金 元 明 清

169

目前我国考古中发现的最大的石碾槽

石碾槽是我国古代制瓷业中普遍使用的一种碾制原料的设施。目前考古发现的最大的石碾槽，是磁州窑观台窑场出土的金代石碾槽。

该石碾槽是 1987 年由北京大学考古系和河北省文研所在对观台窑联合考古发掘时发现的，出土于遗址中最丰富的金代地层。该槽呈圆环形，由大块青石砌成。保存完好处的外直径达 8.75 米,最大槽宽 1.21 米。槽底下铺的石板厚 0.34 米,长 0.7～1.7 米。两边用方形石条砌成槽帮，石条边长 0.25～0.3 米。底板中部有 7～8 厘米的下陷现象，且十分光滑，许多底板已破碎断裂，有明显的长期使用痕迹。槽中间铺满直径约 0.5 厘米的铝钒土颗粒。因为一般的陶瓷作坊都在地上铺上料泥，以保证质量，所以专家推断此槽是加工化妆土原料的设备。该槽为金代所建，后经长期使用，到元代前中期才逐渐废弃。遗址中还发现了石碾滚和碾槽的中心构件。另外，槽四周还有一圈当时牲口拉碾劳作时踏成的明显的路土痕迹。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

该石碾槽的发现，从一个侧面反映了金代时期磁州窑生产的规模和发达状况，为研究宋、金、元鼎盛时期的磁州窑制瓷工艺和生产情况提供了一个重要的实物资料。

170

目前所见国内最大的磁州窑龙纹盆

磁州窑是我国古代北方最大的民窑体系的杰出代表，其产品以釉下黑、褐彩（也称白地黑绘）装饰技法和富有民间乡土气息的装饰题材而著称于世，在我国古代瓷艺发展史上占有重要的地位。其产品种类齐全,风格质朴,历来受到人们喜爱并被广泛收藏。

据目前传世器物和考古发掘资料看，邯郸市博物馆收藏的一件金代白地黑绘划龙纹大盆，为国内外所罕见，堪称目前磁州窑盆藏品中最大者。此盆是 1987 年在磁州窑观台窑遗址中出土的，出土时埋藏于金代地层中，属金代产品。其口径 69 厘米，底径 40.1 厘米,高 22 厘米。盆外壁口沿下部贴塑一圈附加堆纹。盆内底部和侧壁分别黑绘划一条盘龙和两条飞龙。盆底盘龙，是先黑绘龙形，再用尖器划出龙的眼、须、爪等部位。特别是龙的嘴上吻部长而带钩的画法，实为罕见。龙之形象，笔法粗犷娴熟，雄浑刚健，有遨游天地之动态和呼之欲出之感觉，充分表现了观台窑匠师们高超的工艺美术水平。此盆不仅具有磁州窑产品独特的装饰风格，而且是其产品中典型的大宗器物，有极高的艺术研究价值，堪称稀世珍品。

（赵传湘）

171

金代第一位状元——胡砺

在我国封建社会科举制度存在的 1280 多年间，统治阶级利用它成功地改变了统治阶层的人才结构，极大地缓和了阶级和社会矛盾，巩固发展了封建统治，一定程度上维护了国家的统一。正因为科举制的这些积极作用，所以我国北方少数民族入主中原后，基本上都沿用了汉族的科举制，以缓和民族矛盾，巩固自己的统治地位。女真族建立的金朝在存在的近 120 年的时间里,共举行过 39 次殿试,产生了 39 名状元。而其第一位状元就是邯郸人胡砺。

胡砺，字元化，金代文学家。一说其籍贯为密州（今山东诸城）。辽天祚帝乾统六年（公元 1106 年），生于磁州武安丛里井村，卒于金世宗大定元年（公元 1161 年）。26 岁时，取中金太宗天会十年（公元 1132 年）壬子科状元。

胡砺少年嗜学，幼时曾为金兵所掠，行至燕地时，逃匿于香山寺，遇韩昉，收于门下，自此学业日进。韩昉曾对人言：“胡砺才器一日千里，他日必将名世。”胡砺中状元后，入仕为官，初授右拾遗，充任翰林院修撰，后改任定州观察判官。他在任时积极治学，督导不倦，经其指点之学生，均成为乡校骨干。他的文章通俗典雅，若行云流水，舒卷自如，并以简练著称，时人称韩昉考试的示范文（韩昉常以胡砺文章为示范以教学）为“元化格”。他一生写下了不少诗文，是金代著名的文学家。皇统初年（公元 1141 年），胡砺被调至真定府，升任河北西路转运都勾判官。胡

性格耿直，刚正不畏权势。当时行台平章政事高桢去汴京，路过真定府，地方官设宴款待，胡也来作陪。胡正欲就座时，遭高桢指责，说他官微无资格赴宴。胡立即反驳道：“公在政府则礼绝百官,今日之会自有宾主礼。’高问“汝他日为省吏当何如?’胡答道“当官而行,亦何所避!’高为其壮言所动,遂向其道歉。后来胡改任深州同知军州事，加朝奉大夫。当时他对当地郡守的暴戾，常以礼折之，郡守愧服，郡事皆委之于胡砺。深州所辖五县，按例设置弓手，每年雇用花费五千万钱，均取自百姓。而弓手皆为市井无赖，常借捕盗扰民。胡察其弊端，悉皆罢去。

胡砺后来又奉调回京出任翰林学士院修撰，接着升任礼部郎中，一时朝廷典礼多由其裁定。金海陵王夺帝位后曾改拜平章政事，百官曾贺于朝堂，独胡不跪。海陵王问其故，胡以法令回答不拜之理，海陵王由此对其深为器重。天德初年（公元 1149 年），胡晋升为侍讲学士，参与修纂国史。又曾出使宋朝，任宋国岁元副使。回来后，任翰林学士，旋改刑部尚书。大定元年(公元 1161 年）六月，随海陵王到汴京，不幸染病。海陵王多次遣使慰问，终病逝于任上，享年 55 岁。殁后归葬故里武安丛里井村东北之山麓。海陵王深感惋惜，隆治其丧，从优抚恤。

172

目前所知体量最大的磁州窑红绿彩瓷器产品

1972 年，邯郸市峰峰矿区出土了一批红绿彩瓷片，均属白

釉红绿彩瓷像的碎片。复原的有释迦佛坐像、文殊菩萨像、普贤菩萨像等，其中的释迦佛坐像是目前所知我国乃至世界上最大的磁州窑红绿彩瓷器，现陈列于邯郸市博物馆。

该塑像整体由佛像与莲台、六边形须弥座两部分组成。通高61.5厘米,其中须弥座19厘米，莲台13.5厘米。释迦佛结跏趺坐于莲台上，手成说法印，造型生动。佛像白釉呈乳白色，半木光胎色白黄，胎质细密，略显生烧。须弥座白釉光润，直白色，白黄色胎，细而坚致。该佛像在装饰上黄、红、绿、黑彩交替使用，纹饰图案精美富丽，为存世红绿彩塑像中的罕见之作。同时,复原成型的文殊菩萨像(通高46.2厘米)、普贤菩萨像(残高41厘米）高度仅次于释迦佛坐像，也属鲜见。

磁州窑是我国古代北方最大的民窑体系——磁州窑系的杰出代表，以其独特的“白地黑花”装饰技法，在中国制瓷史上独树一帜，占有重要的地位。红绿彩是磁州窑继剔花、白地黑花等技法之后，创新的一种独具特色的装饰艺术。红绿彩瓷器属于一种低温釉上彩绘瓷器，是古代磁州窑中最具特色的产品之一，它以丰富鲜艳的色彩、流畅生动的画风倍受人们的喜爱。这是磁州窑对中国乃至世界制瓷业的又一项杰出的贡献，意义深远。它对后世五彩瓷和斗彩瓷的形成和发展产生了直接影响，并成为明、清时期瓷器装饰的一个主流。

关于磁州窑红绿彩瓷器产生的时间，据考古专家根据同时期墓葬出土的红绿彩瓷器对比研究，认为应在金代中后期（金代海陵王以后，即公元1156年一1160年之后），并一直延续到明代初年。这种红绿彩瓷器在当时我国北方地区磁州窑系窑场中有广泛烧造，生产时间大体相同。但由于技术难度大，产量较少，故是一种珍贵品种。其中，象上述释迦佛坐像这样大型的产品更属罕见和难得，其价值不言而喻。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

173

金士巨擘—— 赵秉文

我国历朝历代名著史册的政治家、文学家，可谓层出不穷，郁郁如林。他们以其非凡的才能为国家的稳定和发展做出了重要贡献。而在金代，堪称栋梁之才者，首推赵秉文、杨云翼。《金史》赞其曰“金士巨擘,其文墨论议以及政事皆有足传。”《中国文化史年表》称赵秉文为“金代第一流作家，地位堪比欧阳修之在北宋，为金一代文宗”。由此可见其重要的历史地位和影响。

赵秉文，字周臣，号闲闲老人，磁州滏阳（今河北磁县）人。生于金海陵王正隆四年（公元 1159 年）。秉文自幼颖悟好学，读书若夙习。大定二十五年（公元 1185 年）登进士第。入仕后，他初任安塞簿、邯郸令、唐山令、南京路转运司都勾判官。明昌元年因政迹显著，调京为应奉翰林文字，同知制诰。秉文秉性耿直，曾因直谏上书，得罪宰相胥持国而降职。大定年间，秉文论备边策，有独特高见，深得皇帝赏识，寻升为兵部郎中，兼翰林修撰，俄转翰林直学士。满怀爱国热情的赵秉文在后来的为官生涯中，在许多方面积极为朝廷进言献策，大都收到了显著的效果，对金国的稳定、繁荣做出了贡献。而皇帝也对他更加器重。兴定年间，秉文拜礼部尚书，兼侍读学士，同修国史，知集贤院事。后积官至资善大夫、上护军、天水郡侯。金哀宗正大九年（公元 1232 年）五月，为金国操劳一生的赵秉文，鞠躬尽瘁，溘然长逝，享年 74 岁。

赵秉文不仅是政治上的栋梁之才，而且在文学创作上造诣高显，成就不凡，堪称金代文坛巨匠。其文师法欧阳修、苏轼，尚平易，其思想出自“二程”理学。秉文为文长于辨析，极所欲言而止，从不以绳墨自拘。其文章文采飞扬，洒脱自如。其七言长诗，笔势纵放不拘一律。律诗壮丽，小诗精绝多以近体为之。而其五言诗，则沉郁顿挫，刚健强劲，风格独特。他的字画，尤以草书遒劲，兼得苏、米雄放劲峭之体，为金末书家之中坚，令人称道。他还与早期著名的文学家、书画家王庭筠同享诗、书、画三坛盟主地位。二人的文人画代表了这个时期所能达到的最高水平。赵秉文的《南华指要》记述了南人画家吴琚使金的活动，是很值得注意的绘画交流现象。如今故宫博物院收藏的赵秉文代表作之一《题昭陵六骏图》卷，是其晚年(64岁）时为金宫廷画家赵霖所画《昭陵六骏图》的跋书，是研究金代书法的宝贵资料。此卷上还有清乾隆皇帝的亲笔诗题。另外《金史》还记载：“时朝使至自河、湟者，多言夏(西夏国)人问秉文及王庭筠起居状。”由此可见，他在当时的影响之远大。

赵秉文虽身居官场，但他甚爱文学、议论，自幼至老未尝一日废书，且一生著述颇丰。其主要著作有《易从说》10卷，《中庸说》1卷，《扬子发微》1卷，《太玄笺赞》6卷，《文中子类说》1卷，《南华略释》1卷，《列子补注》1卷，并删集《论语》、《孟子解》各10卷，《资暇录》15卷，散文《滏水集》30卷（今存为20卷本）。其政论文《无逸直解》、《贞观政要·申鉴》各一通，还与杨云翼合作《龟鉴万年录》一篇，又共集自古治术为《君臣政要》一编，先后奏进，都为皇帝资政起到了重要作用。他起草的《开兴改元诏》，辞意恳切，感人至深，广为世人传诵。他在学术思想上，大抵因袭周程之学，对儒学北传有很大贡献。可以说，他的思想代表了金代儒学发展所达到的最高水平。《金史》称杨云翼尝与秉文代

掌文柄,时人号“杨赵”,盛享文名。

赵秉文一生，仕五朝，官六卿，手不释卷，著述不停，其地位之高、影响之大世人皆知。然而他处世却一如寒士，从不以大名自居，傲岸凌人。其品格和德行颇为世人敬仰，堪称一代名臣，一座丰碑。

174

邯郸现存最早的戏台

邯郸现存最早的戏台是涉县成汤庙山门外的戏台。

成汤庙位于涉县井店镇井店村，始建于金代，明清以后相继重修。在成汤庙宏伟的山门外隔河对面，现存一座古戏台。戏台为悬山琉璃瓦剪边顶，木质结构。面阔三间，进深三间，高 7.5 米。戏台下部为青石台基，长 9.6 米,宽 6.5 米，地面以上高 0.3 米。戏台占地面积 53.1 平方米。

目前所知我国最早的古戏台，是 2003 年 8 月 27 日在山西高平县王报村山岗上发现的二郎庙戏台。该戏台位于二郎庙建筑群的最南端，坐南面北。戏台建在 1 米多高的台基上，平面为正方形。台基略呈长方形，长 7.4 米,宽 5.9 米。戏台四角采用粗大的圆柱，至今仍笔直坚固。其建筑未用梁架结构，而是由斗拱直接支撑屋面，十分罕见。最重要的是戏台正面台基的青石上保留有“时大定二十三年岁次癸卯仲秋十有（月）五日石匠赵显赵志刊”等题记。文物专家据此认定，此戏台为金大定二十三年即公元 1183 年建造，是研究我国戏剧发展史的重要实物资

料，具有重要的文物价值。

按古代传统习俗，戏台一般建在神庙前，为敬神演出所用，属于神庙的配套建筑设施。由此我们分析：涉县成汤庙始建于金代，而成汤庙戏台形制也是青石台基，木架结构，且位于偏僻的太行山区，再结合山西高平二郎庙戏台的特点，我们认为，成汤庙戏台也极有可能是金代所建（此问题尚需深入考证）。若真是金代所建，那么，成汤庙戏台不仅是邯郸最早的戏台，甚至可称得上是全国最早的戏台之一。其文物价值当不言而喻。

成汤庙戏台现保存基本完好。1993 年 7 月被定为省级文物保护单位。

175

金宣宗承安二年状元——纳兰胡鲁剌

纳兰胡鲁剌，女真族人，金世宗大定年间生于大名路（今河北大名）怕鲁欢猛安中。他性格淳直，寡言笑，好读书，博古通今，颇有造诣。金宣宗承安二年（公元 1197 年),他参加科举考试，一举考中该年丁巳科进士一甲第一名。

纳兰胡鲁剌中状元后，即授职应奉翰林文字。后又奉诏到上京路、临潢路等处括牛（统计耕牛的头数）。在那里，他不畏权势，严格执法，震摄了地方豪民，成功解决了他们隐匿耕牛不报的问题，深受朝廷器重。过了几年，他又转任翰林修撰。泰和六年(公元 1206 年),他又因清廉有能,且文章好,被推荐,晋升为同知顺天军节度使事，跟随平章政事仆散端指挥金军，一同讨伐

宋朝，获得大胜，并因功加封朝请大夫衔。后又历任礼部员外郎、曹州刺史、沃州刺史、南京路按察副使、泗州防御使。任上，他刚直不阿，颇有政声。后又奉诏回京任吏部侍郎，接着迁任绛阳军节度使，代行河东南路宣抚副使的职务，驻守绛州（今山西新绛）。在绛州，他针对蒙古大军的攻势，采取了一系列备战措施，受到皇帝褒奖，并加封他为资善大夫。同时，赐官于他的次子吾申。

不久，50 岁的纳兰胡鲁剌又奉诏转任代理经略使，由于身患重病，未能赴任，几天后死于绛州任所。

176

古代邯郸境内最大的科研团体——紫金山学派

紫金山学派是元初一个研究科学技术的团体，主要代表为刘秉忠、张文谦、郭守敬、张易、王恂等人，因他们皆为顺德（今邢台）人，故又名顺德学派。但是学派的发祥地却在邯郸西北 15 公里的紫金山。

金哀宗天兴元年（公元 1232 年），刘秉忠 17 岁，为邢台节度使府令史，寻以刀笔吏不屑为，弃去，隐武安山为僧。该山当时山水清秀，景色宜人，吸引了无数名家学者来此讲学研习。金末元初，精通经典事术，深谙天文、地理和律历之道的学派代表刘秉忠，立志古道，隐居紫金山竹林寺，苦心研读。后郭守敬等受教于刘秉忠，共同探讨研究天文、历算、数术、水利工程、土木建

筑等术，终成名家学派。后来他们相继被元世祖忽必烈诏至京都，委以重任。他们曾设计建造元大都城、通惠河漕运、制定新历法《授时历》等，在我国古代的都城建筑、水利设施和精算历法科学方面做出了突出贡献。这样的科研团体，不仅在邯郸前所未有，而且在全国也很有名。

177

世界上第一台机械钟——宝山漏

经曾任邢台市地方志办公室主任的王洪吉先生引荐，笔者得到了《郭守敬纪念馆部分展品简介》一书，拜读此书时，发现元代大科学家郭守敬制成的“宝山漏”，曾被誉为世界上第一机械钟，而这座古代计时器，是郭守敬在大名（今大名县）时的杰作。

宝山漏的前身叫莲花漏，是古代一种用以计时的漏壶。此漏壶原本是宋代人燕肃于公元 1031 年制成献给朝廷的一套计时器。他采用了当时最先进的技术，解决了历代漏壶中存在的一些问题，使漏壶的功能得到较好的发挥。在燕肃所到之处，皆“刻石以记其法”，在民间大力宣传和推广莲花漏的制作方法。苏轼曾赞其漏为“世服其精”。英籍中国科技史专家李约瑟也给以高度评价：这种漏在其后几百年中确实成了漏壶的标准。

郭守敬出生在金朝末期（公元 1231 年），邢州（今邢台县）郭村人。幼年在“精于算术、水利”的家长郭荣的教育下，对数学、水利、天文十分喜爱，并懂得了一些有关知识。十五、十六岁时，他得到了科学家燕肃刻于石上的莲花漏图，便熟记于心，时时揣

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摩。郭守敬在十八岁时，被送到郭荣的好友刘秉忠门下，在紫金山隐学。刘秉忠等学兼儒、道、佛三家，精通天文、地理、算数、历象、音律、水利、卜筮、阴阳等知识，并能因材施教，加上郭守敬“生有异操，不为嬉戏事”，专心致志，勤奋努力，学业大有长进，眼界大开。而且在这里郭守敬还结识了一批良师益友，如张文谦、张易、王恂等，这些人对他以后在事业上的成功帮助极大。

中统元年(公元 1260 年），官居元朝中书左丞的张文谦因与中书平章政事王文统矛盾尖锐，不能相处，坚决要求外任，于是以中书左丞名义行大名、彰德等路宣抚司事，驻大名。上任不久，张文谦将已在水利上崭露头角的三十岁的郭守敬邀至身边。张文谦在任上，积极研究天文地理，大兴水利。出于实践的需要，郭守敬在原来对燕肃漏壶研究的基础上，“尽究其理”，加以改造，于中统元年丙午，制成青铜漏壶，并改名宝山漏，成为最先出现的实用计时器。后来，由于张文谦推荐，郭守敬调至京都，宝山漏随即也于中统三年（公元 1262 年）二月丙申，运至当时燕京，成为朝廷标准计时器。大名旧县志对郭守敬“铸莲花漏”有所记载，但时间与以上说法有出入，语言模糊，故本文未引用。

邢台市郭守敬纪念馆现有复原的莲花漏（宝山漏）模型，按原尺寸实比制造。即方形上、下匮两个，各边长均为三点二六尺(元尺，下同)，高一点二尺，铜质制造。渴乌——两个铜质吸导管，长分别为三点二尺、一点八尺，连接上下水匮和受水壶。受水壶高为二点一六尺，周长为四点一尺。上盖铜质荷叶，直径为二尺。另有四只方形木质仿金箭，长均为四尺，边长均为零点零六尺，上有节气名称、时辰刻度(按十二支：午、未、申、酉、戌、亥、子、丑、寅、卯、辰、巳)。四只箭共刻一百刻，被水中木莲托浮升降。两箭为昼，两箭为夜，只要注水平稳，压力均衡，浮力得当，则周而复始，无限循环，以显时间，可谓科学先进，方便准确

178

在我国经济史上首次提出垄断海外贸易思想的人

卢世荣(？一公元 1285 年），原名懋，大名人，元世祖时大臣，初任江西榷茶运使。至元二十一年（公元 1284 年）十一月，任中书右丞。当时他针对中统宝钞贬值的状况，主张钱、钞并行，即增加金属货币流通量以代替纸币的流行。另外一个贡献，是他还开创性地提出了垄断海外贸易的思想。

至元二十二年（公元 1285 年),卢世荣向元世祖直陈‘理财”七项具体办法。其中第三条为“于杭、泉二州立市舶都转运司，造船给本，令人商贩，官有其利七，商有其三。禁私泛海者，拘其先所蓄宝货,官买之 匿者,许告,没其财,半给告者。”卢世荣的奏陈，除第七条外，其余各条都准许付之实施。但因他的“理财”措施有许多是“裁抑权势侵利”，所以他一开始就向世祖表明了自己的担心，怕根本行不通。何况他又是汉人，在少数民族政权中，更处于不利的地位。故不久，由于监察御史陈天祥等上章弹劾，以至后来加给他的罪名越来越大。同年十一月，卢世荣下狱被诛。

由于短时间内卢世荣被诛，使他的措施未能发挥出巨大的作用，但他的经济思想在中国经济史上具有一定的积极意义。

179

邯郸遗存的最古老的戏曲剧种——赛戏

赛戏是中国最古老的戏曲剧种之一，曾流行于内蒙古自治区、山西省、河北省部分地区。过去专为敬神而演出，有时为举行宗教仪式出场，后经长时期流传，该剧种渐渐失传。1981 年出版的《中国戏曲曲艺辞典》称，赛戏现已绝迹于舞台。其实不然，今天在邯郸县东填池村却较完整地保存了这一中国古老的戏曲艺术,是研究我国戏曲历史演变的‘活化石’。

东填池村位于邯郸市东北 16 里一片较低洼的平原上。元朝至顺年间（公元 1330 年一 1333 年），因村西原有的大水池被附近村民填平，故水池东西两岸居住区后来被称作东、西填池村。与此同时,池西又建立一座寺院,名‘爆台寺’,临近居民逐渐繁衍增多，又形成了新村，故村名为爆台寺村。从清光绪年间《广平府志》和民国《邯郸县志》记载有关爆台寺的情况推断，东填池的赛戏当始于村民填池及爆台寺创建之时的敬神赛百戏（汉代的百戏,上承周代散乐,是多种民间艺术的汇合）活动,后逐渐演变为戏曲剧种。据当地老人讲，在原先流传的赛戏祭祀仪式的祭文中有赛戏‘始于汉’一说,但现无考定。

随着历史发展，时代变迁，赛戏这种古老的剧种也渐渐失去了原貌，不过东填池的赛戏却保留着许多独有的鲜明特点。在艺术上赛戏与其他剧种有明显差异。道白、念白称‘评说’,与其

他剧种的“韵白”和“念白”完全不同。语言皆是浓重的本土乡音。它的唱腔独具古朴风韵，富有朗诵色彩。主要有“小唱”（又名“官腔”）和“截子鼓”两种曲牌体唱腔。它的许多曲牌早已失传，仅有几个只留有曲牌名字。赛戏发展到今天，听起来唱中有念，念中有唱，唱亦似念，念亦似唱，类似今天的说唱艺术。赛戏的伴奏乐器只有大鼓、大钹、手锣、神鼓四种（与戏曲中常用的鼓、钹、锣、鼓不同）。只伴奏双锤两击等单调的鼓点儿，只有在武打时才用一下“三不落鼓”。没有弦乐。演员以须生、红净为主，净次之，丑更次之，几乎不存在旦角。早期赛戏皆戴面具演出，而今天的演员化妆却全部勾画脸谱，穿着戏装，看来此戏种已有了一定的发展演变。表演比较写实，上下场、圆场、带马、上马、骑马都模拟现实生活中的动作。武打处理也比较简单，几乎全用‘摆阵’来处理。如“八卦阵”“连环阵”“一字长蛇阵”等等。总之赛戏融武术、民间舞蹈、戏曲艺术于一炉，表现出一种简朴、质厚、古雅的风格，具有俗中含雅、雅里透秀、简中蕴精的特点。

东填池赛戏的演出剧目没有家庭生活戏，没有神话故事剧，只有以忠义内容为主的历史故事剧。其中大多以汉、三国、宋代历史故事为主，尤以三国为多。现仅存 16 个演出剧目。戏剧风格上，没有悲剧、喜剧，更无闹剧，只有正剧或略带悲喜剧色彩的正剧。剧中各种角色的演员都是子承父职，代代相传，因此在很大程度上保留了原有的风格。过去，该戏于上年 10 月开始排练,次年 2 月 15 日—20 日演出，每 6 年大演一次，现在每年农历正月初五演出。

至今在邯郸县其它村庄以及永年、武安、涉县部分村庄还时有赛戏演出。剧目大多相同。现存最早的抄本写成于清道光十四年(公元 1834 年），最晚的成于民国二十四年（公元 1935 年）。

可见邯郸人民为中国传统戏曲的保护、承传和发展做出了贡献，为研究中国古代戏曲的诞生和发展历史提供了宝贵资料。

180

邯郸首次发现的古代山寨遗址

据 2000 年 9 月 14 日《河北日报》报道，在武安市管陶乡太行山中，发现了一处古代山寨——顺天寨。据当地文物专家根据碑刻遗存推断，此山寨建成年代不晚于元至顺二年（公元 1331 年）。

该山寨位于管陶乡梨树坳村北的山巅，海拔 980 米，依山而建，形势险峻，易守难攻。从山寨遗址看，为东西走向，分前寨、中寨、后寨三部分，总长约 250 米，宽 30～40 米。山寨多为石块垒砌建筑，实为一处坚固的堡垒。前寨有山门、掩体、寨墙和十几处房屋基址。山门前有 30 多米的窄小山道，是通向山寨的惟一通道。因山寨南、北、西三侧均是悬崖，故此处形成了“一夫当关，万夫莫开”之势。中寨为山寨的中心区，房屋基址大都集中此处，均为石砌而成，并具有一定的规模，可能是山寨将士的主要活动场所；后寨略低于主峰，多为分散独立的房屋基址。据考察人员调查，在山寨里共发现有数十座房屋基址。其中有一段寨墙，虽坍塌残损，但规模气势尚存。另外还有三个插旗杆的石洞、杵粮臼和山体悬崖边沿岩石上被拔水绳磨擦出的数道槽沟等。更重要的是在后寨的寨墙上发现了两处石刻，虽字迹大部磨灭不清，但其中一处可以清楚看到“顺天寨记”“中华民国六

年立”等字样。另一处仍留有“至顺二年史仲安王深朱宝玉三人到此”的字样。由此专家推断，此山寨至晚建立于元朝至顺二年（公元 1331 年）。这一发现对研究当地的宋元历史、古代疆域变迁等具有重要价值。

另外考察人员还在山的半腰发现少许汉代陶片，并认为，这里在战国或汉代时就有人居住和生活过。据此他们又推断，此山寨可能是战国时赵国、秦国交界之地的一个赵国军事据点，后来成为老百姓躲避战乱的避难场所。不过这只是一家之言的推断，至于山寨的建造历史还有待新的史料证据的发现和进一步的调查考证。

181

元代惟一的一位邯郸籍状元——李齐

元朝是由蒙古族建立起的一个统一的全国性封建政权，实行民族歧视和压迫政策，而这种歧视和压迫体现在各个方面。作为入仕重要途径的科举取士，自然更不例外。那时元朝廷把全国各族人分为蒙古人、色目人、汉人、南人四等，汉人属第三等人，政治地位、科举待遇都极为低下。在这样的政治环境中，汉人若想通过科举做官是非常困难的。元统元年（公元 1333 年）京城举行殿试，此科共取进士 100 人，是元朝取士较多的一次，竞争激烈。然而，李齐凭借自己的才智、勇气和努力，终于高中科举左榜（元朝按人等级分两榜取士，前二等人为右榜，后二等人为左榜）进士榜首，成为元代第七位左榜状元。

需要全本请访问 www.ertongbook.com