

顾问 冯炯华 艾南山
策划 谢玉杰

束锡红 郑彦卿 吴 琼 著

贺兰山岩画与世界遗产

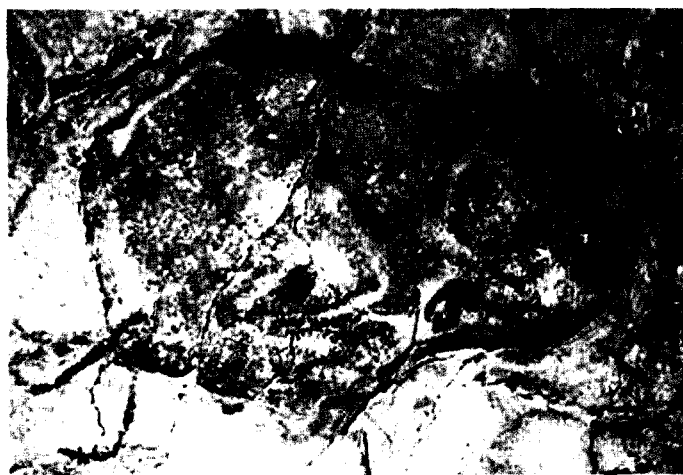
宁夏人民出版社



野牛 西班牙阿尔塔米拉洞窟岩画



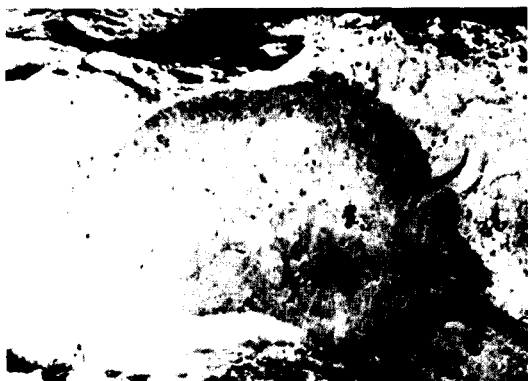
野牛 法国拉斯科洞窟岩画



受伤的野牛 西班牙阿尔塔米拉洞窟岩画



野牝马 法国拉斯科洞窟岩画



野牛 法国哥摩洞窟岩画



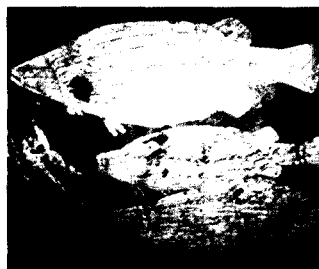
舞蹈图 阿尔及利亚
塔西里岩画



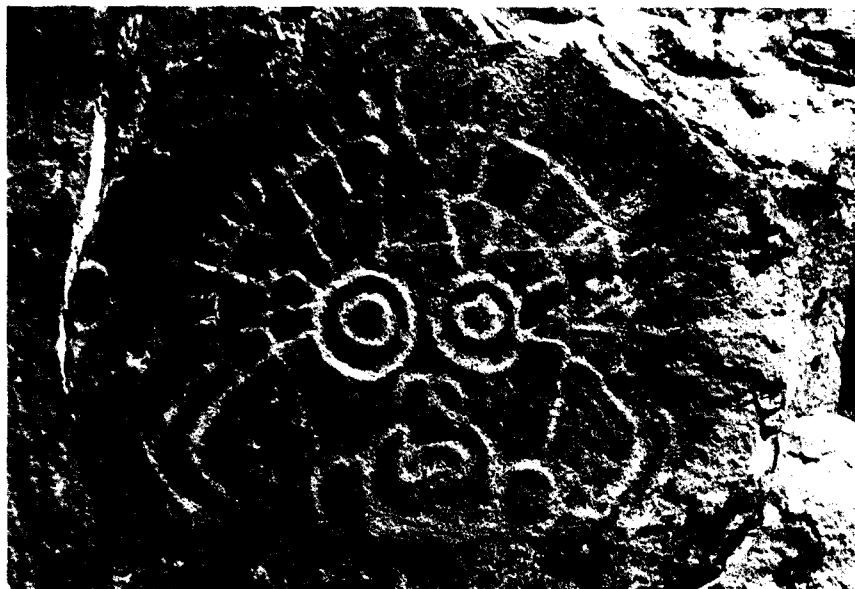
牧牛图 利比亚雅巴兰岩画



羚羊图 南部非洲布须曼人崖壁画



透视风格鱼 澳大利亚崖壁画



贺兰口岩画·太阳神



黑石峁岩画·公羊图



贺兰口岩画·虎与圆穴



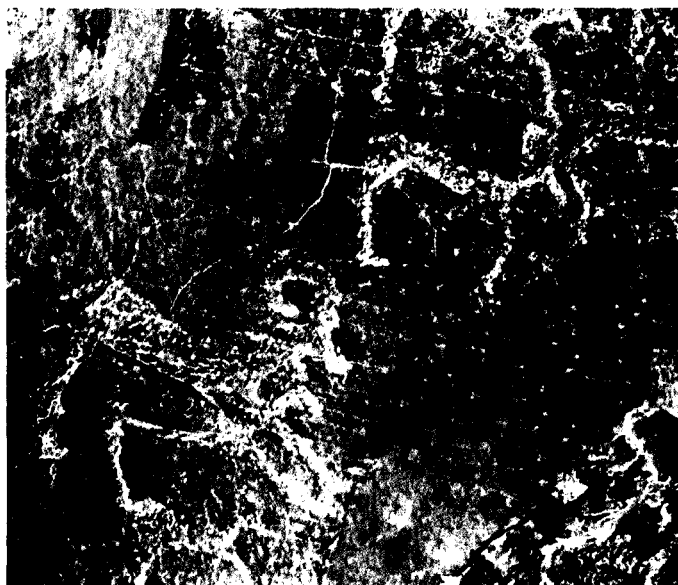
贺兰口岩画·人面像



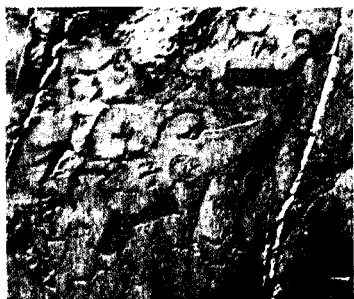
贺兰口岩画·人面像



青铜峡岩画·牧驼图



大麦地岩画·群羊图



大麦地岩画·放牧图



大麦地岩画·群虎图



大麦地岩画·狩猎图



大麦地岩画·老虎图

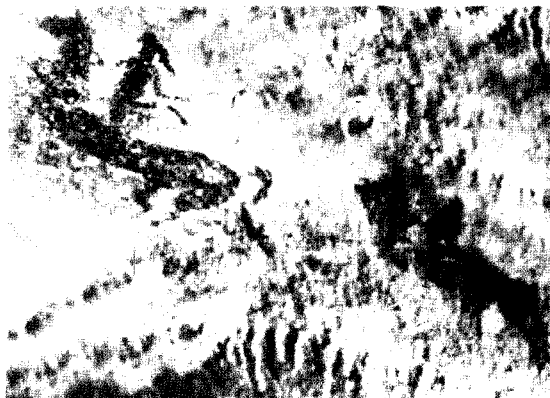


大麦地岩画·狩猎图



大麦地岩画·放牧图

贺兰山白芨沟洞窟
彩色绘制岩画



赛马图



人骑图



人骑图



人物图

序

贺兰山地处祖国西北内陆，它宛如奔腾的骏马闻名于世，它丰富多彩的地质构成、地貌、生物，记载了贺兰山自然环境、生态环境的演化历史，被誉为“地质公园”，为人类研究地球的历史提供了丰富的资料。沧海桑田，千百万年来许多古代民族都在这里繁衍生息，创造了光辉灿烂的远古文明。贺兰山岩画是祖先留给我们的一份丰厚的文化遗产，它以庞大的规模、丰富的内容、高超的艺术、独特的风格著称于世。自从贺兰山岩画被发现并被公布于世以来，日益受到世人的青睐，吸引众多的国内外游客、专家、学者前来参观考察。随着研究的深入，贺兰山岩画的神秘面纱逐渐被掀起，其神采风韵逐渐显现，其独特的文化内涵，悠久的历史价值犹如镶嵌在贺兰山上的璀璨明珠，放射出耀眼的光芒，受到联合国教科文组织的重视和国际学术界的关注。

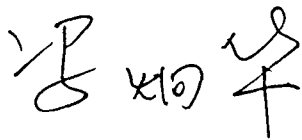
然而由于研究不深入，宣传不够，其价值未能被世人完全认识和理解，再加上保护不力，人为的破坏，自然因素的影响，贺兰山岩画前途堪忧。为使贺兰山岩画这一历史瑰宝能长期保存下去，造福子孙后代，走出国门，走向世界，宁夏回族自治区人民政府积极推动岩画的研究和宣传，先后于1990年和2000年在银川举办了第一届、第二届世界岩画大会，国际岩画界知名人士莅临银川，研究探讨，献计献

策。进入新世纪,又决定开展申报世界文化遗产的工作。西北第二民族学院主动请缨,组织动员全区岩画专家、学者参加,组成贺兰山岩画申报世界文化遗产项目组。项目组的同志经过一年多的辛勤努力,深入调查研究,四处查阅资料,反复推敲论证,最后形成这部近30万字的《贺兰山岩画与世界遗产》研究成果。这部书运用现代科学方法,多视角的研究介绍贺兰山岩画丰富的历史内涵和独特品貌;探寻了贺兰山岩画的文化价值和历史价值;阐述了贺兰山岩画申报世界遗产的重要意义。通过申报程序的研究,并与已批准的国内外《世界文化遗产名录》的对比研究,结合《保护世界文化和自然遗产公约》的规定,为自治区将贺兰山岩画申报世界遗产提供了有益的借鉴,并指出了申报的方向和途径。

贺兰山岩画申报世界遗产的工作是体现小省也能办大文化这一构想的具体行动,不仅有利于提高宁夏的知名度,提高宁夏在国内国际的良好形象,还将促进宁夏与国内外学术文化领域的交流合作。随着申报工作的启动,将优化与改善宁夏贺兰山岩画及周边生态环境、自然环境,有利于周边文物古迹的保护开发,有利于宁夏文化事业、旅游事业的发展。

希望我们的决策咨询机构及职能部门,关心贺兰山岩画的领导、专家、学者及广大读者,阅读此书,关心此事。大家携手并肩,群策群力,使贺兰山岩画申报世界遗产的工作早日成功。

宁夏回族自治区副主席



年轻的岩画研究(代序)

岩画是一门正在发展的学问,岩画的发现阶段都尚未结束。根据中国岩画中心的中国岩画分布图和说明,在大陆和台湾,已有158个县(市、旗)^①发现了岩画,中国是世界岩画分布最丰富的地区之一。据2002年的报道,经过一年多的普查,银川贺兰山贺兰口的岩画就较10年前增加了10倍。银川召开过两次国际岩画会议,贺兰山岩画是国家重点文物保护单位,就研究程度和重视程度在我国都是最高的,但岩画的“家底”还远未查清。由此推测,全国未知岩画的数量可能远大于已发现的数量。世界不同的地区,岩画研究程度差别很大,就是研究程度较高的地区,也还有新岩画遗存被发现的报道。与其他国家一样,中国岩画的数量还有待查清,岩画的价值,更有待研究。

现在中文称“岩画”,而英文称“rock art”已成为学术界的共识,但这种共识的取得时间却并不长,这可从《中国大百科全书》有关岩画词条名的中文英文词的选用表现出来。这套百科全书开始编辑于20世纪70年代末,出版时间从80年代一直延续到90年代初,查74卷的《中国大百科全书》条目名中含有中文“岩画”一词的共有8个词

^①《中国岩画点分布图》中文说明统计为164个县,英文说明统计为155个,仅据二者的资料相互订正为158个,但无原始数据校正,可能有误。

条,它们出现在《文物·博物馆》(文物与博物馆两卷合为一学科卷)、《考古》和《美术》卷中。《文物·博物馆》有3个词条,分别用三个词来表示:“瓦尔卡衣卡岩画”的英文条目名为 Walcamonika,无岩画的英文词出现;“花山岩画”用的 pictographs;“将军崖岩画”用的是 petroglyphs。《考古》卷1条,“岩画”用 petroglyph 与“将军崖岩画”同,《美术》卷4条,“中国岩画”、“非洲岩画”、“印度岩画”和“布须曼岩画”用的均是 rock - paintings(或 rock paintings)。rock - paintings 是固有的英文词,意思是岩石上的绘画;而 pictograph 和 petroglyph 均是英文的外来词,根据韦氏美语大学辞典,pictograph 来自拉丁词,pictus (to paint) + -graph 意义自明,而 petroglyph 来自希腊词 petra (rock) + glyphe (caving),意为 a rock caving, esp. a prehistoric one,是史前的岩刻画。其实这三个不同的英文词,描述的都是岩画的两种类型:“绘画”和“刻画”。虽然在今天的英文文献中,这三个英文词仍然在和 rock art 并用,但也有不满意选用 rock art 的意见。在《中国大百科全书》撰写之时,这种英文词选用的混乱,表现出当时中外学者,至少是中国学者从当时国外文献中了解到的外国学者对岩画这个词的选用尚未有共识,这也反映出,作为科学意义上的岩画研究还十分年轻,所以中外学者对岩画一词取得共识的时间并不长。有趣的是,《中国大百科全书》的三个英文词,都未包含近年学术界所共识的“rock art”。不知外国人为何最终选用了 rock art,可能“绘”和“刻”表示岩画,都有失偏颇,所以选了“艺术”这样的更概括的词。近年学者倡议“岩画学”,从中文来讲,只在“岩画”一词后缀上“学”字即可,而英文要将“rock art”变为一个学科的名字,就得寻求类似于“petroglyph”或“pictograph”那样的来源于希腊文或拉丁文的英文词。可见,外国人共识于 rock art 之时,还未曾预想到岩画将会形成一门学科,这也从一个侧面反映了岩画研究历史的年轻性。

岩画价值是多方面的。1879年被西班牙一位考古学家 Sautuoyal

无意中发现的阿尔塔米拉洞穴的壁画(确切地说,是被他4岁的小女儿发现的),是迄今考古学所证明了的最古老的岩画,当在旧石器时代的晚期距今约2万多年前。这些岩画太生动了,以致当时的人们很难接受它们是史前远古的人类祖先创作的,它们的发现者反被怀疑为沽名钓誉,被诬为雇佣马德里的画家所为。后来相继在欧洲的西南部与中部发现了一系列旧石器时代晚期的这类洞穴岩画,它们是世界上年代最早、艺术价值最高的艺术品,是欧洲的马格德林文化(Magdalenian Culture)的艺术杰作。这些岩画的发现,使克罗马农人(Cro-Magnon man)当之无愧地成为人类最古老的艺术品的创作者,增加了欧洲在人类文化源流中的地位。虽然世界的四大古文明地并不在欧洲,但是使欧洲人感到自慰的是,早在两河流域文明等出现之前,欧洲已有了岩画这样的艺术品。

岩画的价值和意义,特别是史前和古代岩画的意义,已有大量论文论及。我工作的四川大学所在地成都,尚未发现岩画;扩大一点到四川省,也只有两三个地点发现了岩画,数量自然不能同贺兰山等地发现的岩画相比;凉山彝族自治州昭觉县的博什瓦黑岩画成画于南诏国时代,而珙县焚人悬棺葬崖壁上的岩画与悬棺葬同属明代,成画的年代比较晚,已属于我国岩画发展的衰落阶段。博什瓦黑岩画是省级重点文物保护单位,虽然无法与贺兰山岩画相比,但也足以表明对其已发现的价值的看重和认同。尽管如此,博什瓦黑岩画的价值仍有待发掘。如李绍明先生的一篇论文,根据1982年发现这个岩画的考古《简报》,“81405.3”画面,有人、鸟、兽各一,《简报》根据当地群众的意见,最初将此人像认定为彝族的巫师毕摩。李文论证,此人像不是毕摩,而是南诏后期佛教的密宗大师天竺梵僧陀囉多^①。对南

^① 李绍明:《凉山博什瓦黑南诏大理石刻中“梵僧”画像考》,载《古代西南丝绸之路研究》,四川大学出版社,1990年,第67~77页。

方丝绸之路的存在与否,学术界一直有争论,假如这一见解得到确认,那么这将是南方丝绸之路存在的一个证据。在博什瓦黑岩画中有无数的岩画像,仅一个小小的人像,经过研究却被发掘出具有重要意义。因此,岩画研究中的空白点是十分多的。

珙县焚人悬棺葬是1988年被国务院确定为全国重点文物保护单位,但是过去被人重视的却是悬棺而不是它的岩画。1934年四川大学(原华西大学)博物馆的美国人葛维汉(D. C. Graham)教授对川南地区进行考查,在珙县和兴文等地对喀斯特洞穴的古焚人悬棺葬(包括岩画)进行了较为系统的研究,在《华西边疆研究》上发表了《四川南部的白人坟》,引起了学术界对古焚人及其文化研究的兴趣。焚人战国时曾在今宜宾一带建焚侯国,明代晚期建立都掌人政权,遭受明王朝血腥镇压而迅速消亡。这使人联想到北方党项民族建立的西夏王朝的命运。焚人的命运与党项民族的命运相似,1573年,他们同西夏王国和党项民族在1227年一样经历了民族灭绝的命运,其不同的只是蒙古人和汉人统治者手段的不同,蒙古人只重杀戮,而汉族统治者还加以强迫民族同化,从文化上更彻底地摧毁战败的民族^①,试图抹去他们对过去的记忆。比较党项和焚这两个民族,同样惨遭民族灭绝的屠杀,但结果也有一些差异。西夏灭亡后,党项历经元、明两代,仍然起过自己的历史作用,而西夏文在西夏灭亡后,元代仍用以刻印佛经,至明代中叶,仍有党项后裔使用。现存多处元代直到明代中叶的西夏文石刻^②。相比之下,经历了被强迫民族同化的焚人文化,消亡就迅速和彻底得多。明王朝推行一系列强迫同化的“以

① 刘复生:《“都掌蛮”研究二题—明代“都掌蛮”的构成和消亡》,《四川大学学报》(哲学社会科学版),1998,(2).76~83。

② 王静如:《西夏文石刻》,见《中国大百科全书》“考古”条目,中国大百科全书出版社,1986年。

夏变夷”的民族政策,不仅使楚人文化消失,同样使残留的西夏文,也在这个时期消亡成为死文字。正因为如此,悬棺,特别是岩画就成为了解楚人文化十分难得的文化遗存。楚人悬棺葬的岩画,虽然晚至明代,但丰富的人物和生活图画,却能生动地重现消亡了的楚人的生活世界,而这些还远未得到研究。

以上这两个实例,再次证明国际岩画委员会前主席阿纳蒂 1991 年在银川说的一句话,“岩画价值的大小在于对其研究的成果和公众的认识程度”^①,原因在于岩画研究的历史还相当年轻,特别是中国岩画与世界的交流,历史更短。1984 年,在世界岩画分布图上,中国的信息还是空白。由于陈兆复先生的介绍,1991 年和 2000 年两次宁夏国际岩画研讨会的召开,中国丰富的岩画和中国学者对岩画的研究才逐渐为世界认识。今天,西北第二民族学院成立了岩画研究中心,这可能是继中央民族大学的中国岩画中心之后,在我国成立的第二个专门研究岩画的组织,它必将推动我国岩画的研究,促进与世界岩画研究的交流。现在出版的《贺兰山岩画和世界遗产》,是这个新建中心的一个重要成果,表明中心将致力于推进贺兰山岩画进入《世界文化遗产名录》的工作。衷心祝愿中心不断发展,中心的岩画研究成果不断丰富,贺兰山岩画早日进入《世界文化遗产名录》!

四川大学建筑与环境学院

艾南山

2003 年 6 月于成都

^①《白立忱主席与国际岩画委员会前主席阿纳蒂的谈话》,载《'91 国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会文集》,宁夏人民出版社,2000 年,第 16~18 页。