

# 目 录

## 绪论

### 第一节 摇民俗的概念

#### 一、“民俗”一词的演变

#### 二、民俗的概念

### 第二节 摇民俗的形成

#### 一、民俗在民众的生活中形成

#### 二、民俗在反复多次的行为方式中形成

#### 三、民俗在民众的趋向活动方式中形成

### 第三节 摇曲艺的起源与演变

#### 一、“曲艺”考释

#### 二、曲艺的起源

#### 三、曲艺的形成

#### 四、曲艺在历史的进程中演变

圆

圆

源

缘

远

愿

怨

圆

圆

圆

源

圆

## 摇

目录

## 上篇

### 第一章 摇民俗文化的多元构成

#### 第一节 摇民族差异 形成了多种民俗事象

#### 第二节 摇地域差异 形成了多种民俗事象

##### 一、南北差异

猿

猿

源

源



# 摇

## 目录

二、高低差异	源
第三节摇古今差异 形成了多种民俗事象	源
第二章摇河南民俗特征	源
第一节摇深受上层社会主流意识的影响	源
第二节摇渗透着农业社会的特色	缘
一、信天信地为收成	缘
二、祈风祈雨盼丰收	缘
三、丧葬包土求满仓	缘
四、看节令播五谷	缘
第三章摇河南民俗类型	缘
第一节摇物质民俗	缘
一、物质生产民俗	缘
二、物质生活民俗	远
第二节摇社会民俗	怨
一、家族及民俗表现	愿
二、村落及民俗表现	愿
三、人生仪礼	怨
第三节摇意识民俗	缘
一、信仰民俗	缘
二、北斗信仰与人们生命意识	缘
三、巫术及民俗表现	缘
四、禁忌及民俗表现	缘



## 中篇

第四节摇岁时节日民俗	员怨
一、岁时节令民俗	员怨
二、节日民俗	员猿
第五节摇民间游艺民俗	员源
一、民间音乐、舞蹈	员源
二、竞技、游戏民俗	员苑
三、民间工艺	员园
第六节摇口头语言民俗	员员
一、口头语言民俗类型及表现	员员
二、口头语言民俗特点	员缘
第四章摇河南地方曲艺特征	员怨
第一节摇“皮薄”、“肉厚”的故事结构	员怨
一、皮薄	员园
二、肉厚	员园
第二节摇鲜活的人物形象	员猿
一、利用直接和间接的描写方法刻画 人物形象	员猿
二、利用白描的艺术手法塑造人物形象	员源
三、利用个性化语言塑造人物形象	员远

## 摇袁

### 目录

# 摇原

## 目录

第三节摇淳朴厚重、爽朗灵巧的艺术风格	页码
一、淳朴、厚重	页码
二、爽朗、灵巧	页码
第四节摇大众化的语言	页码
一、口头性	页码
二、生活性	页码
三、形象性	页码
四、叙事性	页码
第五章摇河南曲艺类型	页码
第一节摇清新高雅的鼓子曲	页码
一、鼓子曲的源流	页码
二、鼓子曲的内容与题材	页码
三、鼓子曲的艺术特点	页码
四、鼓子曲演唱的规俗	页码
第二节摇泼辣奔放的三弦书	页码
一、三弦书的源流	页码
二、三弦书的内容与题材	页码
三、三弦书的艺术特点	页码
四、三弦书的演唱规俗	页码
第三节摇俚曲俗调鼓儿词	页码
一、鼓儿词的源流	页码
二、鼓儿词的内容与题材	页码



三、鼓儿词的艺术特点	圆圆
四、鼓儿词的演唱形式	圆缘
第四节 摇爽朗明快的河南坠子	圆缘
一、河南坠子的源流	圆远
二、河南坠子的思想内容	圆苑
三、河南坠子的艺术特点	圆员
四、河南坠子演唱习俗方式	圆猿
第五节 摇评书	圆远
一、评书的源流	圆远
二、评书的内容和结构	圆愿
三、评书的艺术特点	圆园
四、评书的表演习俗	圆圆
第六节 摇其他地方性曲种类型	圆猿
一、槐书	圆猿
二、锣鼓曲与蛤蟆喻	圆缘
三、善书	圆苑
四、莲花落、故事	圆愿
第六章 摇民俗生活与曲艺	圆猿
第一节 摇民俗生活促成曲艺的不同曲种	圆猿
一、由饮食习俗促成的曲种	圆源

## 下篇

# 摇缘

## 目录



# 摇远

## 目录

二、由婚俗促成的曲种	圆缘
三、由信仰习俗促成的曲种	圆缘
四、由生产习俗促成的曲种	圆远
第二节摇曲艺积极地反映民俗生活	圆苑
一、婚俗在曲艺中的反映	圆愿
二、葬俗在曲艺中的反映	圆园
三、生育习俗在曲艺中的反映	圆蒙
四、饮食习俗在曲艺中的反映	圆猿
五、游戏习俗在曲艺中的反映	圆源
第三节摇曲艺演出形式与民俗	圆缘
一、节日庆典与赶庙会	圆远
二、唱书棚与唱茶馆	圆愿
三、撂地摊与走堂会	圆怨
四、逛夹道和唱门子	圆园
第七章摇曲艺对民俗心理的影响	圆园
第一节摇曲艺对民众情感的影响	圆园
第二节摇曲艺对民众意志的影响	圆猿
第八章摇曲艺的社会功能及作用	圆缘
第一节摇曲艺的社会功能	圆缘
一、教化功能	圆缘
二、娱乐功能	圆苑



第二节 摇曲艺在社会主义精神文明建设中的作用	108
一、宣传传统民俗文化,发展旅游业	108
二、张扬良风优俗,促进精神文明建设	109
第三节 摇地方曲艺的拯救	110
一、地方曲艺的现状	110
二、地方曲艺的拯救策略	110
参考文献	111
后记	112

## 摇苑

目录





## 绪论

摇摇民俗是一种文化现象,民俗文化是民族文化的底色文化。河南地处中原,河南人民在长期生活过程中建构了丰富多彩的民俗文化事象,这些民俗文化事象与民众的现实生活保持着血肉联系,负载了纵的历史和横的现实,蕴涵着河南人的智慧和才能,是中国传统文化的渊源和基础。因此,研究民族文化不能忽略民俗文化,特别是中原民俗文化的研究。

## 摇摇

绪论

## 第一节 摇民俗的概念

### 一、“民俗”一词的演变

“民俗”一词经历了由风而俗、由风俗而民俗的演变过程。

风为我国具有民俗学价值的第一部诗歌总集《诗经》的“六义”之一。风即民风、民谣。《毛诗序》中解释：“风，风也，教也，风以动之，教以化之。”又说：“上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者以戒，故曰风。”从对风的解释，可以看出历代民风对社会和时政的影响作用。《礼记》中说：“礼从宜，事从俗。”宜，是合适的意思，俗，按孔颖达的解释就是“土俗”。

“风俗”一词最早见于《尚书·大传》：“见诸侯，问百年，太师陈诗，以观风俗。”太师是掌管音乐之官，也是采诗之官，他把在民间采集到的民歌（国风）呈递给国君，国君通过民歌来观察民情。到了汉代，风俗一词已通用，据《汉书·王吉传》载，吉上疏云：“是以百里不同风，千里不同俗，户异政，人殊服，诈为萌生，刑罚亡极，质朴日销，恩爱浸薄。”王吉的上疏主要讲社会风俗的变化，仅从谚语“百里不同风，千里不同俗”看，风俗在汉代已很流行。汉代不但通用“风俗”一词，而且还重视其教化作用。汉武帝专设“乐府”机构，到民间采风，配乐歌唱，欲通过民歌“观风俗，知得失”，制定合理的治国安民政策。

民风，即民间之风俗，风俗是民间之风尚习俗的紧缩词，《汉书》强调了民风的作用：“上之所化为风，下之所化为俗。”“上之所化”指由上而下的教化，是说这种教化有一种推广的力量，像风一样推广四方；“下之所化”指平民百姓之间的自我教化，在民间为百姓所习，所以叫俗。许慎《说文解字》中解释为：“俗，习也。”这里“俗”的内涵显而易见就是下层平民的自我教化，长期为民众所

传习。

“民俗”一词在《礼记》、《史记》、《汉书》等著作中多次出现，《礼记·缙衣》中说“故君民者，章好以示民俗”，《史记·孙叔傲传》中说“楚民俗好痹车”，《汉书·董仲舒传》提到“变民风，化民俗”；《管子·正世》中说“料事务，察民俗”，都直接使用了民俗，但这里所说的民俗，仅指民俗事象，并没有上升到理论高度。由此可见，民俗一词是在逐步深化，并且都与民有关。历代的统治者一般都是把它作为道德教化来使用，不管是观民风也好，查风俗也好，都是为了教化民众，稳定其统治。

“民俗”一词在我国的学术界使用较晚，真正把“民”与“俗”合并成“民俗”作为学术术语来运用的是英国学者汤姆斯。汤姆斯(宰·允 1830年)提出了民众旧传的说法：“我们英格兰人现称为民间旧俗或民间文艺。然若将撒克逊(民众、民间)和德(旧传)两单字合(民众旧传)一词以称之方最为妥帖。”<sup>①</sup>他还认为，民俗是“在普通人们中流传的传统信仰、传说及风俗”以及如“古时候的举止(民俗)，风俗，仪式(民俗)，迷信，民曲(民俗)，谚语等等”。<sup>②</sup>这里，汤姆斯揭示出了民俗的三方面内涵：民俗在普通人中(民间)流传；民俗是传统的信仰、传说及风俗，这些传统信仰、传说及风俗大都是精神的。

汤姆斯创造了这个新颖而确切的学科术语后，很快在欧洲成为通语，但不同国家赋予它的意义又不尽相同，有的是指民间智慧，有的是指民间文学，有的又与民俗学等同起来。在日本则被称为土俗，意思是乡土之俗，自接受了外来语之后，才被译为民俗。本世纪初，我国周作人等学者东渡日本留学，归国后，在五四新文化运动的影响下，1918年在北京大学

<sup>①</sup> (英)汤姆斯·现代英吉利谣俗及谣俗学·导言 袁绍原编译，第 7 页。

<sup>②</sup> (英)汤姆斯·社会科学大辞典·人类学 袁台湾·商务印书馆，1984 年版，第 8 页。

办起了“歌谣研究会”，~~1934~~1935年办起了《歌谣》周刊，提出了歌谣是民俗学上的一种重要资料，应把它辑录起来，以备专门研究。他们辑录歌谣的同时也进行了研究，歌谣的研究已具备了民俗学的性质，开创了我国民俗学研究的一代先河。~~1934~~1935年广州中山大学办起了《民俗》周刊，自此“民俗”一词广泛推广使用，并且在学术界成为一个固定的概念。

## 二、民俗的概念

民俗虽成为固定词语，运用时意义又有不同，其概念难以界定，范围也争论不休。拘于外国“土民意识”、“人民智慧”等含意，有的用外来意，有的用其本意，即“民间的风俗”。从我国的具体情况看，“民间的风俗”意义最明确。民俗之民，费孝通先生解释可理解为土里土气的乡下人。他说，民俗之民“在英文里近于‘老乡’，乡下土里土气的人们”；民俗“作为一个形容词近于‘民间’土风的意思”<sup>①</sup>。这种见解具有广泛的影响。然而日本学者后藤兴善则坚持认为“‘民众’是指未受到近代文明洗礼的庶民”，“就是与有教育，有知识，有较高文化的上层阶级不同，而意味着平凡的、文化较低的下层民众”。<sup>②</sup>民俗，就是民众传承的习俗。用刘铁梁教授的话说，民俗是“生活层面的文化”。就是说，民俗离不开民众的生活，离开了民众的生活，也就抽掉了民俗赖以存在的基础。因此“民俗并不是古代社会，也不只是农村乡民阶层的遗留物，更不是仅属于某一社会的附属品，而是人类社会进程中必然产生的伴生物——全民社会生活的永恒伴侣”。<sup>③</sup>民俗是全社会民众日常生活传承的结果，它永远伴随着民众的生活。那些与

<sup>①</sup> 费孝通撰《民俗学演讲集·谈谈民俗学》北京：书目文献出版社，~~1985~~1986年版，第1页。

<sup>②</sup> 转引自陈勤建《当代中国民俗学》上海文艺出版社，~~1985~~1986年版，第1页。

<sup>③</sup> 陈江风撰《图画与民俗》吉林人民出版社，~~1986~~1987年版，第1页。

民众生活并无直接关系的文化事象,即使具有世代相袭的特点,也不算民俗。如皇帝选秀、纳妃,以及宫廷的典章制度等,就不是民俗。再者,民俗必须具有传承和世代相袭的特点,如中原的生育习俗:妇女生孩子后要“坐月子”,婴儿的内衣要穿毛边,满月要剃花头等,这些行为长期被民众重复使用,就形成了民俗。因此,民俗是“人相习,代相传”的结果,没有沿袭和传承,就不可能成为民俗。以上分析可知,民俗就是指产生于民众生活、具有世代传承和相袭特点的文化事象。

总的来说,民俗就是一个社会群体在语言行为和心理上的习惯。民俗以有规律性的活动约束着人们的行为和意识。民俗不是法律,但它比法律更具有约束力,这种约束力来自民众的习惯势力、传承力量和心理信仰。如春节习俗:初五内不准动剪刀,犯之,人们意为手会生疮,那谁也不会动它;初五内不能吃泡馍,犯之,相传出门会雨淋头等,这一切民众会牢牢地记着,有时遵守得不够严切,但一般不敢逾越违犯,这就是民俗的约束力所在。民俗是民众传承习惯的表现形式,执行这些动作的人们都是民俗活动的体现者和维护者,民俗因有其体现者和维护者,使其得以存在和传承。

## 第二节 摇民俗的形成

民俗是一种社会现象,它离不开民众的生活,是民众在生活需求中逐步建构的文化事象。一般说来,民俗是广大民众创造和传承的,大量的民俗都是围绕广大民众的生活而进行。离开了广大群众的创造与传承,离开了广大民众的生活,也就没有民俗存在的基础。民俗的形成有两个先天条件:一是民众的生活,二是民众相习和传承。民众的生活是民俗产生的基础,民众的传承使民俗得以发展。

### 一、民俗在民众的生活中形成

民俗伴随着人们的社会生活,社会生活是民俗产生的基础。探讨民俗的产生,应当了解民众的社会生活。

民以食为天,俗语有“人是铁,饭是钢,一顿不吃饿得慌”。人类首先是吃、穿,然后才能从事物质和精神的生产和生产,我们不妨先从“吃”入题,看看人们在吃的行为中所建构的民俗事象。

从语言上看,河南人见面打招呼的习惯用语就是:“吃了没有?”“喝汤了没有?”“吃”是指早饭、中午饭。因为,农民白天要从事繁重的体力劳动,因此,饭食安排充实一点,农家一般有馍、菜、汤等,晚上不用做活计,农家为了节约粮食,往往以菜代粮,有的粮菜一锅煮,做成稀饭,用来充饥,因此叫喝汤。这是历史上的贫困所形成的饮食习惯,表现了河南人精打细算的生活作风。吃的行为建构了河南人礼貌用语习俗。

从节日习俗看,每一个节日都有不同“吃”的内容,如:“端阳粽子”、“腊八饭”、“正月十五元宵圆”、“八月十五月饼甜”、“九月九、杀鸡熬芋头”、“十来(月)一油渍渍”等。五月端午吃粽子的习俗,据说还是由纪念屈原而建构起来的。传说战国时楚国大夫屈原被诬遭贬,流放汨罗江,当地人感于屈原的爱国精神,同情他,关心他,常送食物于他。每年农历五月五日人们照常送去了粽子、鸡蛋,不料屈原感伤郢都沦陷,投江而死,人们为保护屈原的尸首不被鱼鳖吃掉,就把鸡蛋粽子投进江中喂鱼鳖。自此,吃粽子、鸡蛋成了端阳节“吃”的一大特色,年年如此,家家如此。节日饮食大都有其含义,八月十五吃月饼,象征团圆;九月九吃芋头、十来一吃油条、煎饼是庆祝农作物的成熟等。吃的行为又建构了节日饮食习俗。

再看待客习俗。河南人好客,招待客人首先体现在“吃”上。在过去穷困的年月,民虽有“贼来不怕,客来怕”的心理,但客人来了农家还是倾其所有,再穷也要炒两个菜,家境好一点的四个、六个不等(上双不上单是豫西南招待客人的习俗),饭后主人还总是

习惯地问一句“吃好了没有?”客人说“吃好了!”主人这才心安理得,满面春风。“吃”的行为建构了待客饮食习俗。

尊老爱幼是民众的观念习俗,这种观念习俗也从“吃”的行为中建构起来:一家人围着饭桌吃饭,长辈不到不开饭,并按长幼尊卑的次序排座次,长辈为上位。盛饭时,第一碗要先端给长辈,并把最好的菜让给长辈和幼童。尊老爱幼既是传统美德,又是河南人在长期生活中养成的生活习惯。《礼记·乡饮酒义》中说:“六十者坐,五十者立侍,以听征役,所以明尊长也。”还说:“六十者三豆(盛食物的器皿),七十者四豆,八十者五豆,九十者六豆,所以明养老也。”<sup>①</sup>由“吃”建构的尊老爱幼的习俗蕴涵着人们的伦理观念和思想境界,是高层次的民俗。“当关于真实与是非的初步观念发展成关于福利的教义时,民俗就被提高到另一个层次上来了。它们就能够产生推理,发展新的模式,并把它们的建设性影响扩及每个人和整个社会。这时,我们就称它们为德范了。”<sup>②</sup>尊老爱幼可称为民众的德范。“当习惯、风俗和仪式发展成德范的时候,也就是这些基本上处于行为层面的民俗明确地介入精神层面的时候。”<sup>③</sup>

民俗事象上升到精神层面时,可扩及到一个地域人们的行为习惯,如河南有姑娘出嫁带“随身饭”的习俗。姑娘出嫁,由于传统的婆媳等级观念的强烈,新娘到婆家人地两生,加上羞怯和拘谨的心理,父母怕女儿吃不好,受委屈,于是在女儿出嫁前一天准备好充足的饭食,随嫁妆送入婆家,反映了父母希望女儿好好生活下去的心理和愿望。谁都希望自己的女儿生活得好,于是姑娘出嫁送“随身饭”的习俗也就建构起来了。

<sup>①</sup> 陈戍国撰《礼·仪礼·礼记》,长沙:岳麓书社,1992年版,第238页。

<sup>②</sup> 高丙中撰《民俗文化与民俗生活》,萨姆纳撰《民俗》,北京:社会科学出版社,1994年版,第180页。

<sup>③</sup> 高丙中撰《民俗文化与民俗生活》,北京:社会科学出版社,1994年版,第180页。

## 二、民俗在反复多次的行为方式中形成

一个民俗事象不是一下子建构起来的,民众生活的行为方式得到社会、集体心理上的认同,经过模仿、效法、反复多次才能形成民俗。

元宵节观灯习俗的形成,就是一个漫长的过程。汉代以前中国没有元宵节,仅存一种彻夜点灯祭祀神灵的风俗。据《史记·乐书》记载:“汉家常以正月上辛祠太一甘泉,以昏时夜祠,到明而终。常有流星经于祠坛上。”<sup>①</sup>到周勃平定诸吕大乱,汉文帝登上皇帝宝座,恰好是正月十五。汉文帝兴奋,下令点灯出宫游玩与民同乐,并将这一夜称为“元宵节”。自此,正月十五点灯出宫游玩,成了汉文帝的一项重要活动。汉明帝时,为倡导佛教,特意下令在元宵节点灯。到了唐代,唐玄宗与杨贵妃及皇亲国戚身体力行,自制各种花灯以显示门第、身份高贵和手艺才华超群,从而使元宵节灯市盛况空前,出现了万人空巷,观灯游乐,彻夜不眠的景象。到了宋代,皇帝下令“凡来观灯者赐酒一杯”,以鼓励和吸引人们前去御街观灯,从而使元宵节观灯的风俗更加浓厚,并由宫廷的娱乐扩展到民间,形成了元宵节观灯的民俗。

“过年”习俗同样是在人们长期生活的行为方式中反复多次才形成的。人们处于蒙昧时代的时候,过的是“山中无历日,寒暑不知年”的日子,在对农作物的种、收过程中,看到了月亮的圆缺、天气的寒来暑往对农作物成熟的关系。到了新石器时代,发现了春夏秋冬四季交替周期对农作物的种植、管理和收获起到的重大作用,于是开始了“观象授时”,但还未确定四季。商代开始了干支纪日,有了十二月的名称,周代才有了“年”的称谓。《说文解字》中说:“年,谷熟也。”年就是谷子熟一次,人们收割完毕,需要休息,为庆贺丰收,有了娱神娱人的活动。经过多次的反复活动,

<sup>①</sup> (汉)司马迁撰《史记·乐书》,强胜、季荣臣点校,北京:台海出版社,2015年版。第145页。

“过年”的习俗就形成了。随着社会的进步、经济的发展,物质生活的富裕,年是越过越红火了。

### 三、民俗在民众的趋向活动中形成

高丙中教授说:“在对同一种合宜的活动、活动方式的反复中,个人的‘习惯、日常活动方式和技艺逐步发展起来了’。同时,生活不仅是个人的事,而且还是团体的事。每个人都受惠于先人和同辈的经验,人类社会的每一群体都具有在群体内传递经验的机制。因此人们有机会趋向,甚至被强迫趋向被认为合宜活动和活动方式,‘终至大家都采取达到同一目标的同一方式,因此,活动方式转化成了风俗,成了集体现象’。”<sup>①</sup>民俗的形成一方面是先辈经验的传授,另一方面也是个人的趋向。如盖房子,山区若有人背山而盖,挡风朝阳,给他带来了益处,那么与他生活同一个集体的人就会趋向这个盖房子的方式。河南平原人盖房子大都习惯坐北朝南,并且稍偏向东南,这样有利于采光、通风。这种盖房方式就可能有第一个“吃螃蟹”的人,得到了益处,于是人们都趋向这种方式,逐步形成了这种盖房习俗。

人们不是为了建构民俗才去生活,而是在不自觉、无意识的活动中建构起了民俗事象。如昔日农村,一到天黑,黑灯瞎火的,闲得无聊,于是几个人凑在一起闲聊,以解除疲劳,得到精神上的慰藉。开始可能是“东扯葫芦西扯瓢”,后来有人讲起了“三国”或“水浒”,今晚讲不完,明晚接着讲,于是晚上就形成了“拍瞎话”的习俗,这种民俗习惯是不自觉的、无意识的。再如烫头、染发,这种风俗想必不会有人专门号召,只是你看我,我看你,由趋向到习惯,才形成了风俗。

概而言之,民俗是由民众生活中多方面行为方式经过多次反复才形成的,每一个行为方式的反复,要得到人们心理上的认同,

<sup>①</sup> 高丙中撰《民俗文化与传统生活》北京:社会科学出版社,1999年版,第180页。

才有趋向的行为,重复的可能。生活中的行为方式只有经过多次重复才有可能形成民俗。“民俗一旦形成,就成为规范人们的行为、语言和心理的一种基本力量,同时也是民众习得、传承和积累文化创造成果的一种重要方式。”<sup>①</sup>众多的民俗事象既规范了人们的行为,又为人们的生活服务,特别是娱乐民俗,如曲艺、游戏等,不但减轻了劳动者的疲劳,而且使其精神也得到了慰藉。

### 第三节 摇曲艺的起源与演变

曲艺的起源如同诸多古老的艺术一样,其具体的生成源头及其情形,至今也不清楚,“可溯之源长,可证之史短”成为曲艺艺术发生、发展的写照。但作为古老而年轻的艺术门类,它始终伴随着人们的生活,人们在传承过程中,不断地发展、完善它,使之成为今天独立的艺术门类,并积极地活跃在民众的生活中。

#### 一、“曲艺”考释

曲艺是说唱艺术,是以“口语说唱”来叙述故事、塑造人物、表达思想感情、反映社会生活的表演艺术门类。说、唱、滑稽表演的艺术形式虽春秋已出现,但那时不叫曲艺。曲艺的说唱含义是随着历史的进程逐步缩小和独立的。

“曲艺”一词最早出现于《礼记·文王世子》中:

凡语于郊者,必取贤斂才焉。或以德进,或以事举,或以言扬。曲艺皆誓之,以待又语。

这里的曲艺仅指一技之长,显然不是今天成熟了的说唱艺

<sup>①</sup> 钟敬文《民俗学概论》上海:上海文艺出版社,1989年版,第80页。