1 美洲古代文明起源



需要全本请访问 www.ertongbook.com

拉丁美洲人类遗址大约可上溯至 1～4 万年前，但有据可考的历史，一般认为始于公元前 10 世纪左右。从那时起，拉丁美洲上下三千年的历史，大体经过了印第安古文明时期、殖民地时期、独立战争至第一次世界大战时期以及第一次世界大战至今几个发展阶段。

拉丁美洲的古代历史

拉丁美洲是世界古文明的重要发祥地之一。印第安人是美洲古文明的创造者。由于美洲大陆迄今没有发现古代猿人的化石，学者一般认为他们的祖先大约是在 2 万年前或更早从亚洲通过白令海峡，分多次迁移到美洲大陆的；印第安人并非完全属于同一种族，有部分居民可能是从大洋洲方面迁移到南美或中美地区的。据估计，15～16 世纪之交，美洲印第安人约有 1500～4000 万，语言和方言达 1700 余种。印第安部族也很复杂，主要的部族有：墨西哥的萨波特克人、托尔特克人和阿兹特克人，南部墨西哥和中美洲的玛雅人，加勒比海地区的加勒比人，委内瑞拉、哥伦比亚及周围地区的奇布查人，秘鲁、厄瓜多尔和玻利维亚等安第斯高原地区的印加人，阿根廷、巴拉圭、智利的瓜拉尼人和阿拉乌干人，亚马孙河流域热带森林和草原地区的阿拉瓦克人和图皮人。

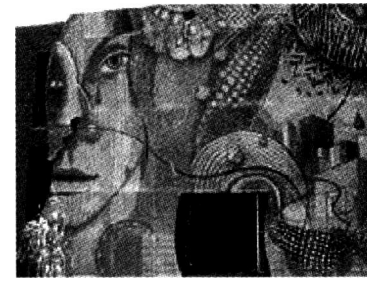
美洲印第安人经过漫长的渔猎采集生活，大约在公元前 3000～2000 年开始定居并从事农业种植，培植了玉米、马铃薯、西红柿、花生、甘薯、向日葵、烟草、可可、龙舌兰、番瓜及某些豆类和薯类作物。饲养的家禽家畜有骆马、羊驼、火鸡等。玉米种

植是印第安文明的基础，故印第安文明又称玉米文明。有一种说法：欧洲文明是小麦文明，亚洲是稻米文明，拉丁美洲则是玉米文明。而墨西哥及中美洲，正是玉米的发源地。据考古发现，早在1万多年前，这里就有了野生玉米，而印第安人种植玉米的历史也已有3500年。考古学家已经在普埃布拉州特瓦坎谷地发现了公元前7000年至公元1540年之间玉米文化的遗迹，表明古印第安人如何在狩猎活动日渐稀少的同时，逐渐开始采摘野果并过渡到人工种植玉米的过程。后来遍布全世界的玉米当然都是从这里传播出去的。如在造型艺术中出现的玉米及玉米神的形象是自古就有，考古发掘又屡有新证。现代艺术家们的作品则推陈出新，在更高层次上赋予人们全新的感受。最典型的代表作之一当属墨西哥国立自治大学医学系大楼上的巨幅壁画《生命、死亡与四要素》，作者为墨西哥著名壁画家弗朗西斯科·埃朋斯。画中的‘四要素’指水、火、土、风，这是一幅隐喻印第安土著人生活的作品，而玉米就在这幅巨作的中心位置，我们好像能体会到玉米在水火土风的培植滋养下同生命与死亡紧密相关的生动含义。玉米文化在墨西哥得到有识之士的呵护和弘扬。2003年3月，由墨西哥城人民文化博物馆协同全国土著人学会、查平戈大学等单位举办了以‘没有玉米，就没有我们国家’为题的展览会，在展览会的说明书上：“玉米是墨西哥文化的根基，是墨西哥的象征，是我们无穷无尽的灵感的源泉。”我们创造了玉米，玉米又造就了我们。我们永远在相互的哺育中生活。我们就是玉米人。”(见下图)印第安人培育的很多农作物后来传到世界各地，对世界农业的发展作出了很大贡献。古代印第安人不懂得使用

铁器、车轮和牛马，影响了其生产力的提高和发展。在社会组织方面，长期处于原始公社制阶段。土地为部落公有，由议事会分配给各氏族和家庭使用。实行集体劳动，产品平均分配。但是，有的地区达到了较高的社会发展阶段，进入早期的阶级社会。

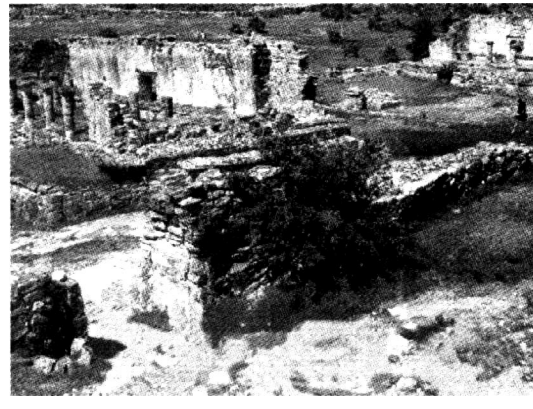


墨西哥国立自治大学医学系大楼上的巨幅壁画《生命、死亡与四要素》



墨西哥城玉米展览会的大门

拉美印第安文化发展最高的为两大地区：一个在中部美洲墨西哥高原至危地马拉一带，被称为“中部美洲文明”。在那里兴起的有奥尔梅克文化、特奥蒂华坎文化、萨波特克文化和托尔特



玛雅文化的重要遗址 – 杜伦遗址

需要全本请访问 www.ertongbook.com

克文化等。另一个在南美安第斯高原及太平洋沿岸一带，被称为“安第斯文明”。在那里出现的是查文文化、帕拉卡斯文化、纳斯卡文化、莫契卡文化、蒂亚华纳科文化、里瓦文化和契姆文化等。最后在此基础上形成了 3 个主要文化中心：(1) 以现今墨西哥尤卡坦半岛和危地马拉为中心的古代玛雅文化；(2)分布于厄瓜多尔、秘鲁、玻利维亚广大地区的古代印加文化；(3)以墨西哥高原盆地为中心的古代阿兹特克文化。

玛雅文化为古代玛雅人所创造的印第安文明，是中部美洲印第安古文明的杰出代表。大约公元前 1000 年，玛雅人已生活于今天的墨西哥尤卡坦半岛和危地马拉、洪都拉斯地区。

公元初期在尤卡坦半岛南部佩滕湖畔的热带雨林区，兴建了第一批“城邦”。这些城邦实际是早期的祭祀中心。公元 3 世纪以前的历史，被认为是玛雅文化的形成期。从公元 3 世纪至 9 世纪，玛雅文化进入鼎盛期，建立大小城邦达百余个，使用统一的象形文字和历法。玛雅有立柱记事的习俗，一般是每隔 20 年建一座石柱碑。9 世纪末，这些城邦突然衰落，立柱记事由此中断，原因不详。公元 10 世纪末，玛雅文明中心移向尤卡坦半岛北部，与入侵的托尔特克人的文化相融合，先后兴起了奇琴伊察、玛雅潘等城邦，使玛雅文化重新繁荣起来。1450 年各城邦间发生混战，玛雅文化再度走向衰落。最后一块石柱碑立于 1516 年。欧洲殖民者入侵前，玛雅人已向阶级社会过渡，氏族社会内部出现了世袭的贵族和僧侣，使用奴隶劳动，公社社员也须为贵族耕种土地和缴纳赋税。

玛雅人以农业为生，在沼泽地挖渠排水，修建台田、渠田，种


壁画壁挂工艺－战神

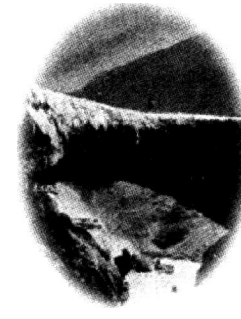
植玉米、菜豆、番瓜和棉花等多种作物。主要生产工具是尖头木棒和石器，刀耕火种，没有完全跨过新石器时代。但是，玛雅人在文化和科学方面却取得了令人惊慕的成就。公元前后，玛雅人创造了象形文字，用树皮纸或蓝矛制过的鹿皮记载天文、医学、仪典、神话传说、诗歌和历史，为美洲大陆惟一发明使用文字的印第安部族，计有 800 多个写书符号，3 万余个词汇。现存的 3 部玛雅象形文字古抄本以其收藏地而称‘德累斯顿抄本’、‘马德里抄本’和‘巴黎抄本’，至今尚未能完全释读。在数学方面，采用 20 进位法，在世界上最早使用‘零’的概念，比欧洲早 800 余年。建立了精密的历法制度，能准确预测日蚀及计算月亮和其他行星的运行周期。此外，在雕刻、建筑、彩陶方面均有很高的水平。博南帕克壁画是世界古代壁画艺术的珍贵宝藏。

印加文化是以古代印加人为代表的印第安文明，为南美安第斯古文明的集大成者。“印加”即太阳之子的意思，是安第斯地区讲克丘亚语的印第安人对他们首领的尊称。西班牙殖民者误称这支印第安人为印加人，便一直沿用下来。公元 13 世纪，印加部落在秘鲁的库斯科谷地附近定居，15 世纪初，崛起成为安第斯地区的强国。到 15 世纪末16 世纪初瓦伊纳·卡帕


印加帝国的版图

克在位时，印加帝国达到鼎盛，其疆域北抵现今厄瓜多尔和哥伦比亚南部，南达智利和阿根廷北部，南北 4000 千米，人口约 1000 万，成为古代美洲最大的一个印第安国家。帝国正式的名称为“ 塔万廷苏约 ”,国王在政治、宗教和军事上拥有至高无上的权力,其下有贵族、祭司充任各级军政、宗教职务,组成严密的行政体系和统治机构。社会的基层结构是“ 艾柳 ”，相当于氏族公社。土地被分为太阳田、印加田和公社田，公社成员先要耕种供祭祀和王室使用的太阳田、印加田，最后才能耕种公社的土地。公社田分配给每个家庭耕作。

印加人培育了玉米、马铃薯等 40 多种作物，已有发达的农业。他们在深谷陡壁、气候干燥的安第斯山区修建了庞大的梯田系统和引水工程，这些用石板砌成的水渠有的长达百余千米。他们也驯养骆马和羊驼，作为驮载工具，并提供纺织用毛。印加人文化上的成就突出表现在雄伟的巨石建筑方面。在库斯科、萨克萨瓦曼、马丘、比丘等地用巨石建成的宫殿和城堡，石块之间结合紧密，以致刀片也难以插入，有的城堡建于陡峭山崖，高耸入云。在道路建设方面，大约两万公里长的印加大道构成了一个交通网，这么壮观的工程只有工业革命前的罗马帝国能够和它抗衡。



印加帝国的交通

印加人并不用车辆，这些道路也并不适用于车辆，仅仅由步行者和驮着货物的骆驼使用。在许多地方大堤穿过沼泽地,台阶沿着山路盘旋而上，各种类型的桥架在小河或溪流上面。建造了两条所谓的皇家

路线，一条接近海岸线，另一条穿过安第斯高地，通过这两条路，帝国的统治者能够游览整个帝国。这些道路又连接着很多的支线。和这些路同等重要的是沿路建立的管理和服务中心。在主要的道路上还有一些建在一日的旅程结束之处的驿站，这些驿站可以为旅人提供落脚之处和新鲜的补给。另外，在冶炼浇铸、纺织制陶、天文历法、外科医术、文学音乐等多个领域，都取得了杰出的成就。印加人还创造了被称为“基普”的结绳记事法。

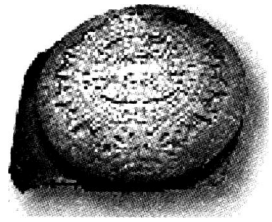


无字的记录 – 结绳记事

阿兹特克文化为墨西哥古代阿兹特克人所创造的印第安文明，是中部美洲印第安古文明的最后代表。阿兹特克人原属纳瓦语系发展水平较低的一个部落，后来因吸收、融合这个地区其他印第安优秀文化传统而迅速崛起。公元 11 ~ 12 世纪间，从北部迁入墨西哥中央谷地，1325 年在特斯科科湖西部岛上建造特诺奇蒂特兰城。1426 年，阿兹特克同特斯科科、特拉科潘结成了“阿兹特克联盟”，由阿兹特克国王伊兹科亚特尔任首领，势力日盛，在谷地建立了霸主地位。继承人蒙特祖马一世及其后国王不断对外用兵，开疆拓土，至 16 世纪初，其疆域东西两面已抵墨西哥湾和太平洋沿岸，北与契契梅克为邻，南至今日之危地马拉，人口约 300 万，发展到阿兹特克帝国的极盛时期。帝国实行集权统治，国王和贵族高居于民众之上，并拥有强大的军队，明显表现出阿兹特克社会已向阶级社会过渡。土地被分成王田、祭司田、军田，由公社成员集体耕种，以供国王、贵族、祭司和武士所

需。但社会组织仍以被称作‘卡尔普里’的氏族公社为基础,土地为氏族公有，分配给各家庭耕种。

阿兹特克人是优秀的建筑师。首府特诺奇蒂特兰是一座岛城,有 3 条宽达 10 米的石堤与湖外陆地相通、石堤每隔一定距离就留一横渠，渠上架设吊桥，可随时收放,以防外敌入侵。城内建有宫殿、神庙、官邸、学校，建筑宏伟，最大一座金字塔台庙其规模甚至可与古埃及的媲美。为了满足城市稠密人口对粮食的需要，在阿兹特克历法石(太阳石)湖泊中建造了独特的‘水上园地’,以扩大种植面积。岛城四面环水,市内河道纵横,景色富丽,殖民者为之倾倒，惊呼为“世界花园”。但科尔特斯把这座城市烧成了废墟，后来的墨西哥城就建在这一废墟上。阿兹特克人主要生产工具仍为石器,多由黑曜岩制成,但已会制造铜、金物品。有精确历法,会使用各种草药治病,在音乐、舞蹈、绘画方面也有一定的水平。



阿兹特克人继承了源于奥尔梅克人的历法，采用了 260 天的神历和 365 天的太阳历。1760 年，在今天墨西哥城中央广场附近,一块直径 365 米、重 25 吨的巨型石刻出土，上面刻有阿兹特克的历法,被称为‘历法石’或‘太阳石’,是阿兹特克最著名的出土文物，现存放在墨西哥城的人类学博物馆。

文明点滴　　杜伦古城

墨西哥是一个既神秘又风情万种的中美洲国家，国内到处都是古城遗址，特别是玛雅文化遗址，保存尚好又重要的亦多达

20 多个，遍布全国。当中的杜伦遗迹就是屹立于加勒比海旁的后古典期玛雅文化遗址，在探索杜伦古城之余同时亦饱览加勒比海风光,畅泳于碧波中,晒晒日光浴,真正体验异国风情。

杜伦古城是玛雅文化后期的重要遗迹，坐落于犹卡坦半岛(Yucatan Peninsula)东北部,距离 Cancum 大城市兼著名度假胜地约 130 公里，盘踞于加勒比海沿岸崖边。曾是 14 世纪玛雅文化末期的宗教城市，现今遗迹保存尚好，当中有超过 60 栋石建筑。但当然以屹立于 12 公尺悬崖以上的 Castillo 古城大神殿最著名。此外，Templo de las Fresco 神殿也很完整，成为主要游览区。

古城面积不算小，据说早于 1200 年前已经有人居住，四周可见高达 5 公尺的围墙围绕，墙身厚达 6 公尺，部分已经倒塌。东西城墙长 165 公尺，而南北更长达 385 公尺,西墙的南北角建有了望塔楼，而海岸悬崖上也有城楼及了望台，可远眺加勒比海及断崖四周。现今所见，城内的大部分建筑物是石建造的神殿、宫殿及柱楼等建筑群，但现只剩下数十根石柱遗迹，令人感觉有点荒凉。虽然大部分的屋顶及屋梁已经毁坏塌下，但部分的雕刻及图案都清楚易见，对了解玛雅人的生活习惯很有帮助。

杜伦遗址有 5 个入口，西面一个，南北各两个，东面就是面临加勒比海的悬崖峭壁。城中央耸立着高高的梯级型大神殿，仿似古埃及的小型梯级金字塔，据说这里就是力量的源头，神殿四周都有雕刻装饰，旁边还有一些古古怪怪的雕像。

攀爬上神殿顶头，可居高临下俯瞰整个杜伦古城，向东眺望更加可以看到加勒比海那波涛汹涌的浪花，蓝蓝绿绿的清澈海

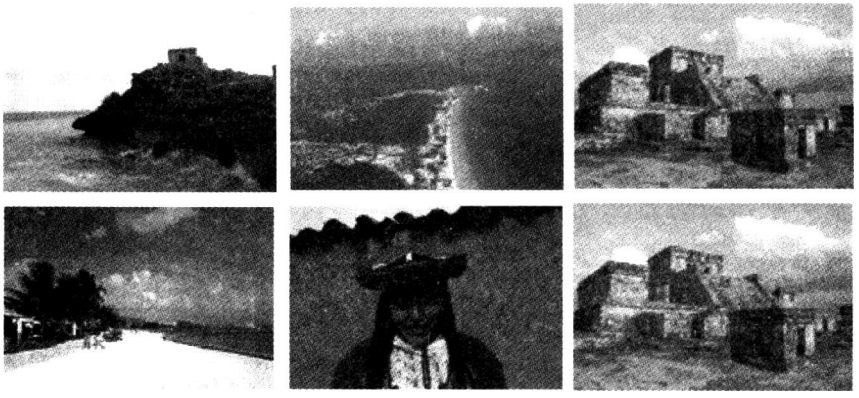
需要全本请访问 www.ertongbook.com

水。很多游客都顺道游完古城之后跳入水里畅游一番，陶醉于加勒比海的海水，甚至可以躺在沙滩上作日光浴。

古城还设有游客中心及小摊档，可让游客享受购物之乐趣。这里有数十间游客纪念品摊档，所出售的大部分是关于杜伦古城及 Cancun 的纪念品，杜伦神殿的模型、木雕、石雕、墨西哥金、银首饰都深受游客的喜爱，切记要讨价还价，通常都可以得到 20% 至 30% 的折扣。

文明点滴　　加勒比海明珠

玛雅文化的发祥地——尤卡坦半岛上有一个坎昆市。坎昆，玛雅语为“金罐”的意思。尤卡坦半岛是古代玛雅人三大聚居地之一。坎昆最著名的是一个叫 tulum 古城，建于 1040 年，它是西班牙到来时惟一居住玛雅人的城市。tulum 古城意思是被城墙包围的城市。tulum 城原来名叫 sama 是日出的意思。该城北部、西部、南部都是被城墙包围着，只有东部是天然的屏障大海。古城建立在 25 英尺的悬崖峭壁之上。 tulum 古城惟一的被城墙包围



美丽的坎昆

着的玛雅文化遗址。当时玛雅人在这里居住有 300 万人口。西班牙人到来时就把这个城市给毁灭了（1492 年西班牙人征服了这个城市）。

坎昆是加勒比海的明珠。 1981 年，南北首脑会议在这里召开之后，更使它名满全球。坎昆是半边海景半边湖光，占尽水的灵秀，它位于墨西哥尤坦半岛的东南海岸。说它是一个半岛，因为它的东北端与大陆相连，而南面被浩瀚的加勒比海所拥抱，海涛拍岸，西北面是尼丘普特湖和博霍克斯湖，它是咸水湖，与海相通，烟波浩渺。也可以说它是一条海堤，横卧在海湖之间，如英文字母“L”，全长 21 公里，宽 400 米，坎昆海岸有一条长 20 公里的白沙滩，把它同加勒比海割开，湛蓝于雪白，特别分明，加勒比海就像在一个大瓷盆里的一块蓝宝石，不过这块蓝宝石是柔软的、游动的。远处航行在海面的船只，就像在蓝宝石上滑行，使人产生出许多的联想。

美洲最早的主人

虽说“哥伦布发现新大陆”已经成了历史常识，但是严格地说，最先发现新大陆的并不是欧洲人，而是亚洲人。美洲大陆最初没有人类居住，印第安人的祖先是从亚洲迁移过来的。因此，印第安人的肤色、脸型都有点和我们中国人相像。他们大约在四五万年前从亚洲北方进入美洲，然后逐步向南迁移，终于布满整个美洲大陆。在长期的发展中，印第安人在各地形成了许多部落和集团，各有自己的文化和语言。其中一些比较发达的民族，像玛雅人、阿兹特克人和印加人，已经进入了阶级社会。

当欧洲人来到美洲大陆的时候，印第安人已经建立了富庶繁荣的城市。例如，西班牙人进入墨西哥以后，见到了当地阿兹特克人的首都特诺奇第特兰（现在的墨西哥城）。这个湖上都市有宽阔的广场、高大的神庙、美丽的宫殿和热闹的市场。白石砌成的建筑和彩色缤纷的热带花草相映成趣，景色十分迷人。西班牙人不得不承认，即使是欧洲著名的威尼斯、塞维利亚等城市，也比不上它的美丽，要知道，当时的特诺奇第特兰有二三十万人口，而伦敦才只有几万人。

玛雅人生活在墨西哥南部和中美洲一带。他们心灵手巧，掌握了各种生产技能。靠海的捕鱼，内陆的种玉米，都能取得丰富的收获。他们从公元前 1 世纪开始陆续建立了好几百个小城镇，留下了许多令人惊叹的纪念物。我们不妨选择其中一个最大的城市一提卡尔，看看它的发展情况。

提卡尔在今天的危地马拉境内。.玛雅人在它的中心广场四周建造了 4 座高大的神庙，其中最高的一座高 75 米，有 20 层大厦那样高。建筑的整体像个三角形，坡度很陡，顶上还建了一座小神殿，气势非常雄伟。这 4 座神庙互相呼应，围绕着中心广场。广场的外围还有宫殿、市场。玛雅人就在这里进行隆重的宗教祭祀和政治集会。现在危地马拉政府已经把广场和神庙遗址清理干净，供各地旅客观光游览。它已经成为中美洲最著名的一个文化古迹了。

玛雅人精于雕刻和绘画。他们的神庙和纪念碑上都刻有精美的浮雕，建筑物内绘有壁画，日用物品也有美丽的彩画装饰。坐落在奇陈伊查（在现在墨西哥的尤卡坦半岛上）的“战士神

庙”,是玛雅神庙建筑中最壮丽动人的一座。神庙前,有一个战士的坐像,造型奇特,形象逼真,气概不凡,使人看了流连忘返。第二次世界大战后，在墨西哥南部的波南帕克发现了一批保存完好的古代玛雅壁画，轰动了世界。这些壁画人物刻画得很生动，色彩鲜艳明快，足以和我国敦煌的壁画媲美。

玛雅人也有很丰富的天文、数学知识。他们有长期的天文观测记录，很早就知道了年月和季节的变化规律。他们算出一年的具体时间是 365加上 1/3 天，使用了比较准确的历法；他们还能预知日蚀的日期，测算了月亮和金星的运行周期。他们在天文学上的许多发现都走在中世纪欧洲人的前面。在数学方面，他们知道使用‘ 0’这个数字,比欧洲人早 800 年。玛雅人的农业很有成果,他们培植了玉米、番茄(西红柿)、马铃薯、甘薯、辣椒、番瓜等作物。这些为人们喜爱的食物都是在美洲最先种植的，后来才传到了全世界。

印加人居住在南美洲。在他们之前，南美洲已经有过一些部落。印加人把这些部落征服了，组成了一个幅员广阔的印加帝国。它的疆域包括今天的秘鲁、厄瓜多尔和玻利维亚、智利的部分地区。印加帝国的首都库斯科（在秘鲁南部）也是一个人口有一二十万的大城市。它用巨大的石块建造城墙和宫室，非常坚固。直到今天，当地人还在印加的墙垣上盖房子。库斯科的王宫拥有大量金银，它的太阳神庙非常壮观。殿堂内从墙基到屋顶都用金板覆盖，祭台上放着一个大金球，象征太阳；四周排列出千万支金条，象征太阳的光辉。这是因为印加人极其崇拜太阳。印加的金银都是从南美各地搜罗来的，这说明，南美洲的印第安人

已经掌握了高度的冶金技术。他们制作的金银工艺品精巧美观，比起亚洲、欧洲的产品来并不逊色。不过，他们还不知道使用铁。

印加人统治的广大地区有一套严密的组织。他们把全国分成四个区，派总督和军队驻守，地区和中央联系很密切。为了保证统治有效，他们特别重视道路的建设。纵贯全国的大道南北长2500公里，像万里长城那样蜿蜒曲折，跨越崇山峻岭。路基都用坚硬的大石块铺成，异常牢固，比当时欧洲的公路好得多。印加的工匠虽然没有铁器，却能够开采最硬的花岗岩，砌成的建筑物结构紧密，接缝处连用手摸也察觉不出来。

至于前面提到的阿兹特克人，他们在印第安文明中只能算是后起之秀。阿兹特克人大约在 12 世纪才进入墨西哥盆地，而那里的文明城市已经存在千年之久了。阿兹特克人吸收了前人的文化成果，建立起一个强大的国家。他们的首都特诺奇第特兰因此也成为美洲最大、最美的一个城市。当西班牙人入侵的时候,阿兹特克人的国家大约有 600 万人口。

高大的金字塔、色彩绚丽的壁画、精工制作的陶器以及众多的黄金饰品——在经过整整 6 年的发掘和研究之后，秘鲁考古学家终于可以宣布，他们找到了迄今为止最早最发达的美洲印第安古文明。

通常认为，秘鲁的印加文明、墨西哥的阿兹特克文明和中美洲的玛雅文明是美洲最早的三大古印第安文明。在哥伦布抵达美洲之前,这三大文明就已经高度发展,并在农业、天文、宗教和世术等方面取得了辉煌的成就。而秘鲁考古学家的发现却证明，

早在印加帝国出现前 1000 年，一支名为莫切人的印第安人就已经在秘鲁创立国家，建立了发达程度绝不亚于后来三大印第安文明的莫切文明。

莫切文明是在秘鲁北部城市特鲁希略附近的瓦卡德拉卢纳小城发现的。6 年前，特鲁希略博物馆馆长，考古学家圣地亚哥·乌塞达教授在研究当地的印加文明遗址时，发现了一处与印加文明完全不同的印第安文明。对出土文物的年代测定表明，这一遗址可以追溯到公元 300 到 600 年间。

如今，瓦卡德拉卢纳小城已经被认定是当年莫切人国家的中心，并已经确定了整个城市的大致范围。莫切文明这个埋藏了 1500 年的秘密，日益清晰地展现在我们面前。

莫切人没有文字，因此遗址和文物是研究这一文明的惟一线索。对已经发现的遗址和出土文物的研究，可以给我们描绘出这样一幅场景：莫切人城市的中心是一座高大的金字塔，金字塔通体由烧制的陶砖砌成。塔顶上建着神庙，神庙的内壁装饰着色彩鲜艳的壁画，画的都是莫切人信仰的神，出现最多的是一个叫做阿伊——阿帕埃克克的神，他的名字在印第安语中是“斩首者”的意思。

神庙的周围则是居民住宅，社会等级越高的阶层，住得离金字塔越近。最远处则是农舍，和他们的田地紧挨在一起。莫切人为自己的农田建设了完善的灌溉系统。除了种地，他们还通过捕鱼来获得食物。莫切人的手工业高度发达，目前出土的文物中，有各种陶制瓶、罐、盘、壶，以及黄金、玉石、琥珀制成的装饰品。直到 1000 多年后，印加人才造出了类似的东西。

需要全本请访问 www.ertongbook.com