

金代皇陵之谜

被称为“马上天子”的金代皇帝的陵群究竟在何处？规模如何？北京市考古工作者经过一年多踏勘，在京郊大房山支脉云峰山麓发现了金睿宗陵址，由此初步揭开了金代皇陵之谜。

北京文物研究所的考古工作者自 1986 年起采用电探、探铲、挖探沟等形式，终于测定出金陵在房山县内云峰山的具体位置，并清理出一条约 70 米长的护陵堰，发现两座石椁墓、一处碑亭遗址、一个砖窑以及大批汉白玉雕花石条、金代龙纹绿琉璃瓦、滴水和其它古代建筑构件。在这个过程中，云峰山区龙门口村的一个农民在附近挖树坑时，发现一块 2 米多高、上面刻有“睿宗文武简肃皇帝之陵”字样的石碑，由此证实金睿宗的景陵就在这里。金睿宗是被史书称为“小尧舜”的著名政治家金世宗的父亲。金世宗完颜雍在辽阳发动政变，废掉海陵王自己称帝后，追谥其父为睿宗。考古工作者根据这一重要线索，在试掘中进而发现了陵寝神道。神道两旁栏板雕刻着精致的龙纹和牡丹纹，其踏跺满刻卷草纹。神道方向正对云峰山巅。

据文献记载 金灭辽后建都上京 即今天的黑龙江省阿城县。海陵王完颜亮篡权后，于贞元元年又定都北京，一直到金宣宗完颜珣迁都汴京 北京作为金中都达 60 多年之久。金陵共有 17 座皇陵 绵延百余里。

早在 1974 年，房山县长沟峪煤矿在基建施工中曾在附近发现由 5 组石椁组成的金代族坟墓，主墓出土的玉器多为妇女饰品，初步考证死者为金代汉族官僚家属。这说明金代一些陪王爷之墓也在附近。这次由于发现了金睿宗的墓葬，可以推定金太祖、金世宗之墓就在这附近 因据史书记载 金世宗完颜雍生前曾有死后愿灵柩葬于太祖之侧的遗言。

北京是五朝之都，辽、元的皇陵都在内蒙古境内，清陵在河北省境内，只有金陵和明十三陵在北京 而金陵比明十三陵要早 200 年历史。

考古专家认为，因为金代统治者曾掠夺宋代大量财富 如果金陵地下宫殿保存完好 里边的宝藏肯定会很多。金陵的踏勘对于研究女真族的政治、经济、文化以及宋代文化都有重要意义。

元朝皇帝没有陵墓之谜

在封建社会，皇帝至高无上，生坐金龙椅，死入皇陵墓。但也有特殊的。元朝皇帝就不修陵墓，不用棺槨，也没有殉葬器，从而给后人留下了一个谜。

每个封建王朝，皇帝死后都有一座陵墓。这些陵墓多数是在皇帝登位后即开始筹建，以后逐年增修，所以在位愈久，陵墓规模也愈大。然而人们在游览了北京那宏伟的明陵与清陵后，不禁要问：为什么看不到元朝的陵墓？

原来 元朝帝王的墓葬制度 在历史上不同于其他朝代。他们吸取了过去那种“穷天下之力以崇山坟 倾天下之财以充藏椁 尽后宫之女以殉埋葬”以及其后“几经变乱 多遭发掘 形体暴露 甚至坟土未干 其坟墓已空”的教训 而采取了保密的土葬方式，使后人无法发现。这种墓葬制度，比起糜费巨大人力、财力营建皇陵，无疑是一个大的进步。

那么元朝皇帝死后是怎样进行入殓、埋葬的呢？据叶子奇《草木子》一书记载 元朝皇帝死后 不用棺槨 也没有殉葬器 只是“用枕木二片 凿空其中 类人体形大小合为棺 置遗体其中”接着“加髹漆 毕，

则以黄金为圈 三圈定(“两头和中间”)然后送至园寝之地。其地位置 据史籍记载:“元诸帝均葬于漠北起辇谷。”这起辇谷又在何处 虽有多种说法 但一般是指克鲁伦河与土拉河之间的肯特山里(今蒙古人民共和国境内),在那里挖一条很深的坑埋入。挖墓穴土坑时 先将泥土成块地取出 并依顺序放置一旁,把棺木放入土穴后,再把泥土块依次盖好,表层则仍是原土,挖出的新土须运到远处扔掉。随即派一支队伍把这地区封锁。等来年荒草遍野,一点也看不出痕迹后才解除封锁。

次年,如欲祭祀那又怎么办呢?原来在下葬前,同时将一头吃奶的小骆驼宰杀殉葬,至祭时由所宰小骆驼的母亲引导前往,当它发现其子的殉葬地而踟躅悲鸣时 便认出了元帝的葬地。但久而久之 祭祀中断 在茫茫荒漠上 再也无法辨认 后世就很难发现其遗迹了。于是元代帝陵墓穴,就成了千古之谜,在文物考古方面留下了一个空白点。

有人可能会问:“如今内蒙古不是还有一座成吉思汗陵吗?”其实陵园后殿的灵包中 并非成吉思汗的遗骸,只是安放着重象征性的灵柩。那么成吉思汗的遗骸究竟葬在哪里?至今亦还是个谜。据《多桑蒙古史》记载 当时成吉思汗埋葬后 葬地便广种树木 以后“树木丛生 成为密林 不复能辨墓在何树之下”。

明代北京的‘双龙’布局之谜

北京的“双龙”水龙以南海为龙头，什刹海是龙尾，摆向西北方向；陆龙俯卧在北京的中轴线上，东西长安街为龙的两条长须。这神奇的布局设计，是古代建筑大师巧夺天工的艺术造型，还是无意中的天然巧合？

北京列于我国 24 个历史文化名城之首，是我国古建筑最多的城市。元、明、清历代的宫苑、坛庙、塔寺分布在全城各处，它们各具特色，有很高的历史艺术价值。

大规模地建筑北京城始于明代。

明朝建国后，初时定都南京。后来，围绕京城的搬迁，朝廷内部发生过许多争议。有人以南京偏于东南隅，不宜控制全国为理由，提议都城设在位置居中的西安；有人则以巩固北疆，防范外族袭扰为由，主张迁都北京；还有人以安徽凤阳为太祖故里，有帝王之气，力主迁都凤阳等等。

明太祖朱元璋死后不久，燕王朱棣发动“靖难之变”，夺取政权，是为明成祖，即永乐帝。朱棣称帝后的第一件事，就是立即迁都北京。

明代北京是在元大都基础上加以扩建和改建的。自外而内分为都城、皇城和宫城三重。宫城居中 与皇城和都城层层相套 这是北宋都城东京‘罗城’规划的形制 与宋以前宫城居北的布局不同。明嘉靖三十二年(1553 年)又于城南加建一道外城,加强城防,并将手工业和商业区纳入城内予以保护。

北京外城东西 2950 米 南北 3100 米 南面设右安、永安、左安三门 东西两端各设一门 东为广渠门,西为广安门;北面东西两端为东便门和西便门;中间三门即内城的南三门。

内城东西 6650 米 南北 5350 米 南设宣武、正阳、崇文三门 东西各设两门 东为东直门和朝阳门 西为西直门和阜成门。这些城门都设有向外的箭楼和靠内的城楼 以及城墙围合而成的瓮城 其内驻扎军队 是城防的中心。例如 前门是箭楼 正阳门则为城楼。内城在东南和西南的城角处,还建有角楼。

皇城 位于内城的中心稍偏南 东西 2500 米 南北 2730 米。南开一门为天安门 其南原建有一座大明门(清时称大清门)为皇城的前导 皇城以内沿轴线及其两侧的即是宫城,现称为故宫。宫外布置坛庙、禁苑、寺观、衙署、宅邸等建筑和园林。

明清的北京城,体现了以宫室为主体的城市规划思想。贯穿这个主体城市规划的是一条长达 8 公里的中轴线。

这条中轴线上及两旁建筑前后起伏,左右对称。

利用建筑的形体及空间的分配，把所有建筑联系在一起，是北京古建筑的精华所在。从外城的永定门开始的中轴线，向北到了内城的第一个重点建筑——雄伟的正阳门楼及箭楼。再往北经过皇城正中的天安门、端门，到达紫禁城的午门，然后穿过故宫中心的三大殿，出神武门，越过景山中峰的万春亭，止于地安门外的鼓楼和钟楼。

这条中轴线到达钟鼓楼以后，不向北延引到城根，而是恰到好处地结束了。它这时把重点平稳地分配给内城的北城楼——东西对称的安定门和德胜门。这种严格的布局，说明北京是一个先有计划，然后再建造的城市。这个完美的古代城市规划，在世界上也是少有的。它在世界城建史上占有重要的一页，至今仍为中外城市建设专家所推崇，叹为观止。

最近，有关专家对北京景山地区的遥感航摄照片进行了研究，发现这里的古代建筑群的整体设计形貌是一组拟人化的建筑。这一消息引起了社会各界的兴趣和关注。地质矿产部地质遥感中心的科学家对此进行了更加深入的研究，他们利用遥感技术拍摄了全北京城鸟瞰照片，同时翻阅了大量有关史料，相互印证。在这个过程中，他们惊奇地发现，明代北京城的设计建造呈双龙布局形状，一条水龙和一条陆龙衔山环水，蔚为奇观。

北京的“双龙”水龙以南海为龙头部分，湖心岛是龙眼，中南海和北海构成龙身，什刹海是龙尾，摆

向西北方向。陆龙俯卧在北京的中轴线上，天安门宛若龙吻，金水桥为龙的颌虬，东西长安街仿佛龙的两条长须，从天安门到午门一带是龙鼻骨部，太庙和社稷坛如同龙眼，故宫恰似龙的九骨龙身，四座角楼好像是龙的四爪，伸向八个方向，景山、地安门大街和钟鼓楼构成龙尾。正阳门好似一颗宝珠。通览北京中轴线上的古建筑，呈现出巨龙锁珠之势，极富匠心。

北京是历史名城，明代北京城建筑的这种“双龙”布局设计，反映了在华夏民族历史上君权神授的皇权思想。不言而喻，北京乃兴龙之地，封建帝王乃天降龙种，理所当然地成为统治者。但这种神奇的双龙布局设计，究竟是反映了我国古代建筑大师们巧夺天工的艺术造诣，还是无意中的天然巧合，仍是一个谜。

京城中轴线之谜

北京城有条著名的中轴线，南起永定门中心点，北抵钟楼的中心点，全长近 8 公里。这条中轴线串联着外城、内城、皇城、紫禁城。封建帝王在修建北京城时，修建这条中轴线的目的究竟为何呢？

“主座朝南，左右对称”是中国传统的主要建筑物平面构图的准则。在首都北京，有东直门，又有西直门；有东四，又有西四；有东单，又有西单；有东便门，又有西便门；有左安门，又有右安门……

这种左右对称的布局，原由是北京城有一条著名的中轴线，它南起永定门中心点，向北经过正阳门、天安门、午门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、坤宁宫、神武门、景山最高点万春亭、寿皇殿、鼓楼，直抵钟楼的中心点，全长近 8 公里。这条中轴线连着外城、内城、皇城和紫禁城。城市其他建筑都以这条中轴线为中心，形成东西对称的格局。

1368年，明军攻占大都后，改大都为北平。关于京城中轴线还有一个传说。据说，朱元璋的儿燕王朱棣削藩称帝后，居住南京城，但他时常想念北平，心里便盘算着在北平重建重修一座京城，于是下

诏唤来大臣刘伯温，命他修建北京城。刘伯温听后，向朱棣举荐了大将军徐达。

大将军徐达 字天德 濠州人 世代务农。朱元璋参加郭子兴起义时 便与徐达结成好友。后来 在群雄争立的斗争中，徐达屡立战功，直到明王朝建立 徐达受任右相 担负起在中原扫清元朝残余势力的重任。自洪武元年攻克元大都后，徐达一直以北平为基地，进一步打击元蒙残余势力。他经常是春季由北平出征 战罢又回北平 所以徐达对北平非常熟悉。也正是由于徐达了解熟悉北平，刘伯温向朱棣举荐徐达修建京城的提议时，朱棣欣然准奏。

徐达和刘伯温来到北平。刘伯温说：“凭你徐达的神力射出一箭，箭落在哪儿，就在哪里修建北京城。”

徐达是武将 说话办事干脆利索 他听了刘伯温的建议后，爽快地答应了。

徐达张弓搭箭 运足神力 向北射出了箭支。

箭飞驰而去 刘伯温赶紧带人坐上船 顺着大运河往北追击。

这一箭射得可够远的，一下子飞到如今北京城南 20 多里的南苑。

箭入土中，箭尾依然可见。这只神箭落地之时，恰好被居住在这里的一位大财主看见。这位财主心想 在这儿建城 自己的房产、田地不都被侵占了吗？这位财主为了保护自己的土地房产 便拔出神箭 取

出自家的箭弓，搭弓又向北射去，箭借风势，一下子飞落在现今后门桥这个地方。

后门桥跨在什刹海入玉河处。始建于元代，初名万宁桥 木结构 后改为单孔石拱桥 俗称海子桥。又因在地安门之北，地安门又称后门，故桥也称后门桥。

再说刘伯温追到南苑，掐指一算，知道徐达射出的箭落在了这里。他便找来那位财主，向他要箭。财主知道刘伯温不是凡人俗子，瞒是瞒不住的，便说到，他将箭向北射了出去。

刘伯温随即向北追去，在后门桥找到了这支箭。于是也就有了这条中轴线。

但毕竟这是一个传说。其实，北京城比较明确的中轴线起于金代，一条御道贯穿外城的丰宜门、皇城的宣阳门和宫城的应天门，但御道上没有什么著名的建筑。到了元代，中轴线正式形成，位置在现在旧鼓楼大街的中心线及其向南的延伸线，越过太液池东岸的宫城中央，直抵外城正中丽正门。到了明代 统治者将北京中轴线向东移动了 150 米 最终形成了现在这样的格局，目的是突出皇宫。不与西苑太液池连在一起，避开琼华岛和西海子众多的楼阁亭台，中间留有相应的空间，从而使宫殿更显凝重富丽。

建立中轴线，目的是为强调封建帝王的中心地位，正如中国之所以命名为中国，意为“世界中央之

国”一样。城市总体布局就以中轴线为中心 左为太庙 右为社稷坛 前有朝廷 后有市场。这种城市布局使北京成为世界上最辉煌的城市之一。

为体现封建王朝在国家的中心地位，许多著名的建筑都处在中轴线的位置上，如正阳门、天安门、帝王所居之地紫禁城、全城报时中心钟鼓楼等。这些建筑既是古都北京的象征，又是中国文明的象征，在世界文明史上占有很高的地位。

所以 我们可以自豪地说 明北京城规划和中心建筑群的布局 是中轴线运用的最高成就 它有着非常深厚的民族意念和文化渊源。不论中外，凡是见到过它的人，无一不惊异而赞叹！

北京古城城墙缺角之谜

巍巍北京古城墙，由内外城两个矩形组合而成。但令人不解的是，内城没有西北角。有人说是自然原因，也有人说是为避免杀身之祸，去掉一角。众说不一，没有定论。

北京的城墙始创于元 建成于明 沿用于清以至民国 经历了 7 个世纪之久。确切地讲，北京真正成为全国统一政权的都城是从元代开始的。元世祖忽必烈于至元四年（1267 年）建大都城 城的南北较长呈长方形，城墙周长 60 里，全部为板筑的夯土墙。墙基宽 24 米 墙高 8 米，真可称得上是高大的土城墙了。

明代的北京城墙是在元大都土城的基础上不断修筑而成的，而且一直保留到解放之后。明代修建北京城大致可分为四个时期，前三个时期主要是内城的修筑，最后一个时期乃是扩建外城。洪武初年，明王朝为了防范北遁的元贵族卷土重来，便开始了对元大都城墙的改造工程。“缩其城之北五里 废东西之北光熙、肃清二门 其九门俱仍旧。”这就是说在元大都北城墙的南面 5 里处，重新筑起了一道城墙。

嘉靖年间 由于蒙古人屡屡进犯 尤其是嘉靖二十九年 (1550 年) 蒙古鞑靼部骑兵由古北口入塞, 掠密云、三河、怀柔、昌平各州县 并攻至安定门外的教场 所至之处“杀戮居民无数”。在此严峻的形势之下, 修筑外城以卫京师看来已属势在必行了。因此从嘉靖二十九年 (1550 年) 底 修筑外城的工作便开始了。本来计划“相度京城外 四周宜筑外城约七十余里”但因工程艰巨 财力不足等原因 施工中临时变卦 决定“止先作南面 待财力裕时 再因地计度 以成四面之计。”这样一来 便从南面开始 费时长半年, 北京南面的外城就修筑完成了。整个外城周长 28 里。

外城筑成以后北京城墙便呈“凸”字形了。内城在上 平面呈东西较长的长方形 外城在下 东西各宽于内城一里有余 更呈长方形了。

北京的城墙在元时是方方正正的 此所谓“城方如印”。到了明代内城、外城和皇城均有缺角现象。内城没有西北角 破坏了北京城整体的对称性 从整体布局上看, 似也有缺憾之处。内城是明代重修的, 从明朝卷帙浩繁的史书中, 也没有发现关于古城墙西北缺角的记载。对此我国著名地理学家侯仁之教授在 50 年代曾这样解释, 当初城墙是按矩形设计的, 工程师们千方百计地想把矩形图案的对角线交在现在故宫的金銮殿上, 以表示皇帝至高无上的中心地位。但由于自然原因, 最终还是偏离了金

銮殿。为避杀身之祸 他们只好去掉一角 这一角就是西北角。

近年来，地质工作者在研究地球资源卫星照片时，发现北京内城墙西北角处，有一条地层断裂带，定名为车公庄—德胜门断裂。如果明代城墙建为直角，则刚好穿过断裂带。

相传明朝建筑北城墙时，西北角修建为直角，但不知何故，屡建屡塌，前后百年间，不知道修建了多少次。出于无奈，最后建为斜角。这一传说，在卫星照片上得到了初步证实。可是，当时的建筑者了解断裂活动吗？掌握地质科学吗？还仅仅是凭经验行事？

社会学家们认为 古代内城墙西北角为斜角 既有自然因素，也不能排除社会因素，是中国传统的“抑盈扬谦”观念在起作用。

我国古代有一种说法，认为西北方向是一个缺口。如西汉刘安写有《地形训》认为大地八方有八座大山支撑着天体，其中支撑西北方向的山叫不周山。《天文训》讲八方吹来八风 西北方向吹来的风称不周风。东汉班固解释为，不周就是不交之意。按这种解释 西、北两个方向不应该互相连接 而应有缺口。

可是，既然是传统观念在起作用，那么明代以前的城墙为什么都是直角，垂直相交呢？元代城墙西北角为 90 度，这已经被卫星摄影的透视所证实。

而且明代的其他建筑似乎也没有让西北角留有缺口。

究竟是自然因素在起作用，还是传统观念所决定，还有待人们去探索和研究。

天安门城楼设计者之谜

在广场整体布局上，天安门城楼大有“横空出世”之感。那么，天安门城楼到底是谁设计的？有人考证说是蒯祥，也有人说是蔡信。

据史书记载：天安门建成于 1420 年，因完全仿建于南京的承天门，故亦命名承天门。当时该门只有一座黄瓦飞檐三层楼式，四面透风的五座木牌坊，其名取“承天启运”，“受命于天”之意，被视为皇朝承天命和敬天之首地。明朝天顺元年（1457 年）7 月，承天门遭火焚。1465 年，明宪宗要派工部尚书白圭重修承天门，由原来东西五间扩大为九间，牌坊式也改建成宫殿式，基本上具有了现在天安门的规模。1644 年，清入主中原，承天门毁于兵火。据载，顺治帝进北京时，承天门只剩下光秃秃的五个门洞。上半部已荡然无存。第二年，皇帝才命重修承天门，1651 年重修工竣，正式命名为天安门，一直沿称至今。

天安门的建筑面积 2000 多平方米，有成行排列的 60 根柱子。而且雕梁画栋，金碧辉煌，《大清会典》说它“雕扉三十六”，就是每间有四扇红色的油饰。