

黄冈兵法·同步学案

高一语文（上）

主编曹柏树

编者吴红梅 华云重 等

陕西师范大学出版社



目录

阅读读

第一单元

毛泽东词二首	员
中国现代诗三首	员
中国当代诗三首	怨
外国诗三首	愿

第二单元

荷塘月色	愿
我的空中楼阁	缘
我与地坛	远
花未眠	苑

第三单元

在马克思墓前的讲话	怨
我有一个梦想	员
在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	员
我的呼吁	愿

第四单元

《呐喊》自序	员
胡同文化	愿
《宽容》序言	怨





摇摇《名人传》序 员远

第五单元

摇摇烛之武退秦师 员远

摇摇勾践灭吴 员缘

摇摇邹忌讽齐王纳谏 圆苑

摇摇触龙说赵太后 圆苑

第六单元

摇摇子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 圆愿

摇摇寡人之于国 圆源

摇摇劝学 圆猿

摇摇秋水 圆圆

写摇作

第一单元摇感受与思考 圆员

第二单元摇想像与联想 圆源

第三单元摇再现与表现 猿苑

第四单元摇个性与创新 猿愿

答案与提示 猿猿





阅 读

1 毛泽东词二首

知能转化导引

整体感知

《沁园春·长沙》写于 1925 年，当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和香港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年秋天，毛泽东去广州主持农民运动讲习所工作，在长沙停留，重游橘子洲，写下了这首词。

词中，毛泽东以伟大的胸怀，提出了苍茫大地，谁主沉浮的问题，表现了诗人和战友们改造旧中国、主宰中国命运的英勇无畏的革命精神和壮志豪情。

《采桑子·重阳》写于 1929 年，当时爆发了“蒋桂”战争。毛泽东利用国民党新旧军阀混战这一有利时机，排除党内“左”右倾机会主义的干扰，率领红军从井冈山南下，转战赣南，两进闽西，打了许多胜仗，创建了赣南、闽西革命根据地。在革命形式一片大好的形式下，毛泽东写下了这首词。

这首词，通过对战地秋光的描绘，热情地歌颂了革命战争，展示了革命必定胜利的光辉前景。

重点品析

一、字词

遒 (qiú)：强劲有力。

寥 (liáo) 廓：指宇宙的广阔。

舸 (gě)：大船。

粪土：意动用法。把……视如粪土。





二、重点难点

1. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

这句的意思是：面对这一派生机勃勃的大千世界，怎么不激起万千思绪？广阔无限的大地，谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人？诗人通过询问大自然盛衰枯荣，实际上是询问中国的命运由谁主沉浮。这表现了诗人的博大胸怀。

2. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

这一问句，表面上是对“同学少年”同游湘江的回忆，实际上形象含蓄地回答了上片提出的问题——主宰国家命运的，是那些以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的革命青年。

3. 人生易老天难老，岁岁重阳。

这两句诗，以辩证唯物主义的宇宙观揭示了一条自然法则：人生和社会变化比较快，而自然界的变化却是缓慢的。“易老”与“难老”，一“易”一“难”，揭示了“人”与“天”的各自发展、变化的规律。因此，作为人，应把有限的生命投入到革命斗争中去。

4. 不似春光胜似春光，寥廓江天万里霜。

“胜似”紧承“不似”，一反历代文人对秋天凄凉、悲伤的情调，歌颂秋天的生机。“寥廓江天万里霜”承上片“战地黄花分外香”。一远景，一近景，一视觉，一嗅觉，进一步突出秋色“胜似春光”，预示着一个万里江天红烂漫的新世界，必将在革命斗争中诞生。

写作特点

一、以景寓情

这两首词，都写了秋景，但写景是为了抒情。如《采桑子·重阳》一词，既写了战地的秋景，又抒发了革命激情，壮丽的景色和豪迈的激情融为一体。词中既有耐人寻味的形象，又有发人深省的哲理，景与情达到了高度的统一。

二、语言极富表现力

如“万山红遍，层林尽染”，“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广。“层”字表现出树林的重重叠叠，“染”字则活画出岳麓山一带枫林，仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透，百舸争流”写的是近景，“漫”字写出了江水溢满之状，“透”字表现出江水碧绿清澈，“百”字写舸之多，而一个“争”字，则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，





活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”一个“击”字，准确描绘出了雄鹰展翅蓝天迅猛有力地拍打的矫健勇猛的雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，精当地把鸟不扇动翅膀盘旋回飞的状态，用来描写游鱼在水中自如轻快的神态，形象生动。“万类霜天竞自由”一个“竞”字，对世间万物在寒秋严霜下蓬勃活跃，自发自强的情状，作了富于哲理性的概括。又如“战地黄花分外香”中的“分外”用词精当，极富韵味。

方法技巧规律

明确诗歌意境的方法

诗歌按内容可分为叙事诗、抒情诗和哲理诗。鉴赏诗歌，首先要分清诗歌类别。本文属抒情诗。抒情诗表达情感一般有寓情于景、借景抒情、托物言志、情中显志等方法。而意境的创设则是诗人抒情达意的主要途径。把握诗歌意境可分两步走：第一步，理解诗歌的景物特色，作品写了什么景，从哪个角度、哪个侧面写景，景物有何特色，反映出怎样的氛围；第二步，把景物描写与作者情感结合起来，“一切景语皆情语”，在景物描写中体会作者的思想感情。本诗首句“独立寒秋”，猛地推出一个“特写”，点明时间、地点和特定的环境：深秋时节，我独自站在橘子洲头，湘江水日夜不息地向北奔流。一个“看”字，总领七句，描绘了橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景画图：远望层层叠叠的枫树林，经霜后，一片火红，近看碧绿清澈的湘江，无数船只争相行驶，雄鹰在长空展翅高飞，鱼儿在水中自由自在地游泳，宇宙间的万物，都在竞相向上，争求自由。上片描绘了一幅生机勃勃的“湘江深秋图”。下片开头，从旧地重游的描写，开始转入到对往昔生活的回忆。一个“忆”字，领起下面七句：那时，同学们正当青春年少，风采焕发，才华横溢，革命热情奔放，奋发有为，经常在一起评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把当时那些达官贵人、军阀官僚看得如同粪土。诗人在下片铺展了一幅豪情冲天的“指点江山图”。

能力升级捷径

【例 1】 (2002 年全国高考题) 下列词语中加点字的读音，全都不相同的一组是 ()

- A. 盐碱 箴言 呼喊 减员增效 感激涕零
- B. 阐述 弹药 禅让 肆无忌惮 殚精竭虑
- C. 束缚 薄荷 簿册 赤膊上阵 博大精深
- D. 滇池 嗔怒 缜密 精卫填海 谨小慎微

分析 此题考查形近字语言的辨析。A 中“碱”与“减”都读“jiǎn”，



B 中“弹”与“憚”都读“dàn”，C 中“膊”与“博”都读“bó”。只有 D 项中几个字的读音全不相同（分别为 diān chēn zhēn tián shèn）。

解答 D

信息点 对形近字读音的考查，是高考的重要考点之一。

【例 2】 下列加点字可否换成括号中的字？

- (1) 漫江碧透（绿），百舸争（行）流
- (2) 鹰击（翔）长空，鱼翔（游）浅底
- (3) 怅寥廓，问苍茫（广阔）大地，谁主沉浮

分析 鉴赏诗歌，首先应从语言形式入手去把握描写了什么景（或物或人或事），体会表达出来的思想感情，在比较中品味不同语言的表达效果，这样鉴赏能力才会逐步提高。

解答 三题均不能换成括号中的字。①“碧绿”只写出了颜色，而“碧透”不仅写了颜色，而且写出了秋水清澈见底的特征。“绿”与“碧”字义重复，“争”写出了千帆竞发，争先恐后的热烈场面。②“击”字写出了鹰在空中的那种凌空姿态，这样写充满了战斗的激情；“翔”用的是移就的修辞手法，写出了鱼在水中轻快自由的神态，也暗写了水之清，鱼似在空中游。③“广阔”只写出了空旷宽广，而没有秋天的雄浑磅礴的景色和气势。“苍茫”则表现了这种景象，也表现了诗人的心胸。

技巧点 分析“炼”字，必须注意从形象、生动角度进行揣摩。

【例 3】 开头三句“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”有何作用？选出分析不当的一项（ ）

- A. 开头三句，点明了时间、地点和特定的环境
- B. 开头三句突出了毛主席卓然独立的伟岸英姿
- C. 这三句意思是：深秋时节，我独自站在橘子洲头，湘江水日夜不息地向北奔流
- D. 这三句中以“湘江北去”即湘江水日夜不息地向北奔流的湘江不平静来反衬作者内心的宁静和闲适

分析 一般说来，抒情诗不会无缘无故去抒情，开头一般要交待相关的抒情缘由及情景，在叙事诗中更是常见。掌握了这一特点，有助于我们鉴赏诗歌，把握诗歌的脉络。

解答 D

延伸点 抒情方式有直接抒情和间接抒情。此题考查的是间接抒情。





基础能力测试

- 给下列加点字注音，错误的一项是 ()
 - 寥廓 (liáo) 百舸 (kě) 沁人心脾 (qìn)
 - 惆怅 (chóu) 粘稠 (chóu) 未雨绸缪 (chóu)
 - 浪遏 (è) 偈于 (jì) 响遏行云 (è)
 - 百侣 (lǚ) 重阳 (chóng) 峥嵘岁月 (zhēng)
- 下列加点字解释错误的一组是 ()
 - 百舸 (大船) 怅寥廓 (宇宙的广阔)
 - 意气 (志气, 气概) 主沉浮 (主宰)
 - 挥斥 (斥责) 方遒 (强劲有力)
 - 漫江 (到处都是) 碧透 (极)
 - 人生易老 (衰老) 霜天 (深秋季节)
 - 沉浮 (泛指世上一切事物的消长兴衰或命运)
 - 峥嵘 (不平凡, 不寻常) 黄花 (菊花)
 - 激扬 (激浊扬清) 浪遏 (阻止)
- 郭沫若说：“节奏之于诗，是它的生命。”读诗要注意节奏，下列诗句朗读节奏错误的一项是 ()
 - 看/万山/红遍，层林/尽染
 - 忆往昔/峥嵘/岁月稠
 - 恰/同学/少年，风华/正茂
 - 寥廓/江天/万里/霜
- 下列说法正确的一项是 ()
 - “沁园春”是词的词牌，它规定了词的段数、字数、句数、平仄、用韵等，“长沙”是词题，它揭示了词的主要内容，每首词都有词牌和词题
 - 词有小令 (58 字以内)、中调 (59~90 字以内) 和长调 (91 字以上) 之分。《采桑子·重阳》属小令，《沁园春·长沙》属中调
 - 《沁园春·长沙》上片由一个“看”字，总领七句，描绘了橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景画图。这七句，为下面的抒情烘托了背景，准备了气氛





- D. 《沁园春·长沙》的下片，虽也是以反问句结尾，但实际上是对“谁主沉浮”的艺术而巧妙的回答，要像当年中流击水那样，勇敢投身于革命风浪中，急流勇进，担负起主宰国家命运前途的大任
5. 选出对下列诗句解说不正确的一项 ()
- A. “看万山红遍，层林尽染”，象征革命形势已如星火燎原
- B. “漫江碧透，百舸争流”象征波澜起伏的革命潮流
- C. “鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，象征着饥寒交迫的奴隶终将挣脱枷锁，成为天下的主人
- D. “问苍茫大地，谁主沉浮？”反革命的势力还很大，中国何去何从，使人迷惑

阅读下面词，完成 6~8 题。

菩萨蛮

黄鹤楼

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。
黄鹤知何去？
剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高。

(一九二七年春)

6. 对下列加点字词解释不正确的一组是 ()
- A. 茫茫九派 (茫茫：空阔迷茫的样子，这里形容水势浩大)
- B. 沉沉一线 (一线：指京广铁路)
- C. 龟蛇锁大江 (龟蛇：指一切牛鬼蛇神)
- D. 酹滔滔 (滔滔：原是形容水势大，这里指代长江，是把形容词用作名词)
7. 对本词上片四句解说不正确的一项是 ()
- A. 开头写所见远景，一纵一横，一陆一水，自西向东，从南到北，万里江山，映入眼帘
- B. 开头两句一方面写出了武汉地形的险要，另一方面也表现了毛主席





席高瞻远瞩的广阔胸怀

- C. “茫茫”、“沉沉”这些叠词的运用含蓄凝重，富于感情色彩，不仅渲染出当时大革命即将失败的政治气氛，而且表达出毛主席对革命形势的深沉思虑
- D. 最后二句写所见近景，表达了在迷茫烟雨中无产者牢牢把握着历史潮流
8. 对下片四句解说不正确的一项是（ ）
- A. 武汉曾经是辛亥革命的发源地，又是当时国民革命的中心，因此“黄鹤”象征当时的国民革命
- B. “黄鹤知何去”借用了唐朝崔颢《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。……”两诗歌意旨相同
- C. “把酒酹滔滔”一句中“把酒”意味“端着酒”，与苏轼《水调歌头》“明月几时有？把酒问青天”中的“把酒”两词意义一样
- D. “心潮逐浪高”意思是说作者思想感情像那长江的波浪一样，一浪高过一浪，越来越激动
9. 本词与《沁园春·长沙》相比：
- A. 在描写景物上格调有何不同？请具体说明。

简答 A：

B. 产生不同的原因是什么？从中说明了关于景物描写的什么规律？

简答 B：原因：

规律：

阅读下面诗歌，完成 10～15 题。

观沧海^①

曹操

东临碣石，以观沧海。

① 此诗是曹操当年东征乌桓胜利班师途经碣石山所作。





水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

浪淘沙·北戴河^①

毛泽东

大雨落幽燕^②，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？

往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

10. 对下列加点字词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 水何澹澹（形容海水摇摇晃晃的样子）
- B. 山岛竦峙（高耸屹立的样子）
- C. 萧瑟秋风（萧瑟：突出了秋的荒凉）
- D. 魏武挥鞭（魏武：魏武帝，指曹操）

11. 对两首诗诗句的解说不恰当的一项是（ ）

- A. 《观沧海》开篇写的是诗人登山观海的景象。沧海，就是大海，因海水呈青苍色，故称
- B. 《观沧海》中，“日月”至“其里”句极写大海的广阔浩大。星汉，即银河
- C. 《北戴河》中，“大雨落幽燕，白浪滔天”勾画了一幅雨中大海气势磅礴、壮丽奇伟的景象。“大”写出雨骤，“白”形容浪急，“落”从天而降，“滔”腾空而起，它们两两相对，给人一种水天相连、壮阔无比的感觉
- D. 《北戴河》中“往事”指当年曹操东征乌桓胜利归来路过碣石山登临赋诗的事。遗篇即遗失诗稿一篇

12. 对两首诗的内容、写作技巧的赏析不当的一项是（ ）

① 此词写于1954年夏，时国民经济基本恢复，土地改革基本完成。
② 幽燕：指河北省一带。唐以前曾属幽州，春秋战国时属燕国，故称幽燕。



- A. 《观沧海》从竭力描摹的壮阔景物中传达出的是诗人的自负雄才大略，谋求中原统一的雄心壮志
- B. 《北戴河》则在壮阔雄奇的景物描状中饱含了诗人的壮阔情怀和博大胸襟以及一位人民领袖对劳动人民的由衷关切
- C. 《观沧海》的结句“幸甚至哉，歌以咏志”，虽是乐府诗乐章末了，因合乐需要所加，但它也暗示了诗人因东征胜利而感到的内心喜悦，不能说与正文没有关系
- D. 《北戴河》的结构，表现两位诗人在同一季节相同地点纵观沧海，但由于相隔一千多年，社会发生了“沧桑巨变”；“换了人间”四字，既有时代的强烈对比，更有两位诗人思想境界的强烈对比，从而实现了一位人民领袖对社会主义新时代的热情讴歌和对美好明天的期待

发展思维训练

读下面两首词，完成 13~16。

卜算子

咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

卜算子

咏梅

毛泽东

读陆游咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

13. 陆游的词，前四句写出了什么样的环境？后四句写出了梅花什么样的品质？

答：_____

14. 毛泽东的词，词前小序中“反其意”指什么？





答：

15. 毛泽东的词，写出了梅花什么样的品质？

答：

16. 试指出这两首词的共同的艺术特点。

答：

2 中国现代诗三首



整体感知

《再别康桥》以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。

《死水》用象征手法，以一沟死水比喻那个黏滞得流不动的、馥得发臭的、完全丧失生命力的现实社会。

《赞美》通过一个农夫形象的塑造，讴歌了中华民族强大的生存力，表达了“一个民族已经起来”的坚定信念。

重点品析

一、字词

漫溯 (sù)：逆着水流方向前进。

倾圮 (pǐ)：倾倒，倒塌。

漪沦 (yī lún)：水上的波纹。

佝偻 (gōu lóu)：脊背向前弯曲。

踟蹰 (chí chú)：心里迟疑，要走不走的样子。

二、重点难点

1. 品味《再别康桥》的音乐性。

诗人的学生卞之琳曾说：“徐志摩的诗创作，一般说来，最大的艺术特色，是富于音乐性（节奏感以至旋律感）。”诗在“音乐性”上非常突出：每个诗行六至八字，节奏多为三拍。用韵细密精巧，产生了和谐回环





之美。全诗的韵，是双线交织或勾连的，即：节内双行各自都押韵，基本上每节换一韵。单行则比较灵活，有的在节内押韵，如第六节单行的“放歌”同“沉默”，与双行的“笙箫”同“康桥”交错编排（这是交叉押韵的一种形式）；第二节是节与节之间顾盼勾连，如第一节第三行的“招手”同第二节第一行的“金柳”等。多次复沓，产生了轻柔飘逸之美。诗人三次使用“轻轻”和“悄悄”，给全诗笼罩上特有的情调。总之诗人采用多种方式来制造音乐感，因此要通过听录音或自己反复吟咏，体会这种奇妙的感觉。

2. 领会“死水”的象征含义。

《死水》是闻一多的代表作，可分为三个部分。第一部分（第一节），表达诗人对“死水”一般的旧中国的激愤之情。面对这“一沟绝望的死水”，它风吹不动，腐烂呆滞，没有一点儿活力和生气，已无可救药。不如让她彻底烂掉，使丑恶更加昭彰。旧事物死亡了，新事物方可茁壮生长。激愤之中饱含着对美好事物的殷切希望。第二部分为第二、三、四节，描绘了“死水”的外形、色彩和声音，形象地揭露了旧中国腐朽颓败的社会现实，表达了诗人憎恨、愤怒、嘲讽的感情。破铜烂铁在死水中生出绿色“翡翠”、红色的“桃花”，成群的花蚊在上面飞舞，青蛙有时在里面唱歌。这是对旧中国黑暗、腐败现实的真实写照。第三部分为第五节，表达诗人诅咒现实，迫切希望改变黑暗现实的强烈愿望。诗人指出这沟死水毫无希望，惟有创造一个新世界，才能找到“美的所在”。《死水》用反讽语言描写丑的事物，曲折地表达了作者的思想感情。透过诗句，从诗句诗情的激荡中，感受到作者对祖国的强烈的爱，正是由于这强烈的爱，才产生对现状的愤怒，这正是这首诗的灵魂，也是拨动广大读者心弦的根本原因之所在。

3. 领会《死水》这首新格律诗“三美”。

《死水》它既具有音乐的美（音节），又具有绘画的美（词藻）、建筑的美（节的匀称和句的整齐）。全诗五节，每节四句，每句九字。在描绘感情色彩和外色彩方面，传神、新颖、精美。在音乐方面，正如诗人所说：“每一行都是三个‘二字尺’和一个‘三字尺’构成的，所以每行的字数是一样的。结果，我觉得这首诗是我第一次在音节上最满意的试验。”《死水》节奏和谐流畅、鲜明，让人难以忘怀。

4. 品味《赞美》中每节以“一个民族已经起来”作结的意蕴。

穆旦《赞美》全诗尽管流露了低沉悲怆的情调，但贯穿全诗的是一种





强烈的爱。作者从“耻辱里生活的人民，佝偻的人民”的身上，看到了时代的闪光，民族的转机。诗人把希望寄托在舍家保国、义无反顾的农夫身上。当战争打破了乡村的安宁，农夫便听从时代的召唤，踏上一条征战之路。他是单个人，又是一群人的代表，甚至象征着中华民族。每节诗都以“一个民族已经起来”作结，在结构上给人一气呵成的整体效果，在内容上则更加突出了以“农夫”为代表的中国人民的形象。这句诗的反复咏叹，突出了我们的人民尽管生活举步维艰，承受着巨大的磨难，然而却坚强不屈极富生命力，是无法摧毁和不可战胜的。

写作特点

《再别康桥》构思别出心裁，意象鲜明。作者告别的对象是“西天的云彩”，创造的氛围飘逸，意象选择清新，画面具有动态美。

《死水》反讽手法的运用。诗人用“以丑为美”的技巧，营造了一种反讽氛围，揭露、批判丑恶和肮脏。诗人选用翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽的词语描绘这沟死水，将丑恶写得很美。美与丑交织反差，造成新颖和独特的表达效果。



现代诗歌特点

现代诗歌的主流是新诗。是“五四”新文学运动的产物，它的主流始终是跟革命的发展息息相关的。在革命战争的年代里，它作为战斗的号角，鼓舞全国人民为推翻压在头上的三座大山奋勇斗争，如田间《假使我们不去打仗》就抒发了不甘做奴隶的抗争之情。在社会主义革命和建设的年代里，它作为启航的汽笛，鼓舞全国人民为祖国的繁荣富强贡献力量。如舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》。但新诗不限于表达这些重大的主题，如《再别康桥》向读者展现的是秀丽的风光，抒发的是对康桥的依恋之情。但无论如何，思想新是新诗最突出的第一个特点。

第二个突出特点是形式新。用白话写诗，创造了许多样式。如自由诗和格律诗。其自由诗，诗行可长可短，押韵、标点都可自由。其格律诗也不像旧诗那样有固定的格式，只是在格律方面比较讲究，有的严格，有的不严格，很不一样，有的不分节，有的分节，一般要求有比较整齐和谐的节拍，双数诗行的末一个字要求押大致相同的韵。掌握了这些特点，便于诵读和欣赏。





【例 1】 (1999 年高考题) 对下面这首诗的赏析, 不恰当的一项是 ()

我爱这土地

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

(1938 年 11 月 17 日)

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语, 而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉, 使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句, 抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀
- C. “然后我死了, 连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋, 而且隐含献身之意
- D. “为什么我的眼里常含泪水? 因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中“我”, 指喻体“鸟”而不是指诗人自己

分析 鉴赏诗歌不仅要弄清字词句的含义, 而且要品味诗歌的主题、意象、意境及表达技巧方面的特色, 注意抒情主体与作者情感之间的联系。而这些则常常是诗歌鉴赏与考查的重点。

解答 D (“鸟”指抒情主人公自己)

易误点 弄错抒情的主体, 拔高诗歌的主旨是常犯的错误之一。

【例 2】 说说《再别康桥》不落俗套、别出心裁的构思。

分析 构思要从结构入手, 从意境着眼, 看诗作先写了什么后写了什么, 选取了什么景物人事, 抒发了什么感情, 这些与一般常用常见的有什么不同。

解答 这是一首别离诗, 一般作别的是人, 而本诗却是康桥, 这是第





一点不同一般。其次，诗人离别创造了一种特殊的气氛。一般离别或执手叮咛，或牵手顿足，其中总带点“伤离别”的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声，以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”造成一种寂然无声的寂静环境，排除了离别中因“伤别”而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。其三，独具特色的意象选择。诗中没有送行的人，没有车水马龙等，借以寄情的是“云彩”“金柳”“柔波”“星辉”等自然物，给人一种清新感。

技巧点 读诗要抓住意象。

基础能力测试

1. 下列加点字词注音全对的一组是 ()

- A. 漪沦 (yī) 罗绮 (qǐ) 青荇 (xìng) 残羹 (gēng)
 B. 踟蹰 (chú) 发酵 (xiào) 嘶哑 (sǐ) 倾圮 (pǐ)
 C. 漫溯 (sù) 横竖 (hèng) 笙箫 (xiāo) 河畔 (pàn)
 D. 浮藻 (zǎo) 开垦 (kěn) 斑斓 (hān) 佝偻 (gōu)

2. 对《再别康桥》诗句理解不当的一项是 ()

- A. 诗歌开头以“轻轻的”告别突出了宁静的基调
 B. “我甘心化作一条水草”表现了诗人对母校的眷恋，把愿将自己融入康河的绵绵深情表达得淋漓尽致
 C. “彩虹似的梦”指作者昔日的愿望和理想
 D. “是夕阳中的新娘”突出了作者对美好事物向往，对沐浴在夕阳中的河水的赞叹

3. 对《再别康桥》诗歌形式分析不正确的一项是 ()

- A. 每四行一节，每节诗行的排列两两错落有致（双行首字均缩一格），于参差变化中见整齐
 B. 每节押韵，逐节换韵，全诗的韵是双线交织或勾连的，追求的是音节的波动和旋律感
 C. 首节和尾节句式相似，遥相呼应，给人一种梦幻般的感觉
 D. “轻轻”“悄悄”等叠字的反复使用，不仅增强了诗歌轻盈的节奏，而且鲜明地涌动着一股热烈的情绪

4. 对《再别康桥》赏析不准确的一项是 ()

- A. 第二节写岸边柳树倒映在剑河里的情景，夕阳、金柳、倒影，其景鲜明、美丽，“在我的心头荡漾”，浸透着诗人无限的欢喜和眷恋

