

图书在版编目 (CIP) 数据

河西历史人物诗话 / 张永锺著. —兰州: 甘肃教育出版社, 2001

ISBN 7-5423-1037-2

I. 河... II. 张... III. ①历史人物-列传-甘肃省-古代②古典诗歌-作品集-甘肃省-古代
IV. K820.842

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 083702 号

责任编辑: 邓寒峰

封面设计: 柳中飞

河西历史人物诗话

张永锺

甘肃教育出版社出版

(730000 兰州市滨河东路 296 号)

甘肃人民出版社发行部发行

(730030 兰州市第一新村 123 号)

各地新华书店经销 天水新华印刷厂印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 5.75 字数 130 千

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7-5423-1037-2/K·61 定价: 8.80 元

序 言

1

张永锺先生是我的前辈，在二十世纪八十年代，我们均供职于甘肃人民出版社《读者文摘》编辑部。朝夕相处，结为忘年之交。他长我数十岁，然而对晚辈谦和有礼，平易近人。他知识渊博，向他求教，有问必答。经他检校过的书稿不下数百部，纠正原稿中疏漏讹舛不胜枚举。他还爱好吟咏，其诗词作品屡见报刊。

先生生长在河西走廊。河西地处丝绸古道，武威、张掖、酒泉、敦煌是通向中亚、欧洲的交通重镇，也是历史文化名城。自汉唐以来，英才辈出，产生过许多学者与诗人，先生生于斯、长于斯，情系河西故乡，他特别偏爱出自这片土地并在文化方面有所贡献的许多文林人物。他离休以后，不顾年事已高，仍然孜孜不倦，笔耕不辍。历经数十春秋，搜集钩沉河西众多历史人物的生平事迹及其创作的诗歌。上自六朝，下迄清末民初，遴选其有代表性的人物，编著这部《河西历史人物诗话》，并破以往诗话体例，对每个历史人物都写有较为详

序 言

细的传记，在传记之后选注了他们创作的诗歌，悠远而广阔地记述了河西历史人物创造出的灿烂诗歌文化。这些诗歌有的赞美了祖国壮美的山河，有的描绘了各地的田园风光和风景胜地，有的歌颂了人际交往之间的亲情和友情，有的抒发了诗人立志匡世济民的抱负而未能施展的愤懑之情，有的抨击了封建统治者对劳动人民的残酷剥削和压迫。这些诗歌都浸透着诗人对祖国和大自然的无比热爱。值得一提的是先生博览群籍，考证了出自河西的少数民族既有诗歌创作而又有鲜为人知的历史人物。有的历史人物其诗歌留存至今的仅有一两首，但他反映了少数民族在祖国大家庭中互相学习、互相融合，在历史文化方面做出的贡献。实为吉光片羽，弥足珍贵。

记述前人在历史长河中做出的种种功绩，是为了激励后人。这部书所述历史人物及其诗歌，可供读者参考借鉴，也将引导后来者创作出超越前人并符合时代要求

序 言

3

和人民愿望的优秀诗歌。

方今正值我国进入开发西部、建设西部的伟大时代，河西必为开发建设的重要基地，科技人才和文化人才将会聚于此。祖国的河西走廊，沃野千里，在物质文明与精神文明的建设中将更加富庶繁荣。

孙永旭

2001年于兰州

目

录

1

1 阴子春 阴铿父子

7 令狐德 ■

9 赵彦昭

14 李 ■

17 令狐 ■

19 李 益

27 令狐楚

31 李敬方

34 李景让

36 李 ■

38 悟 真

40 张文徽

42 李 ■ 李琪兄弟

44 李伯瞻

47 昂 吉

51 伯颜不花的斤

54 余 阙

59 纳 麟

61 张 翔

65 观音奴

68 斡玉伦徒

71 王 翰

74 买 住

76 孟 ■

79 虎璐 ■

82 燕不花

84 完 泽

86 拜帖木儿

88 吴惟英

92 张 ■ 美

97 秦国英

99 南宫鼎

附南济汉 南济楫

103 李蕴芳

109 冯世和

112 张 ■

目

录

2

120	郭 楷
124	张 澍
140	张美如
145	潘挹奎
150	李铭汉

155	陈炳奎
161	刘开第
164	申缅甸
167	李于锴
174	阎毓善

阴子春 阴铿父子

阴子春 字幼文，姑臧（今武威市）人。其曾祖阴袭于东晋义熙末年，随大将军刘裕从北方南迁南平（今湖北公安县南），后移居江左南兰陵（今江苏南通市）。其父阴智伯曾与少年时的梁武帝萧衍为邻，友情甚笃。子春年长，仕梁为东莞（治所在今山东沂水）太守、南青州刺史，累迁明威将军、南梁州刺史，又迁信威将军都督梁、秦、华三州诸军事，梁秦二州刺史，以廉洁自称，后征为左卫将军，又迁侍中。侯景作乱，随领军将军王僧辩平定邵陵王于郢州（今湖北江陵县）。又与左卫将军徐文盛东讨侯景，力战有功。梁大宝二年（公元 551 年）卒于江陵。

阴子春又是南朝梁代的一位诗人，与他同时代的荀济有《赠阴梁州诗》：“已作金兰契，何言云雨别。”“诗酒悦风云，琴歌爱桃李。”又邓铿有《和阴梁州闺怨》之作。可见他身为武将又擅长文采且工于诗，惜乎他的诗作早已湮没无存。

阴铿 字子坚，随父阴子春生长南国，幼年聪慧好学“五岁能诵诗赋，日千言，及长博涉史传，尤善五言诗。”（《陈书·阮卓附阴铿传》）。他在梁朝曾任湘东王府萧绎的法曹参军（湘东王领湘东郡，治所在湖南酃县）。在一个严寒的冬天，他曾与宾客宴饮，见仆人斟酒伺候，阴铿也斟酒一杯让仆人同饮。客

人笑他有失身份，但他说：“吾侪终日酣饮，为吾等斟酒行觞者却不知其味，这不尽人情。”后来侯景作乱，阴铿为叛军俘获，在危难之际，有人将他救出，他一问救他的人，正是那个为他传递酒器的仆人。魏晋六朝门阀等级森严，吏民之间、主仆之间为世俗礼法、清规戒律所束缚，阴铿不为礼法所囿而体谅仆人的辛苦，这是他同情劳动人民的例证，也是一则带有传奇色彩的佳话，为后世所称道。

侯景之乱后，陈霸先代梁称帝，改国号为陈。阴铿在陈文帝天嘉年间做了始兴王陈伯茂府中的录事参军（始兴王领始兴郡，治所在今广东曲江县），累迁晋陵太守（晋陵为今江苏常州市）。他是南朝梁陈二代著名的诗人，与何逊为同一流派，世称“阴何体”。杜甫对阴铿极为推重，他在《解闷十二首》中自称“颇学阴何苦用心。”又称赞李白说“李侯有佳句，往往似阴铿。”这说明阴铿的五言诗对后世诗人的影响是极其深远的。宋代王明清在《挥尘录》中说：“‘柳色黄金嫩，梨花白雪香’，阴铿诗也，李太白取用之。”杜甫诗中化用阴铿诗句者甚多，如阴诗有“行舟逗远树”，杜甫化用为“残生逗江汉”与“远逗锦江波”。阴诗有“天边看远树”，杜甫化用为“云中辨烟树”。阴诗有“大江静犹浪”，杜甫化用为“江流静犹浪”等（见张澍《阴常侍诗集》按语）。可见杜甫称赞阴铿的诗句，并非虚拟之辞。

阴铿生长江南，出仕梁陈二朝，曾南至南粤，北游关中，东至江浙，西达江陵，饱览水乡泽国的旖旎风光，是继谢灵运之后擅长描绘祖国山水的诗人。他以神思妙笔写下了瑰丽壮阔的山水诗篇，如《青草湖》：

洞庭春溜满，平湖锦帆张。
沅水桃花色，湘流杜若香。
穴去茅山近，江连巫峡长。

带天澄迥碧，映日动浮光。
行舟逗远树，度鸟息危樯。
滔滔不可测，一苇讵能航？

青草湖在今湖南省岳阳市，西南与洞庭湖相连，湖中多青草而得。春溜：春水流动的样子。锦帆：华美的船帆。沅水：发源于贵州省，东北流经湖南省入洞庭湖。桃花色：沅江下游南朝陈时属武陵郡，此地有传说中陶渊明记述的世外桃源（见《桃花源记》）。诗人联想“芳草鲜美，落英缤纷”的桃林风光，掩映着桃色一样的沅江胜景，更加增添了沅江的美好春色。湘流：指湘江，源出广西兴安，东北流经湖南省汇入洞庭湖。杜若：香草名，《楚辞·九歌》有“采芳洲兮杜若”、“搴汀洲兮杜若”的诗句，由此联想到湘江入湖处的北面有汨罗江，进而想到伟大的诗人屈原，以表达对屈原的吊念之情。穴去茅山近：茅山在江苏句容县，相传是汉代茅盈、茅固、茅衷三兄弟修炼成仙的地方，故称茅山。陶澍《君山记》：“君山百穴，通吴之包山”。君山在湖南洞庭湖中，包山在今江苏太湖中，俗称洞庭山，与茅山相距不远。相传湖南洞庭湖与江苏茅山之神仙洞府有地道相通。这句是说，洞庭湖君山之穴去茅山很近。巫峡长：巫峡，长江三峡之一，在四川巫山县东，湖北巴东县西。《水经注·江水》引有渔人之歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”湘江流入长江与巫峡相连，过巫峡会使人想起巫山神女的美丽传说。带天澄迥碧，映日动浮光：这两句描绘了洞庭湖烟波浩渺，湖水与遥远而碧蓝澄澈的天空相连，水天一色，日光与浮动的湖光交相辉映。逗：逗留。度鸟：飞过湖面的鸟。危樯：船上高耸的桅杆。这两句是说，行舟好像停留不动，直对着远方的树林。鸟儿停在船桅上歇息。用湖上动与静的物像，衬托出青草湖上无限美好的风光。一苇：一束苇草作舟，代指小船。讵：岂能。这两句是说湖

洪崖与松子，乘羽就周王。

罗浮山，在今广东省博乐县，因东有罗山，西有浮山，故名罗浮。《元和志》记载，此山“高三百六十丈，周三百二十七里，峻天之峰四百三十有二”。罗浮山，峰峦重叠，岩洞奇诡，是中国十大洞天之一。银是殿：《道书》载：“洞天山中，宫阙楼台，皆金银所成。”瀛洲：传说中的仙山。《史记·秦始皇本纪》载：“海中有三神山，名曰方丈、蓬莱、瀛洲，仙人居之。”夕饵菊：是说常以菊花为晚餐。履成燕：相传晋时南海太守鲍靓，有仙术，日理政事，夜往罗浮山访葛洪，人见其来返而无车马，只见双燕往还，有人用网捕得，原来是一双木履。现在罗浮山尚有遗履轩。石为羊句：传说魏晋时的黄初平在外牧羊，遇一道士引至华山石室中，其兄初起找到初平，问羊在何处？初平说在山东，于是前往，只见白石层叠，初平对周围的白石说“羊起”，白石都变成了羊群。红崖：上古仙人，传说他修炼之处在江西新建县西南，一说在湖北咸宁县得道成仙。张华《博物志》载：“洪崖墓在武威”。今武威市南高坝镇有洪崖沟。另有一说，洪崖即黄帝之臣伶伦，尧时已三千岁。松子：即赤松子，古仙人，传说是神农雨师。见《汉书·张良传注》。乘羽：骑鹤行空飞升，得道成仙。周王：疑即周穆王，传说穆王好神仙之道，曾乘八骏马去见西王母（见《穆天子传》）。

在南朝梁陈之际，诗风绮靡，艳曲连篇的宫体诗盛行一时，而阴铿摆脱宫体诗的束缚，独运匠心，以清丽简远的写景诗独树一帜，虽无金刚怒目式的豪放之气，却能汰尽铅华脂粉而别具新姿。

阴铿为汉魏六朝时的五言古诗过渡到五言律诗作出了重要贡献，是初创五言律诗的先驱者之一。他的五言古诗如《晚出新亭》、《蜀道难》、《登武昌岸望》等，其二、四、六、八句最后一

字都押了同部的诗韵而不出韵，且不乏律句。当陈文帝天嘉年间在建业（今南京市）新修安乐宫（宫原在武昌），经徐陵推荐约阴铿赴宴，为安乐宫赋诗，他援笔立就，极言宫殿宏伟壮丽，受到人们的称赞。诗题为《新成安乐宫》，诗云：

新宫实壮哉，云里望楼台。
迢递翔 仰，联翩贺燕来。
重檐寒露宿，丹井夏莲开。
砌石披新锦，梁花画早梅。
欲知安乐盛，歌管杂尘埃。

这首五言古诗，一、二、四、六、八、十句最后一字押平声仄韵，除第二句平仄不叶外，其余九句都符合五言律诗和平仄格式，“黏”和“对”也符合律诗和平仄要求，如截去最后一联（即九句十句），是一首工整的五言律诗。

阴铿著有诗集三卷，大部分散佚，经清代朴学大师张澍辑录三十五首（未辑录者尚有《赋得山中翠竹》一诗，见《文苑英华》），编为《阴常侍诗集》收入《二酉堂丛书》中。阴铿子阴颢，历尚书金部郎，后入北周，官虎门博士，著《琼林》一书，列入小说家言。颢子宏道，官临涣令，采摘子夏、孟喜等十六家之说为《易新传疏》，《琼林》与《易新传疏》已散佚无存。

令狐德 ■

令狐德 ■ (音 fēn) 祖籍敦煌，生于隋文帝开皇三年(公元583年)，曾祖虬为北魏瓜州刺史、敦煌郡守。祖父令狐整，在北朝西魏时因消灭割据瓜州之邓产，受到宇文泰(西魏太师)赞赏，任命他为寿昌郡守(郡治在今敦煌市)。其后他率寿昌乡亲二千余人入朝，随军征讨有功，累升大将军，又举家迁徙宜州华原(今陕西耀县)。从祖父令狐休北周时为敦煌郡守。在郡十余年颇有政绩。父令狐熙为北周礼部上士、夏官府都上士，入唐后累升鸿胪寺卿兼礼部尚书。

令狐德棻在隋炀帝大业十三年(公元617年)授药城长，因兵乱未就职。唐高祖李渊入关，任命他为大丞相记室，武德元年(公元618年)为起居舍人，升秘书丞。太宗时历任礼部侍郎、太子右庶子、雅州刺史、秘书少监等职。高宗时历任太常卿兼弘文馆学士，国子监祭酒兼崇文馆学士。奉命与欧阳询、陈叔达等编纂《艺文类聚》，从一千四百多种古籍中搜集诸多遗文遗诗，使濒临亡佚的历史珍贵文献得以保存。又因隋末群雄并起，兵戈扰攘，许多古籍散亡，他奏求购求各地文献，建议纂修梁陈齐隋各代史书。他独自撰成《周书》，其中《王褒庾信传论》是一篇文论佳作，强调文质并重，对转变六朝以来的不良文风起了一定的作用。他还参与编撰《晋书》、《五代史志》、《氏族志》、《太宗

实录》、《高宗实录》等。他的文集三十卷记载于《新唐书·艺文志》，已散佚。他不但长于文史，又工于吟咏。他的诗在《全唐诗》中仅存《冬日宴于庶子宅》七律一首，诗云：

高门聊命赏，群英于此遇。
放旷山水情，留连文酒趣。
夕烟起林兰，霜枝殒庭树。
落景虽已倾，归轩幸能驻。

高门：指贵族门第。林兰：林草丛生之地。殒庭树：殒通陨，坠落，这句是说庭中的树叶已经凋落。落景：落日的影子，这句是说夕阳已西斜。轩：四围有帷幕的车子。驻：停止，停留。这句是说，天色已晚，不能回去，宾客和乘坐的车驾，就此留住。

这首诗作者用古朴淡雅的语言描绘他在宴会上与宾客以诗唱和，并得趣字为韵，抒发了宾朋相聚，放怀于山水田野之间，欣赏冬日自然景观的情趣。

令狐德棻一生博览群书，直到暮年，笔耕不辍，于高宗乾封元年（公元666年）病故，结束了他自强不息、孜孜不倦的著述生涯。

赵彦昭

赵彦昭 字奂然，甘州张掖人，他生活在女皇武则天执政至唐玄宗李隆基即位之初的年代。父赵武孟出身农家，年轻时是一个机智勇敢的猎手，常以田猎所获奉养母亲，但他母亲总希望儿子能立志读书，建功立业。有次对他说，你不好好读书，只贪图田猎，这样下去母亲我还有什么指望呢？从此他改变志向，发愤勤学，博览经史，终于考中进士，初任长安县丞，后升右台侍御史。撰有《河西人物志》十篇（《旧唐书》记录为十卷，此从《新唐书》），是一部品鉴人物的作品，近人有关逻辑学论著，常引用其片段，其内容大部分已经散佚。

赵彦昭少时随父久居长安，性豪迈，美容姿，素与郭震友善，又一同入太学读书，举进士第，调南部（在今四川南充市附近）尉，历任左台监察御史。唐中宗李显（武则天长子）复位后的景龙年间（公元707—710年）任中书侍郎、同中书门下三品，位居宰相，又兼修国史任修文馆学士。景龙四年（公元710年）吐蕃派使者到长安为年仅七岁的赞普（吐蕃对君主的称呼，意为雄强的男子）弃隶宿向唐室求婚，中宗以自己抚养的宗室女金城公主许嫁吐蕃，并命彦昭持节护送，彦昭怕离京失宠，畏葸不前，私托中宗李显女安乐公主奏请中宗另派大将杨矩前往。不久，中宗遇害，睿宗李旦（武则人次子）即位，彦昭出任宋州

10 (今河南商丘市)刺史,后迁凉州都督,总揽河西军政大权,下辖凉州、甘州等地。他为政清严,幕僚以下将士都心怀畏惧,不敢贪赃枉法。在凉州任职年余,坐事被贬归州(今湖北归县),再调长安任吏部侍郎,关内道持节巡边使。唐玄宗即位,大臣萧至忠等与太平公主(武则天生女)阴谋篡权,被玄宗发兵诛杀。在平定这次宫廷未遂政变中,彦昭曾为玄宗参与密谋,后为其好友张说推荐,以功升刑部尚书。其后姚崇为相,御史大夫郭震揭发彦昭在中宗时因巴结出入宫廷的巫女赵五娘向权贵疏通关节升为宰相,姚崇将他远贬江表,任江州(今江西九江市)别驾。他快快不乐,大约在玄宗开元初客死于江州任所。

赵彦昭是初唐时期三次入阁,两遭贬谪的仕宦人物,也是一位诗人词客,他早登显位,常随中宗出幸,游览宫苑别馆,参加皇家宴会,奉命咏诗,是写作应制诗的高手。《全唐诗》存其诗二十一首,大都作于中宗、睿宗二朝,在他的诗作中应制诗竟占十九首。应制诗就是奉皇帝命令作的诗,大都是为帝王歌功颂德的溢美之辞,其思想内容是无足取的,但就其艺术表现而言,不乏精彩篇章。如《奉和圣制幸韦嗣立山庄》:

廊庙心存岩壑中,銮舆瞩在灞城东。
逍遥自在蒙庄子,汉主徒言河上公。

韦嗣立是中宗皇后韦氏的远房亲族,曾与赵彦昭一同入相,颇得中宗优渥,他数次上疏中宗,切谏改革弊政,是一位实践儒家治国信条,想为民造福的官吏,在骊山鹦鹉谷建有自己的山庄别墅。彦昭随从中宗临幸韦嗣立山庄,奉和中宗所赋诗韵,写下了这首诗。廊庙:即朝廷,代指皇帝。岩壑:清静幽深的山谷,一般是指隐逸之士栖身的处所。这句写中宗对憩息山庄的宰相韦嗣立及山林岩壑心存向往之情。銮舆:皇帝的车驾。灞城:是长

安附近渭河东岸的一座古城（见《大清一统志》）。这句写中宗御驾出幸，瞩望灞城以东，在近侍大臣和禁军护卫下前往韦家庄的情景。逍遥：指韦嗣立，他被中宗封为逍遥公。蒙庄子：指战国时的思想家庄周，他生于蒙（今河南商丘市附近），作过蒙的漆园吏，故称蒙庄子。汉主：指汉文帝刘恒。河上公：相传为西汉时的道家，在河滨结茅为屋，好黄老之术的汉文帝曾派人向他问过《道德经》精义。这两句是说韦嗣立住在山庄，像庄周那样顺乎自然，逍遥坦荡，皇帝陛下枉驾前来以表对他的信赖和敬重。而当年的汉文帝急于求贤，可是对待隐居草茅之中的河上公，只不过派人向他说说空话而已。全诗对唐中宗及韦嗣立颂扬备至，对汉文帝不无微词，对唐中宗与韦嗣立的过分赞扬，失之偏颇，但这首诗在艺术构思方面不失为应制诗中的佳作。

赵彦昭的另一首七绝《宴桃园咏桃花应制》是他应制诗中的又一首佳作。诗云：

红萼竞燃春苑曙，粉茸新吐御筵开。
长年愿奉西王母，近侍惭无东方才。

景龙四年春，中宗宴桃花园，命学士李峤、苏 等十余人赋桃花诗，彦昭应制写了这首诗。

红萼：红色花瓣。曙：早晨。御筵：皇帝招待大臣的筵席。西王母：神话传说中的人物，俗称王母娘娘。东方才：东方朔那样的才能。这句引用了褚少孙所补《史记·滑稽列传》中东方朔的故事。东方朔是西汉平原厌次（今山东惠民县）人，自幼博览群书，富有才华，武帝下令招贤，他到长安自我推荐，被武帝留在宫中，身处廊庙而才非所用。常随武帝左右，滑稽取笑，过着亦仕亦隐的生活，其实他是一个很有胆识又能仗义执言的刚毅之士，向武帝敢说别人不敢说的话。武帝却把他当作俳优看待，这