一、海河玉带

需要全本请访问 www.ertongbook.com

天子的津渡

天津一带古为退海之地和黄河故道淤成的陆地。有九条河流在这里汇聚，所以有九河下梢之称。现在仍有永定河、大青河、子牙河、南运河、北运河等在天津市区汇成海河。蓝色的海河像一条玉带，流经 69 公里，到大沽口注入渤海。

古时天津是一片渔村。从 1957 年在天津市东的张贵庄和市东南的巨葛庄等处，考古发现战国墓葬群和农具、渔具、钱币、兵器等遗物，可知在战国时代这里已是人烟遍布的地方。汉代，这里的北边是泉州、雍奴两县，属渔阳郡，南有东平舒、章武两县，属渤海郡。从天津军粮城等处的汉墓、唐墓遗物可知，军粮城在汉、唐时代已是沿海重镇。

北宋年间，这一带的泥沽、小沙窝、小南河等村寨已见于志书。天津市区在金代叫直沽寨，元代改名为津海镇，明朝才定名为天津。

为什么取名为天津？一说是取“ 天朝津梁 ”的意思。因为明朝建都北京之后，一些朝见天子的使者要经过天津这块河流汇集的地方，再沿北运何到通州进北京。因此，天津就成了通向天子所在京城的津梁，故名天津。另一说是天子渡河之地的意思。说是明朝燕王朱棣南征，从这里渡河时取的地名。明朝户部尚书兼大学士李东阳《天津卫城修造记》说：“ 我朝太宗文皇帝兵下沧州，始立兹卫，……立为今名，则象车驾所渡处也。 ”新中国成立后，1961 年又在天津旧城南门外大街路东三官庙旧址发现了立于明嘉靖二十九年的《重修三官庙碑》（此碑今存天津历史博物馆旁的邃园碑廊中），碑记中说：“ 夫天津小直沽之地，古斥卤之区也。我朝成祖文皇帝入靖内难，圣驾由此济渡沧州，因赐名曰天津，筑城凿池，而三卫所立焉。 ”这里说的成祖文皇帝就是明朝初年的燕王朱棣。

早在元朝末年，明太祖朱元璋占领南京以后，封他的第四子朱棣为燕王，率兵北上，攻打元军，民间称这次北证为“ 燕王扫北 ”。朱棣从江淮一带迁来许多百姓在京、津一带安家落户，开辟村庄。军队则战时打仗，平时屯垦。几年工夫，就改变了元时的荒芜面貌。明太祖朱元璋因此十分高兴，燕王心想，自己能文善武，功高望重，居诸王之首，日后定能继承皇位。没料到朱元璋死时却让长子长孙朱允炆（建文皇帝）继位。燕王朱棣认为是朝中奸臣捣鬼，就一面公开宣布在北京登极称帝（永乐皇帝），一面兴兵南征伐罪。

一天，燕王朱棣督师来到三汊河口海河边，放眼一望，河里舟船相连，岸上车辇相接，夹岸人烟稠密，店铺林立，十分热闹。燕王问：“ 这是什么地方？ ”左右回答是“ 小直沽 ”。燕王想了一下说：“ 这里有大城市的气势，况我大军路过此处，何以为小？不妥吧！ ”随臣连忙附和说：“ 请大王赐名。 ”燕王命群臣先试取几个。大臣们取了几个歌功颂德的名字，无非是恩、德、福、寿之类。燕王听了未加可否，只是仰脸看天。群臣见燕王看天，料定他意在“ 天 ”字上。一位大臣说可以改为“ 天平 ”，是天子御驾亲征，除奸平乱时路过之地嘛。燕王还是不太满意。另一位大臣说：“ 依臣之见，不妨改为‘ 天津 ’二字。燕王听了很喜欢，吩咐继续说下去。大臣得意地说：“ 吾皇乃当今天子，奉天承运，吊民伐罪，得民心，顺天意，所以叫‘ 天 ’。吾皇树万世不移之基，亲率文武百臣，千军万马，在此渡过河津，所以叫‘ 津 ’。”

这“ 天津 ”二字，又气派，又典雅。燕王听了笑着点头说：“ 此名正合朕意。 ”随即传旨当地，改名为天津。并于明朝永乐二年，在三岔河口海河西岸筑城置戍，永乐三年，调名天津卫。

清朝初年沿用天津卫，雍正三年改卫为州，九年改设天津府。民国成立后废府留天津县，民国十七年，才改为天津市，各朝代都在天津驻兵屯守，作为京师屏障。今天的天津市就是在天津卫的基础上发展而来的，因此人们有时还提天津卫这个名儿。

“七十二沽”来历的传说

天津旧时的别名又叫津门、津沽、沽上。称津门是因为明朝初年设军事卫成之地天津卫，它正处京畿门户，所以叫“津门”。又因天津古时名直沽，所以设天津卫之后，也称津沽。而津沽、沽上的名称更与河流的名称有关。沽是一条古河名。沽河故道在今通县以东，并有东西之分。东沽河即今潮白河、蓟运河等，西沽河即今北运河、海河。所以沿沽河两岸的村庄名称多带有沽字，像三岔沽、小直沽、大直沽、塘沽、汉沽等。天津自古有“七十二沽”之说，实际上不只这么多。如果把天津、宁河、宝坻、蓟县、玉田、丰润诸县叫沽的地方加起来，共有 81 个沽。

为什么有这么多的沽，还有一段传说呢！古时海河一带的居民以打鱼、割草、熬盐、贩盐为生，收税的官员很少来到这里。到了汉朝，这里已变成人烟稠密、繁荣、富庶之地。朝廷开始重视海盐生产，征收盐税，就在当时渤海郡章武县的大直沽设置盐官署，钦命盐官长坐收盐税。那时实行包税制度，超征部分，全归盐官长自有。盐官长带的千余兵卒，分驻沽水两岸，海河上下。不分盐户、渔民或种地、割草的人普遍受到勒索、威逼，甚至坐监狱或被打死。

不义之财发不得。有一年盐官长突然得了大病，背上长了个碗大的疔疮，疼得钻心。侍卫们又是求医问药，又是请术士巫婆设坛作法，也不见好转。一天夜里盐官长做梦：他被两个公差抓进一座宫殿里，金甲力士踢得他跪倒在地。只见殿上坐着一位白胡子老人，手持大锤，怒容满面。老人说：“我乃古水真君，自从来到这里，万民康乐。想不到，你这贼子敢逞淫威残害生灵，罪大恶极！”盐官长狡辩，老人举锤便朝盐官长背上疮口打去。疼得盐官长求饶。第二天夜里，盐官长又做同样受审的梦，因他打死、逼死的百姓数千，要把他斩首，吓得盐官长哭叫惊醒。

侍卫们请术士来给盐官长圆梦。术士说：“古水二字合为沽字，古水真君乃是沽水的水神。想求宽恕，只有祈祷悔罪。”盐官长忙问：“如何悔罪？”术士想了想说：“免除沽水一带捐税服役、叫百姓安生，神人自会宽恕。”盐官长忙点头称是，马上吩咐差役，供起古水真君牌位，早晚焚香拜祝。又贴出告示，沽水两岸的村庄和以“沽”为名的村庄定为免税区。告示一出，被豁免的村庄当然高兴。其它村庄，一听说叫“沽”的村子可以免税，也一阵风似的把村名改成了“沽”纷纷呈报，请求免税。不到一年，呈报备案的竟达 80 多沽。据说当时不论肩挑、船载的任何物资，只要插上某某沽的白旗，就能畅通无阻。盐官长一看。叫沽的村庄太多，如果都改为沽，税收就没有了，才又出了一张告示，再不许以沽取村名。

后来这些带有沽的村庄，有的成了市区，有的与其它村庄合并，改名，也就难以说清有多少沽了。然而天津的别名“津沽”、“沽上”还常有人沿用。

食盐产地，漕运枢纽

历史上的天津，既是食盐产地，又是漕运枢纽。

天津滨临渤海，沿岸滩面宽平。春秋二季晴天多，日照长，而且地处内海，少受台风大潮侵袭，因此，适宜盐业发展。现在在塘沽、汉沽海边都可见到晒盐的一片片盐田。

天津盐业历史悠久。早在西汉时期，这里的制盐业已经发展起来，朝廷在这里设置了盐官。五代后唐时，在新仓镇（今天津宝坻县）设置了盐业生产销售的管理机构榷盐院。在芦台（今天津宁河县）设了盐场。古代制盐采用在海边埋锅设灶、燃薪熬煮的方法。当时芦台盐场拥有灶丁 393 人，灶地 544 顷，熬盐大锅 46 面。元代在三岔沽、大直沽等处“ 置司设熬煎办 ”管理盐业产销事务。现在市区的海河东岸，那时有许多熬盐的地方。同时推广了用日光晒盐的技术，在渤海边开设了利国、利民、丰财等 22 个盐场。明朝中期，天津河东地区的制盐业出现了“ 万灶沿河而居 ”的盛况。清代时，据《长芦盐法志》载，“ 天津为盐务总汇之地 ”。天津是长芦盐的集散中心，出现了很多大盐商。道光、咸丰年间的天津富豪“ 八大家 ”中，除了粮商就是靠盐业发家的。

天津是水陆咽喉之地，所以古时又是漕运的枢纽。封建王朝通过水路（河、海）调运粮食、物资，供应京城或军需，这就是漕运。早在三国时代，曹操为了北征乌桓，曾在今日的天津一带开挖平虏渠、泉州渠和新河，沟通南北水道，以利军运。隋朝开通南北大运河，这里又处在运河北端，成为河运、海运的交汇之地。当时，天津军粮城地处平虏渠南端和海河近旁，就是唐代停舶海上，内河漕船和储存军粮的重地。杜甫的《后出塞》诗写道：“ 渔阳豪侠地，击鼓吹笙竽。云帆转辽海，粳稻来东吴。越罗与楚练，照耀舆台躯。 ”当时的渔阳郡就在今日天津城北及东北部一带。元代因运河淤浅不畅，要通过海路转运漕粮。东南沿海的运粮船必须在天津（当时的海津镇）换为内河船只，才能把粮食运往北京（当时的大都）和北方地区。从元代到明清时代，天津一直是漕运的转运中心，货物的集散码头。在海河三岔河口一带，经常停泊着许多船只。元代诗人张翥在诗中描写了“ 晓日三岔口，连樯集万艘 ”的码头情景。漕运也带来天津（直沽）商业贸易的兴旺景象。张翥在一首诗中又写道：“ 一日粮船到直沽，吴粟越布满街衢。 ”我们可想而知当时商业繁荣的状况。由于南北舟车聚汇，商贾云集，天津成为货物集散之地，城镇也发展起来。现在的天津南仓、北仓都是“ 元朝储积之地 ”。现在的天津旧城区就始建于明朝初年。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

昔日老龙头，今日天津站

乘坐火车在天津站（东站）下车的人，一定会被新建的天津站宏伟壮丽的景观所吸引。

1988 年 10 月 1 日，新建的天津站竣工启用了。它高大的主站楼房和矗立在在楼顶高 66 米的圆柱形钟楼，雄伟挺拔，面临海河。它的左侧有天津邮政大楼，右侧是销售百货精品的龙门大厦。主站房广场上绿荫片片，花草芬芳。在广场、花坛等建筑群体之下，是天津市最大的地下商场——晶龙商场。在这站前广场上放眼一望，海河两岸的垂柳绿槐，横跨海河的解放桥，以及对岸的高楼大厦，都尽收眼底，给人以心旷神怡之感。

新建的天津站，是将旧称老龙头车站拆掉以后改建、扩建而成的。提起老龙头车站，它是一座有上百年历史的老站。1880 年（光绪六年）清朝洋务派首领、北洋大臣兼直隶总督李鸿章极力支持兴建的中国第一条铁路——唐山矿井到胥各庄的铁路，于第二年竣工，全长 9 公里。到 1888 年（光绪十四年），这条铁路向西南延伸，经塘沽修到了天津。这就是历史上所谓的“津沽铁路”或叫“北洋铁路”。天津火车站先建在海河东岸的旺道庄。4 年后，在旺道庄西侧约 500 米处，又兴建了新车站，这就是俗称的“老龙头车站”。它包括花车房、机车房、候车房、公事房、站台等建筑，是全国最早、规模最大的车站。它奠定了天津作为重要铁路枢纽的地位。后来成了京山与津浦两大铁路干线的文汇点。光绪二十年，天津到山海关的津榆铁路全线通车，当时为慈禧特制的专车车箱雕塑着金龙，牵引专车的机车头也装饰着龙。这是我国自制的的第一台机车。当时被命名为“龙号”机车。由于天津是津榆铁路的起始站，站内又修建了停放“金龙”车厢和停放“龙号”机车的车房，列车的外形也像一条巨龙，停在天津车站，所以天津站就得名“老龙头”。

在“老龙头”车站曾出现过中国人民反击外国侵军的两次壮烈场面。1900 年，八国联军侵入天津时，在车站第一月台上，义和团阻击了英国海军中将百摩尔率领的 4 列北上军车，使联军千余人惨败。在反击沙俄军占领老龙头车站的战斗中，义和团首领张德成、曹福田各率军团，还有“红灯照”女军团和清军董福祥部队一起，猛攻沙俄侵略军。坐落在三岔河口的水师营炮台也炮击老龙头车站敌军，打得侵略者在站房上“皆挂白旗”，击伤俄军 500 余人。击毙德国将军一名，重伤意、英司令各一名。老龙头车站也成废墟，后来才重建。1937 年“七七”事变以后，天津站又成为中国人民与日本侵略军交锋的战场。宁殿武指挥的保安一中队全歼了驻守车站的日军一小队。

建国初，天津站得到了改建和扩建。

现在在昔日老龙头车站基础上，再次改建、扩建的天津站，规模宏大，气势雄伟，总建筑面积达 62674 平方米，客运车场有 6 个旅客站台，接发客车能力由原来的 46 对增加到 95 对。候车能力由原来 1350 人增加到 1 万人。站房和桥梁工程结构坚固，工程总体布局得当。采用高架候车，上进下出，南北两面开口的设计方案，流程合理，便于旅客疏散。立面设计简朴、明快，外表美观，富有民族特色。进站口是圆形大厅，厅的穹窿顶部绘画着精美的精卫填海人体油画，不仅给人以美的欣赏，也似乎把人们的心绪带进了悠远的远古时代。站内设施先进，配套齐全，有现代化的电视问询、计算机售票、检票、电子显示牌等八大电子服务系统。候车、购物，暂时休息都很方便。新的天津站是具有国际先进水平的现代化车站，是我国目前最好的火车站之一。

两焚三建望海楼

在海河北岸的狮子林桥旁，坐落着高高的望海楼。它面向西南，青砖木结构，正面有三个塔楼，呈笔架形，给人以群楼高耸的感觉。塔楼上部为平顶。门窗上部为鸡心式，窗面由五彩玻璃组成几何图案，内部装饰华丽，是典型的哥特式建筑。

这座哥特式建筑望海楼最早是 1869 年（清同治八年）由法国天主教所建的教堂。它是帝国主义侵略中国和天津人民不畏强暴、反帝爱国的历史见证。在这里曾发生两次震惊中外的火烧望海楼的反洋教斗争。

在望海楼天主教堂建立之前，这里早有建于清朝初年的望海楼，近旁还有崇禧观、望海寺。楼堂建筑辉煌，耸立在三岔河口，隔河与天津古城相望。乾隆年间重修后，乾隆皇帝曾题榜为“海河楼”。这里是他出巡天津时进膳和玩赏的行宫。

第二次鸦片战争中，英法联军侵入天津，在此驻军强占。随后，法国获得了崇禧观周围 15 亩地的永租权，将望海楼改为法国驻津领事馆。1869 年，法国天主教神甫谢音福决定拆掉崇禧观，盖起了规模宏大的天主教“圣母得胜堂”。这就是望海楼天主教堂。谢福音并以“传教讲道的地方必须肃静”为借口，强迫拆毁附近民房，赶走摊贩，致使三岔阿口一带居民流离失所，老百姓怒称望海楼教堂为“鬼子楼”。第二年 6 月仁慈堂内疾病流行，三四十名儿童死亡后被草草掩埋，尸体外露，惨不忍睹。一热心人煎去查看，竟被抓进望海楼教堂，严刑逼供，因而激起民愤。不久又发现几名拐骗儿童的罪犯牵涉望海楼教堂，于是民愤更大，强烈要求天津官府查办教堂。1870 年 6 月 21 日，迫于群众压力的天津政府官员一再向法国领事丰大业和神甫谢福音交涉。丰大业竟然开枪杀人，驱狗扑人，横行不法，激起了在场上万群众的怒火。万众如潮，齐声呐喊，将丰大业及其秘书西蒙殴毙。然后群众又鸣锣集合，涌向教堂：当场打死恶贯满盈的谢福音，放火焚烧了建成不到一年的望海楼教堂和法国领事馆、慈仁堂，还焚烧了美国的“布道堂”，英国的“讲经堂”，共杀死法、俄、比等国神甫 20 名。天津人民这次声势浩大的反帝爱国斗争，就是历史上所说的“天津教案”，民间说的“火烧望海楼”。

过了 15 年，也就是甲午战争之后，法国天主教势力勾结法国公使，胁迫清政府照原样修复望海楼教堂。屈辱的清政府竟然应允，于 1897 年（光绪二十二年），望海楼重建竣工。但传教士再也不敢常在这里活动。

1900 年八国联军侵入天津时，义和团与帝国主义侵略军展开了英勇斗争，首先他们把租界以外的全部教堂一火烧掉，重建刚刚三年的望海楼也于当年 6 月 15 日被义和团烧掉。这就是二次火烧望海楼。

第三次重建望海楼教堂是 1904 年，法国用庚子赔款修建的。望海楼作为帝国主义侵略和天津人民反侵略的历史见证保存了下来。1976 年的唐山大地震使望海楼部分被震坏。1984 年，为保护历史古迹，国家拨款修缮，于 1985 年底，正式开放。当人们在这里进行正常宗教活动或观光时，天津人民当年爱国抗敌的英勇形象，定会浮现眼前。

九国租界，洋楼各异

“北京四合院，天津小洋楼”，人们常用这句话说明京津两地建筑风格的差异。天津小洋楼数量多，质量也很高，表现了中古时期西洋建筑豪华典雅的不同风格。它主要集中在市中心区域的马场道、解放路、民族路、花园路等繁华街道上。建国前，这里是英、法、美、德、日、俄，比、奥、意九国的租界地。帝国主义者在对我进行疯狂经济掠夺的同时，也进行西方文化的渗透，各租界内相继建立了一些体现本国特点的西洋建筑。从历史上看，小洋楼是中国人受欺侮、遭奴役的见证。作为建筑本身来说，小洋楼是文化遗产。不用走出津门，便可以领略中古时期西洋建筑的不同风貌，陶冶在异国情趣之中，逛一逛也是享受。小洋楼是有待开发的旅游资源。坐落在海河北岸狮子村桥旁的望海楼教堂，属于典型的哥特式建筑，1869 年由法国天主教建造。建筑整体为青砖木结构，面向西南，正立面有三个塔楼，呈笔架形，平面为长方形，全楼除塔楼外，大部分为二层，窗面由五彩玻璃组成几何型图案，门窗鸡心式，门两侧有扶壁，内部是三通廊式，塔楼上部平顶，可以瞭望，后礼拜堂的四角也有小楼。望海楼三屋钟楼总高 22 米，整十建筑都是由直线条构成，给人以高耸和向上的感觉。

俄罗斯古建筑风格的华俄道胜银行，建于 1896 年，位于今大同道与解放路交口，砖木结构，其地下室用工字形铁法砖券，没有使用水泥。建筑本身高二层，檐部出堞式女墙。中开老虎窗，墙面处理是下层开券形窗，上层开人字山花顶的平窗，而转角入口处却又相反，顶部有穹窿顶，上立塔亭，新颖、典雅。

老西开的天主教堂，气势恢宏，肃穆威严，与中西合璧的新型建筑国际商场成品字形，天主教室建于 1914—1916 年，属于拜占庭建筑风格。它是由古西亚的砖石拱券、古希腊的古典柱式和古罗马的宏大规模的别具特色的组合。特别是在拱、券、穹窿方面，小料厚缝的砌筑方法显得灵活多样。教堂格局大致有集中式：平面圆形或多边形，中央有穹窿；十字式：平面十字形，中央有穹窿。此外用彩色云石玻璃砖镶嵌和彩色面砖来装饰建筑也独具特色。天主教堂平面呈十字形，三通廊，入口左右有塔楼，上具穹窿顶，内部拱道交叉处顶上亦建穹窿，外墙处理用半圆叠拱窗及檐下连续法券建于 1939 年的公议局大楼（原天津图书馆），为伊奥尼克式的古典柱式建筑。其平面中部为楼的主体，两侧有对称的翼部。主楼底层入口有五个券门，里面大堂正中置楼梯，表面用大理石嵌砌，经休息台后再由两侧转至上层正中的大厅。楼层外观是伊奥尼克式的柱廊，柱廊两端各伸出房间，又分上下两层，上有人字山花和女墙，两翼部比主楼略低，亦分上下两层，再下有地下室。整体建筑匀均，雕饰合度。楼前有广场草坪，更能衬托建筑物的稳定与舒张。

法国后期文艺复兴建筑物的典型代表是坐落在马场道的天津外语学院。这原是法国耶稣教在天津建立的一所大学，由教学楼、预科楼、博物院和宿舍楼组合而成。1921 年破土动工，历时 10 年竣工。整体建筑采用了象征着神权的哥特式的古罗马式风格，突出古典柱型的构图主题。为了追求所谓合乎理性的稳定感，用半圆形券、厚实墙、圆形穹窿、水平向上的厚檐，与哥特式中的尖券、尖塔、飞扶壁和垂直向上的束柱相对抗。在建筑轮廓上它讲究整齐、统一与条理性，而不象哥特式那样参差不齐、富于自发性与高低强烈对比。

在环境幽雅、远离闹市区的民族路上矗立着一幢幢造型优美、宽敞舒适

的意大利式风格的别墅。一些达官贵人，下野的军阀，逊清的遗老遗少，都曾在这里闲居过。这些小洋楼内部装修十分讲究，雕刻着花卉、动物图案，外观和造型也不雷同。尤以曾任熊希龄内阁财政总长的梁启超的书斋——“饮冰室”最为别致。该楼由意大利建筑师白罗尼欧设计，楼高两层，楼的正面有三十小拱门，门前两侧是石阶，当中有一蓄水地，池中雕一石兽，口中常年流水不断，使这座小楼愈显得小巧、典雅。书斋的一楼正中是大厅，很宽敞，能容纳五六十人。靠书斋，还有几间房子，是卧室和图书资料室。梁启超的后期就是在这里著书立说，完成诸如《清代学术概论》、《墨子校释》、《中国历史研究法》、《中国近三百年学术史》等学术著作。

天津的小洋楼风格各异，很难一一尽述。还是请您来此一游，以饱眼福。

文物园林：邃园

在天津历史博物馆院内左侧，有一座面积不大的文物园林叫邃园。隔栏一望，园中有林荫绿竹、假山碧水、鱼儿游荡，有拱桥水榭、亭、廓等普通园林景观，又有石像、石碑、铜钟、铁炮等文物景观。进园一看，还有地下古墓。这里真是一个获取天津历史知识和文物观赏的好天地。

这里的地下古墓是 1800 年前的汉代贵族墓。是从天津蓟县别山发现，1976 年挖出，1982 年移到此处复原的，可供人们一览古人棺葬之制。

这座汉墓地下部分为八室一组，原墓道长 18.8 米，墓穴长 4.4 米，高 4.2 米。按进去的方向说，刚进墓道，左侧有低矮的犬室，内有一只陶犬，两个陶罐。这是狗守门的地方。两个罐当是狗的食罐和水罐。临门墓道两侧有壁画《人物出巡图》。再沿墓道纵向前行，有前室壁画。上绘明星天体图，下绘车马、人物牧放等反映庄园护卫情形的内容。在纵墓道与横道十字交叉处左右壁角上各有一灯具。横道右通一耳室是保鏕武士室，陈列四个手持戈矛肃立的武士俑。与武士室对称的左侧耳室是马厩，陈列着铜马铜车。再沿纵向墓道前行是中堂，有壁画：上绘斗拱，下绘宰杀畜禽、农稼、庖厨、宴饮等反映庄园生活的内容。墓道左侧横道旁有女彩绘俑：五女手托酒盏盘。横道尽头的耳室是厨房：用具有陶制模型三眼灶、炉、缸、杯等。与这厨房相对称的右侧耳室是仓库。仓库器皿有陶制模型斗、豆、罐、囤。纵向墓道的尽头是墓穴。墓穴中有盛着尸体的棺材，棺前侧墓穴顶挂着引魂幡。幡黑色，成丁字形，幡的左上角绘有红色太阳。太阳中绘有火鸟乌鸦。幡的右上角绘有月亮，月中有绿色蟾蜍。幡的中部绘有白色线纹，模糊难辨。

整个墓中，除棺材，尸体、墓道为复制外，其他如墓穴、陪葬品 50 多件，全为原墓葬实物。从这墓葬中我们看到，早在汉代时，天津蓟县一带人们生活的状况和较高的文明程度。

邃园的地上部分，主要在两条曲廊中分别陈列着墓志、铸钟和碑刻、铁炮等文物。

墓志，有从唐咸亨二年（公元 671 年）“ 邓恢墓志 ”到明、清时代的墓志铭石刻共数十块。

铸钟，除了天津“ 钟王 ”鼓楼铁钟（另文介绍）外，有明代正德八年（公元 1513 年）铸造，清康熙四十四年（公元 1705 年）重造的铜钟，高 1 米多。还有明代隆庆五年（公元 1571 年）重制的歌颂明大太监冯保的大铜钟，高约 2 米，周长须二人合抱。钟顶悬纽铸成双龙连体两首四足状。

碑到，有宝抵县出土的汉代鲜于璜碑珍贵文物复制品，有明代嘉靖二十九年（公元 1550 年）刻的“ 重修天津三官庙记 ”，记载着天津城名的来历。有清朝乾隆皇帝的“ 御笔碑刻 ”。有清光绪三年粥场着火，800 贫民死难的纪念碑。有光绪三十四年刻的“ 天津李文忠公（李鸿章）祠堂碑论 ”。有 1934 年刻的记述林墨青在津办学的“ 林君兴学碑记 ”，还有清末民初修治海河水利的纪念碑等，共数十块。

铁炮，有造于明代崇真十一年的长约 3 米的铁炮。还有 1 米多长的铁火炮数尊。

此外，还有古代海上木船和近代轮船使用的大铁锚各一个，反映了海运的进步。

上述墓志、铸钟、碑刘、铁炮等文物都是出自天津一带。它们与地下的汉墓一起，构成了邃园丰富的文物景观，也反映了天津厚重的历史文化积淀。

近代天津民俗的缩影

看看昨日天津的民俗，更有助于了解今日的天津。设置在天津历史博物馆后院的“近代天津民俗展览”厅，很值得一看。这是一个独立的长期保留的展厅，它把清末民初天津民间的日常生活习俗形态汇集一厅，有实物，有模型，有图片，而以实物陈设为主。丰富多彩而又构成整体，集中而生动地展现了昨日天津家庭和社会的生活风貌。

一进展厅，迎面就是一座“虎坐门楼”的民居四合院，展现了天津民间的居住习俗。

天津民居宅院的门楼除了“八字门楼”外，就是这种讲究的“虎坐门楼”。门前有连升三级的石台阶，双扇大门外两旁各有一面石鼓，门楣上屋檐下有“福禄寿禧”四字。门两旁贴有红纸对联。门里过道顶上挂着一个圆筒形铁丝罩的门灯，罩内糊白纸，上写红字“史府”（一般人家只能写“某宅”、“某寓”）。过道旁有春凳一条，漆着黑漆，是供来客等候主人而暂坐的地方。

走进院子，迎面有一座影壁。影壁中间挂着红色木牌，墨写斗方“福”字（也可写“鸿禧”或“戬穀”等吉庆意义的字。）过年时，影壁上左右挂一对宫灯。

绕过影壁，就见正房（北房）。正房檐下有抄手游廊。门两旁墙体下部为砖砌窗台，窗台上面为木结构，分二段，下段为“三块瓦”玻璃窗，中部为“步步紧”窗棱，上部为“步步紧”上槁，接着屋顶。

走进正房，这是一明一暗（有的是一明两暗的房间。正房堂屋靠墙有条案，上摆座钟，钟左有瓶，右有镜各一，谐音平静。还有搁帽的“帽筒”。条案前有八仙桌，桌旁两把太师椅。墙上迎门挂有配对联的挑山“中堂画”。正房左耳房为上层，有炕，是辈份高者的住房。右耳房过去住用人或最喜欢的自家人。

宅院里除了正房之外，还有南房和东西两边的厢房。这都是晚辈住处。院中放有一对荷花缸，只缺顶棚、石榴树。在这个宅院两厢的玻璃橱窗里，分别陈列着婚姻生育和衣服发饰实物和彩塑模型。在反映婚姻、生育的橱窗里，展示着头戴红盖头、身着红衣裙的新娘形象。有彩塑的迎亲仪仗（最多应有 240 件）。有谐音早立子，花着生的大枣、栗子、花生。有必不可少的陪嫁桶子、灯以及蜡台、头油瓶等物。关于生育的信仰习俗有“拴娃娃”，陈列着彩塑“娃娃大哥”。这是新妇无子者从庙里“偷”回（实际给过钱）的泥娃娃，把它放在炕席下。待生子后，把这泥娃娃送到娃娃铺砸碎，重新和泥作一个娃娃，算是娃娃大哥，自己生的娃娃算弟弟。在另一面橱窗里，摆放着清末民初民间的服装。有大镶大沿的女袄、旗袍，有男式的长袍马褂。有妇女的发饰、佩饰，有婴孩的五毒兜、虎头鞋等。展厅到此，就让人基本了解了一个家庭的居住、穿衣和结婚生育的一般情景。

与“宅院”展室相通的另一间展室里，展示的是天津民间更为广泛的生活习俗，如信仰、商业、消防、民间工艺等。

走进另一间展室，首先引起注意的是室中间地上摆放的四体信仰习俗实用物。一件是佛龛。这是家中供神佛的地方。它是用硬木做成的一人来高、雕刻精致的三层楼阁模型，檐角四翘，廊柱、窗棱处处逼真。再一件是家庙。是在家中供祖先“木主”的地方。它也是用硬木做成半人来高、雕工精细的一座祠堂院落模型，即宗庙祠堂的缩影。辈份高的木主供在这家庙的“正房”，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

辈份低的木主供在两廊。过年时把木主从这小小家庙里请出来，摆在供桌上祭祀。还有两件实物是丧礼用的“大座花亭。”它们是用优质木材做成的三层亭子，有两人来高。使用时应是两个、四个，最多八个。亭中放木主的叫灵亭，放死者遗像的叫影亭，放鲜花的叫花亭。

在迎门的墙上挂着一张巨幅“水会救火图”，反映了昔日天津民间水会救火的情景。图前地上摆着一台救火“水机子”。用压把压挤桶中的水，水从铁管射向起火处，达到灭火目的。

在展室一侧，是商业民俗实物和模型的陈列。最生动诱人的是“隆裕膏药店”的商号门脸。门脸房檐上部带有冲天栏杆，这是清代到民国时店铺门面的装饰。店门里的“栏门柜”上常年放着一个玻璃罩灯，到本世纪 40 年代，此灯虽已不用，但仍摆着，以示商店字号之老，店门外有熬膏药的锅台以及医师为患者贴膏药的泥塑像。

在这家“膏药店”近旁的玻璃橱窗里，则摆满各种商业店招、用具。店招有钱庄、饭铺、酱园、烟店、鞋店、膏药店等悬挂的幌子原物，商店用品有商店供奉的灶五爷像（无灶王奶奶），有商业祖师神像（如染缸神），有达仁堂药店用过的 3 米多长的长算盘原物。有药杵、货郎鼓、园形藤斗、杆儿盘秤等。

这间展室另一侧橱窗里，还展览了民间工艺品实物，如杨柳青年画、“风筝魏”的风筝以及“皇会”出会、民间游戏的彩塑模型、泥人张的彩塑等。

在这近代天津民俗展厅里，一边参观，一边联想，用不了一个时辰，就可以概略地了解昨日天津的民俗。这与走街串户调查，或者翻阅方志典籍相比，实在是认识天津的一条捷径。

当然，要了解天津民俗，还可到文化街的“天津民俗博物馆”，那里除了有婚姻、生育习俗、商业等习俗展览外，还有航海、漕运情况以及因漕运而兴建的天后宫。“天津民俗博馆”和“近代天津民俗展览厅”可以互为补充，令人得到较全面的印象。

解放桥和金汤桥

天津河多，桥梁也多。有人统计，天津过去有七十二桥，其中包括木桥、浮桥、铁索木板桥、铁桥、钢筋水泥桥等。这里单说具有历史意义的两座铁桥：解放桥和金汤桥。

·解放桥·

位于天津火车站（东站）与解放北路之间的海河上，是 1923 至 1927 年建成的铁桥。桥长 96.7 米，桥面总宽 19.5 米。耗资 125 万两白银，是海河上造价最高的一座桥梁。

这是一座可以开合的桥梁。大轮船从桥下通过时，即用电力启动开台设备带动桥的梁架从中分开，分别以两端桥墩为轴心旋转上扬，桥的两墩中间即畅通无阻。待轮船过后，桥又复原接通。解放后，此桥很少启动开合。最后一次启动、开合，是在 1970 年（或 71 年）。这次开启不是为了过船，只是为了试验、俭修。开启时间是在车辆、行人稀少的深夜 12 时至 2 时。但闻讯赶来观看开桥者仍然云集两岸。

从这座桥的名称更易，可以看出天津历史变迁的某些要节。桥的原名叫“万国桥”，即国际桥之意。因为当时天津有“国中之国”的英、法、俄、美、德、日、意、奥、比九国租界。此桥正处于海河两岸租界之间。民间又称此桥为“法国桥”，因为它是由法租界工部局主持建造。当时投拆者 17 家，设计方案达 31 种。海河工程局也曾于审标时参与若干意见。最后由达德与施奈尔公司承包。此桥又位于法租界与俄、意租界之间。不论哪国轮船通过此桥都得经过管桥单位开启桥梁。“万国桥”到 1948 年曾改名为“中正桥”，那是国民党政府以蒋介石的字而命名的。1949 年天津解放后，此桥更名为“解放桥”，沿用至今。

·金汤桥·

位于建国道西端与水阁大街之间的海河上。桥名金汤是取“固若金汤”之意。桥长 76.4 米，总宽 10.5 米，面积 8022 平米。是天津市现存最早建造的大型铁桥之一。铁桥建于光绪三十二年（1906 年），比解放桥早建约 20 年。

金汤桥原为浮梁舟桥，由 13 条木船联缀而成，桥面铺设活动木板。初名盐关浮桥，俗称东浮桥。清雍正八年（1730 年）由青州分司孟周衍详请盐院郑禅宝营造，故又称孟公桥。到 1906 年（光绪三十二年）10 月，因铺设从东浮桥至东站有轨电车路轨，由津海关道和奥、意租界领事署及比商天津电车电灯公司合资改建为永久性的钢梁铁桥，存留至今。原来也是用电力启动的开合桥，1970 年第二次大修时，开启设备才被拆除。

1949 年 1 月 14 日上午 10 时开始的解放天津的战斗，解放军投入了 5 个军 22 个师 34 万兵力，从东、南、西三十方向同时向国民党城防猛攻。根据天津市区南北长，东西窄的地形特点和守敌布防情况，而制定的作战方针是东西对进，拦腰斩断，先南后北，先割后围，各个歼灭。战斗开始后，解放军 38、39 军从和平门、西营门一线突破，由西向东推进，44、45 军从民权门、民族门一线突破，由东向西推进，46 军从崔家码头向北推进，宜兴埠也有一个师向南推进。由于东、西主力夹击，南北部队助攻，逐街逐屋争夺巷战推进，以及在金汤桥附近的碉堡等工事前的激战，终于在 15 日凌晨 5 时半，东西路大军按计划胜利会师金汤桥，完成了栏腰斩断敌军的任务，并开始了分割围歼南北敌军的战斗。敌军陷于混乱之中，最后全被消灭。整个解放天

津的战斗只用了 29 个小时，歼敌 13 万人。1949 年 1 月 15 日，天津获得解放，进而促成了北京的和平解放。

当年解放军会师的金汤桥，作为历史的见证，至今巍然如故。1994 年 6 月，天津市委、市政府又把它列为“ 爱国主义教育基地 ”。金汤桥将永远是人们缅怀解放天津的英烈们的地方。

海河带状公园

海河是指从天津市中心区金刚桥附近的三岔河口起，到大沽口入渤海的长约 70 公里的河流。它像一条弯曲的玉带贯穿天津市区，不仅对工农业生产、水上交通运输和人民生活都有密切关系，而且是天津的重要景观。明清两代的天津八景中，海河就占好几处。明代天津八景的“吴粳万艘”、“百沽平潮”、“海门夜月”，清代天津八景中的“三水中分”、“洋艘骈津”、“浮梁驰渡”，“广厦舟屯”诸景，都离不开海河。新中国建国 40 周年的 1989 年底，天津市民和专家学者评出的“津门十景”中，又有“沽水流霞”和“海门古塞”，概括了海河景观。

欣赏海河景观的好去处，是天津市区海河岸边带状的海河公园。

海河公园在金刚桥直到光华桥的海河两岸铁栏与马路之间，如绿色长带。绿柳翠槐，芳草鲜花覆盖两岸。柳条随风摆动，像少女飘逸的发丝。槐花的芳香像和入了蜜糖。草坪如绿色的绒毯。草坪间是一丛丛的灌木和蔷薇。花坛中，春天有连翘、碧桃、海棠、梨花、紫藤，接连开出黄花、红花、粉花、白花、紫花。夏秋有月季花、鸡冠花、一串红等各种花草，争芳斗艳。在绿树、花丛之间有多姿的亭榭。在藤萝架下有回曲的长廊。其间的石桌、长凳，可供人们休憩。在北安桥到解放桥之间的园中，还有喷泉飞雨和姿态各异的人物雕塑：有天真活泼的儿童，有握扇表演的相声演员，有挽手笑语的青春少女，有捧书研读的女大学生。人们从远处就能看见他们的白色形体，近看则眉目衣纹细腻逼真。

海河公园是人们休息、游乐、观赏、交际、锻炼身体的好场所。春夏秋冬，每每天天，从朝霞初映海河时，到晚霞被海河流走后，这里游人不断。有老人们在这里练拳舞剑、调嗓门的，有下棋、看书的，他们聚精会神。有一对对青年男女谈情说爱的，他们亲密依偎。有钓鱼、扳罾的，吸引着旁观人群。有的坐着静心养神，有的凭栏眺望。海河水面偶尔出现三两只小渔船。对岸堤坡上的百米长幅“百龙戏水”雕刻和书法清晰可辨。对岸高楼大厦后面，映衬着灰蓝色天空。在夜幕降下之后，微风习习，海河两岸彩灯齐明，像串串彩珠，映入河中。波光灯影，闪闪烁烁，若明若暗，流动变幻不止。密集两岸的人们更是流连忘返。人们还可乘船夜游，在狮子林桥和大光明桥之间，欣赏“哪吒闹海”、“迭水瀑布”、“声控喷泉”、“乘风破浪”、“百龙戏水”等景观，使人叹为观止。

有兴趣者，更要作“海河渤海一日游”。在 9 小时里，往返于解放桥、二道闸、塘沽港区之间。先乘内河航船或客车，再乘海上游艇，就可以尽情观赏海河两岸的瑰丽景色。大无缝钢管厂一的磅礴气势，天津经济开发区的飒爽英姿，新港码头的伟岸秀丽，渤海碧波的浩瀚风光，定会给人留下难忘的印象。

开放式的海河公园，的确是令人心旷神怡的好地方。

引滦入津工程纪念碑

在海河的起点，即子牙河、南运河与海河交汇处的三岔河口岸上，有一处新景观，那就是高耸 26.4 米的引滦入津工程纪念碑。

这座碑的 18 米高的大理石三角形碑座上,耸立着用汉白玉雕刻的妇女形象。妇女面带慈容，怀抱婴儿，左手伸掌托天，面向海河，注视水面，似乎在凝思着海河的今昔。碑座面向子牙河和南运河的两侧花岗岩石上，分别刻着邓小平 1986 年 8 月 20 日亲笔题写的“引滦入津工程纪念碑”9 个大字。在碑的背后，离碑座十多步远的半园形水泥围墙上，嵌有碑文，记载着党中央、国务院对天津人民的关怀和引滦入津建设者的丰功伟绩。

几百年来，由于海潮倒灌，污染海河，使天津人民饮用着苦咸水。由于工业用水量日益增加，又造成了水源短缺的困难。因此，党中央、国务院、中央军委作出决定，引滦入津。

滦河发源于内蒙和河北北部。上游水源水质好，水量大而稳定可靠，在河北迁西县境内又有滦河潘家口水库和大黑汀水库，即使在旱年也可以保证天津城市目前的用水量。

在中央作出引滦决定后，得到了引水渠道沿线地方政府、农民群众和全国人民的大力支持，在当时天津市长李瑞环为首的引滦工程指挥部的组织实施下，几十万工、农、兵和技术人员组成的建设大军于 1982 年 5 月 11 日正式动工，兴建引滦入津工程。

引滦入津输水渠道从大黑汀水库引水，穿燕山余脉，使滦水西流，循河入于桥水库，经州河、蓟运河，转输明渠，注尔王庄水库，引入市区。途经河北省迁西县、遵化和天津蓟县、宝坻、武清、北郊等县区，全长 234 公里。筑有隧洞，泵站、水库、水厂、暗涵、明渠、管道、倒虹、桥闸、电站等工程 215 项。这样浩大的工程只用了一年零四个月就胜利竣工，于 1983 年 9 月 11 日正式向天津供水。

在引滦入津工程中，中国人民解放军铁道兵 89208 部队和天津驻军 2859 部队，承建了最艰险的开凿隧洞任务，为天津人民建立了丰功，开创了我国开凿输水隧洞的奇迹。水渠沿线的河北省和天津市人民乃至全国人民都作出了重大贡献。

为了纪念引滦入津工程的建设者，不仅在三岔河口河岸上竖立了引滦入津工程纪念碑，还在引水渠道的起点迁西县大黑汀水库引滦枢纽闸一侧的景忠山下，竖立了一座丰碑。此碑于 1983 年 9 月 12 日落成揭幕。碑身高 3 米多，用汉白玉大理石雕成，周围环绕着青松翠柏。碑正面刻着：“为引滦入津工程而献出宝贵生命的同志永垂不朽”。碑背面记载着 21 位牺牲者的姓名。他们包括解放军战士、工人、农民和技术人员。

饮水不忘挖井人。人们在饮用引滦水时，决不会忘记引滦工程的支持者和建设者。

二、工商宝地

需要全本请访问 www.ertongbook.com