

黄冈兵法·初中同步学案

初一语文(上)

主编 蔡尤臻

编者 蔡尤臻等

陕西师范大学出版社



目 录

第一单元

摇摇员 短文两篇	员
摇摇圆 背影	远
摇摇猿 我儿子一家	猿
摇摇源 金盒子	苑
摇摇缘 羚羊木雕	园

第二单元

摇摇远 从百草园到三味书屋	猿
摇摇苑 最后一课	源
摇摇愿 我的老师	缘
摇摇怨 我的老师	缘
摇摇员 十三岁的际遇	远

第三单元

摇摇员 春	苑
摇摇圆 济南的冬天	愿
摇摇猿 海滨仲夏夜	怨
摇摇源 夏天也是好天气	远
摇摇缘 秋魂	员

第四单元

摇摇员 皇帝的新装	员
摇摇圆 古代英雄的石像	圆
摇摇猿 《伊索寓言》两则	园
摇摇源 盘古开天辟地	猿
摇摇缘 花的话	园





第五单元

摇摇《论语》十则	员毅
摇摇扁鹊见蔡桓公	员苑
摇摇狼	员猿
摇摇短文两篇	员愿
摇摇诗五首	员远

第六单元

摇摇为学	员园
摇摇木兰诗	员远
摇摇卖油翁	圆园
摇摇宋定伯捉鬼	圆元
摇摇诗词五首	圆员

参考答案	圆缘
------------	----





摇摇短文两篇

学点探究分析

《金黄的大斗笠》《散步》

重点摇摇正确、流利、有感情地朗读课文。

摇摇难理解词句的含义。

摇摇体会情趣,感知形象。

摇摇难点摇摇在写景中来表现人物的方法。

摇摇探究点摇摇由词语、句子含义的领悟开始,达到对一篇文章主题思想和作者感情的把握。

摇摇通篇阅读全文,将两文中孩子的天真烂漫和两文中家庭成员之间的感情进行对比,从而找出两文的异同点。

学习方法技巧

《金黄的大斗笠》似一篇散文诗。它描写一幅风雨图,画图中贮满生活的欢乐、纯真的童心。在这些描写中显示出姐姐和弟弟的手足之情。课文在描写风雨中把故事点染出来,记人记事只是轻轻点染,让读者发挥联想,把故事连起来想。

这篇作品写了三个风雨镜头。第一个:风小,雨稀。风小到只是“庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干”,宛如和风送爽。雨稀到只有“又粗又亮的线线,似乎能数得清”,但这已酿造出了骤至的大雨。于是第二个画面出现了:风疾,雨急。风不再轻柔,它“抱住每一棵它遇到的树,用力摇,摇得叶子哗哗响”,雨逼得小男孩“连鞋都不穿”地跑去避。接着第三个镜头不期而至:风雨交加。写第三个镜头时,连说“风来啦!雨来啦!”表达上与前两个镜头有所不同,在于加强语气,渲染氛围。在写了三个镜头之后,这篇作品写了在金黄的大斗笠下,姐姐、弟弟欢乐的形象,他们的笑语。概括来说,大斗笠遮着一个温馨的春天。最后写斗笠的外观,雨后天晴的氛围,构成一幅美丽的充满勃勃生机的远景图。





这篇写景散文,充满诗情画意。要从画面上看故事,领悟姐弟俩天真活泼的可爱形象及其手足情义。

这篇作品的不少地方用拟人手法。例如,“偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头”,生动形象。课文不少地方用了比喻。例如,文章最后用“大蘑菇”比喻斗笠,形象、贴切。

《散步》这篇散文,写出了家庭成员间的真挚感情、相互之间的和谐关系,流露出对生活的使命感,强调的是一种理解和体谅。

文章一开始就点题,交代了散步的原因,“我”是个孝子,为了母亲的身体健康,于是一家三代四口在初春的田野散步,“后来发生分歧”,由于年龄的悬殊和心理的差别,母亲要走大路,儿子要走小路,而此时决定权交到了“我”手里,“我”提出走大路,孝子之心一目了然,而此时母亲疼爱孙子的慈心使她让了步,她又要求走小路。最后在阳光下,“我”和妻子背老驮小完成了散步。

综观全文,波澜此起彼伏,读后引人入胜,一开头母亲不想散步和“我”想散步形成矛盾,散步时,母亲和儿子散步的路线又造成了冲突,但当“我”刚使这一冲突平息时母亲又改变主意。在解决矛盾冲突时,相互理解和体谅是调和剂,一家人的尊老爱幼尽在矛盾冲突的解决中体现了出来。文章最后一句:“我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”含义深刻,将“我”这一代人到中年,肩负承前启后的责任,对生活有一种使命感写了出来。

这两篇短文选材上都选取了家庭成员互相关心的题材。《金黄的大斗笠》选取了风雨中送斗笠的细节;《散步》则选取了散步的细节,这是不同的。

能力升级途径

【例 员 摇按要求分析下列句子:

鄢 鄢 那边 露出一条揽着小山羊的滚圆的胳膊。”如果去掉“揽着小山羊”几个字,你认为怎样?

鄢 鄢 远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。”你能说出它到底美在哪里吗?

鄢 鄢 小家伙突然叫起来:“前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。”“我们”到底笑什么?

鄢 鄢 理解“但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界”这句话的含意。

摇摇思维技巧摇本题旨在训练学生品析语言的能力,理解句子的深层含意,





在分析深层含意时,必须对句子里重点词语认真琢磨。第 员题关涉着文章的主旨——姐弟间的相互关爱,答题必须从这方面入手;第 圆题要从斗笠这幅生机勃勃的远景图去解答;第 猿题分析时要扣住一家人的和谐和儿子年龄小;第 源题必须分析“慢慢地”、“稳稳地”反映“我”和妻子的什么心态,还必须弄清“整个世界”有什么含义。

摇摇答案揺揺不能去掉。去掉后就缺少了一份爱心。揺揺一幅远景图,本身就美,加之以形象生动的比喻扣住春天特有的气息,又遮着勃勃生机,姐弟的纯美的情谊,就更美。揺揺儿子天真可爱,聪明智慧,话里充满了生活情趣。揺揺“我”和妻子对母亲和儿子有高度的责任感,故而“慢”和“稳”。“整个世界”是我们这一代中年人在“承上启下”地起枢纽作用,写出了这一代人的使命感。

摇摇激活思维揺揺对文章精美语句的体会和领悟是学习文章中必须要弄懂的环节,在分析词句时,必须将关键字眼重点审核,并且联系全文,在文章主旨的统摄下去分析,因为重点词句是为文章主旨服务的,是为了更好地突出主旨,用主旨统摄词句去分析,才不致使答案游离中心。

摇摇【例 圆】揺揺比较这两篇短文内容上的异同点。

摇摇思维技巧揺揺比较题是锻炼综合能力的题型,做此类题,必须找出一些比较点(或称切入点),有些题有多个比较点。本题难度较大,只要求在内容上找出一些异同即可,就本题而言,内容就是其比较点。

摇摇答案揺揺这两篇短文的相同点是都写了家庭成员间的亲情与和谐的关系。不同点是《金黄的大斗笠》写的是姐弟俩的天真活泼,他们之间的手足之情;而《散步》写的是祖孙三代之间互敬互爱,爱得深沉,流露出对生活的使命感,强调的是一种理解和体谅精神。

摇摇激活思维揺揺比较是一种求同存异的分析鉴别过程。在比较中要首先定出一个比较点,比如本题的内容,只有选好比较点,才有可比性。千万不可胡子眉毛一把抓,不分主次,因为那样必然比不出结果来。

综合能力测试

摇摇摇摇 基础能力测试

一、下边读音不完全正确的一组是(摇摇)

揺揺跂(qí)摇摇一霎时(shà)揺揺斗笠(dǒu lì)摇摇揺胳膊(gé)

揺揺脚趾(zhǐ) 掀动(xiān) 水波粼粼(lín lín) 雨帘(lián)

揺揺隈依(wēi) 粗犷(guǎng) 田埂(gěng) 涟漪(lián yī)





囤贮满(zhù) 竹篾(miè) 嫩芽(nèn) 妩媚(wǔ mèi)

二、句子理解。

(局)“乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。”句中运用了什么修辞手法?其句意是什么?

(圆)“我的儿子要走小路,小路有意思”中“意思”含义是什么?

(獠)“我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子,我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲。”句中加点的词能否互换?为什么?

三、依据课文填空,每空一字。

干干净净的蓝天上,偷偷(摇摇)来一团乌云,风(摇摇)着它爬上山头。山这边,梯田里的庄稼像绿海里(摇摇)来的一道道浪头。一个浑身只有一条短裤的男孩子,(摇摇)着一根树枝,树枝(摇摇)满绿叶,歌谣般亲切、柔和。他看管着一头雪白的小山羊,小山羊在田埂上悠闲地(摇摇)着青草。

四、阅读下列文段,回答后面问题。

后来发生了分歧:母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思。不过,一切都取决于我。我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子,我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢,在外面,她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法,找不出;我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长。我说:“走大路。”

匱给文段中加点字注音。

歧 摇摇摇摇摇摇摇摇 摇摇摇摇摇摇摇摇

匱解释下面词语。

(局)两全:

(圆)各得其所:

(獠)委屈:

匱说出文中冒号和分号的作用。

灑我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子,我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲。”颠倒一下句子,从年龄小的写到老的不是更好吗?

纛这一段写了“我”的心理活动,“我”最终想的是什么?





探究能力测试

阅读下文,回答问题。

土摇摇屋

好久没回到故乡那间绿阴丛中的土屋了,但我的心仍时时被对土屋的思念撕得隐隐作痛。

我不知道,那一辈子都生活在宽敞明亮的楼房中的人,当他回首祖辈生活过的土屋时,是一种什么样的感情。我的那间低矮的暗淡的小屋啊,你有什么魅力使我忘不了你?是那凸凸凹凹的墙壁,还是那历尽沧桑而变得斑驳的颜色?每当我驻足抚摸那冬天里父亲砌墙时用手指划出的条条沟壑时,心中总是感到无比温暖,觉得每一条沟壑都是一首关于父亲的诗。这土墙曾给我挡过多少风雨,曾给过我多少温暖!父亲总想为我建一幢明亮的青砖瓦房,所以拼命干活多挣钱。父亲,你可知道,有你亲手筑起来的这间土屋已经足够了,即使没有这间土屋,也有你那一道宽阔厚实的胸膛,这不是世界上最美丽、最安全的挡风墙么?

有一次,父亲听我说有一个城市的朋友要来家玩,就歉意地看了看我,默默地花了一整天时间打扫我的房间。当看到父亲努力爬上横梁颤颤地打扫房楞上的灰尘时,我的眼泪涌了上来,灰尘填满了父亲脸上的沟沟壑壑,但父亲顾不得洗,又忙着糊上洁白的纸。这些在朋友看来,也许还是显得很寒酸,但在我,却是记忆中的一幅名画,永不会褪色,永不会失去价值。

也许有一天,我会长时间离开故乡,但他乡的舒适与富裕,又怎能使我忘得了那间斑驳的土屋?我又怎能走得出去父亲的情怀?

请在文段中找出下边词语的反义词。

宽敞——摇摇摇明亮——摇摇摇寒酸——

请在文中有三个比喻句赞美父亲,找出来写在下面。

(员)

(圆)

(猿)

请对“你有什么魅力使我忘不了你”一句中的“魅力”二字,其意思理解正确的一项是(摇摇)

粤土屋隐在绿阴丛中,环境优美,给人安谧。

月土屋是“我”祖祖辈辈居住的地方,能唤起我许多回忆。





愧吐屋曾为我挡风抵雨。

愧吐屋凝聚着父亲对儿子的挚爱。

愧当我说有一个城市的朋友要来家玩,父亲歉意地看了看我,这是为什么?

愧对“每一条沟壑都是一首关于父亲的诗”一句的理解,正确的一项是()

愧每一条沟壑都代表了父亲在砌墙时付出的艰辛劳动,凝聚了父亲对我的一片爱心。

愧每一条沟壑都记载了父亲艰难创业的经历。

愧每一条沟壑都代表了父亲额上的皱纹。

愧每一条沟壑都是父亲的勤劳和智慧刻画下来的。

愧你家里成员中谁最能让你心存感激,请将让你感激的事情写出来。

圆背摇影

学点探究分析

重点摇摇正确、清楚、连贯、有感情地朗读课文。

圆分析特点环境下的人物形象特征,体会作者的思想感情。

摇摇难点摇文中四次“背影”各自的作用,在平实的叙事当中体现出父子情深。

摇摇探究点摇本文有两处在阅读时必须注意:一是对离别前的一段交代,是写“背影”的背景,这一段是交代家庭变故,为写“背影”来渲染悲凉气氛。一是望父买橘一段对“背影”着力的描写,其中描写一个老而胖的人难以做到却都做到的动词和形容词所蕴含的思想感情尤为重要,此段在考查时一般以阅读文段题型出现。

学习方法技巧

这篇散文语言平实自然,从结构中,可以看出本文以“背影”为线索,开头设疑——点出背影;中间叙事——引出背影;望父买橘——刻画背影;父子分手——惜别背影;结尾思念——照应背影。其“背影”在文中出现了四次,虽然每次情况有所不同,但思想感情却一脉相承。





第一次是文章开头,开篇点题,有一种浓厚的感情气氛笼罩全文。
第二次是在车站送别的场面中,作者对父亲的“背影”作了描绘,这是文章的重点。父亲身躯肥胖,年事又高,且在“祸不单行”的境况中,穿着黑布马褂,深青色棉袍,步履艰难,蹒跚地爬过铁道为儿子买橘子。表现了父亲爱儿子的深情,怕儿子路上渴着饿着,对儿子关怀备至,使儿子感动得热泪盈眶。

第三次是父亲和儿子告别后,儿子眼望父亲的“背影”在人群中消失,离情别绪,又催人泪下。

第四次在文尾,儿子读着父亲的来信,想到父亲的晚景,泪光中浮现了父亲的“背影”,思念之情不能自己,照应了文章的开头。

文中还对父亲简短的几句话作了描写,这几句话中无不体现出父亲对儿子的关怀。当家生变故,父亲赋闲时,他对我说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路。”做父亲的此时非常难过,反倒安慰起儿子来,父亲对儿子的疼爱可见一斑。父亲决定送我时,“我再三劝他不必去”,他只说:“不要紧,他们去不好!”对已14岁的我,父亲始终放心不下,怕别人不能妥帖照顾我,非要自己亲自去,他对我的关心和爱护尽在这短短的话语中。临别时,父亲对我说:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”把我路上的饥渴都想到了,可见父亲的细心。离开时,父亲还不忘说:“我走了,到那边来信!”担心儿子旅途是否安全。见我没上车,说:“去吧,里边没人。”担心儿子丢失行李。这些话,是父亲深情的流露。

具体描绘“背影”是全文的核心部分。本段有外貌描写:“他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青色棉袍。”这与家里祖母逝世,办理丧事相关联。有动作描写:“用两手攀着上面,两脚再向上缩,他肥胖的身子向左微倾。”将父亲那一种非常吃力,又老又胖的人难以做出而又做出了的动作展示了出来。有语言描写:“我买几个橘子去,你就在此地,不要走动。”“我走了,到那边来信!”“进去吧,里边没人。”所有这些描写,朴实无华,但将父亲对儿子深情的爱揭示了出来。哪怕是一点细小的动作都能表达出父亲对儿子的关怀,如:父亲买回橘子后,“将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的”,扑泥土,心里轻松,为什么轻松?这与父亲能为儿子办了一件事,心里显得很高兴不无关系。

正是由于父亲的至情至爱,也就引出了儿子对父亲的思念。父亲在失业当口,又逢祖母去世,家境衰败之时,一路对“我”无微不至的关心和爱护,





宁愿自己费力买橘子也要让我歇着,怎能不让儿子感动,而那苍迈的“背影”又正是父亲对儿子的爱的浓缩,所以每当想到父亲的“背影”,儿子无不为之所动。

在文章中,父子相爱相怜,但这感情中透着淡淡的哀愁,这是有原因的。综观全文,父亲的背影,作者是置于特定环境中,家遭变故,祸不单行,更需一家人相爱相怜,父子离别,老父“大去之期不远”,未知往后还会发生什么灾祸。这样一来,文中惨淡、衰败、哀伤的感情就不难理解了。

能力升级途径

【例 员 摇摇有人认为,《背影》里开头家里的变故与背影的关系不大,应删去才算是集中去写背影,你认为怎样?

谈谈你的看法。

摇摇思维技巧摇摇文章开头写家里的变故,没写背影,但为写背影做了铺垫。文章前面写父子一同奔丧回家,从表面上来看似乎只是交代了事情的开端,和背影没有直接关系。其实不然,应将此作为父亲背影出现的一个特殊环境去分析。

摇摇答案摇摇这段删不得。因为本段写了祖母去世,父亲失业,家境衰败,祸不单行,字里行间已露出淡淡的哀愁。为后面父亲的背影的描写设置了一个特定的背景,这背景为写“背影”渲染了悲凉气氛。更能写出父亲对儿子的挚爱。

摇摇激活思维摇摇所谓背景,是对人物、事件起作用的环境或关系。对背景的分析是分析文章不可缺少的,背景能突出中心,能突现人物。背景是一种典型(或特定)环境,只有典型(或特定)环境中的典型人物和典型事件才能感动读者。

摇摇【例 圆 摇摇阅读下面文段,回答后面问题。

我说道:“爸爸,你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩,他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的眼泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人





看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

1. 选文中刻画父亲形象的最突出的表现手法是摇摇摇描写。

2. 选文先后两次写到“我的眼泪很快地流下来了”“我的眼泪又来了”,这里流的泪是(摇摇)

- ☐ 伤心感愧疚的泪 ☐ 伤心悲痛的泪
☐ 感离别忧伤的泪 ☐ 感激激动情的泪

3. 选文中写“父亲”外貌,先后写“戴着黑布小帽”、“穿着黑布大马褂”,对其理解不正确的一项是()

- ☐ 因为才替祖母办完丧事,黑色有哀悼的意思。
☐ 家境景惨淡,父亲老境颓唐,“黑布”刚好反映了家境困顿。
☐ 着力刻画父亲生活古板,表明我要继承这种家风。
☐ 黑色色调暗淡阴沉,与全文气氛一致。

4. 选文着重写了父亲买橘子和下车往回走混入人群的两处“背影”,这样写的主要原因,理解最确切的一项是()

- ☐ 因为“我”的观察角度无法从正面看到父亲。
☐ 因为“背影”是父亲在特定环境中的特殊形象。父亲的老境颓唐,心情忧郁,父爱真挚等,都可通过“背影”真切地表现出来。
☐ 因为“我”与父亲告别,感情悲伤,使我只能从“背影”中默默地向父亲表达怀念祝福之情。
☐ 因“背影”给人的感觉是模糊的,与全文感情基调形成明显的对照。

5. 选文中写父亲走路“蹒跚”,这是因为父亲_____。文中画线的句子“我赶紧拭干了泪”的含义是_____。

6. 上文为表现父亲先后依次运用了哪些描写手法?从下面的各组中选出一项()

- ☐ 语言描写 细节描写 环境描写
☐ 景物描写 心理描写 外貌描写





愧语言描写 外貌描写 环境描写
 愧外貌描写 语言描写 行动描写

愧上文中三个动词表现“他”爬上月台不容易。这三个动词分别为

①_____②_____③_____。

思维技巧 对阅读文段的考查是对学生综合能力的检测,既有基础知识检测,又有基本技能的检测。既然考点多,做题时就应该对各个考点来逐一击破,弄清每个考点要检测的内容,然后熟读文段找准考题在文中的方位,或单一,或综合,但不管怎样,读懂文段是前提。

答案 愧本段的主要表现手法是抓住“背影”这一特征,运用了动作描写。

愧文中“我”两次流泪,虽然有些离情别绪,但总体上说是为父亲对自己的疼爱所感动,所以选 阅项。

愧写父亲穿戴黑色衣帽,主要写出了家庭的变故、惨淡,尤其是祖母的去世所致,不是写父亲的古板,理解不正确的应是 悦项。

愧文中着力刻画“背影”应是 月项。

愧因为父亲身体肥胖,所以走路蹒跚,画线句是怕父亲因为我流泪而伤心,体现了我对父亲的关怀。

愧从文段中就可以看出,有父亲的穿戴,有过铁道买橘子的活动,又写了父亲的三句话,所以选 阅项。

愧三个动词分别是“攀”、“缩”、“倾”。这可以看出老而肥胖的父亲爱子的殷切之情。

摇摇激活思维 摇摇第 员题问的是刻画父亲形象最突出的表现手法,而非一般表现手法,所以在本段三种描写中只能选一种,而应抓住最突出的动作描写。第 圆题中虽有哀伤之泪,但全段主要是“我”因父亲的关怀而感动,哀伤只在其次。第 猿题要求对黑色所代表的暗淡与全文一起分析。第 源题要对望父买橘之前的背景作一了解,也就是总览全文,将文段置于整篇文章中去分析。第 缘题是对词语和句子含义的理解,应于具体语境中去分析词句的具体含义,不可望文生义。第 远题要求对塑造人物形象的描写方法全局总览。第 苑题易将其他动词填上出错,这就要求将一系列动作扣住父亲老而胖这一特征来进行分析,挑出哪些动词与这一特征相符,否则就不行。总之,解这类阅读理解题要在弄懂文意后再慎重下笔,不可贸然下手。





综合能力测试

摇摇摇摇 基础能力测试

一、下列各项字形、注音、释义全对的一项是(摇摇)

𨾏差(cāi)使:旧社会在机关里做事的叫“当差”,课文中指“职务”。勾留:短时间停留。拭(shì)擦。

扃扃(yǔ):言行守旧,不合时宜。琐屑:细小而繁多。赋闲:失业在家。

惶隍藉(jí):乱七八糟的样子。踌躇(chóu chú):犹豫,拿不定主意。惨淡:凄惨暗淡,不景气。

邈颓(tuī)唐:原为精神不振,这里指衰颓败落。情郁于中:感情聚积在心里不得发泄。蹒跚(pán shān):因为腿脚不灵便,走路不稳当。

二、填空题。

朱自清,字摇摇摇,江苏摇摇摇人,摇摇(时候)散文家、摇摇摇、摇摇摇、摇摇摇。

三、读下面句子,说说加点词的意思或作用。

(员)“等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了……”“混入”这个词用得好,因为摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

(圆)“他待我渐渐不同往日。”“往日”在文中是指摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

(猿)“大约大去之期不远矣。”“大去”的意思是摇摇摇,运用了摇摇摇修辞手法。

四、课文写了父亲送儿子上车的过程中说的四句话,都很简短,意思很平常。试找出来,并联系上下文,体会这些话语包含着怎样的怜爱儿子的深情。

(员)不要紧,他们去不好!

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

(圆)我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

(猿)我走了,到那边来信!

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

(源)进去吧,里边没人。

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇





摇摇五、阅读下面两小段话,说明《背影》一文的结尾是如何与开头相呼应的。

我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。

我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

六、理解句子的含义、作用,选出正确的答案。

摇摇父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”(摇摇)

摇摇表现父亲的坚强、乐观,不怕困难。

摇摇表现父亲有阅历,是一种经验之谈。

摇摇父亲宽慰儿子,其实,父亲心里也很难过。

摇摇唉,我现在想想,那时真是太聪明了!()

摇摇贬语,恨自己当时实在是太笨了。

摇摇恨自己在父亲面前表现自己的聪明。

摇摇恨自己不能够体会父亲的一片深情。

摇摇我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见。()

摇摇我”为自己 圆冠岁了还流泪而不好意思,怕父亲说,也怕别人笑话。

摇摇我”主要是怕由自己的流泪引起父亲的伤心,也怕别人笑话。

摇摇我”怕父亲看见是次要的,主要是怕别人看见。

七、阅读下面文段,回答问题。

到南京时,有朋友约去游逛,勾留了一日;第二日上午便须渡江到浦口,下午上车北去。父亲因为事忙,本已说定不送我,叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房,甚是仔细。但他终于不放心,怕茶房不妥帖;颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁,北京已来往过两三次,是没有什么要紧的了。他踌躇了一会,终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去;他只说:“不要紧,他们去不好!”

摇摇给下面的字注音。

逛() 浦() 妥()

摇摇文段中连用两个“再三”,两个“终于”,两个“踌躇”,作者为什么要这样写?

摇摇本段的主要意思是什么?





探究能力测试

阅读下文,完成后面的练习。

前年 5 月,父亲患了食道癌,妻子宁肯自己一人硬撑着家庭的重担,也不愿让他有半点分心。直到父亲猝然去世,才向他发去电报。那天,他忙着组织指挥火箭的测试检查工作,等晚上回到宿舍拆开电报时,顿时如雷轰顶。他几步冲出门外,面向东南方向,扑通一声,双膝跪在布满石子的地上,以中华民族古老的传统礼仪,向冥冥中的父亲连连磕了三个响头。第二天,忍着个人的巨大悲痛,他又走进了火箭测试厅。在领导的再三催促下,他才匆匆赶回上海。然而,刚一到家,他便愣住了:憔悴的妻子斜靠在冰凉的石库门上,臂缠黑纱,泪水涟涟;女儿趴在桌上睡着了,手中的铅笔折成两截;白发苍苍的老母躺在床上,两眼直愣愣地望着窗前发呆;窗前的供桌上,是父亲那气息可闻的骨灰盒!

1. 将此文和《背影》比较,哪一项说得不对?()

2. 此文中的“他”和《背影》中的“我”都很爱自己的父亲,尽管时代不同,背景不同。

3. 《背影》着重写父亲,而本文着重写儿子。

4. 《背影》中渗透着一种淡淡的哀愁,本文中虽也写了悲伤的场面和感情,但却有一种感人的催人向上的力量充溢全文。

5. 《背影》视角新,抓住人物形象的一个特征——背影,不惜笔墨集中描绘,给人深刻印象,感人至深;而本文虽也是纪实作品,但全用叙述,没有描写,印象浅淡不感人。

6. 本文写“他”回家后看到的一些情景起什么作用?

摇摇我儿子一家



重点摇摇语言的生动、形象、充满情趣以及语言所蕴含的情意。

摇摇文中知识分子家庭中和谐、民主、生意盎然的生活。

摇摇难点摇摇叙述角度,以儿子为第一人称来写,即以一个五岁的孩子的口吻来叙述自己的一家。





摇摇探究点摇第一人称写法,我们并不陌生,但从儿子这一角度,从“我”还在娘肚子里写起,写到“我”五周岁,来表现“我”一家人的生活情趣,表现“我”、妈妈、爸爸等几个人物形象,的确真切、自然、生动、风趣。从这里入手,多读几遍,语言的趣味、形象的特点,自然不难把握。

学习方法技巧

这篇文章将一些零散、平淡的生活细节组织起来,放在广阔的人生背景上,以一个五岁孩子的视角来写自己一家人的生活,从中将家庭关系揭示出来。

写“我”的出生和取名时,先写妈妈怀“我”时的妊娠反应重,以看惊险小说来缓解反应,生“我”时的趣事和给“我”取名,将家庭成员间以及与亲戚间的亲情写了出来,真可谓“皆大欢喜”。

其中一家三口和谐幸福的家庭生活这部分中写了两方面的事:一是爸爸妈妈对“我”的教育方式,这在文章里是着墨较多的。当“我”在别人面前说是“舒婷的儿子”,妈妈知道后,只准孩子说妈妈在厦门灯泡厂工作,不准孩子说是“舒婷的儿子”,妈妈的用心是不让儿子有一种特殊感;午睡时,爸爸妈妈要“强迫我一起睡”,尽管他们“中午一个小时”“不过在床上继续失眠”,但为了培养“我”良好的休息习惯,他们宁愿陪着“我”睡;妈妈只身去外地,也要打长途电话询问“我有没有每天洗澡”,这是培养“我”的卫生习惯;“如果我的小朋友找我玩”,妈妈立刻“和我们在院子里跳绳、踢球,玩老鹰抓小鸡”,乐于和孩子做朋友;对于“我”的未来,爸爸和妈妈是让儿子自由发展,而不是强迫儿子去按他们的意志办,让孩子“学玩”,支持孩子画画、剪纸,不要孩子“成为神童什么的”。另一个重点是爸爸妈妈和谐的关系:睡时“允许爸爸赖床”,实际上是妈妈对爸爸的关爱,而每晚妈妈带一本书在床上看;“爸爸一走进卧室,妈妈赶紧把书藏在被窝里”,这实际上是爸爸对妈妈的关爱,怕妈妈用眼不卫生有损眼睛;通篇中,爸爸妈妈的和谐关系远不止此。这部分中,还有一点我们也应重视,在孩子的眼中,妈妈是一个正直的人,一个爱憎分明的人,她对趾高气扬的客人时显得冷淡,对朴素实在的客人时显得热情;妈妈的三怕也说明妈妈做人不喜过于张扬,而愿平实。

妈妈对孩子的爱是明智的爱,孩子要人照顾时尽量去关心爱护,“孩子成家就应该离开父母”,让其自我发展。正由于此,天真的“我”对父母有一种天真的爱:下了决心,干脆不讨老婆而陪伴妈妈。

由于文章以一个小孩的口吻来写,语言就显得机敏、俏皮、风趣。例如

