

第十四篇

民 俗 志

概 述

河南民俗是产生并传承于河南民间的具有“人相习、代相传”的文化现象。它在河南历史的长河中源远流长，并在不同历史时代政治、经济、文化的影响下，显现着自己的特色。原始社会和奴隶社会初期的河南民俗最为浑厚，朴实，神秘性最大，其中许多在现今的民俗中仍可找到它们的痕迹。春秋战国到西汉时期的河南民俗随着封建思想的逐步强化而传承发展，逐渐被渗透和熏染上浓厚的封建意识形态，并由于地处封建统治的中心而显示出自己的正统性。魏晋南北朝和隋唐五代时期，河南民俗尤其是婚娶、生育和岁时习俗等与强化了封建文化相结合，展示出在封建社会高度发展情况下，中原地区人民的生活情趣。宋及元明清时期，又是中国历史上一个民族统治交替和民族文化大交融的特殊时期，这一时期的河南民俗既保持发展了中原古俗的固有特色，又通过各民族习俗的大交融，显得更加多样、复杂；同时，宋以来在思想上长期占据统治地位的程朱理学，为这时的河南民俗打上了深深的烙印。19世纪后期和20世纪以后，中国经历了一场翻天覆地的大变革，河南民俗在这时呈现出新俗与旧俗相交替的复杂局面，并带上了近现代精神文明和物质文明的特色。尤其是中华人民共和国成立以后，以社会主义意识形态为主导的新民俗不断地形成和发展。几千

年来，河南民俗始终显示着中原人民的勤劳、朴实、敦厚、倔强和心胸开阔而又刚柔相济的自然特性。

河南自古是一个农业大省。从新石器时代的裴李岗文化时期已进入了农耕时代。此后，数千年来，河南人虽有士农工商之别，然十之八九的人以农为本，即使从事一些家庭小手工业，也多和农业紧密相连。所谓“七十二行，庄稼利长”，这种个体小农业和家庭小手工业紧密结合的生产方式，造就了河南人精于耕稼、拙于商贾的从业能力，产生了“重耕稼、鄙商贾”的观念。人们所崇尚的理想家庭是“耕织之家”、“耕读之家”。近代以来，随着社会经济的发展，人们的从业形式发生了变化，河南民俗中“重本轻末”的观念受到冲击。中华人民共和国成立以后，人们从事农业以外的其他事业已不再视之为“末”，而且曾经出现过“重工轻农”的思潮。但在乡间，“以农为本”、“耕读传家”的思想，时至今日仍被一些人视为“正统”思想。进入 80 年代以后，随着国家改革开放政策的贯彻执行，河南民间“重农轻商”的思想正在发生着比较大的变化。

河南人民自古及今，在生产和生活中养成了勤劳和节俭度日的习俗。在居处上，善于利用地理环境、自然条件，建造了富具地方特色的土窑、草庵、石板房、椽子棚、罗汉房以及天井窑院、窑房结合院和平房院落中的窄型三合院、四合院等居住设施。在饭食上，讲究细粮俭用，粗粮细吃，创造了许多俭用细吃之法，诸如“烙馍”、“菜馍”、“面饼子”、“驴打滚馍”以及既能稠又能稀、粗细粮均可为用的综合性食物——面条等。在服饰上，自织自缝。平日粗布衣裤，但遇节

日和婚丧喜庆礼仪、走亲串友以及对小儿衣着则多所讲究。民间以“勤劳创业,节俭守业”为“会过日子”。“会不会过日子”往往是品评一个家庭家风好坏的标准和选媳择婿的重要条件。中华人民共和国成立后,河南人民继承和发扬了勤劳耐劳、俭朴度日的优良传统,并常以自己艰苦朴素的作风和勤劳耐劳的精神而闻名。

河南人民待人处事大都朴素踏实,虽内带几分倔犟,但性情豁达开朗。与人相交,豫东人爽言快语,一见就熟;豫西人虽稍显内向,然为人诚恳。平日乡里之间,大都以“远亲不如近邻,近邻不如对门”相待。出门在外的人,尤重乡情。旧社会外出谋生,路遇窘迫乡人,虽无巨资厚囊,但也能千方百计设法相助。对于他乡人,也绝不依众相欺。对欺诈之人却不屑与之交往,遇有逞凶作恶者,则敢于争斗,甚或不惜生命危险。中华人民共和国成立后,河南人民“好义尚侠”之风得到了升华,出现了许多舍己为人、助人为乐的新人新事。

河南民间颇重礼仪。一般都重情好客,相见、迎送注重礼貌谦让、尊老爱幼;借还注意互助互济,有借有还;走亲访友讲究仪表端庄、礼物恰当;庆吊则亲疏有别,有恭有让。交往礼仪,皆有定规,长幼尊卑恭让从不僭越。在礼仪中,最讲究的是婚丧礼仪,所谓“重丧谨婚”。既十分看重对死者的安置,形成一套完整的丧葬礼仪,又视婚嫁为人生大

事，其礼仪之慎重繁琐，深受古“六礼”^①的影响。中华人民共和国成立后，河南民间崇尚礼仪之风已发生了根本变化，人们在继承和发扬尊老爱幼、互相尊重、团结互助、和睦相处等传统美德的同时，也在逐渐摒弃旧礼仪中的繁缛、奢靡之风，不断建立社会主义的新思想、新道德、新观念、新习俗。

河南民间传承了人类原始思维中信大自然、信祖灵等原始信仰，同时接受中国传统宗教道教和外来宗教，尤其是佛教思想的熏染，形成了自己的信仰形式。在遇到天灾人祸和难解之事与企求时，许多人注重祈福、免灾的祭祀。其特点，一是讲究“实用性”，用着谁便供谁；二是所信庞杂，无专一对象。民间有自诩为“一切都信，一切都不信”者；三是讲究“诚”，所谓“诚则灵”，以此解释自己信而不灵的遭遇；四是信仰中常常显露出“祈禳”与“抗争”相结合的特征，有求神也有妒神之举，犹如遭旱灾时的“晒龙王”、“晒关公”等祭祀活动，表现出灾难中“求中含恨，抗中藏忧”的情感。中华人民共和国成立以来，随着社会科学、自然科学的普及和发展，河南人“俗好机祥”之俗发生了很大的变化，许多人逐渐丢弃旧的信仰和迷信习俗开始信仰马克思主义的科学思想，有时虽也有沉滓泛起，但主流已是社会主义的科学信仰。

河南人性情乐观，心胸开阔，即使在黑暗的旧社会，也常以自己的乐观主义精神与统治阶级的剥削压迫以及个人所

^①此处指婚嫁之六礼，即纳采、问名、纳吉、纳徵、请期、亲迎。（见《仪礼·疏》）

遭遇的灾难、挫折抗争。人们通过说书、唱戏、社火歌舞、口头文学、游艺娱乐和工艺创作来表达自己的感情和心愿。元、明以来，在河南存在过的戏曲形式就有 80 余个，大多是民间艺人自己的创造，至今仍有许多为人们所喜爱。民间节日活动中的社火玩会，更是集音乐、舞蹈、戏剧、歌舞、杂技等多种艺术为一体，通过“赛”、“玩”、“对”、“骂”等形式以祈福和抒发思想感情。各种口头文学传述及手工艺术的创造，都展示出河南人乐观向上的精神风貌。这种精神风貌，在旧社会往往表现得十分顽强。在节日时，一些贫苦人家在生活极端困难，无法以吃、穿、玩来欢度节日的情况下，也要以“今日是某某节”的口头形式来“度节”以“争气”。

“百里不同俗，十里改规矩”。尽管河南风情表现出了河南人所共有的特性，但在平原和丘陵，丘陵和山区，东和西、南和北、中央地带和边远地区以及城镇和乡村等不同地域的民俗又有着明显的差别。如北部人尚俭，南部人尚勤；平原人和坦平易，山区人倔强、敦厚。又如居住房舍的建造和追求，服饰的缝制和喜好，饭食的粗细搭配和奢俭，从业的习惯和态度以及家庭关系、婚丧礼仪、岁时节日，生产活动等等都有不同。同时，河南作为一个多民族的省份，在民俗文化中时常显露出一些民族民俗文化的融合和差别。至今以“大分散，小集中”形式散居在全省各地的回、满、蒙等民族同胞的习俗，尤其生活、从业及婚丧习俗还保留着各自的特色。总之，河南民俗的差别，既有地域的因素和历史的原因，也有民族的缘由；既有传承良莠的选择水平，也有变异快慢的社会影响，各有所异，并显现出多彩的地方特色。

河南民间风俗的优良成份长期为中华民族的强盛和发展显现着自己的风采。莠劣之处也曾成为社会前进的阻力和绊脚石。中华人民共和国成立后，中国共产党和人民政府十分重视民俗对社会改造和发展的影响及作用，很早就提出“移风易俗，改造中国”的号召，开展了尊老爱幼、男女平等、勤俭持家、婚丧改革、破除迷信等各种对民俗的弃陋扶良，除旧布新的活动。

1949年河南省人民政府暂行组织规程公布的河南省民政25项具体掌管工作中，便有多项关于民俗的内容，如“宗教信仰及礼俗事项”、“禁烟禁赌及其他不良风俗之取缔与改良”、“救灾济贫、扶弱解难”以及“婚姻登记”等等。60年代后又把推行火葬实行殡葬改革。作为一项重要的移风易俗工作。总之，不断摈弃和改造恶风陋俗，大力树立和发扬社会主义的新风俗，使民俗在不断传承的过程中，得到了良好变异和改造条件。80年代开展的“五讲”（讲文明、讲礼貌、讲道德、讲纪律、讲卫生）“四美”（心灵美、语言美、行为美、环境美）“三热爱”（热爱共产党、热爱社会主义、热爱社会主义祖国）活动，更进一步地改造、摈弃芜莠丑陋之俗，展现出良风美俗的传统文化和新时代的光彩。

第一章 生活习惯

河南人的生活习惯历来以简朴著称。中华人民共和国成立前，河南民间一般在居住上重“可住、实用”；在饮食上则讲究“细粮俭用 粗粮细吃”，衣着追求的是“经济耐穿”。日常作息虽有“日出而作，日入而息”之说，但为生存计，许多人终年日夜奔忙，起居多无定时。人们“安土重迁”的观念很强。中华人民共和国成立以后，河南人的生活习惯有了很大变化。尤其进入 80 年代以后，衣食住等变化很大，人们外出日益增多，“恋故土 不远行”的观念也日渐淡薄。

第一节 居住

新石器时代的裴李岗文化时期，河南人已开始走出自然“营窟”和“槽巢”建造人工房舍。起初房舍为半地穴式，即在地下挖一坑穴，沿四周接上低墙，中间立以木柱，依木柱搭起屋顶，盖上茅草。至仰韶文化时期，居住面逐渐上升到地面，房舍空间四壁用“木骨泥墙”构筑，出现了直立的墙体和倾斜的屋盖，所建房舍有了分成几室的“大房子”，奠定了后世建筑的基本体形。相继还有了畜栏、贮藏窖以及能防潮、保温、防鼠、防虫蛇的“陶（音 yao，同窑）复陶穴”，并开

始讲究居住的座向，建筑的方位。商周以后，地面建筑日益“雅致”；茅茨土阶”更加完善，承重的木骨泥墙升高，设置了“擎檐柱”，有了“四阿重屋”。大的房舍聚落有了廊、庑、庭、堂、大门。到西周晚期，中原地区已完成了屋檐由支承到悬挑的变革及屋面由茅茨到敷瓦的变革。这种上有脊梁（栋），下有屋檐（宇）的住房结构及抬梁、穿斗屋架、凹曲面屋盖以及斗拱等中国古建筑的若干特征不断发展、完善，至东汉已基本完成，并一直延续下来。中华人民共和国成立后，随着工业的发展，钢筋水泥开始成为民宅建设的用材，各种新式的现代楼房出现在民宅中。原始的洞穴及半地穴式房舍和“槽巢”的居住形式也大都以现代窑洞和庵棚的新貌存留在民间的住房生活中。尤其是居住的信仰禁忌习俗，除陋布新，发生了根本的变化。

一、栋宇住房

民间栋宇住房有草房、瓦房、草瓦结合的缘边房、平顶房、石板房和楼房等，并各有自己的建筑造型和特色：

（一）房屋造型

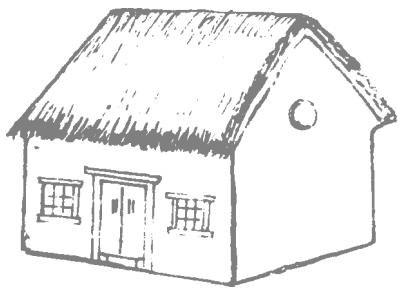


图 1—1—1 草房

1、草房 房顶覆草的“上栋下宇”式房屋是中华人民共和国成立前和建国初期河南民间的主要住房形式。房架由梁（包括梁架）、檩、椽组成，顶部用草覆盖。栋梁房架一般取榆树、杨树、松树

于做成。淮河以南诸县房顶大部覆以稻草，住房和厨房多在一栋房内，为便于通风出烟，檐下均留有较大间隙。淮河以北豫东平原的草房多以秫杆、麦草覆盖，但覆草较薄，檐下密封。豫北山地草房则用黄蓓白草或菱草、槐草一类相苫。豫西和南阳地区主要以麦草为料。房上复草一般采用“泥拍草”之法，山区则采用“倒披毛”。

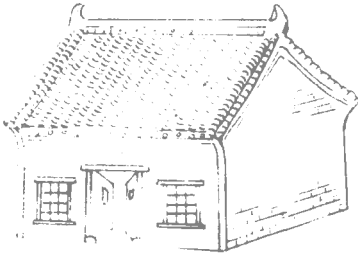


图 1—1—2 瓦房

2、瓦房 用瓦盖顶的房屋。中华人民共和国成立前，民间居住瓦房的大多是富裕人家。中华人民共和国成立后，随着经济的发展，民间瓦房不断增加。河南瓦房用瓦多为弧形小瓦。俗称“汉瓦”或“布瓦”、“青瓦”。20世纪50年代以来，许多用上了机制瓦。瓦房房架普遍用“重梁起架”的形式，由大梁、二梁立柱和叉手相连以放檩条，上面盖瓦，一般瓦下多铺以草或箔席之类，上覆以厚厚的“麦茬泥”。有的则铺一层薄“巴砖”或毛毡等。瓦的放置基本上采用凹部向上、凸部向下，层层相压。房坡两端的两行多用“筒瓦”或凹部向下放置的“片瓦”。

3、缘边房 用草瓦结合盖起的房屋，是河南民间草房到瓦房的过渡形式，俗称“瓦缘边”、“海青房”等。房顶结构同草房、瓦房，只是用草覆盖后，仅在近房檐处或屋顶脊梁处镇以瓦，以减轻雨水冲刷，延长草房寿命。豫西、豫北和

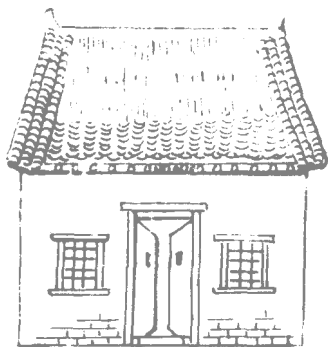


图 1—1—3 缘边房

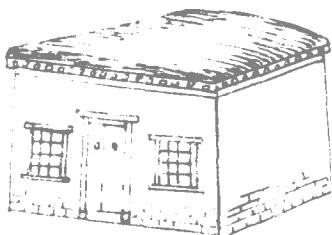


图 1—1—4 平顶房

黄、南乐诸县的平顶房用木椽密置平放屋顶，民间称其为“椽子棚”“土棚”或“脊把”。20世纪70年代以来，平房普及全省，其顶部大多已用水泥、钢筋制板，顶上四周许多还垒以花墙，设置上下阶梯，可在上面晾晒物品。有的还在顶部留一通向室内的通道，晴日晒粮后，可直接将粮食从通道泄入房内囤中，通道上部则盖一小楼，保护其不受风雨侵

南阳诸县，缘边房多将瓦缘着屋顶脊梁两侧覆盖。豫南则将瓦缘在近房檐处。汝南一带的缘边房，除房上缘边盖瓦外，还要在房屋山墙上部表面盖瓦，称作“瓦髻”，此房不高，前后出檐，当地人称“罗汉房”，它适应南方多雨的气候。

4、平顶房 顶部不起脊的房屋，它是中华人民共和国成立前，安阳东部和濮阳市一带民房的主要形式。其结构和草房、瓦房一样，梁、檩、椽俱全，只是房顶不起脊，顶部覆以砖瓦或用石灰、煤渣、沙土拌泥捶平。内

扰。

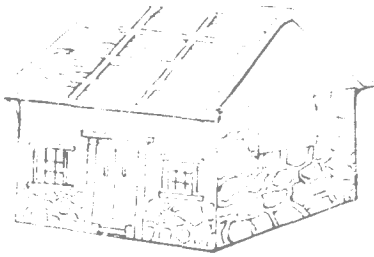


图 1—1—5 石板房

向成行，纵向接缝。接缝处再用小块石板压盖。房脊也平压以小石块。其造型独特，可充分利用山区多石的条件，至今仍为山区群众所喜爱。

5、石板房 以石板盖顶的房子，多见于林县、辉县西部山区民间。俗称“百年没坏房”。此房墙壁用石块垒砌，硬山起脊，坚固耐用。梁檩上面覆盖经加工制作整齐的薄石板，其面积大小不同，但厚度相等。所盖石板横向成行，纵向接缝。接缝处再用小块石板压盖。房脊也平压以小石块。其造型独特，可充分利用山区多石的条件，至今仍为山区群众所喜爱。

6、楼房 屋有重层者，俗称“楼”。河南在仰韶文化时期已有“四阿重屋”的楼房建设。“四阿重屋”即用四根柱子支起的双层房屋。古代楼房多两层，一楼二楼均设檐，望去似两座带脊房屋摞在一起。一楼顶（即二楼地板）和楼梯均用木板。其余房架结构和一般房屋相同。近代楼房已用钢筋水泥制作楼板和楼梯。楼房造型已不是脊房而是平顶房的重叠。古代楼房多为富家所建，一般城镇较多。20世纪70年代以来，民间普通人家也开始建造楼房。楼房设在院落堂屋的位置上，大小多为三间两层，前廊后室，楼梯建在一侧，不占房内面积。80年代以来，这种楼房已可见于全省各地。

（二）房建特色

1、房脊 河南草房、瓦房和缘边房一般均为中间起脊，屋脊置梁于前后墙，呈坡状，置前墙一面称“前房坡”，置后墙一面称“后房坡”。也有直接于后墙起脊，只有“前坡”之房，多见于豫南各地，俗称“崛肚房”。草房房脊一般沿脊敷上一层厚泥巴，表面抹光。瓦房沿脊以“片瓦”凹部向下错置相压，两端设“兽头”（也称“赧兽”）。民间所见兽头形状有六七种，20世纪50年代以前多为麒麟、龙头等，50年代以来多用“和平鸽”或插以小红旗。房脊正中立一长方形或∞形物，俗称“宝瓶”。兽头、宝瓶都是过去镇邪之物，今日已失去原意，纯为房脊的装饰品。

2、房檐 一般房屋均出檐，分“前檐”和“后檐”。因气候原因，北方的瓦房多出前檐不出后檐，南部则前后出檐。置大檐的“前檐房”一般多以粗长椽子搭檐，俗称“硬挑房”。也有将前墙后缩，设明柱走廊，这种房大多四间或五间，其人身深，结构紧凑，方城县人称为“锁壳窠房”。瓦房的房檐由“斗拱”、“滴水”、“勾头”等组成。

3、屋壁“上栋下宇”式的草房、瓦房和平顶房，民间大多采取“有梁无柱，以墙为架”，将梁椽直接架在墙上的建筑形式，此种房墙如倒塌，房屋也必然倒掉，俗称“墙倒屋塌房”。还有一种“墙倒屋不塌”房，是沿黄河两岸的中牟、开封、兰考诸县的居民草房，其土坯墙壁的四个墙角要垒四个砖柱，如遇洪水冲击，坯墙倒塌，砖柱可保，洪水过后，砌上坯墙，又可居住，人们戏称为“过水房”。建造“过水房”，不先挖沟砌墙基，而先运土垫起一两米高的“房台”，然后夯实，垒砖柱，砌土墙，建房顶。

各种民间房舍墙壁按其所用建筑材料和建造形式，分泥墙、土墙、土坯墙、砖墙、砖坯结合墙、土瓦结合墙以及石块墙等。泥墙一般用麦秸或草拌泥直接垛起。土墙则直接用湿土垒制。垒制时，以两木板作夹，中间填上湿土，用碓夯实，再拆去木板，亦称“夹板墙”、“防贼墙”。卢氏人在垒夹板墙时，还要在两山墙内插两根柱子，称为“插柱墙”。土坯墙是用未经烧制的土坯垒起。豫南地区诸县，垒制土坯墙多在稻谷收割后，利用稻田土质粘腻的特点，用石滚将田地压平压实，分割成一尺左右长，七八寸宽的方块土坯，然后铲起晾干，用以垒墙。砖墙是用土坯烧制的砖块垒起，中华人民共和国成立前，多是富裕人家的建筑用料，20世纪80年代，已被建房人家普遍使用。砖坯结合墙多见于豫北、豫东诸县建房中。其形式有外边垒砖，里边垒土坯的“里生外熟”或称“砖包皮”墙；也有墙基用砖、上部用土坯的上坯下砖墙，此墙的砖基高度一般讲究垒7层、9层或12层。但南乐、内黄诸县则不分层数，而把砖基垒得和窗户台一样高，这是根据当地土质碱性大、墙基低容易被蚀的情况所为，俗称“平窗碱”。坯瓦结合墙多见于汝南一带，前述“罗汉房”的瓦檐山墙，即属此类墙。另外，在豫北、豫西和豫南山区，土石和砖石结合墙较多。浉池、义马一带的砖石结合墙，奠基用砖，上部自山墙与房檐墙壁相交处向上仍用砖，中部则以石块，俗称“穿靴带帽墙”。

4、地板 旧时河南各地房屋的地板多数是将房内土地夯实压平即可，而不注重用料，少数富裕人家多用砖、木铺地板。20世纪80年代以后，以水泥铺地板的人越来越多，

地板设置已不仅是为了实用，并成为民间普通人家建宅时美化和装饰的内容。

（三）院落设置 河南民间宅院有三合院、四合院等。四合院由堂屋（也称主屋、正屋、上房）、厢房（也叫陪房或东西屋、厦子）、临街房组成，俗称“四阁斗宅”；三合院则缺少临街房，称“三阁斗宅”。河南民间的三合院、四合院



图 1-1-6 四合院

多为“高墙窄院”，这是不同于外地此类院落的一大特点。大型的宅院多由三合院、四合院组合而成，有“二进院”“三进院”和“四进院”此类院落由“过厅”“过屋”相连。讲究的过厅内有明柱和屏风门，每间四扇棂门，平日开两扇，遇节日，喜庆活动，棂门大开，前院直通后堂。院中房舍，有砖木结构的楼房，还设有花园、屏障、砖石院墙和讲究的门楼。多系旧时地主、富农的居所。如淮阳白楼地主庄院便是

这类院落的典型。

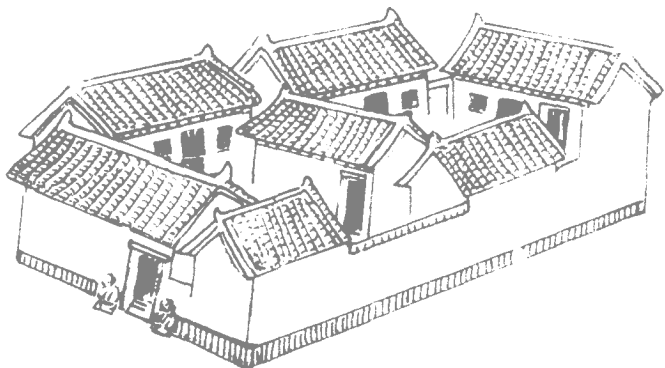


图 1—1—7 二进院

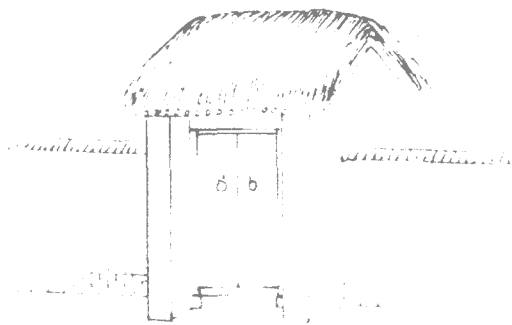


图 1—1—8A 门楼 (土坯门楼)

民间一般的院子只有主屋和简陋陪房。以土墙或土坯墙相围的简易小院也称二合院或四合院。过于简陋且以秫秆、树枝编栅为墙的院落，叫做“半截院”或“不成院”。

各种院落都讲究大门的设置。民家院落的大门多设门楼，门楼有土坯门楼、“脊架门楼”和“过道门楼”。一般多和临街房相连。无临街房的则独设，多有一间房大。大型四合院和三合院的大门



图 1—1—8B 门楼(脊架门楼) 侧各置门环一个，内
侧设门闩。“过道门楼”的大门过道下要铺过门石，石上应门
框处凿有门脚窰，门扇开关直挨过门石，不设门槛或设活动

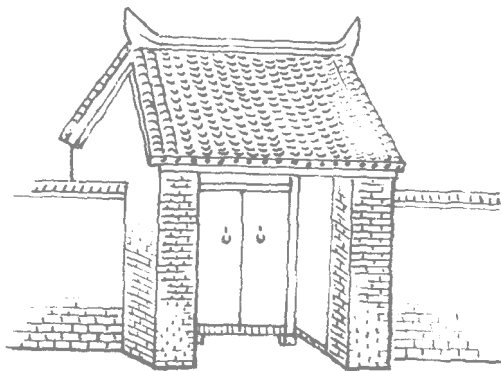


图 1—1—8C 门楼(过道门楼) 内都设置“影壁墙”
(也称“照壁”)，富家大户也有设于大门外的。在洛阳一带，
“影壁墙”上大多挖砌一神龛，供奉“土地爷”。一般讲究之
家，影壁墙上要镶嵌字画，其内容有“松鹤延年”、“麻姑献
寿”、“梅鹿望柏”等，有的墙上雕制一大型“福”“寿”重叠的
字，左、中、右均可看出字形。神龛下置一石台，上放花

多系过道型的门楼，
有脊有兽。门口设台
阶，门有高大门槛，
门两侧竖以石雕狮
兽，门外设拴马桩，
俗称“走马门楼”。各
种门楼门框下各有一
个石礅，两扇大门外
侧各置门环一个，内
侧各置门环一个，内
侧设门闩。以便车、担进
出。大门门框上有用
木料、砖石或水泥制
作的匾牌，上面刻写
“福祿寿”、“勤俭持
家”、“前程似锦”等字
样，以祈祝幸福。民间一般院落的大门