追访逝去的世界丛书

黄金帝国的落日

潘守永 雷虹霁 宋海斌 著

追踪美洲古代文明



重庆出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《追访逝去的世界》

丛书编委会

丛书主编　罗二虎

丛书编委　王挺之　孙锦泉　何　平
罗二虎　范　勇　段　渝
谢崇安　潘守永

丛书策划　刘　嘉



悠远的回音(导言)

了解自己的童年，追寻逝去的足迹，这是人类共同的心理。

那悠悠冥冥中逝去的世界，那神秘面纱下的远古文明，引起了古往今来人们的无限遐想，并吸引着无数的旅行家、探险者、文人和考古学家。在某种意义上我们可以这样说，是探险，寻宝的活动和对未知世界的探索缔造了考古学，考古学的产生又刺激了对古代文明的探索。经过若干代人的不懈努力，如今这神秘的面纱已经悄然撩开，那逝去的世界，又已开始重新展现在我们面前。

回眸远古的世界，一幕幕壮丽的图景跃入我们的眼帘：两河流域苏美尔人的繁荣城邦、尼罗河畔法老的古埃及王国、爱琴海雅典人的海上霸业、欧罗巴荣光的罗马帝国、中国亘古的万里长城、美洲印加帝国庞大的交通网、西方古代的基督世界、东方古代的佛陀世界……，它们向我们述说着历史上人类历经的种种辉煌。

环顾远古的文明，一幅幅生动的文明生态景观展现在我们的面前：大漠孤烟下的金字塔、碧海环绕中的爱琴神殿、漠漠黄土塬上的汉家陵阙、茫茫草原上的马背帝国、浓密热带雨林里的神秘国度、浩淼太平洋波涛中的巨石人像……，它们向我们展示着历史上人类创造的各种生态文



明模式，它们是从古老的山谷里荡来的悠远的回音。

人类曾经创造了灿烂的古代文明，世界各地都有自己引以为荣的历史。我们这套丛书的宗旨，就是希望将这些世界各地的古代文明介绍给广大读者，将严谨、科学的内容与通俗、生动的表达方式相结合，搭起古代文明与普通读者之间的桥梁，希望读者与我们一起共同追寻逝去的文明，共同遨游神秘的世界，共同探索人类发展的明天。

人类从诞生至今，已经历了数百万年的漫长岁月，而文明的出现至今不过5千年左右的历史。但是，文明中蕴藏着巨大的潜能，在它出现后这短短的数千年时间内，人类历史经历了巨大的变化，人类的物质文明也完成了巨大的飞跃。与此同时，也只有在文明出现以后，我们周围客观世界的面貌才发生了较大的改变。文明是一把双刃的利剑，进步与痛苦常相伴随。我们在尽情享受文明成果的同时，也在被迫吞咽随之共生的苦果。

每个时代都有自己的文明与生态史观。今天，我们作为具有现代意识的旅行者，不辞辛劳地追踪着遍布世界各地的文明踪迹。当我们驻足在夕阳下那一处处历经极度辉煌、却又遭毁弃的古代文明的残垣断壁前，环顾漠漠荒凉的大地，仰望无尽深邃的苍穹，不由地会产生无尽的思索：

它是在怎样的环境中诞生的？

它历经了怎样的盛世辉煌？

它衰亡的真正原因是什么，是无限贪婪而引

起的大规模毁灭战争？是人口过渡地集中而引发的大规模瘟疫？是人类对自然的破坏性开发而导致资源耗竭？

它给我们今天的人类带来怎样的启迪，我们的文明之舟明天又将驶向何方？

希望我们能共同探索、共同思考。

罗二虎

2000年5月14日于成都

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

序章(1)

●试问苍茫大地：您的脚下，还蕴藏着多少生命的奇迹？还埋藏着多少没有示人的秘密？

无论是石头砌成的辉煌，金属铸造的斑斓，还是木头构建的简陋，泥土筑起的粗疏……

来吧，亲爱的朋友，让我们一起来到美洲，就像安第斯山中那只黑色的苍鹰，先在美洲上空俯瞰盘旋，然后直接进入中南美洲，穿过时空隧道，就可以看到令我们瞠目结舌的一切……

第一章　旧大陆兮　新大陆兮(9)

一　欧洲人关于美洲人的种种传闻(9)

●传说在墨西哥地区，有一眼使人返老还童的泉水，它淌自一条天堂里的小河……

一位白发苍苍的老酋长从泉水中出浴，立刻变得神采奕奕，还娶了一位花季少女。

又说，有一个名叫锡沃拉的地方，隐藏着7座神秘的城市，它们全部用黄金铸造……

二　谁是最早的美洲发现者?(14)

●哥伦布发现美洲，这是写进中学课本里的基本常识。

然而早在公元前1世纪，腓尼基人就把商船驶进了美洲，并在瓜纳巴拉湾底留下它们的残躯……

隐没在拉美丛林中的神秘石刻和图案，却透露出某种古老的信息，遥遥指向东方的中国……

三　翻开美洲历史第一页(17)

●从欧洲的角度说，美洲的“古典文明”，正是在欧洲的殖民浪潮中，被逐渐发现、研究和认识的。

从美洲的角度说，美洲人自己不仅是美洲文明的缔造者，也是美洲文明最早的发现者。

至今，在丛林深处，在残垣断壁尽头，还留下各种探索者不知疲倦的身影……

四　欧洲来的探宝者(20)

●黄金是世上最可爱的东西，它可以把丑变为美，可以让卑贱变成高贵，还可以使下地狱的灵魂升入天堂……

传说中遍地黄金的美洲，让欧洲的探宝者纷纷扬起风

帆……

第二章　美洲的黎明(27)

一　跨过白令海峡(27)

●冰河时代的远古猎人，跟踪着野兽的足迹跨过白令陆桥，成为美洲的最早居民。

由 DNA 测序后得知，美洲是人类踏上的最后一块大陆……

二　来历不明的崖壁艺术(32)

●一位架设高压线的美国人，在一个山洞里，偶然发现洞壁上画满了奇怪的壁绘。

学者们在秘鲁，在巴西，在许多地方，都发现了这类神秘的崖壁艺术，它投影出一个在我们未知的年代里发生的遥远的故事……

三　天上掉下来的"奥尔梅克"(35)

●在美洲各个古老文明中，时代最早的是奥尔梅克文明。

然而，最早的文明，却最晚被发现。

对于这个"美洲大陆的文明始祖"，它的崛起和衰亡都笼罩在一片神秘的阴影中……

四　石人头像锁住的密码(39)

●在奥尔梅克文明区，发现了许多巨型人头石像，它们具有鲜明的种族特征，张着嘴，目光呆滞……

这些作品似乎不属于任何已知的传统和艺术类型，这在美洲甚至全世界都没有先例。

神秘的奥尔梅克人平地而生，平地而逝，就像从没出现过一样，只留下这些巨大的石像见证他们的存在……

第三章　说不尽的"玛雅文明"(48)

一　丛林中的惊人发现(48)

●19世纪，当欧洲的探险者们跨进丛林深处，他们为眼前的发现惊呆了。

废弃的城堡、宏伟的神庙与殿堂、高大的阶梯金字塔、精美的石雕艺术……

斯蒂芬斯用战抖不已的手掏出50美元，就买下了爬满藤蔓和苔藓的科班古城……

二　神庙底下的国王(61)

●帕伦克，是一座谜一样的玛雅城市。当墨西哥人卢依利埃在此考察记铭神庙金字塔屋顶结构时，发现其内墙一直向地面延伸而去。

顺着内墙寻去，他发现了一个黑洞洞的地道口……

经过3年努力，沉睡了1300多年的巴尔卡国王终于露

出神秘的真容……

三　热带丛林中的金字塔(68)

●在美洲密林深处，散落着成千上万的金字塔。与古埃及金字塔相比，它们没有塔尖，也极少用作国王陵墓，而是为神庙建立的巨大的庙基。

这些丛林中的金字塔，为我们留下了太多太多难解的谜语……

有人说，玛雅人把来自外星球的智慧，和自己的传统、美感砌成此庞然大物，以迎接那些"神灵"的再度光临……

四　水晶人头与大石球之谜(72)

●伦敦大英博物馆，收藏着一颗来自美洲的水晶人头。一到晚上，它便龇牙咧嘴，反射出耀眼的光芒……专家估计，它自少有3600年历史……

哥斯达黎加三角洲的丛林里，躺着数百个大小不一的石球。科学家惊讶地发现，它们表面上各点的曲率几乎完全一样，是非常理想的圆球，它创造于一个缺乏任何测量仪器的遥远的时代……

五　复原玛雅古国(77)

●玛雅人的天文成就，几乎赶上了今天计算机时代的天文计算……

玛雅人擅长建筑和艺术，在热带丛林中给我们留下了数不清的谜……

玛雅人像风一样消失在空气里，却留下“美洲的希腊”之盛誉……

六　飘落丛林的迷雾(91)

●公元9世纪，高度发达的玛雅文明突然衰落了，数以百计的城市让位给了古木参天的雨林，昔日喧闹的广场，成了猴子、蜥蜴和各种丛林动物的天堂……

是什么原因导致了这次悲剧性灾难？它是否还昭示着我们人类未知的命运？

第四章　印加人的绝唱(107)

一　巨人建造的城市(108)

●一场大洪水后，不知从哪里来了一群巨人，他们在一夜之间就筑起了这座城市——

我们眼前的帝华纳科城，四面有高不可攀的城墙，每一个城门都是用一整块巨石凿成……

在著名的“太阳门”上，赫然雕刻着16000年前就已绝灭的史前动物……

二　纳斯卡巨画的背后(113)

●一幅长达90米的巨大鸟形图，静静地伏卧在纳斯卡平原上。长而大的喙，是箭鱼的嘴；羽毛丰满的翅膀和肥硕张开的尾翅，更像大鱼的尾鳍……

在这个人烟稀少的荒原上，纳斯卡居民为何留下如此

需要全本请访问 www.ertongbook.com

多的巨型图案？在它的背后，隐藏着一些我们所不知道的故事……

三　能摸着太阳的黄金城库斯科(119)

●库斯科，印第安语是“离太阳最近的城市”，近得可伸手摸着太阳……

库斯科的太阳神庙是一座“金宫”，大殿四周的墙壁从上到下都镶着金片……

当西班牙人撞进库斯科御花园，竟情不自禁去摘取金银箔制作的“鲜花”和“鲜花”上附着的金翅“蝴蝶”……

四　献给天神的“金童玉女”(125)

●在海拔6000多米高的山上，不断发现一些被冰雪封冻好的“童男童女”，他们是印加人献给天神的祭品。

人类学家正在通过DNA分析，查找他们在现代人中的“亲属”……

五　“云中寨堡”马丘比丘(130)

●这是一座云雾缭绕的古城，坐落在安第斯山群峰中一个海拔2458米的陡峭山脊上。古城边上是悬崖峭壁，山下激流湍急……

在那远古的时代，每天晨曦出现，印加人面对巍峨的安第斯山峰，迎接初升的太阳，在“拴日石”畔顶礼膜拜…

…

六　从玉米地里走出来的印加人(136)

●在克丘亚印第安语中，“秘鲁”一词就是“玉米之仓”或“大玉米穗”。

印加文明构建在农业生产基础上，印加人的玉米栽培技术，在美洲是出类拔萃的。

铺着石板的通衢大道，把印加帝国紧紧地系在一起……

第五章　走近美洲原创文明(151)

一　不可思议的“阿兹特克”(151)

●阿兹特克人最大的特点，就是把时间用在观测天空上，而后又把所有的收获体现在他们的建筑和雕刻艺术中。

阿兹特克石盘重达24吨，它蕴涵着极高的对地球、对人类的认识水平，有人认为它是外星生物留下的天文历书……

二　从特诺奇蒂特兰到特奥蒂华坎(165)

●当西班牙人柯泰斯率军队来到特诺奇蒂特兰，他简直被眼前的景色惊呆了：他的眼前是一片波光粼粼的泻湖，神秘的庙宇、宫殿和金字塔，在冉冉升起的朝阳中闪烁着炫目的光彩……

特奥蒂华坎是古代墨西哥的文化之源。登上高高的金字塔极目远眺，那排列整齐的街道，空空荡荡的广场，荒芜倒塌的宫殿，还有残破的庙宇和房舍，依稀讲述着昔日的繁华和荣光……

三　黄金铸造的奇布查人(175)

●奇布查人是黄金加工的"超人"，他们拥有美洲黄金工艺的最高成就。

今哥伦比亚黄金博物馆收藏着他们数万件黄金制品，令凝视它们的游人张口结舌……

四　部落帝国结构的奠基者托尔特克人(177)

●托尔特克人奠定了墨西哥中部的部落帝国的基本结构，他们同时又是伟大的建筑师和超凡的艺术家。

带有蛇和查克莫尔神坐像的石柱，至今仍矗立在旷远的原野上，疑惑地注视着今日的世界……

第六章　中华祖先拓荒美洲?(182)

一　25万大军神秘失踪(182)

●风萧萧兮河水寒，壮士一去兮美名传。

3000多年前的一个寒冷的冬天，周武王冒着凛冽的寒风北渡黄河，率队直袭商纣王的都城朝歌。

此时此刻，殷商帝国的25万精锐之师正在山东作战。可是随着朝歌城的陷落，这25万大军也随之从历史中

神秘地消失了，没有留下一点痕迹……

二　奥尔梅克文明横空出世(188)

●就在殷商帝国那25万大军失踪后不久，太平洋彼岸的墨西哥地区突然崛起一支来历不明的文明……

这个文明，带有浓郁的亚洲风彩……

三　神秘的文字符号(193)

●美国华裔学者许辉，从中美洲早期印第安人文物中，收集到数百个符号或字型。

他惊奇地发现：这些字符，属于中国先秦文字字体……

四　来自丛林的信息(198)

●美洲的石雕头像是中国人吗？"八卦图"曾经传到了墨西哥吗？在易洛魁部落里找到的，是"轩辕酋长礼天图"吗？美国东海岸发现的石锚，是中国远古水手的遗留物吗……

这一切没有答案的密码，都在冥冥中指向东方那个古老的国度……

第七章　黄金帝国的落日(216)

一　殖民时代的来临(218)

●“地理大发现”,使得东西两个半球开始正式会面。

殖民时代的来临,宣告了一切古典文明的最后消亡……

二　哥伦布的冒险生涯(221)

●“陆地看见了!”在大西洋上漂泊了一个多月的西班牙冒险家们,一个个欣喜若狂。

抵岸时,哥伦布特意穿上石榴红的元帅服,领着全体船员匍伏在地,感谢上帝恩赐。随后,他又以西班牙国王和王后的名义,宣布占领该岛……

哥伦布成为拉美殖民制度的开创者。

三　血泊中的西印度群岛(225)

●他们闯进村庄,见到老少、孕妇便挑破她们的肚皮;他们打赌,看谁能一刀把人从中间劈开;他们从母亲怀中抱过吃奶的婴儿,提起孩子的双脚往石头上摔……

巴哈马群岛附近的海面漂满尸体,使该岛荒芜人烟达一个多世纪……

四　征服阿兹特克帝国(229)

●柯泰斯指着王宫里的一堆宝藏对手下人说："你们要什么就拿什么，但要注意不要过重。谁在昏暗的夜晚能够轻装前进，谁就能顺利地度过一切！"

到16世纪80年代，整个墨西哥全部沦为西班牙的殖民地。

五　印加帝国的落日(240)

●皮萨罗对阿塔华尔帕说：你如果能将囚禁你的这个房间装满金子，我就释放你！

黄金如数收齐，堆满房间。皮萨罗惊呆了，他下令绞死印加国王，又率兵追击山中的印加人。

在山中，他看到一轮金色的黄金太阳，正缓缓陨落到安第斯的群峰之中……

这轮太阳从此再也没有升起……

结语　未完的结局(247)

●在拉美地区，许多重要古迹被列入《世界遗产名录》，但它们大多是殖民时代的遗产。

在拉美，殖民者的建筑历历在目，是罪证的展示？还是自我的炫耀？

就保护拉美古典文明而言，这只是一个未完的结局……

需要全本请访问 www.ertongbook.com