

第一章 构思命名法

好的名字发端于构思。

无论写文章还是设计工艺品，都有个构思问题。由于起名事关人们的“第一印象”，故人们对于给子女起名之事非常注重，常常是反复斟酌，反复推敲，力求起一个好名字。

要起一个大家都认可，并能获得大家赞赏的好名字，并不容易。不仅需要广博的知识，而且还要有机趣、风趣、妙然天成，方为好名。

人的名字只有几字，较之文章或工艺品，那是简单多了，但也有个构思问题。说起名字“简单”，是相对于“复杂”的事而言的，这个“简单”并不等于“容易”，有人能写大块文章，能设计复杂的工艺品，但让他起个有内涵、有品味、又有特点的名字，却不一定胜任。

实际上，起名字同样是一门学问。不是会写字的人就会起出好名字来的，我国大多数有文化的成年人，都有过给人给自己起名字的经历，但起得好的却寥寥无几。尽管有人翻辞典、查资料，确实付出了不少心血，但到头来，自认“江郎才尽”，起

出的名字连自己也不满意。打开小学、中学、乃至大学的学生名册，重名者俯拾皆是，俗名者占据了绝大多数，而这些名字绝大多数是有文化的人起的，为什么会这样呢？这说明起个好名字并不是一件容易的事情。

说它“不容易”，是因为我们对它不熟悉，没有进行专门研究，还不懂得它的规律和制作技巧。写文章，搞设计虽然复杂，可我们拥有大批专业人才，有不少专家、教授精通此道，许多大学生、研究生正在进行专业学习、训练与研究。而姓名之学，学校里没有设这门课程，国家也没有专门研究机构，这类著作与专门人才也很缺乏；更不用说专家、教授了。这就是造成起名字“不容易”的社会背景。如果社会上对此普遍重视，开始进行深入的研究了，明白人越来越多了，到那时起名字就不会感到如此困难了，好的名字也就会越来越多了。

起名字难在何处？难在构思。构思成熟了，起的名字才会成功。构思成熟与否，是决定名字成败的关键。

构思从哪里开始呢？起名字之前，姓氏是已经确定了的。所以起名字必须从考察已知姓氏开始。

一、构思的基础和起点是姓氏分析

姓氏分析包括语义分析和结构分析两方面。语义分析主要是分析姓氏的语义特点和类型，并不是考察其内容。我国的姓氏，依据对汉族百家大姓的语义考察，大体可以分为四类：

一是形象具体、鲜明的：李、张、杨、黄、朱、林、马、叶、钟、汪、田、石、熊、金、白、毛、江、龙、雷、钱共 20 姓。其中的“毛”姓通常不按其形象起名。

二是意义明确的：王、陈、周、徐、孙、高、何、郭、罗、谢、肖、

程、傅、丁、余、戴、夏、姜、范、方、陆、孔、崔、康、史、顾、万、段、汤、黎、易、常、武、乔、贺、赖、文共 37 姓。其中字下带“一”符号的 12 姓，起名时通常不借用姓氏的语义。

三是起名时通常以谐音转化意义出现的：刘—留，赵—照，吴—无，宋—送，梁—梁，冯—逢，于—鱼，沈—沉，贾—价（假），潘—盼，姚—要，谭—谈，郝—好，秦—勤，孟—梦，薛—雪，郑—正，韩—寒，龚—共等共 19 姓。有些姓氏的转化意义不止一种。

四是语义不具体，不明晰，不易把握，起名时往往不考虑其语义的：胡、唐、董、曹、袁、邓、许、曾、彭、吕、苏、卢、蒋、蔡、魏、阎、杜、任、廖、邹、邱、侯、邵、尹 24 姓。

由上述分析可以得到这样的认识：姓氏的语义特点不同，其构词能力和构词方式也就不同。以上百家姓，构词能力最强的是前两类姓氏（带“一”号除外）它们可以直接参与组词，可以采用以姓连名法命名。这样由三个互相配合的字组成的名字，其天地就比较广阔，不仅语义的含量比较丰富、充实，而且艺术技巧可以得到良好的发挥。这两类姓氏，产生美名的潜力最大。同时，这两类姓氏的语义不同，也决定了其构词方式的差别：第一类姓氏以形象具体、鲜明为特征，具有制作形象鲜明、画面生动、抒情性强的名字的天然优势。如李天华、张天翼、杨飞花、黄天戈、朱宝庭、林风眠、马紫晨、叶蔚林、白雪石、雷震春等名字，都是这类姓氏的代表作。第二类姓氏在形象性方面虽不如第一类姓氏，但在叙事说理上却占上风，也可以发挥这方面的特长制作美名。如陈墨香、方未艾、程门雪、史可法、高行健、顾笑言、陆鸣皋、何鸣雁、文洁若等，就是第二类姓氏的代表作。第三类姓氏的构词能力显然不及前两类，并且它们的实际使用意义往往不稳定：有时用谐音转化意义，有时又用本义或另一种转化意义，使用时应把握时机正确对待，不可太死板。如梁丰，显然是

以梁为“梁”或“粮”取粮食丰收之意。而梁栋材之“梁”又取其本义，是栋梁之“梁”。但反复无常是不可取的。如吴流之“吴”，取“无”的意思；吴方、“吴德”之“吴”又不取“无”的意思。“吴谷”之“吴”又取“五”的意思。这样用法随意性太强，容易混乱，取名时应尽量避免。第四类姓氏一般只作一个音节与后面的名字配合，三个字的名字实际上只有两个字的意义，内容单薄了，取名字的构思也相对容易些。但胡、董、彭、杜、贾等姓氏，有时也显示出一定的语义，应仔细分析。如胡天风之“胡”就有构词能力；“胡天”指塞外、边疆一带的天际。“董民声”之“董”取“懂”之义。侯德山之“侯”取“猴”之义。这虽属个别用法，却不能忽视。因为这些个别用法，也可以产生美名。而第四类姓氏的一般用法，不直接参与组词，这样产生美名的可能性就很小。建筑在姓氏语义分析基础上的这些认识，对名字的构思方向和组合方式，无疑将产生重要影响。

姓氏的结构分析，是制作知趣型名字的构思基础。结构分析的原则是：通过分析所产生的每个单字，应当具有组合产生积极百家大姓中可以作结构分析的姓氏如下：

- (1)李：木子；(2)王：干一或一土；(3)张：长弓；(4)黄：田共；
- (5)吴：天口；(6)孙：小子；(7)胡：古月；(8)朱：牛八；(9)林：双木；(10)何：可人；(11)罗：四夕；(12)谢：言射或讨身；(13)冯：二马；(14)肖：小月；(15)程：呈禾；(16)许：午言；(17)傅：付甫；
- (18)吕：双口；(19)卢：一户；(20)贾：西贝；(21)叶：十口；(22)余：禾人；(23)杜：土木；(24)夏：百友；(25)钟：金中；(26)田：口十；(27)姜：女羊；(28)方：万点；(29)姚：女兆；(30)康：广隶；
- (31)雷：雨田；(32)常：尚巾；(33)武：止戈；(34)贺：加贝；(35)龚：共龙。

在姓氏分析的基础上，如何确定构思方向、推动构思的进程

呢？下面推出 28 种构思技法 供人们在起名时参考。

二、起名构思 28 法

1、借石攻玉法

《诗经·小雅·鹤鸣》有句云：“他山之石 可以攻玉。”即可以借外地的石料 琢磨玉器。起名也应借助外力 兴意联想 展开构思。这“外力”或“他山之石”在哪里呢？古人的好名字 现代人的好名字 甚至外国人的名字 有缺点的名字 只要能启发思维 引起联想 推动构思 就是可以助你成功的“他山之石”。这种由借鉴生发联想 启动思想 展开构思 推动美名制作的方法，就是借石攻玉法。

有人名曰 水同天 是从水与天的关系入手 构思出具有诗情画意的名字。我们由此可以提炼出一种“关系”构思法 引导起名的构思活动。某人姓江 江与山关系密切 江姓的名字就可围绕江与山的关系展开联想，选择恰当的词语，构筑优美的名字。如江照山：江水化作一条明镜，将两岸山峦的夜景映入其中，有时清晰，有时朦胧，颇为迷人。江含山 俯视江水 水中有山 山中有景 山景如大江口中含着的一颗明珠，闪耀着逗人的光彩。江崇山 江依山 江依山而奔腾 山临水而峭拔。仿佛耸入云霄的山峰，是被大江捧起来的，这就是对大江对山的宠爱。因“宠”而高 转化为崇山 义含双关。江碧山：一道碧水 两岸青山，互相映衬。说不清是青山映绿了碧水，还是碧水染绿了青山。一幅美丽的山水图画中，又融进了多少微妙哲理啊！一个名字竟有如此丰富的内涵 的确难得。由“水同天”作“他山之石”，一气攻下了江映山、江照山、江含山、江崇山、江碧山五块闪光的“玉石” 这足以说明“借石攻玉法”具有良好的前景。但是，

切忌生硬模仿。生硬模仿不是“借石攻玉”而是“化石为灰”。

2 反向思维法

把过去已有的名字当作借鉴参照的名字看作是“正向”思维的结晶，即由起点至终点。如今把思维程序倒过来，再由终点返回到起点，这种思维方法可称作反向思维法。运用反向思维法，也可以构思出独特优美的名字来。比如“水同天”的思维起点是“水”终点为“天”。“江映山”的起点是“江”终点为“山”。我们把二者都看作是“正向”思维的起点。这就需要把思维方向倒置过来，由“山”出发，再把思维终点落到“江”上，这就是反向思维。

经过精心选择反复审查与试验，我们按照“山→江”的思维方向，拟出如下一组名字。山扶江：两岸的高山沿江而立，仿佛扶持着江水一泻千里；山与江共作一幅画，同唱一支歌。山奉江：威严的群山，捧出一条奔腾的大江，仿佛牵出一条呼啸的蛟龙，喷云吐雾地活跃在大地上。山育江：山为水之源，江为水之汇；是群山汇水养育了大江，江水中流淌的正是山与江的母子之情。山作江：江河是四面群山的得意之作，江之根在山巅，江之脉连着每一块山石。譬如作画，只管画山，峰与峰间留下一条曲折蜿蜒的缝隙，那便是山溪，那就是江河的源头。山海江：群山培育了江河，江河汇入大海，江河就成了联结山与海的纽带。地球上最壮观的景象：雄伟高峻的山，浩渺无垠的海，喧啸奔腾的江，手挽着手，联袂构成一幅无比壮丽的图画。这是一个视野开阔，胸怀宽广，联想丰富的好名字。

反向思维是开辟新领域的思维，用这种方法起名字，一般不会产生“模仿”之类的弊病。实践证明，它是行之有效的优良命名法之一。

3 推陈出新法

这里所说的“陈”是陈旧、老化、俗气的意思。有些名字语义很好，刚出现时也很新鲜，很受欢迎，可以称为“美名”。但由于后人争相模仿，世代相袭，以至泛滥成灾，“美名”色彩便退化了，逐渐成为旧名、老名、俗名，令人厌烦了。比如“苗秀英”这个名字的语义很好，茁壮的禾苗开出秀丽的花朵。可是“秀英”二字，人们已经听腻了，看厌了，产生了逆反心理。“听其声”而反胃，“观其形”而皱眉，谁还喜欢呢？因此，陈陈相因，只会每况愈下，那是没有出路的。“出路”在哪里呢？只有一条，那就是推陈出新，推倒旧形式，更换新面貌。

名字的推陈出新有两条渠道：一是借义换形，即语义基本不变，而更换新词语，使其以新的形态面世。比如将“秀英”改为簇华、焕纓、冠纓、挺华等。“英”、“华”、“纓”都是“花”的意思，“簇”、“焕”、“冠”、“挺”都有动感，也很形象，表现力比“秀”字更强一些。这样一改，令人耳目一新，是会受欢迎的。二是语义是新的。比如将“秀英”改为“绣莺”或“岫影”。苗绣莺，绿浪滚滚的禾苗上空，绣出两只追逐歌唱的黄莺，画面上下辉映，碧中流金，更加生动活泼。苗岫影，眼前禾苗碧绿，一片兴旺，背后山影秀丽，绰约多姿。这两个名字，较之“苗秀英”，画面更加开阔，内涵更加丰富，更具有诗情画意。

借义换形法与借音换义法相比较，前者比较灵活，思维驰骋的空间较广；后者只能在同音或近音词中挑选，局限性较大。

4 三象组合法

在反向思维中，我们拟出了“山海江”这个名字，组成这个名字的三词，都具有鲜明的形象，像这样把表示具体事物或鲜明形象的两个词组合法可编出一系列形象生动、各具神采的名字。

如：

李雪涛 李花盛开满园白 恰如雪涛滚滚来。有形象，有气

势 有意境 令人称道。

杨柳风 春光明媚 风摆杨柳 轻柔舒展 舞姿翩翩。杨柳风吹而不寒，爽身惬意。

石玉林：是石林？是玉林？石林玉林难区分。石中蕴玉，玉中含石；天然杂混，尚未开发，就称石玉林。名字中鸣响着弦外之音。

江璧月：光洁如璧的圆月映入江水，飞金耀鳞，忽圆忽碎。江月来自“天月”又与“天月”大不相同 其间蕴含着一番道理。

方正平：方方正正，四平八稳。只有方才有正，只有正才能方，它们之间是互相依存的。

花蝶川 花蝶川 花蝶川 花蝶满川 香满川 好一个醉人的世界！

路云天：大路通云端，白云游长天；路远云相助，路说接蓝天。好一幅乘云登天图！

牛马山：牛成群，马成群，满山牛马不见人，小河流水草茵茵。

雷雨田 雷送雨 雨浇田 田中禾迎风笑 雨调风顺又是一个丰收年。

谷粮川：在地为谷，收获为粮。辛勤的庄稼人，迎来五谷丰收的好年景 粮满囤 粮满仓 公路上的汽车河中的船 来往运送的是粮。谷粮川，遍地粮。

由三象组成的姓名 具有形象鲜明 启发联想 内容丰富 蕴含哲理等特点，是美名制作的一条重要途径。动用三象组合法制作名字 应当注意如下三点 第一 姓氏必须是形象具体 鲜明或意义明确者 否则不符合“三象”的要求 第二，“三象”之间要有必然的内在联系，互不相干的“三象”不能组成好的名字；第三 构成“三象”的词语多数是表示具体事物的名词 少数是表示

形态，色彩的形容词，选词时应充分重视这一特点。

5 写生寄意法

这里的“写生”是指对自然景物和社会风物的描写，包括山川、湖海、城乡、天气、风云、星月、花木、建筑、禽兽、宝器等。通过这类写生，寄托主人的情怀，这是起名字常用的方法。

要想运用好写生寄意法，必须以熟悉并掌握大量的写生词语为基础。

比如写山的常用词有：崇山、碧山、春山、秋山、苍山、青山、远山、雨山、雪山、雾山、奇山、金山、玉山、高峰、险峰、奇峰、雪峰、云峰、剑峰、峻峰、峥嵘、巍峨、崔嵬等。

写河的有：大河、长河、黄河、小河、长江、大江、大川、春江、秋江、清江、江涛、江流、江波、大波、清波、洪波、洪流、洪涛、碧波、碧浪、微波、细浪、烟波、烟涛、雪浪、巨浪、春溪、春泉、清泉、甘泉、山泉、玉泉、银泉、银波等。

写湖海的有：平湖、秋湖、镜湖、晨湖、春湖、清池、玉池、碧潭、春潭、秋潭、荷塘、清塘、沧海、碧海、明海、金海、海波、海涛、海光、海日、海曙、海华、海潮、怒潮、高潮、春潮、浩荡、浩瀚、浩渺、波澜、涟漪、澎湃、海啸、蔚蓝等。

写原野的有：平原、高原、山原、绿原、荒原、古原、草原、雪原、芳原、绿野、旷野、秋野、冬野、山野、平畴、林海、茂林、长林、桃林、杏林、金林、玉林、春林、秋林、枫林、松林、竹林、森林、椰林、绿林、田野、沃野、田畴、田园、良田、梯田、水田、菜田、麦田、稻田、麦浪、麦香、稻香、粮川、谷川、水泽、山泽、春泽、秋泽、山路、高路、大路、云路、金路、玉路、水路、长路、大道、铁道、坦途等。

写城乡有：江城、水城、山城、雪城、泉城、玉城、洪城、荣城、春城、花城、海城、古城、新城、油城、铁城、钢城、煤城、乐城、山

村、渔村、牧村、雨村、山乡、渔乡、水乡、金乡、玉乡、米乡、故乡、梦乡、家乡等。

写天气的有 晴空、碧空、艳阳、晓阳、蓝天、高天、青天、苍天、春风、春雨、春云、雾霭、紫烟、清露、朝霞、细雨、雨露、甘露、彤云、碧云、青云、云飞、云开、秋云、冬云、春温、春暖、秋凉、秋爽、小雪、瑞雪、雨霁、雪晴等。

写风云的有 晨风、清风、和风、海风、晚风、轻风、惠风、金风、热风、寒风、雷鸣、雷震、彩虹、红霞、云霞、霞光、秋霜、晨霜、霜天、霜月、霜叶、霜花、白露、玉露、寒露、飞雪、雪花、雪松、雪峰、雪山、雪梅、雪岭、雪晨、严冰、玉冰、寒冰、冰雪、云海、云山、云天、云水、云路等。

写星月的有 群星、明星、晨星、金星、银星、寒星、星河、星汉、星云、北斗、银河、七曜、红星、皓月、明月、满月、秋月、新月、江月、海月、山月、林月、璧月、星月、月光、月华、月明、月亮、月辉、月升、月桂、朝阳、骄阳、旭日、红日、赤日、日光、阳光、晨曦、晨辉、晨光、春阳、冬阳、东辉、光辉、金辉等。

写花木的有 兰花、荷花、莲花、桂花、菊花、梅花、碧莲、翠莲、金兰、玉兰、桂馨、桂香、金菊、翠菊、冬梅、红梅、雪梅、春梅、桃花、春桃、杏花、玉杏、梨花、牡丹、玫瑰、葵花、繁花、百花、红花、凌花、琼花、蓓蕾、芳草、碧草、春草、香草、劲草、绿茵、花涛、花海、花季、花信、花香、青松、白杨、白桦、杨柳、春树、松涛、翠柳、苍松、翠竹、松林、竹林、茂林、梅林、椰林、森林、樱桃、荔枝、风梨、丁香、金果、松果、金叶、金桔、银杏等。

写建筑的有 广厦、玉楼、金城、金亭、玉亭、华亭、美亭、香亭、翠亭、水亭、江亭、山亭、云亭、松亭、宝亭、书阁、清阁、金阁、玉阁、树阁、建阁、风阁、高阁、宏阁、美阁、金台、玉台、阳台、贵台、瑞台、福台、天台、云台、天坛、香坛、杏坛、云坛、宝坛、金堂、

贵堂、礼堂、美堂、寿堂等。

写珍禽异兽的有 仙鹤、天鹅、凤凰、孔雀、大鹏、鸿雁、百灵、画眉、杜鹃、鹦鹉、鸳鸯、八哥、喜鹊、春燕、海燕、天鹰、飞虎、山虎、林虎、健虎、金虎、金彪、雪豹、锦豹、金豹、良骏、家驹、天马、龙驹、蛟龙、飞龙、金龙、黄龙、云龙、翔龙、麒麟、锦麟、金麟、玉麟、翱翔、驰骋、腾云、啸林等。

写珍宝玉器的有 金凤、金鸾、金龙、金雀、金马、金刀、金台、金钗、金钗、金杯、金镜、金钟、玉玺、玉佩、玉环、玉龙、玉兔、玉凤、玉珠、玉琴、玉砚、玉镯、玉璞、玉珏、玉笛、玉箫、宝玉、珍珠、珊瑚、琼瑶、明珠、宝石、墨宝等。

选取适当的写生词语，联合姓氏进行艺术加工，就可制成优美的名字。如高山晴：高山一样的深情。用“晴”字比直接用“情”字更含蓄，更富深意。杨春梦 阳春时节 良辰美景 心潮翻滚 美梦联翩。梅香亭 梅花簇簇笑脸迎 梅香阵阵溢满亭 观梅闻香亭史，熙熙攘攘闹春风。史存阁：万卷史书阁中存，欲览青史常登临，个人之“史”何处寄 能否入阁传后人 陆芳原 芳草春树原野葱郁，大陆无边 碧云接天。谢天鹰：“谢”取“射”的语义。挽强弓，射天鹰；灭劲敌，显神威。以写生词语为基础制作名字时 应出“新”出“巧”避免俗套和雷同。

6、七彩争辉法

光谱的七彩能幻化出世界的万紫千红，画家的七色能集千红万紫于尺素。色彩是美化自然的神笔，也是通向“美名”的一座拱桥。登上这座桥，就会看到许多光芒四射的名字向你走来。所谓七彩争辉法，就是用色彩编织名字，使名字绚丽多彩，闪耀出无尽的光辉。

先看一看一些名字中包含色彩的例子：

红 萧红、阿红、李满红、周红兴、任红举、顾正红、赵丹、朱

丹、陈丹晨、胡丹沸、汤晓丹、刘志丹、朱彤、丹彤、缪彤、孙彤辉、魏荔彤、王赤、钟赤兵、王赤军、吴荆赤、朱世赤、邓赤中。

橙 龚橙、江橙里。

黄 周金黄、康振黄、蔡济黄、杜修黄、乐黄目、陈黄中。

绿 葛绿、赵绿吟、李绿顺、邹录芷、贺绿汀、张碧、徐碧波、郑碧云、王碧石、曾碧莹、苏双碧、傅崇碧、王绍碧。

青 卫青、柳青、艾青、叶青山、王青林、刘青霞、苏步青。

蓝 于蓝、柯蓝、天蓝、刘蓝生、王采蓝、李蓝炎。

紫 叶紫、麦紫、马紫晨、王紫涛、崔紫云、赵紫宸、赵紫阳、张紫芝、高星紫。

白 李白、沙白、刘大白、瞿秋白、黄辛白、刘白羽、陈白尘、任白戈、杨素、危素、李素文、于素梅、王素香、秦素萍、张仲素。

名字中常用的色彩词除红、丹、彤、赤、橙、黄、绿(碧)、青、蓝、紫、白(素)之外，还有黑、墨、乌、黛、玄、褐等，如于黑丁、葛墨林、肖乌野、乐黛云、李玄深、张褐。

人们为什么选取色彩词命名呢？首先因为这些词具有鲜明、形象的特点，可以体现个性、抒发情感，其次因为色彩词具有某种象征意义，可以使名字的内涵更加丰富。在我们的文化传统中，各种色彩的象征意义大体是：

红 赤诚、无私、献身精神、热烈、兴旺、健壮、胜利、光辉；

橙 兴奋、活泼、鲜艳、热情；

黄 光明、忠诚、温和、尊贵；

绿 柔嫩、清新、生命力、希望；

青 沉着、冷静、茁壮、坚毅；

蓝 清爽、恬静、开阔、明朗；

紫 豪华、高贵、典雅、深奥；

白 单纯、洁净、率直、坦诚；

黑 强壮、刚烈、沉寂、悲痛；
 乌 耿直、有力、粗暴、黑暗；
 黛 深沉、深邃、旷远、粉饰、艺术；
 玄 深沉、神秘、压抑、惊疑；
 褐 庄重、肃穆、淳朴、深厚。

还有一些色彩 如灰、粉、赭、皂等 不太符合我们的审美习惯，取名中很少使用。

实际上表示色彩的字眼还有很多 如彩、丽、鲜、艳、翠、蔚、茵、竹、金、银、棉、雪、霜、枫、殷、朱、桃、杏、桔、枣、天、水、海、山、旗、纱、绸、练等 都能表达一定的色彩。同时 色彩字与光泽字配合使用 效果更好。常用的光泽有：光、辉、灿、耀、焰、霞、虹、霓、明、亮、晓、旦、晨、夕、日、月、星、辰、曙、曦、火、烛、灯、晴、锦、电、珠、玉等。

巧妙地选用色彩字和光泽字，可以制作出光彩夺目而又含义深远的名字来。例如：

梁耀红：一棵棵高粱像举着火把，照红了大地。贺福橙：橙红色的门联福字，贴遍千家万户，祝贺新春佳节的光临。田溢黄：麦浪滚滚，一片金黄，流光溢彩，报告着农田的丰收。苗泼绿：一场春雨 浇绿了万亩禾苗 闪光滴翠 农田一派兴旺。黄碧辉 金碧辉煌 明珠高悬 这是我国古代文明的写照 同时也显示出我们民族的灿烂的前程。刘表铭 立功 造福于世 立德 受人崇敬 立言 教育后人……都会青史留名 永垂不朽。谭汪蓝：一潭清水，一汪蓝天；仿佛透明，又似乎遥远……耐人寻味。侯紫深 侯门深似海 紫气蒸腾 玄奥莫测。韩露白 寒露已过 白露即至 白露一到寒气即起 白露寒露 深秋标志。丁黑塔 高大粗壮 铁塔一座 屹立山头 威震四方。

7 动画生神法

通过描绘活动的变化的场景与画面，使名字增加神气和光彩。这种方法就是动画生神法。如麦结华、吕振羽、云照光、李醒尘、千奋勇等名字，都是运用这种方法命名的。这些名字描绘的画面鲜明、生动、活灵活现，神采飞扬，感染力强，并且容易理解，具有启发性，内涵相当丰富。因此，这是深受欢迎的一种命名方法。

运用动画生神法的关键是动词或形容词的选择与组合。通常情况下，选准动词并组成动宾词组，是构成动态画面的中心环节。上述名字中的‘结’‘振’‘照’‘醒’都是动词。这些动词与后边的词组成动宾词组，表示动作的对象、方向、状态或结果。再与姓氏连在一起。就能描绘鲜明的画面，完整的动作，并能揭示深刻的寓意。有时候巧妙地组合形容词，也可以描绘出动态画面。如千奋勇，就勾画出了群情激昂、奋勇争先的热烈场面。这种形容词的组合，实际上是一种省略技法，“奋勇”之后省略了一个动宾或动补词组。由此可知，运用形容词描绘画面或场景，是一种特例。

采用动画生神法起的名字，姓氏一般作动词的主语，麦结华、李醒尘等即是。如果姓氏的语义比较具体、形象，也可以不充当主语，而用于创造氛围。如柳浪莺；柳浪闻莺，“柳浪”是“莺”的活动氛围，云飞燕：“云”成为燕“飞”的场所与氛围，胡天雕：“胡”是“天”的修饰词，限定在边塞地区；“胡天”共同作“雕”的活动场所、领域，沈渊龙：“沈渊”构成龙的用武之地，蔡华蝶：一片黄菜花之中的蝴蝶，在这种环境、氛围中，哪是黄花，哪是蝴蝶，难以分辨，所以，这是蝴蝶的安全区、自由区、理想区。这类名字以后边的名词为中心，有的出现动词，而多数不用动词，整个名字是个偏正词组。

8 金声玉振法

金声玉振是指撞金击玉时发出的清脆悦耳的声音。用金声玉振法起名字 就是让名字具有音乐美 呼唤名字 如同金声玉振一般。

名字的音乐美，主要体现在两方面：一是词语描绘的音乐美 如钟长鸣、邱金声、杨银声、罗振玉、李鸣珂、林月琴、周凤鸣、金剑啸、管松涛、杨鹤声等 这是语义上的音乐美。二是语音铿锵、琅琅上口 读起来抑扬顿挫 轻松舒畅 如鸣琴弹曲 赏心悦耳。如丁文昌 声调为一二一 音响为高、中、高 既响亮又富于变化 还具有回环美。再如王力生 二四一 高、低、高 王克勤：二四二 中、高、中 石宝源 二三二 刘志丹 二四一 孙占元：一四二 杨克冰 二四一 张骏祥：一四二 李惠明 三四三 陈树湘：二四一。这些名字在语音上的共同点是：(1)相连的两个字声调都不相同 即声调是一条变化曲线 就像乐谱的音符不断回环变化一样；(2)相连的两个字音响的档次大都不同 造成声音的语音的轻重变化；(3)多数名字的中间字取弱音，末尾字取较响的语音 这样不仅音美 而且使用的名字 从语义到语音都具有金声玉振之美 即具有音乐美。如燕银玲 一二三 次、中、高 燕子的歌唱如银铃般清脆。龙吟潭 二三二 蛟龙兴发 在深潭中长吟。童音甜 二一三 甜美的童声从林荫那边飘来。柳笛颂 三二四 中低高 欢快的柳笛唱早牧童的颂歌。林漱泉 二四二 林间飞出一股清泉 冲荡着山石 滋润着草木。杨海声 二三一 杨林茫茫，大风吹来，掀起海涛般的浪潮和滚雷似的响声。雷鼓钟 二三一 如擂鼓 似撞钟 长空鸣响 声声振奋。金玉鸣：一四二 金声清脆 玉声悠扬 金玉合鸣 荡人心胸。秦歌洪 二一二，陕北甘肃一带的歌曲 声音高亢、洪亮、激动人心。曲鸣奏：一二四 是曲鸣奏 还是奏鸣曲 乐曲在耳喜在心 声声阵阵多惬意。

有金声玉振法起名，的确效果非凡。过去这种方法未被重

视，正是今后需要进一步开发的一个领域，起名者不妨一试。

(9)心理表述法

用心理表述法起名字，就是将主人的所想、所念、所思、所盼、所求、所恋等内心世界通过名字表达出来。用兴国之志、爱国之心、敬业之道、慕贤之情、治学之思、想念之结、光明之梦等激励鼓舞主人，扬起生命的风帆，创造人生的诗篇。如任国栋、安国政、刘国昌、孙国治、李国鼎、祁振华、关定华、杨立功、刘建勋、陈邦杰等，体现了光邦治国，振兴中华的赤子之心。吴敬业、张力田、熊克武、罗哲文、庞学勤、郑律成、孟富林、钟赤兵、骆耕漠、赵尔康等，各有志向，各有专业，兢兢业业，勤苦努力，献身事业，体现了可贵的敬业精神。孔宗丘、孟敬轲、颜慕渊、张学良、李希白、杜若甫、文应祥、岳景飞、周企何、吴惠秋等，表达了对先贤仰慕、学习、尊敬、超越之情，对一生的事业具有重要的激励鼓舞作用。蔡尚思、黄思沛、梁思永、李思浩、唐学渊、李学远、马启新、唐生智、黄道奇、雍文涛、王集成等，表现出勤学、多思、生智、出奇的治学之道，对己对人都很有教育意义。吕公望、许梦侠、阳友鹤、刘尊棋、朱践耳、关牧村、丁是娥、胡思杜、银达子、苗竹贤等，这些名字有的寄托着向往，崇敬之情，有的凝聚着思念之结，有的还蕴含着感人的故事。袁国强、黄振华、王兴城、包起帆、郑义强、陈兆丰、浦海清、张金海、叶朝辉、董极春等名字，都表达了一个美好的理想，照耀着前进的道路，使生命之舟勇于破浪远航。

心理活动的范围很广，内容很丰富。用这种方法起名字，做到言之有物似乎并不困难。但是要达新颖、独特、富有个性化的要求，就不那么容易。请看下面一组名字：(1)石梦夏 山石的理想是建成高楼大厦。(2)何敬洋：江河以海为归宿，因之特别崇敬海洋。(3)岳仰岱 岳指大山 岱指泰山。泰山是五岳之首 所

以诸多大山都仰慕泰山。(4)文企圣 圣指成就 水平最高者 企是盼望的意思；文企圣即在文治方面企望达到最高的成就和水平。(5)井念泉：水井必须与地泉相通才有生命力，它念念不忘地泉的支援。(6)叶崇华：碧绿的叶子推举出一束鲜艳的花朵，即绿叶配红花 花更红 叶更绿。(7)乐尊艺：音乐是艺术之一，所以它尊重艺术，推崇艺术。(8)于慕渊：渊指大海。海阔凭鱼跃，鱼最羡慕大海，大海是鱼的理想世界。(9)戈忆凯 戈是武器，武器只有在战斗中才能大显身手。所以，戈最想念的是凯歌高奏的战场。(10)明思光：明来自光，明与光不能分离。明思光 明与光结合就是光明 就是理想。这些名字中的“梦、敬、仰、企、念、崇、慕、忆、思”是常用的表示心理活动的词，它与恰当的词语相配合，便能表达积极的富有鼓舞性的新意，有的还有特点，有个性，所以这些名字是比较成功的。

10、美德润名法

中华民族是崇尚美德、注重修养的民族，古人把“立德”看作人生的不朽之举，因此，以美德润名也是我们的民族传统。美德有多种形态，以美德润名也就表现出众多的方式。如：

- (1)修德类 徐敬德、姚希德、李德裕、元德明。
- (2)景仁类 卢怀仁、贺德仁、黄景仁、王守仁。
- (3)尚仁类 卞思义、史申义、刘义隆、王义山。
- (4)秉忠类 赵秉忠、郑本忠、吕大忠、白履忠。
- (5)效道类 朱崇道、杨宏道、刘师道、卢思道。
- (6)效贤类 杨景贤、冯行贤、李齐贤、来汝贤。
- (7)希良类 张希良、吴子良、沈良才、何良俊。
- (8)行孝类 沈思孝、李孝光、方孝孺、王孝泳。
- (9)扬善类 王从善、陆登善、华善继、钱惟善。
- (10)笃信类 赵执信、王德信、孙惟信、方信儒。