

万园之园已无园

清代皇家园林，“万园之园”圆明园，是一座举世无双的杰作。但有一天，英法两强盗闯了进来，处处抢掠，四处纵火，烧毁了这举世罕见的艺术杰作。万园之园永远消失，给人类文明造成了无法弥补的损失。

圆明园位于首都北京的西北郊，是清代一座皇家园林，被誉为“万园之园”。

公元 1709 年，清朝康熙皇帝把这里原有的一处小型园林赐给皇四子雍亲王（就是后来的雍正皇帝）赐名圆明园，立即开始修建。从此历经康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰六朝，历时 150 年，集中全国的财力物力，驱使全国的能工巧匠来修建圆明园。光是白银就化掉了 2 亿两，相当于当时大清帝国六七年的财政总收入。“人民血汗帝王园”，集万民膏血，供皇家享用；但劳动人民的智慧却凝结成这一世界园林史上的奇迹。当年的圆明园，景色秀丽，山水宜人，满园群山叠翠，连绵起伏，大小山丘 200 多座，占全园面积的 $\frac{1}{3}$ ，如果一座一座地排列起来，可以长达六七十里，山的体态不同，形状各异，在辽阔的

园地上 开合起伏 舒卷自如 很有大山的气势 这些山都是人工堆土叠石形成的，有些是摹拟江南名山，如‘西峰秀色’的石山 就是庐山的成功缩写。它两峰耸立 中间夹着一条山涧 涧水飞流而下 形成一道瀑布，飞珠溅玉 在阳光下映出道道彩虹。站在石山脚下 抬头仰视 真有庐山那种峰峦峻峭 瀑布高悬的气势。

圆明园里，人工开凿的河湖水面占全园面积的一半以上。圆明园的水 经过人工精心疏浚、巧妙安排 形成清清的山涧 潺潺的小溪 奔腾的瀑布 美丽的喷泉 宁静的池沼 广阔的湖面 有静有动 有聚有分 千变万化 多彩多姿。三园中心的福海 是园中最大的水面 水中央有蓬岛瑶台三个小岛 象征传说中东海上的三座仙山。岛上仿照古人画意，建起了精美的宫殿。海岸由十个小岛环绕而成，四周是曲折相通的水道。放眼望去，福海碧波浩瀚，水雾蒙蒙 西山倒影映入水中 上下辉映。蓬岛瑶台浮现在湖光山色中 景色十分迷人。

这里山水相依 山环水抱，一片烟水迷离的江南水乡景色。在青山绿水之间 生长着繁茂的花木 群芳荟萃 香飘十里 使人身心陶醉 园林景色处处给人以美的享受。

圆明园的建筑更是琳琅满目，美不胜收。总建筑面积达 15 万平方米，等于故宫建筑面积的总和。园中建筑绝大多数是中国宫殿式的，它不但吸收了

历代宫殿建筑的传统优点，而且有许多卓越的创造，造成形式上各有千秋的美妙建筑，绝不会给人以刻板滞腻的感觉。屋顶有硬山、悬山、歇山、卷棚等多种形式，平面设计有工字、口字、田字、芦字、偃月、曲尺、扇面等各种形状。亭的配置有四角、六角、八角、十字、流杯、方胜数种。桥有圆孔、拱尖孔、莲瓣孔、石平桥、木板桥等多样。

庄严雄伟的正大光明殿，是清帝住在圆明园的时候上朝听政的地方。大殿东西七间，约长 12 丈，南北约宽 5 丈。殿内装修特别豪华富丽。木制的天花板雕镂着深深的精美花纹，美丽的大理石地板，琢磨得十分精细，整个地板几乎像是一块大理石磨成的。紫檀宝座雕刻华丽，宝座后边的屏风上装饰着翡翠、宝石和孔雀羽毛。沿墙的紫檀桌柜上，陈置着很多碧玉瓶和各种珍奇古玩，还有多卷图书。英国随军牧师马卡吉看了正大光明殿感慨地说：“这是一个华丽庄严的大殿，真不愧是皇家气概。”法国人格罗西见后也说：“正大光明殿的豪华富丽，它那灿烂发光的屋顶以及殿内的珍贵陈设，都说明它是属于世界上最富有的君王的。”

正大光明殿以北是“九州清宴”，在一个大岛上密密层层建起了许多宫殿。其中的“乐安和”曾是乾隆的寝宫，“天地一家春”是慈禧的寝宫。整个宫殿建筑精美巧妙，内部陈设富丽堂皇。英国随军牧师马卡吉来到这里，不禁目瞪口呆。他说：“我从未见过

一个景色合乎理想的仙境，今天才算开了眼界。”

圆明三园总共有一百五六十景，这些景的造景取材非常广泛，有的是江南风景名胜，有的是古人的诗情画意，有的是江南名园，有的是传说中的神仙境界，真是天上人间，无美不备。摹拟江南风景名胜的如“兰亭”是摹拟浙江绍兴兰亭的，“上下天光”摹拟洞庭湖，“慈云普护”摹拟浙江天台山，“西峰秀色”摹拟庐山，“溪月松风”取意虎溪。摹写古人诗画意境的如“武陵春色”摹写东晋大诗人陶渊明《桃花源记》的艺术意境，“夹境鸣琴”取材于李白的“两水夹明镜，双桥落彩虹”诗意；“北远山村”取材于王维的田园诗。摹拟江南名园的如长春园的狮子林是苏州狮子林的仿建，圆明园的安澜园是海宁陈氏隅园的仿建，长春园的如园是南京瞻园的仿建。取材于传说中的神仙境界的如“方壶胜境”、“莲岛瑶台”、“海岳开襟”等。

园中还有一组欧洲式宫殿建筑——西洋楼，位于长春园北部东西长 800 多米，南北宽 70 多米的一条狭长地带，依次布置了谐奇趣、万花阵、方外观、海宴堂、大水法、远瀛观等建筑。这组建筑都用白石砌成，再加上精美雕刻，屋顶则用中国特有的琉璃瓦，中西结合，极为协调。例如“谐奇趣”主楼建在汉白玉高台上，下层七间，上层三间。全楼石柱都是汉白玉雕成的，花纹活泼美丽，窗口也用砖石细刻花纹。楼墙镶嵌五色琉璃花砖，墙身抹粉红色石灰。楼顶

盖着紫色圆光琉璃瓦。主楼前左右两翼，建五色琉璃八角亭各一座，是专为皇帝演奏少数民族音乐的地方。主楼前方是一个巨大的喷水池，池中一条翻尾大石鱼，口中喷水高达 5 丈。环池 18 只铜雁都喷水成抛物线形落到池里。各式各样的喷头，喷出一束束光彩夺目的水柱。

圆明园几百座宫殿里，珍藏着无数历史文物和艺术珍品，历代珍贵玉雕、瓷器、象牙雕刻、古铜器、金银器，历代名家书法、绘画等，数量远远超过紫禁城，它也是一个世间罕见的博大的博物馆。

法国大文学家雨果曾满怀激情地说：在东方有一个神奇的世界，叫做圆明园。那是一座令人向往的像月宫仙境一样的建筑。……人们常说埃及有金字塔，中国有圆明园，这是一个没有任何东西能和它媲美的艺术杰作，是亚洲文明的一个剪影。

这样一个举世无双的艺术杰作，竟被侵略者一把大火，烧成一片废墟。

从 1840 年第一次鸦片战争开始，中华民族遭到帝国主义的不断侵略。1856 年，英法又组织联军发动了第二次鸦片战争。侵略军北上，迫使清政府签订《天津条约》之后，战争本来可以结束了。但 1859 年 6 月，英法侵略者在进京换约的路线和方式问题上无理取闹，蓄意制造事端，悍然进攻大沽炮台，遭到惨败。他们恼羞成怒，于 1860 年派兵 2 万多人大

举进犯中国。他们占领北塘、大沽，直抵天津。清政府惊恐万状，忙命载垣去通州议和。因侵略者条件过苛，节外生枝，谈判破裂。联军代表英使巴夏礼当场被捕。联军疯狂进攻，打下通州，经过激战占领八里桥，打开了北京的屏障，咸丰逃往热河。1860年10月6日，法军首先闯进圆明园。这座世界上最伟大的园林建筑，落入了强盗之手。

法军占据圆明园的第二天，英军司令官格兰特等也赶到圆明园。他们所做的第一件事，就是研究如何分赃。一个长达几小时的会议，讨论如何瓜分园中珍宝，最后决定由英法双方各派委员三人组成委员会，选择珍贵宝物作为两国军队的奖品，加以分配。委员会挑选完毕后，剩余珍宝可任人抢夺。实际上法军一入圆明园，面对满目珍宝，早已抑制不住贪婪，已经动手掠夺了。格兰特到达圆明园的当天下午，便允许随从他的英国军官们任意选取他们喜爱的东西作为纪念品。于是他们一起动手，纵情肆意，贪得无厌，手忙脚乱，纷纭万状。每个人都抢到了自己最喜爱的东西。格兰特还下令：英国军官的一半上午进园掠夺，中午回营，另一半下午进去，以做到机会均等。

英国陆军军官赫利斯，抢到一个镂金花盆。花盆里栽着一棵黄金树，高约1尺，树上挂满了红玉为核的蓝宝石果子。他第二次进园，又抢到一座黄金塔。这样的黄金塔共三座，一座被法军抢走，送给了

拿破仑三世，还有一座现在在北京故宫博物院珍宝馆。仅这一座黄金塔，当时就值 2.2 万英磅。一个法国军官，仅他抢到的珍珠和钻石就值 80 万法郎。另一个法国军官，抢到一串上等珍珠，每一颗都和小孩玩的弹子那么大。后来他到了香港，愚蠢地以 3000 英镑卖掉了。

军官们动手抢劫，士兵们也不甘落后，纷纷闯进圆明园。法国兵更是近水楼台，毫无顾忌，手持大布袋和木棒，把珍贵又可拿走的东西装进布袋，不能拿走的就用木棒打得粉碎。这些侵略者进入宫殿以后，谁也不知该拿什么东西，为了金子就把银子丢了，为了镶满珠玉的钟表，又把金子丢了，他们乱哄哄地蜂拥而上，扑向一堆堆无价之宝。他们用各种语言——英语、法语、印度语呼喊着、谩骂着，争先恐后，相互扭打，跌跌撞撞……一群军官和士兵钻进一个箱柜里，头撞头、手碰手，搜寻和抢夺里面的东西，最后各自带走自己的“战利品”。每个人都是腰囊累累，满载而归。

混乱中丝绸库被打开了，大捆大捆的名贵丝绸被一车一车地抢走。玉器库也被发现了，宽大的库房里陈列着一个一个的大柜，柜里摆满了极其珍贵的玉雕珍品。这些稀世珍宝，转眼间被抢劫一空。

疯狂的抢劫伴随着野蛮的破坏，英国军官卧耳斯莱说：如果有 3 万士兵，已经破坏成性，见物即毁，一旦他们毫无忌惮地跑进一座城市，城里到处是博

物馆和古玩铺，那会发生什么情况呢？现在的圆明园就是那种情况。

法军是谁抢到的东西谁就可据为己有，一个原来身无分文的士兵，回国后卖掉了自圆明园抢去的珍宝，他就成了法国中部歇尔省的一个远近闻名的大富翁。英军则成立了一个捕获品处理委员会，不论官兵，都要把抢到的珍宝交给委员会进行拍卖，拍卖所得按规定分配。就这样，圆明园中的无数珍贵文物和艺术珍品被侵略者疯狂抢劫，野蛮破坏，转手拍卖，最后掠出国外。

大肆抢劫之后，英全权代表额尔金主张必须焚毁圆明园，才能给清政府以严厉的打击。英将格兰特完全支持这一罪恶的主张。英军决定焚毁圆明园以后，1860年10月18日英骑兵3500人开进圆明园，占据正大光明殿作为行凶指挥部，把士兵分成许多小队，分散行动，四处纵火。顷刻之间，圆明园陷入一片火海。滚滚浓烟，结成大片乌云，遮天蔽日，地暗天昏，像一个长时期的日蚀。这时的北京城，真是黑云压城，像一场可怕的暴风雨即将来临。万万千千的火焰，从宫殿里喷发出来，熊熊烈火高出树梢好几尺，距离焚烧的宫殿百米之外，人们就感到炽热的气浪扑面而来。这吞没一切的烈火，把宫殿的雕梁画栋、碧瓦朱窗，以及附近的参天古木、异蕊名花都化成了灰烬。

圆明园的大火，整整烧了三天三夜，把这一举世

无双的园林艺术杰作变成一片废墟，那辉煌的宫殿建筑、秀丽的园林景色、珍贵的文物收藏，全部化成劫灰，从人类的视觉中永远地消失了。

《永乐大典》难复全

中国古代最大的一部类书——永乐大典，包含了上自唐虞下至明初的经史子集百家之言，是一件珍贵的历史文物，但却毁于英法联军、八国联军的大火。

明代的北京，不仅是全国的政治中心，也是全国的文化中心，皇帝为了培养和选拔为封建统治阶级服务的人才，设置了国子监、贡院等机构。同时，也非常重视历史文化，重视古籍图书的编纂和整理工作，其目的是为了从历史文献中学习统治方法和经验。

公元 1402 年，朱棣登基，改年号为永乐元年。1403 年二月，改北平为北京。七月，明成祖朱棣下令命大学士解缙在南京编纂《永乐大典》。

朱棣下令编纂《永乐大典》是有其目的的。明太祖朱元璋死后，依照封建帝王嗣位的惯例，应该由太子朱标继位，可惜太子朱标没有这样的福气，小小年纪便归西而去。这样，皇帝的位置便由嫡长孙朱允炆继承。朱允炆继位后，心里总是有所恐惧，因为他的叔父们在四方都有重兵把守，都是大权在握，这对

自己的皇位始终是一种威胁。他左思右想，便采纳了亲信齐泰、黄子澄“削藩”的建议，削夺藩王的兵权。而镇守北平的朱棣却以反削藩为名，起兵反抗，并从侄子手中夺得帝位。这有悖封建传统的举动，是“大逆不道”的，从而招致方孝孺等一些士大夫的竭力反对。这些士大夫虽不会武，又没有兵权，但笔墨之犀利、语言之刺激，也令朱棣寝食不安。但朱棣也不是好惹的，他为了消弭朝野之间的不平之气，炫耀文治，笼络人心，便下令纂修大型类书。这是一举两得的事，一可笼络人心，二可从历史典籍中找到统治的经验。

于是，朱棣颁诏下书：从唐虞到现今，将所有的经史子集百家之言，以及天文地志、阴阳医卜、僧道技艺搜集为一书。朱棣还阐明编纂方法，他说，要依据《洪武正韵》的韵目按每韵下分列单字，在每一单字下详注该字音韵、训释和它的篆、隶、楷、草各种书体，再依次把有关天文、地理、人事、名物以至奇文异见、诗文词典等随字收载，检索起来非常方便。

君令谁敢违。

解缙便按照皇帝的诏令召集来 147 人，夜以继日地搜集材料，废寝忘食地编纂，用了一年时间，便编写完工。他们将初稿呈递皇上阅览，皇上看后，虽然没有大怒，但也是不高兴，不满意，他说：“还有许多没有收集进来，收集进来的又过于简单，必须重来。”

一道皇令，只得重来。于是永乐三年（1405 年）太子少师姚广孝、礼部尚书郑赐、侍读解缙等人主持重修，这次重修召集了朝臣文士、四方老儒宿学研究编纂这部大型类书的体例。

这次编纂，组织机构庞大而严密，分工也很精细。其最高负责人是监修，由姚广孝、郑赐、解缙担任。副监修由刑部侍郎刘季篈、通政司右通政李至刚、翰林院修撰兼右春坊右赞善梁潜担任。

在监修以下还设有都总裁、总裁、副总裁，其次是纂修、编写人、缮录及圈点生等。

都总裁由陈济担任，他是武进人，以贫民布衣身分被征召来担任都总裁这个要职。他对《永乐大典》的修纂作出了巨大的贡献，不仅与姚广孝、解缙等人一起把《永乐大典》的体制制订得井然得法，而且还负责协调和沟通监修与总裁、副总裁之间的情况，解释修纂人员工作中产生的疑难问题，“应口辨析”，所有参加编纂的人都很敬佩他。

总裁和副总裁除参与总的计划工作外，往往还要兼管一个部门的实际编纂任务，领导若干纂修人员，从事搜集、加工本部门的图书资料。

林环兼《书经》总裁，王彦文兼《诗经》副总裁，释道联兼释教副总裁，蒋用文、赵友同兼医经方副总裁，高得旸兼《三礼》副总裁。当然，他们所担任的职务是同本人的专长相一致的。

副总裁分管的部门范围较广，下又分为若干小

组，修纂人员按照分工负责的范围搜集资料，然后将所有选好的资料由编写人依韵目编排和连缀起来，再由校对人员负责核实资料，最后由书法好的人缮写誉清。

整个机构工作人员 2169 人，再加上缮写人员，以及参与其事的人，总共为 3000 人左右。另外，还有五名“催纂”人员，负责监视各部门编辑工作的进度。所以，这个看似非常庞大的队伍，由于分工细而明确，互不打扰，编纂工作进展十分顺利。

《永乐大典》的编纂体例按照《洪武正韵》的韵目，将我国自古以来所有的书籍中的有关资料整段、整篇、甚至整部地抄入。这是一项浩大的文化工程。据统计，当时辑入的图书达七八千种，包括经、史、子、集、释藏、道经、北剧、南戏、平话、工技、农艺、医药、志乘等门类。

三年时间过去了，《永乐大典》终于定稿大功告成。姚广孝撰写了《永乐大典表》进呈朱棣。

明成祖朱棣审阅后，非常满意，御定书名《永乐大典》并亲写序文。该书编纂“始于元年之秋而成于六年之冬，总二万二千九百三十七卷”（其中目录为六十卷）。

朱棣赞扬《永乐大典》“上自古初迄于当世旁搜博采汇集群书著名奥典。”

《永乐大典》成书后分别装订成 11095 册，总计 3.7 亿字，它是我国历史上空前的、最大的一部类

书，也是极其珍贵的中华民族的历史文化遗产。

《永乐大典》是在南京文渊阁修纂的，修成后就贮藏在文渊阁的东阁里。因卷帙浩繁，只有原本，不曾刊印。明成祖迁都北京，命令将《永乐大典》从南京移藏于北京，贮藏在北京紫禁城体仁阁。而在他的御案上，经常放置几函，以备随时查阅。

《永乐大典》是明代以前不曾有过的巨大类书，因其卷帙浩繁，不曾刊印。永乐七年十月，有人提议刊刻，明万历年间南京国子祭酒陆可敬又建议刊刻《永乐大典》，交各省督抚分批刊刻，互相协作，但都因‘工费浩繁’而作罢。

明代的各朝皇帝都很重视《永乐大典》，经常命大学士或其他大臣从《永乐大典》中查阅‘事物’，吸取有利于巩固他们统治地位的历史经验。嘉靖三十六年（1557年）四月十三日，北京紫禁城失火，火灾的当夜，为了保护抢救藏在宫中的《永乐大典》，明世宗一连下了三四道命令，要不惜一切代价抢出《大典》。这样，《永乐大典》才幸免于难。为了防止不测之虞，明世宗很想重录一部，他这个打算曾同建极殿大学士徐阶谈过几次。嘉靖四十一年（1562年）八月十三日，世宗正式决定重录，命礼部左侍郎高拱、右中允兼翰林院编修张居正主持。为了使重录《永乐大典》字迹清楚漂亮，吏部和礼部主持了‘糊名考试’，招收善书之人，结果录取程道南等儒生 109 人，负责抄写工作。

重录之初，徐阶认为《永乐大典》是上万卷的巨帙，为了早日完成抄录工作，在版式上不必仿照原书，只照经书尺寸，书法也可不拘。后来他亲自翻检《永乐大典》发现字有大有小，又有宫室、山川、草木等图形，如果随意抄写，不顾版式，行款图画都要变动，反不及照原版式摹写方便省事，于是决定重录本全仿永乐抄本。

为了使重录工作顺利进展，增置了许多后勤服务设施和工作人员：由内务府御用监派出画匠、研光匠、纸匠，顺天府负责供应笔、墨、砚台和水罐等，光禄寺负责酒饭以及茗果的供给；惜薪司供应取暖木炭；翰林院支付重抄人员的薪水。另外，为了保证安全，专门配备了警卫人员。

为了保证重录工作的质量和进度，明廷规定了一些规章制度，规定每人每日抄写三页，“如遇差错，发与另写，不拘一次两次，只算一页”，发现有谎报、混报或怠工者，得“罪坐各官”。每册《永乐大典》重录完毕之后，于该册之后注明总校官、分校官、写书官及圈点人的姓名，以示各负其责。另外，为了防止原本佚失，规定抄写人员早入晚出，每次领取《永乐大典》原本必需登记，不得私自带出，也不许外出雇人代写。

重录工作整整用了六年，于明穆宗隆庆元年（1567年）四月完成。《四库全书总目》说：“选礼部儒士程道南等一百人，重录正副本”。原本归南京

保存，正副本藏于北京，正本可能藏于文渊阁，副本肯定后来藏于皇史宬。后来南京原本尽毁，北京的正本毁于明亡之际，那副本呢？

百年中国近代史，是中华民族苦难屈辱的历史，也是中国文化精华惨遭列强破坏劫掠的历史。《永乐大典》之副本，除由于清政府的腐败保管不善，遭到丢失破坏外，最大的厄运是被帝国主义劫掠焚毁。第二次鸦片战争中，英法联军侵占北京，大肆烧杀掳掠，掠夺珍贵文物，《永乐大典》也难以幸免。据说英人劫走的《永乐大典》最多，伦敦藏有大典稿“尚盈两屋”。这是《永乐大典》第一次遭到英法联军的浩劫。

40年之后，八国联军攻占北京，侵略者的魔掌再度伸向《永乐大典》的副本。当时翰林院沦为战场，存放《永乐大典》的敬一亭被炮弹炸毁，该书绝大部分被兵火焚毁，其余散落在焦土瓦砾中，八国联军还用《永乐大典》代替砖块修筑工事和铺路，甚至做成马槽，肆意糟蹋。事后，译学馆官员刘可毅在八国联军的马槽下找到《永乐大典》数十册。除此之外，侵略军还大肆抢劫，一个英国使馆馆员将其中卷一三三四五作为“战利品”交给他父亲收藏。据统计，残存的《永乐大典》副本除被八国联军焚坏拆毁外，被劫走307册。此外，经过这次浩劫，《永乐大典》的残存本被分割散落在私人手中，或旧书店、拍卖行里。之后，帝国主义分子千方百计攫为己有。1943年春，东洋文库勾结大连满铁图书馆的松冈洋右，将

吴兴嘉业堂所藏 49 册《永乐大典》占有。1948 年，美国通过其在燕京大学的代理人，将该校图书馆仅存的 1 册《永乐大典》取走。这样，中国古代最大的类书、多达 22877 卷的《永乐大典》几经西方强盗的破坏和劫掠，残余无几，目前国内仅存 730 卷，不及原有卷数的 1/30。

《永乐大典》是我国古代最大的类书，在中国文化史上占有重要位置，也显示了中国古代文化的光辉灿烂。八国联军劫掠《永乐大典》，不但造成中国文化史上无可估计的损失，也是世界文化史上的一场灾难。