内容，并介绍了国外音乐教育的新发展。全书以问题提出及问题解答的形式设计，选取的 120 个问题都是基础音乐教育领域里的重点、热点、焦点，是音乐教育工作者、研究者关心的话题，具有很强的针对性。可供各级师范院校音乐教育专业师生及中小学一线教师使用。

目　录

第一篇　新课程　新理念

1.	什么是新课程？音乐新课程的含义是什么？	/3
2.	音乐新课程产生的背景是什么？	/3
3.	《音乐课程标准》与《音乐教学大纲》有何区别？	/5
4.	音乐新课程是一种什么性质的音乐教育？	/9
5.	音乐新课程的价值体现在哪些方面？	/12
6.	音乐新课程有哪些基本理念？	/16
7.	音乐新课程“以审美为核心”在教学中应怎样体现？	/17
8.	为什么要把培养音乐兴趣爱好作为重要理念？	/20
9.	音乐新课程为何要“面向全体学生，注重个性发展”？	/21
10.	音乐新课程为什么要“重视音乐实践，鼓励音乐创造”？	/23
11.	为什么要贯彻“弘扬民族音乐，理解多元文化”的课程理念？	/26
12.	如何理解音乐新课程所提倡的学科综合？	/27
13.	什么是音乐课程目标？为何要按“情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能”三个维度来表述？	/30
14.	为什么把“情感态度与价值观”目标放在首位？	/32
15.	怎样理解“过程与方法”目标？	/33
16.	如何看待“知识与技能”目标？	/34
17.	如何看待识谱教学？	/35
18.	为什么说“感受与鉴赏”是音乐学习活动的基础？	/37
19.	“引导学生参与音乐体验”的内涵是什么？	/38
20.	“鼓励学生对所听音乐有独立的感受与见解”是否意味着学生的音乐体验可以同教师或课本不一致？	/43

21. 学生以随笔的形式表达音乐鉴赏心得有哪些好处？ /45
22. 在音乐新课程中，关于通俗音乐的理念是什么？ /49
23. 在音乐新课程中，关于计算机音乐的理念是什么？ /52
24. 小学、初中音乐新课程在教学领域上是如何体现整合的？ /58
25. 小学、初中音乐新课程为何增加“创造”领域？其教学内容和方式是什么？ /60
26. 小学、初中音乐新课程为何增加“音乐与相关文化”领域，其教学内容和方式是什么？ /62
27. 高中音乐新课程与原课程有何不同？ /63
28. 高中音乐新课程的设计思路是什么？ /65
29. 怎样获得高中音乐课的必修学分？ /66
30. 高中音乐新课程如何实施？ /66

第二篇 新教学 新思路

1. 什么是音乐教学法？如何选择和运用音乐教学方法？ /73
2. 什么叫研究性学习？它有哪些特点？ /74
3. 研究性学习需要遵循哪些基本原则？ /78
4. 研究性学习的基本类型有几种，如何操作？ /79
5. 研究性学习的内容和形式有哪些？ /80
6. 创造性音乐教学需要遵循哪些原则？ /82
7. 如何理解共同参与原则？ /83
8. 如何理解鼓励接纳原则？ /84
9. 如何理解相互尊重原则？ /85
10. 如何理解发散收敛原则？ /86
11. 如何理解自我表现原则？ /88
12. 如何理解运用情境创设原则？ /89
13. 如何理解实践操作原则？ /92
14. 如何理解兴趣愉悦原则？ /93
15. 什么是发现式教学？它有哪些特点？ /93
16. 什么是讨论式学习？讨论式学习需要注意什么问题？ /95

需要全本请访问 www.ertongbook.com

17. 什么是讲述学习法？其具体做法是怎样的？ /98
18. 什么是“螺旋上升法”？它的主要特点是什么？ /100
19. 如何理解音乐教学范型？ /101
20. 什么是“自主吸收式”教学范型？教师应该如何操作？ /102
21. 什么是“发现探究”教学范型？ /106
22. 什么是“讨论交互”教学范型？ /107
23. 什么是“合作共进”教学范型？ /110
24. 什么是“开放生成”教学范型？ /111
25. 怎样进行导课设计？ /112
26. 怎样进行提问设计？ /115
27. 怎样进行教学高潮设计？ /117
28. 怎样进行结课设计？ /118
29. 怎样进行教学语言设计？ /119
30. 怎样进行教学环境设计？ /122

第三篇 新教师 新素质

1. 何谓新型教师？新型音乐教师的含义是什么？ /125
2. 为什么说新型教师的成长要建立在对传统教师观念与角色的反思上？ /125
3. 传统教师观的核心是什么？ /126
4. 教师是“教书匠”吗？ /126
5. 应怎样看待教师是“蜡烛”的比喻？ /127
6. 应怎样看待教师是“园丁”的比喻？ /127
7. “教师要给学生一杯水，自己要有一桶水”的观念对不对？ /128
8. 新课程中教学关系及教师角色将发生怎样的变化？ /129
9. 为什么说教师是学生的引领者和促进者？ /131
10. 为什么说教师是学生的合作者和交流者？ /132
11. 为什么说教师是教学的研究者？ /132
12. 为什么说教师是课程的建设者和开发者？ /133
13. 为什么说新型音乐教师的特征是专业化发展？ /134

14. 新型音乐教师应具有怎样的职业风范？ /135
15. 新型音乐教师应具有怎样的人格魅力？ /137
16. 新型音乐教师应具备怎样的学识？ /139
17. 新型音乐教师应具备何种专业技能？ /140
18. 新型音乐教师应具备怎样的业务能力？ /141
19. 音乐教学能力包括哪些方面？ /141
20. 音乐课外活动指导能力包括哪些方面？ /143
21. 音乐教育技术运用能力包括哪些方面？ /144
22. 音乐教育科研能力包括哪些方面？ /145
23. 音乐教育论文写作能力包括哪些方面？ /147
24. 为什么说优异的音乐感与良好的音乐鉴赏水平是音乐教师的基本条件？ /150
25. 为什么说审美修养是美的使者——音乐教师的重要 标志？ /150
26. 为什么说让学生享受音乐的乐趣代表着一个音乐教师的崇高境界？ /153
27. 为什么说音乐教学的根本机制是有情感的教师面对有情感的学生？ /156
28. 为什么说教学风格是音乐教师独特魅力的体现？ /160
29. 为什么说对学生资源的开发是一个研究型音乐教师的必备素质？/163
30. 为什么说音乐教师的价值既体现在讲台上,同时又体现在舞台上？ /168

第四篇 新体系 新方法

1. 我国基础音乐教育领域学习和借鉴国外音乐教育体系和方法存在什么问题？ /173
2. 如何加强对国外音乐教育思想与教学方法的学习与理解？ /173
3. 为什么要强调国外音乐教育思想和教学方法与中国实际的结合运用？ /175
4. 达尔克罗兹音乐教育体系是怎样形成的？ /177
5. 达尔克罗兹体态律动的基本观点是什么？具体做法是什么？ /179

6. 达尔克罗兹体态律动应该怎样与我国的音乐教育实践相结合？ /181
7. 何谓时值探索？ /181
8. 何谓节拍探索？ /184
9. 何谓节奏探索？ /186
10. 何谓旋律探索？ /189
11. 何谓调式探索？ /190
12. 达尔克罗兹体态律动的教学原则是什么？ /191
13. 什么是奥尔夫音乐教育体系？ /191
14. 何谓元素性音乐教育？ /192
15. 为什么说即兴创作与综合表演是奥尔夫教学的主要内容与形式？ /195
16. 奥尔夫音乐教育体系的特点是什么？ /196
17. 体现奥尔夫音乐教育理念的代表性课例有哪些？ /197
18. 什么是柯达伊音乐教育体系？ /199
19. 柯达伊音乐教育体系的主要特点是什么？ /200
20. 柯达伊音乐教育体系为什么强调“以母语音乐为基础”，对我国音乐教育有何启示？ /203
21. 柯达伊音乐教育体系为什么强调在作品及音响中学习音乐？ /204
22. 柯达伊音乐教育体系的主要教学内容是什么？ /206
23. 何谓节奏谱、字母谱、手势谱、手指谱、音名谱？ /208
24. 卡巴列夫斯基在音乐教育上的主要贡献是什么？ /211
25. 卡巴列夫斯基音乐教育思想上的主要特点有哪些？ /213
26. 什么是建构主义教学方法？ /216
27. 什么是支架式教学？ /217
28. 什么是抛锚式教学？ /219
29. 什么是随机通达式教学？ /221
30. 什么是情景式教学？ /224

主要参考书目 /229

后记 /230

第一篇

新课程　新理念

1. 什么是新课程？音乐新课程的含义是什么？

“新课程”一词源于教育部颁布的《基础教育课程改革纲要（试行）》。《纲要》中说：“为贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》和《国务院关于基础教育改革与发展的决定》，教育部决定，大力推进基础教育课程改革，调整和改革基础教育的课程体系、结构、内容，构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系。”改革后的“新的基础教育课程体系”即称为“新课程”。随着课程标准与实验教材的颁布、实施，“新课程”已在各实验区轰轰烈烈开展起来。

对于课程本质的看法，主要有三种：一种认为课程是知识，其基本观点是课程应从相应学科中精选知识，按学习者的认识水平编排，按科学的逻辑组织；学习者服从课程，是课程的接受者。第二种认为课程是经验，其核心观点为课程应与学习者个人经验相联系，相结合，应从学习者的角度出发和设计，将学生视为学习主体。第三种认为课程是活动，其主要观点为课程是人的各种自主性活动的总和，它强调活动的完整性，突出课程的整体性和综合性，主张以学习者的兴趣、需要、经验为中介实施课程。从这三种课程观中我们不难发现，对课程的认识与研究经历了由“知识本位”到“人本位”的发展过程，也就是说，现代课程观是建立在对传统课程观不断进行批判与反思基础上的。

传统的“知识本位”课程观强调课程本身的严密性、完整性、系统性和权威性，忽视学习者的实际学习经验和学习过程。而新的课程观认为学习者是整个课程的核心，强调从学习者的角度出发，视那种真正被学生经历、理解和接受的活动为课程。这种以学习者为主体，关注学习者的兴趣、需要和态度，突出学习活动的整体性和综合性，重视学习过程与个人经验相联系，强调学习者与课程各因素之间的关系的新课程观，应成为指导新课程建设的基本理念。

基础教育课程改革包含中小学的所有课程，音乐课程也在其中，因此，“音乐新课程”一词便应运而生。“音乐新课程”是相对于原音乐课程而言，是在原音乐课程基础上发展起来的，但又在课程理念、结构、内容、方法、评价等方面有所不同的一种新课程。

2. 音乐新课程产生的背景是什么？

新中国成立以后，特别是改革开放以来，我国基础教育的改革与发展取得举

世瞩目的伟大成就，基础教育课程体系随着社会的进步在不断发展。当前，科学技术迅猛发展，国际竞争日趋激烈，信息技术广泛应用，均对教育提出了前所未有的挑战。现行课程已出现许多不能适应时代发展的问题，诸如课程过于注重知识传授的倾向；课程结构过于强调学科本位，门类过多，缺乏整合性、综合性和选择性；课程内容繁、难、多、旧，偏重书本知识，脱离学生生活及社会发展；教学方式过于强调接受学习、死记硬背和机械训练；评价方式过于注重甄别、选拔和淘汰等等。面对挑战，基础教育必须通过深化改革的方式作出回答。在《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神指引下，积极推进课程改革，构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系，实现素质教育课程化，成为我国基础教育改革与发展的历史性的必然选择。这场改革必将有力地推进素质教育的进程，实现基础教育课程从学科本位、知识本位向关注每一个学生发展的历史性转变。

音乐新课程的建设正是在这样一个大的教育改革背景下进行的。这既是适应当前基础教育整体改革的需要，也是音乐教育自身发展的需要。应看到，音乐课程作为基础教育的组成部分和必修学科，多年来在取得长足发展的同时，也存在着诸多不适应时代发展的问题，其中主要的、突出的问题有以下两个方面：一是片面理解音乐课程的价值与目标，导致音乐教育的非艺术化倾向；二是违背普通音乐教育的规律，导致音乐教育的专业化倾向。由于历史的原因，长期以来美育在学校教育中的地位，以及美育与其他方面特别是与德育的关系问题一直没有很好解决，这就使得人们对音乐课程的价值与目标的理解产生严重偏差。具体表现为：关注音乐课程的外在价值，特别是辅德价值，而忽视音乐课程的内在和本质的价值——审美价值；注重非审美的体验（知识、技术、历史、思辨）而忽视审美体验（联想、想象、创造、情感）；漠视音乐教育在开发潜能、培养创造力、完善人格、美化人生等诸多方面的独特作用；习惯于把其他课程的教育目标简单地移植为音乐课程的目标，而忽视音乐教育自身的审美育人目标；注重音乐知识技能的传授与训练，而忽视学生在音乐方面可持续发展的决定性因素——音乐兴趣爱好的培养。上述种种误区导致了音乐课程审美性、艺术性的严重丧失。在教学内容、要求以及教学方式等方面存在着严重的专业化倾向，这是目前我国基础音乐教育中存在的另一个比较突出的问题。总体上讲，原来的中小学音乐教学大纲及据此编写的多种版本的音乐教材，无论在内容、体例上，还是在要求上，受专业音乐院校的影响比较深；内容与要求追求全面、系统、高难度，既超出中小学生的现有水平和接受能力，也超出中小学生在音乐方面发展的需要。比如原音乐课程安排了音程、和弦、调式、曲式以及数十种音乐记号，而且音程要讲到增和减，和弦要学七和弦、属七和弦，总之，音乐专业中有什么，中小学音乐课中就有什么。在体例安排上，各类音乐知识往往呈条块分割状态，学生接触到的只是一些孤立的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

知识点而不是真正的完整的音乐。同时，教材编排过分强调自身严密的逻辑体系及时序安排，封闭单一，较死板不活泼，没有给教师和学生留下创造的空间，与音乐学科本身的创造性严重相悖。在教学形式和教学方法上，重教师的讲授，轻学生的主动参与；重知识技能的训练，轻对音乐的表现与鉴赏；重教学的结果，轻教学的愉悦过程。这种具有专业化倾向的教学模式，不可能实现普通音乐课程的自身价值与目标，反而使音乐课程变得越来越难，越来越枯燥，越来越无乐趣，从而造成了许多音乐的“高门槛”，而无法逾越，并对音乐产生自卑与冷漠心态。爱乐本来是儿童的天性，但现在的很多孩子不喜欢音乐课，这是音乐课程盲目追求专业化的结果。此外，尚未建立健全科学的基础教育音乐课程评价制度，学校音乐教育与社会、家庭音乐教育脱节，音乐教育与其他学科教育分离，借鉴国外音乐教育理论不能与我国具体实践相结合等等问题也不同程度地存在。因此，在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强音乐教育自身建设、完善音乐课程体系、推动美育发展、已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分重要和紧迫的课题。

令人振奋的是，随着音乐新课程建设的标志性成果——《义务教育音乐课程标准》《普通高中音乐课程标准》的出台以及依据《标准》编写的新教材的启动、使用，体现新的课程理念的教学实践，像一股股清新的风吹进了实验区中小学校园，给学校的音乐课程带来了新的变化。这表明，音乐新课程正以令人瞩目的速度顺利推进，我国基础音乐教育已进入了新的历史发展时期。

3.《音乐课程标准》与《音乐教学大纲》有何区别？

《音乐教学大纲》和《音乐课程标准》这两个指导和规范基础教育音乐课程的文本，并非只是名称与形式的不同。比较和研究《音乐教学大纲》与《音乐课程标准》，我们可以发现传统音乐课程与新音乐课程的本质区别，能够悟出基础教育音乐课程改革的核心所在。以《音乐教学大纲》为代表的传统音乐课程是从学科出发，从教师出发，规范教学内容和教学方法等等，一言以蔽之，它是面向教师的，体现了“学科中心”“教师中心”的特点。而以《音乐课程标准》为标志的音乐新课程则鲜明地提出了基础教育应以“学生发展为中心”。因而，面向学习者，从学生的心理逻辑、音乐经验和实际需要出发，指导与规范学生在基础教育阶段学习哪些音乐内容并达到什么标准，如何学习以及教师应怎样引导、促进和评价学生的学习等等，是《音乐课程标准》最为显著的特征。通过对《全日制义务教育音乐课程标准》（以下简称《标准》）与《全日制义务教育音乐教学大纲》（以

下简称《大纲》）的比较，我们可以了解音乐课程改革的基本精神和要点，以便更好地指导音乐新课程的实施。

（1）《标准》的“课程性质与价值”与《大纲》的“学科性质”比较

教学大纲 / 学科性质	课程标准 / 课程性质与价值
★实施美育的重要途径 ★对于培养学生德、智、体全面发展，提高全民族素质和建设社会主义精神文明有着重要的作用 ★九年义务教育阶段的必修课	★人文学科的一个重要领域 ★实施美育的重要途径之一 ★基础教育阶段的一门必修课
（未阐述）	★审美体验价值 ★创造性发展价值 ★社会交往价值 ★文化传承价值

《标准》表述的“课程性质”主要有三点：人文学科的重要领域、实施美育的主要途径、基础教育阶段的必修课，准确地揭示了基础音乐教育的本质，简洁清晰地阐明了基础音乐教育的价值。当今教育的一个使命就是要使学生懂得人类社会的多样性，理解各个国家和地区的人们所赖以生存的文化之间具有相似性。这种全球意识和国际理解需要教育转变已有观念，为人与人之间的谅解服务，其实现途径就是要高度重视教育的人文价值。随着美学理论与艺术实践的发展，审美在人的精神活动中的功能越来越为人们所重视，美育不仅成为现代教育的重要组成部分，而且在教育改革与发展中越来越呈现出独特的作用。面向一切学生、适应所有学生是中小学音乐教育的重要价值观。中小学音乐教育具有明显的基础性，这一阶段的音乐教育不应以过高过难的专业知识和技能为目标，不以培养专业音乐人才为己任，它是面向全体教育对象，以审美教育为核心的基础性的音乐教育。

相对于《标准》，《大纲》的表述则缺乏对基础音乐教育本质的清晰认识，并且过于宏观和宽泛，没有把音乐教育所特有和独具的功能反映出来。

《标准》表述的“课程价值”有四点：审美体验、创造性发展、社会交往、文化传承价值，概括了音乐课程作为基础教育课程之一得以长期在中小学存在的理论依据。而《大纲》在学科价值上未作阐述，是一个理论层面上的缺陷。

（2）《标准》的“课程目标”与《大纲》的“教学目的”比较

教学大纲/教学目的	课程标准/课程目标
★突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义的教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者 ★启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身心得到健康发展 ★培养学生对音乐的兴趣爱好、掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力 ★了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，并初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力	情感态度与价值观 ★丰富情感体验，培养积极乐观的生活态度 ★培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望 ★提高音乐审美能力，陶冶高尚情操 ★培养爱国主义和集体主义精神 ★尊重艺术，理解多元文化 过程与方法 ★体验，模仿，探究，合作，综合 知识与技能 ★音乐基础知识，音乐基本技能，音乐创作与历史背景，音乐与相关文化

《标准》的“课程目标”分为三个维度：情感态度与价值观；过程与方法；知识与技能。这三个维度中，情感态度与价值观被置于首要的位置，突出了音乐课程的审美教育功能和特点。而且，这一目标在《标准》中又如上表所示进行了细化，指向更加明确，比《大纲》更符合音乐教育的性质，更能体现审美教育的本质和规律。第二个维度“过程与方法”更加显示了《标准》与《大纲》的不同之处。在《标准》中，“过程与方法”成了音乐课程的目标之一，也就是说，音乐教学本身即是音乐课程要达到的目标，或是说目标即在过程中，体现在方法上。这种认识，无疑会影响到音乐教育方式的改变，有益于学生的音乐学习。

相对于《标准》，原《大纲》的“教学目的”表述则不够准确，有的方面又过于宏观，定位不清晰（如“五爱”、“四有”）；有的方面又过于微观，定位欠准确（如“识谱”）。显然，在这一方面，《标准》比《大纲》有了明显的改善和发展，更能体现音乐教育的规律。而《标准》用“目标”来取代《大纲》的“目的”表述，定位更加严谨，体现了从学生出发，以学生发展为中心的指导思想。

(3)《标准》的‘内容标准’与《大纲》的‘教学内容要求’比较

教学大纲/教学内容与要求	课程标准/内容标准
★唱歌 ★唱游 ★器乐 ★欣赏 ★识谱知识和视唱听音(小学) ★基本乐理和视唱练耳(中学)	★感受与鉴赏:音乐表现要素,音乐情绪与情感,音乐题材与形式,音乐风格与流派 ★表现:演唱、演奏、综合性艺术表演、识读乐谱 ★创造:探索音乐与音乐即兴创造、创造实践 ★音乐与相关文化:音乐与社会生活,音乐与姊妹艺术,音乐与艺术之外的其他学科

首先,《标准》把‘感受与鉴赏’定位为‘重要的音乐学习领域,是整个音乐学习活动的基础’。这种定位,使音乐教育真正实现以审美为核心成为可能,这是在《大纲》基础上的一个明显进步。

其次,《标准》进一步拓宽了音乐学习领域,把‘创造’、‘音乐文化’列为音乐课程内容。这体现了音乐艺术的本质,体现了人文精神和素质教育的思想,有利于学生音乐文化素养的提高。

再次,《标准》内容加强了同学生生活的联系,更接近学生生活的实际,突出了时代感,适应了学生的心理需求。这种开放的、多元的课程内容设计无疑会打开学生的视野,受到学生的欢迎。

相比之下,原《大纲》的教学内容则显得过于学科化,过于强调知识和技能,要求上则偏高偏难,这往往容易泯灭学生的音乐兴趣,不利于音乐学习。

(4)《标准》的‘实施建议’与《大纲》‘实施本大纲应注意的问题’比较

《标准》的‘实施建议’体现出全方位、多侧面的特点,从教学、评价、课程资源、教材编写等各个方面给予建议和指导。但这种建议更多地体现为一种“原则”,即教学原则、评价原则、教材编写原则等,有利于各个不同地区、不同学校对《标准》的实施与贯彻,便于不同层面的操作。这种建立在因地制宜、实事求是基础上的实施建议不仅符合我国国情,同时也体现了一种客观、科学和民主的精神。这同原《大纲》那种‘有条件的学校应学习五线谱,条件不足的学校应创造条件学习五线谱’的硬性规定、整齐划一的要求相比,无疑是一个可贵的进步。这个进步体现的意义并不单纯反映在某项内容的认识和定位上,它更体现在人们对音乐教育研究与实践的科学态度上。这一点,应是我们学习、比较《标准》与《大纲》尤需深入领会的。

4. 音乐新课程是一种什么性质的音乐教育？

古希腊哲学家苏格拉底有句名言“认识你自己”。人的明智就在于认识作为个体的自我和作为群体的人类。那么，创造了音乐艺术的人类必然想要知道：音乐，到底是什么？音乐与人生究竟有什么关系？人的成长和发展为什么需要同音乐联系在一起？沿着这个思路探求下去，我们会进一步联想：音乐教育又是什么？它对于人和人生具有何种意义等一系列重要的问题。

“音乐与人”的问题的提出，使我们有可能站在更高的层次上研究和探索音乐教育的奥秘。人与音乐的关系实在太密切了。人类全部历史的经验表明，音乐在客观上是人类不可或缺的。

在人类历史发展的长河中，音乐以其特有的方式在社会发展、个体发展以及教育发展中发挥着十分重要的作用。音乐把人类社会的发展历史融进一个个音符之中，有效地记载和传承着人类的灿烂文明。音乐担负着探索人生要义的使命，也承担着指导人生道路的责任。音乐把一切在人类心灵中占据地位的东西都拿出来提供给我们的感性和情感，让人深刻体验审美的愉悦。音乐给人的想象插上高飞的翅膀，把人的思维注入形象的因子，使人的创造性充满了活力，发展潜能得到了开发。总之，生活如果没有音乐是不可想象的，尤其是对于人的情感世界来说，音乐无异于空气和水一般重要。

真正的音乐一定是最贴近生命本质的声音。音乐之所以能打动人心，完全在于对生命的那种真诚和执著。音乐就是这样与人和人生紧密联系着，以人的生存意识为中心，反映人的本质，展示人的心态，塑造人格。在这样认识的基础上来探解音乐教育的真正含义，会给我们增添许多有益的启示，我们可以认为：音乐教育——从本质上来说是一项塑造“人”的工程。苏霍姆林斯基说过“音乐具有唤醒、联系和整合人格的力量”。

人需要音乐，培养人的教育也同样需要音乐。人的全面发展内涵之一就是理性与感性或理智与情感的协调发展。个体的发展不是单向的，而是多向的，理智成熟是个体发展的重要方面，但不是惟一的方面，感知、情感、想象等感性方面的成长也是个体发展的一个重要方面，没有这方面的发展就难有人的全面发展。因此，只重理性发展而不重感性发展的教育不能算是全人的教育。音乐教育作为对学生进行情感教育的重要内容和途径，能有效地丰富学生的精神生活，促进学生感知、情感、想象等感性方面的健康成长。基础音乐教育作为广义的音乐教育的基础部分，有其特定的涵义和界定。这首先表现为：它比任何一种形式的音

乐教育都更能体现音乐教育的本质。它坚定不移地把自己的目标投向对‘人’的塑造方面,‘育人’而不是单纯‘育才’是其最为显著的特征。苏霍姆林斯基多次表明了这样的观念:“音乐教育并不是音乐家的教育,而首先是人的教育。”这种表述明确地提出,基础音乐教育不是专业教育或职业教育,不以造就音乐家为己任,但尊重每个孩子都有成为音乐家的可能,它的基本目标是育人。这种教育思想,不仅揭示了基础音乐教育的本质,同时也间接阐明了基础音乐教育与其他形式音乐教育之间的辩证关系。基础音乐教育要实现‘育人’的目的,需要解决一个重要的观念问题:真正把美育作为目标,体现以审美为核心。因此,音乐教育的全部过程应是一种自觉的审美过程。音乐教师最重要的工作是在教学过程中不断地帮助学生发现美感。对于中小学生来说,音乐教育的魅力并不在于知识、技能的传授,而是表现在启迪、激励、唤醒、感染和净化等效应上。所以我们说,基础教育阶段的音乐课,是人文学科的一个重要领域,是实施美育的主要途径之一,是面向全体学生的必修课,对于促进学生全面的有个性的发展,具有不可替代的作用。

具体来说,我们可以从三个方面来理解音乐课程的性质:

(1)人文学科的重要领域

人类进入新世纪以来,一方面,世界各国在经济、社会、文化等各方面的交流日益扩大,全球性的相互依存关系不断加深;另一方面,竞争已成为各国在诸多方面‘对话’的主要方式,从而强化了各个国家和民族的‘自我意识’。当今教育的一个使命就是要使学生懂得人类社会的多样性,理解各个国家和地区的人们所赖以生存的文化之间具有相似性。这种全球意识和国际理解需要教育转变已有观念,为人与人之间的谅解服务,其实现途径就是要高度重视教育的人文价值。

随着世界新技术革命的蓬勃发展,信息化浪潮的强劲势头席卷全球,这不仅将改变人类的生活和工作方式,同时也会导致教育观念和教育实践的重大变革。因为科技的进步,人被越来越向高智能性培养着,而人的感情和人心却被排挤和冷落,人的某些生理机能随着片面的开发和使用在萎缩退化,缺乏活力,缺乏情感,缺乏关于人生和世界的整体知识。学生与计算机的交流,更多的是人与物的对话,其交流是单向的,其情感投入得到的是‘物性’的回答。长此以往,必将疏于现实中人与人之间的正常交往,导致人际关系的淡薄。针对信息化社会所带来的负面影响,教育——尤其是承担情感教育重任的音乐教育应责无旁贷地担负起自己的责任。

现代科学技术支撑着现代文明。然而,科学技术是一把双刃剑,在给人类社会带来高度物质文明的同时,也使人类社会面临着一系列负面影响。许多人类本应拥有的健康、积极的人文精神在科学的功利至上的滚滚思潮中被淹没了。而人文精神的缺失很容易受到良莠并存的各种思想与价值观、审美观的影响,导致道

需要全本请访问 www.ertongbook.com