

# 哈尔滨冰雪文化发展史

王景富 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

哈尔滨冰雪文化发展史/王景富著.—哈尔滨:黑龙江人民出版社,2005.1

ISBN 7 - 207 - 06486 - 1

.哈... 王... .冰雕—文化史—哈尔滨市—  
J309.235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 138399 号

哈尔滨冰雪文化发展史

H erbin Bin xue Wenh u F zh nshi

责任编辑:李文方 徐冲

封面设计:于克广

彩页设计:吴保金 魏青山 赵春华

英文翻译:孟繁宇

摄影:崔彦勤 左学仁 郑学清 宋绍山 王新林 李松岩

刘维滨 张军 崔崇和 徐平 王明伦 王东

陈南 杨正海 章贵元 张峻岭 王景富

资料照片:李述笑 孟烈 朱俊峰 周桂琴

著者:王景富

出版发行:黑龙江人民出版社

社址:哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼(150008)

网址:www.longpress.com

印刷:黑龙江新华印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:15.25

插页:20

字数:450 000

印数:1 - 4 000

版次:2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7 - 207 - 06486 - 1/ K · 735

定价:48.00 元

如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换

本书图片、文字版权所有,未经授权严禁使用,违者必究。

# 前 言

冰雪,是哈尔滨的独特文化符号。

哈尔滨的冰雪文化与哈尔滨的西方建筑文化是哈尔滨城市的特色和个性,弥补了城市历史较短、文化积存较少的缺憾,凸显出了城市文化的独异性,尤其是其中的冰雪文化,具有极强的感召力和向心力,它使哈尔滨的冬季镶银砌玉,色彩斑斓,活力四射,魅力无穷,高朋满座,游者若云,商贾如缕,财源广进,成了现代哈尔滨强有力的文化焦点及经济增长点,提升了哈尔滨的城市品位,增加了哈尔滨的竞争力。

许多有识之士对哈尔滨的冰雪文化给予了高度评价。南京大学城市规划设计研究院院长、博士生导师顾朝林教授认为,城市竞争力包含经济竞争力、环境竞争力、科技竞争力、文化竞争力。作为一个融合了汉族、女真、俄罗斯等多种文化的历史文化名城,哈尔滨特有的资源是文化资源,它应是欧陆风情资源和本土冰雪文化资源的集合。哈尔滨应利用这种特殊的文化资源实现城市发展的再次辉煌,让文化资源成为城市发展新的经济增长点。

哈尔滨人创造与发展的现代冰雪文化是引领中国现代冰雪文化的旗帜,为中华文明增加了宝贵的精神财富,为世界寒地文化作出了巨大贡献。

哈尔滨自 80 年代末 90 年代初在中国率先提出“冰雪文化”一词至今十余年来,家乡人虽然屡屡提及它,但对其渊源及内涵却知之甚少,外乡人对其更是不甚了了。为了适应哈尔滨开发冰雪资源、组织冰雪节庆、发展冰雪旅游、建设世界冰雪旅游名城及黑龙江建设边疆文化大省的需要,为了挖掘并保存哈尔滨冰雪文化的历史文脉,为了弘扬并传

承哈尔滨的冰雪文化,笔者对自己 25 年来的冰雪文化的积累与研究重新进行再研究、再梳理,并进行了一些新的探索和补充采访,又经一年零六个月的笔耕,方成此书。

《哈尔滨冰雪文化发展史》本着思想性、知识性、趣味性、指导性、可读性兼顾的原则,立足冰城,旁及中国乃至世界,着眼当代,展示现实,又溯本求源,追忆历史,缕清脉络,用文艺笔法全方位、多侧面、深层次地记录阐述了哈尔滨人几千年来特别是百余年来尤其是近 50 年来开发利用冰雪资源、发展冰雪文化的奋斗历程,及其取得的辉煌成果,对其成功的经验进行科学地总结并给以升华。

本书涵盖了哈尔滨大冰雪文化涉猎的所有领域和所有学科,是哈尔滨的冰雪历史写真、冰雪信息总汇、冰雪资料大全、冰雪旅游向导、冰雪艺术集成、冰雪体育百科、冰雪知识文库、冰雪群英概览,是冰雪文化的组织者、参与者、研究者、宣传者、收藏者、爱好者及来哈尔滨旅游观光者不可不读的参考书、工具书、教科书甚至是礼品书。

由于本书的内容过于繁杂,加之笔者的时间限制和学识水平,疏漏和差错在所难免,敬请有识之士批评指正。

**王景富**

2003 年 5 月 11 日初稿

2004 年 12 月 1 日修改

# 绪论：哈尔滨—— 中国现代冰雪文化的肇兴地

炎黄子孙创造的中华民族文化源远流长，其中自然也包括冰雪文化。

古代中国的冰雪文化以咏雪诗词为核心，主要在黄河流域，但没有形成冰雪文化体系，由于历史原因，人们也没有“冰雪文化”这种概念。

时间进入 20 世纪 80 年代，各种文化现象被纷纷提出，但“冰雪文化”一词仍然无人提及，人们还未把带有冰雪特征的生活方式上升到文化现象来看待。

中国的“冰雪文化”一词最早出现于 20 世纪 80 年代末、90 年代初，是中国现代冰雪文化的肇兴地——哈尔滨首先提出来的。

冰雪文化的概念有广义与狭义之分。本书所写的冰雪文化是广义的冰雪文化，是指人类在冰天雪地的自然环境从事社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和以冰雪为内容创造的物质财富与精神财富的总和，其中包括冰雪饮食、冰雪服饰、冰雪建筑、冰雪交通、冬季渔猎、冰雪体育、冰雪艺术、冰雪民俗、冰雪经贸、冰雪文学、冰雪旅游、冰雪文化教育、冰雪文化研究、冰雪文化展览、冰雪新闻等等。

哈尔滨所以能成为中国现代冰雪文化的肇兴地，是因为它有着特殊的城市发展历史及由此形成的特殊文化积淀。

## 第一节 冰雪文化产生的沃土

以冰城之称享誉神州的祖国北方名城哈尔滨，位于东经 126°11' -

130°11′、北纬 45°09′ - 46°39′ 之间,是中国地理纬度最高的大城市。

在中华人民共和国的版图上,黑龙江省状如昂首的天鹅,而哈尔滨所处的位置,恰在天鹅的项下,故人们称其为“天鹅项下的珍珠城”。

关于“哈尔滨”一词的含义,解释颇多,主要有三:20世纪20年代流行的是“晒网场”说,这一说法1898年出自一个俄国采矿工程师之口,1922年《哈尔滨指南》和1929年的《滨江尘嚣录》都沿用了此说。这恐怕与清政府曾在这里设立11处网场,即为纳税渔户圈定的11处捕鱼场所不无关系。到70年代后期,它被新的解释所取代,据专家考证,哈尔滨是由女真族建的村庄“阿勒锦”音转而来,意为“名誉”、“荣誉”、“声望”。此说出自《金史·本纪》卷二,流传较广。20世纪末,有专家经大量考证后得出“哈尔滨”是女真语“天鹅”的发音,经多位相关专家论证,此说被哈尔滨市政府确定为“哈尔滨”本意解释的通说。

据考证,哈尔滨自古以来就是我国北方各民族劳动生息的地方。早在两万多年前的旧石器时代,哈尔滨就有人类活动的足迹。

据史书记载,西周以前,黑龙江地区的东部和东北部地区便是肃慎人的生息繁衍地,这支古老的土著民族到了汉朝称挹娄,魏晋南北朝称勿吉,隋唐称,辽元金明称女真,清朝称满族。

据考证,古时勿吉人在今哈尔滨市东北部的黄山筑有土城堡寨。

10世纪中叶,完颜绥可率生女真在按出虎水(今阿什河,属哈尔滨地区)流域定居。

10世纪末,女真族完颜氏的一部分在今哈尔滨市东南部的城高子镇一带建立了阿勒锦村。公元1115年,女真族完颜部首领完颜阿骨打建立金国,定都在按出虎水畔的上京会宁府(今哈尔滨市属阿城市白城)。至1153年海陵王完颜亮迁都燕京(北京)共历四帝38年,会宁府成了东北部地区的政治、军事、经济、文化的中心,地处京畿之地的哈尔滨当然也在此中心之内。

金政府在对辽、宋用兵的过程中,曾将中原地区的汉人和辽国的契丹人大量迁往黑龙江,谓之“实内地”。女真人“各随所分土,与汉人错居”。这是哈尔滨地区及黑龙江地区的第一次大量内迁移民。

元代曾在哈尔滨地区设有驿站,上京会宁府是其东路的重要站点。

清代,哈尔滨(松花江以南地区)归阿勒楚喀(今阿城)副都统衙门管,是吉林将军的辖地,而松花江北岸的呼兰(今为哈尔滨市的区)由设城、厅、副都统,直至设府,属黑龙江将军管辖,其辖区最大时管着松花江以北齐齐哈尔、北安、鹤岗之间的大片土地,是黑龙江开发最早的地区之一。

在清代,包括哈尔滨地区在内的黑龙江又有两次移民潮。一次是康熙二十二年(1683年),清廷为了抵御沙俄入侵,解决驻防官兵军粮和京师一部分旗人即满族人的生计,在其后的140年间实行移旗就垦黑龙江,将京城大批满族浮闲人员举家迁到黑龙江垦荒种地,哈尔滨现在的南岗、顾乡、平房及周边的呼兰、双城、拉林等地建了许多旗民屯落。另一次是1860年清廷解除对东北的封禁政策之后,关内的大量汉族流民来黑龙江谋生,尤以“跑关东”的山东、河北难民最多,到19世纪末,哈尔滨已建立了秦家岗(今南岗区)、傅家店(今道外区)、香坊等许多村落。汉族已成了哈尔滨主要居民,土著的满族人成了少数民族。汉、满及其他少数民族的文化得到了进一步融合。

1896年6月3日,沙俄政府根据迫使清政府签订的《中俄密约》攫取了修建中东铁路的权力。1898年6月9日沙俄的中东铁路建设机关迁到哈尔滨,以哈尔滨为枢纽全线建设中东铁路,于1903年7月14日全线通车营运。其后不久,哈尔滨被辟为国际性商埠,先后有33个国家的侨民移居哈尔滨,在此开办了数以千计的工商金融企业,成立了40多个社团,先后有俄、日、美、法、德、英等20多个国家在此设立领事馆。连续十几年间外国人口的比重超过了城市总人口的一半,全市总人口30多万,其中外侨就有16万,尤以俄侨为最多。俄侨最多时达15.5万人(1922年),犹太人最多时也有2万人。天主教、东正教、犹太教相继传入哈尔滨。俄国的东正教徒在哈先后建教堂24座。其他欧

---

封禁政策:东北是清王朝的“龙兴之地”,为了保护和巩固祖宗的发祥重地,清初在辽宁凤城至山海关一带修建了连绵2600多华里的柳条边墙,并在其一侧掘壕,称柳条边或柳边,其间设数道关卡,关内的汉人不许随便出关到东北。此封禁政策实行约120年。

式建筑也是鳞次栉比。除建筑外,服饰、饮食、音乐等方面也受到欧洲的影响。哈尔滨的中华民族文化与欧洲的尤其是俄罗斯的文化发生了碰撞与融合,形成了一种蕴涵丰富的独特文化积淀,哈尔滨因此被称为“东方莫斯科”、“东方小巴黎”。

1932年2月5日,日本军国主义武装入侵哈尔滨。日伪统治哈尔滨达14年之久。

1946年4月28日,东北民主联军解放了哈尔滨,建立了人民民主政权。哈尔滨是全国解放最早的大城市,并为支援全国解放战争作出了重大贡献。

哈尔滨是国务院确定的首批中国优秀旅游城市和国家历史文化名城。

解放后,哈尔滨市的建制几经变化。初隶属松江省,后一度改为中央直辖市,1954年松江省与黑龙江省合并,哈尔滨为黑龙江省省会。

50年代中期,苏联职工文化工作的模式对哈尔滨市工会系统组织的职工业余活动产生了一定的影响,其中当然也包括了冰雪运动、冬季狩猎等等。

从1958年8月起,哈尔滨市管辖阿城、宾县、呼兰、肇东4县。1960年6月,肇东县划出,又增辖五常、双城、巴彦、通河、木兰,共8县。1965年7月,哈尔滨所辖8县划归新成立的松花江地区。1996年松哈合并,合并后哈尔滨辖南岗、道里、道外、香坊、动力、太平、平房7个区和阿城、双城、尚志、五常、呼兰、宾县、方正、依兰、巴彦、延寿、木兰、通河12市县。2004年3月25日,太平区并入道外区,呼兰县变为呼兰区,设立松北区,哈尔滨形成了8区11县(市)的城市新格局,哈市总面积53166平方公里,其中市区面积由过去的1660平方公里增至4272平方公里;人口946万,其中市区人口由315万增至380万。

## 第二节 冰雪文化发展的优势

哈尔滨发展冰雪文化具有气候、资源、区位、经济等许多优势。

## 一、寒冷的气候

哈尔滨位于亚洲大陆东部季风区,常受西伯利亚干冷气团(冬季风)和副热带暖湿气团(夏季风)的影响,风向随季节变化,属寒温带大陆性季风气候,四季分明,暖薄寒重,夏季气候凉爽宜人,环境幽雅;冬季由于地理纬度高,太阳的光照强度小、时间短,因此地面接受太阳辐射的热量小,向空中放出的热量相应也少,其结果便是气候寒冷且时间漫长。据统计,这里的日平均气温低于 $0^{\circ}\text{C}$ 的日数约占全年日数的45%以上,每年平均有62.7天的日最低气温低于 $-20^{\circ}\text{C}$ ,1月份最冷,月平均气温 $-19.4^{\circ}\text{C}$ ,建国以来的最低气温为 $-38.1^{\circ}\text{C}$ (1970年1月4日),有气象记录以来的最低气温竟达 $-41.4^{\circ}\text{C}$ (1931年1月10日)。1930年出版的《呼兰县志》记述这里冬季寒冷的程度写道:“至寒之期,重裘无温,坚冰在须,人皆白眉。”民国初年郭克兴编撰的《黑龙江乡土志》概括这里的气候是“八月(指农历,下同)见霜,九月积雪,冬令坚冰如铁”。

这严寒的气候曾经是哈尔滨的一大劣势,甚至对人民的生命构成威胁,尤其是那些饥寒交迫的流浪汉常常在寒冬“鬼龇牙”的黎明时分被冻死街头。这样的消息在20世纪初哈尔滨出版的中东铁路机关报《远东报》上经常能够看到,如1918年10月20日报道说:“前日大雪,天气骤冷,道内外一般贫民无衣无食异常凄惨。闻南小六道街及江沿冻毙不下十余人,有负庇寒之责者盍极为设法,以救一般穷黎也。”那年月,尽管每到秋末冬初,哈尔滨有些商会都要募捐办庇寒所、棉衣会、施粥厂,帮助无家可归的乞讨者过冬度难关,但杯水车薪,难补万一。寒冬的清晨,人们经常能够看到卫生车即运垃圾的带箱的马车往外拉“冻死倒儿”的情景。就连站岗的警察都难忍受酷寒,夜里不得不在街上点篝火取暖,有的竟然被冻成僵尸。据《新晚报》1985年11月15日刊登的记者郭滨江所写《大雪之后话今昔》记载,家住道外区富锦街78岁老人任守天介绍,旧社会道外的北市场一带有许多妓院、吗啡馆、大烟馆,寒冬每天都有七八个人被冻死。有的人被冻得受不了,就把冻得奄奄一息的人的破衣扒下来自己穿,可没过多久,这个人也被冻饿而死。

1932年11月份的一场大雪之后的清晨,在西门脸(现景阳街一带)一个警察去换岗,发现他的上一班站岗的警察抱着枪、咧着嘴、瞪着眼已被冻死了。这场雪后拉出去的“死倒儿”有300多个,这些流浪者多是在糖炒栗子的锅灶坑里或者垃圾箱里被冻死的。

哈尔滨沦陷后,日本帝国主义侵略者利用这里的寒冷气候干了许多惨无人道的罪恶勾当。他们为了解决在高寒地区作战的冻伤治疗问题,以达到长期占领我国东北地区和进攻苏联的罪恶目的,命731部队于1938年在哈尔滨的平房地区建立细菌工厂,进行细菌试验和冻伤试验。负责该项试验的吉村班队员将关押在细菌工厂的“马路大”,即抓来用作实验材料的中国人或苏联人、朝鲜人、蒙古人从牢房提出来关在封闭的院子里,在摄氏零下二三十度的严寒中裸露着四肢站在露天挨冻,有的甚至双手被插进冷水里拔出来再冻,冻到一定程度,日本兵用木棒敲打“马路大”受冻的部位,如果发出“ ”的清脆之声,证明是冻实了、冻透了,便将其拖进室内分别用热、温、冷水解冻。用开水解冻的骨肉很快分离,最后被截肢,有的惨死。用冷水解冻的,也皮肤变黑坏死,肌肉溃烂,日本兵再对他们进行冻伤治疗试验。经过冻伤试验,有些人虽然暂时保住了性命,但也都四肢残缺不全,最后又被当成搞其他试验的材料。

解放之后,特别是改革开放以来,勤劳智慧的哈尔滨人将寒冷这一劣势逐渐转化成优势,把冰雪当成宝贵的资源不断进行开发利用,让冰生金、雪成银,创造出大量的财富。

## 二、丰富的资源

### 1. 冰雪资源

哈尔滨的冬天,坚冰像玉龙伏卧寒江,瑞雪如碎琼装点大地,树挂似梨花缀满瑶林,“素影动乾坤,寒光射寥廓”,凝华散彩,蔚为壮观。

#### 江面的冰盖

众所周知,冰是水在摄氏零度或零度以下凝结成的固体。自然界中水体冻结的过程是个逐渐散失热量的过程,冻结的厚度和坚硬度,与气温有关,“不仅与冬季极端最低气温有关,而且主要取决于整个冬季

严寒程度的积累,就是指冬季平均气温在摄氏零度以下的积累总和,称为负积温。就是说冬季越寒冷,寒冷的时间越长,结冰越厚”。

冬季寒冷的气候使哈尔滨的室外滴水成冰,松花江及其支流呼兰河、阿什河、马家沟河等尽皆封冻。松花江哈尔滨段封冻期为 135 天(11 月 26~翌年 4 月 9 日)。有资料表明,最早的结冰期是 9 月 19 日(1954 年),最晚的解冰期是 5 月 23 日(1952 年)。

江水封冻之初先流冰。松花江的哈尔滨江段一般在 11 月中旬开始流冰。流冰就是江水在低温条件下冻结成无数针状的冰晶,冰晶逐渐增大加厚结成冰块,漂于江面,顺流而下,形成淌凌现象。江岸也冻结了固定的冰带,并不断向江心扩展。随着气温降低,岸冰和满江的冰凌被结结实实地冻在一起,在江面上形成一层盖面冰,这便是封江。封江分文封和武封两种。满江的冰排在气温逐渐降低的条件下慢慢冻结成比较平坦的冰盖,这是文封江。武封江却不然,大大小小的冰排在寒风中互相碰撞、挤压,遇突然下降的气温而霎时冻结,冰封的江面上便到处是冰楞、冰包和兀立的冰排。

盖面冰在阵阵寒风劲吹下逐渐加厚,12 月上旬已近 40 厘米,1 月份可达 98 厘米,最厚达 140 厘米。

这封冻的江河为哈尔滨人从事冰上运输、开展冰上运动提供了载体,这丰富的冰源又被人们用来冷藏食物,保鲜食品,制作冰灯,垒砌建筑……

转年的 4 月中旬,阳光、和风、细雨送春归来,松花江的冰层逐渐解体而成冰块,顺水漂漂悠悠,再次淌凌,这便是开江。《远东报》1919 年 4 月 15 日的《江冰大开》消息简略描述了开江的情景:“本月十三号午后二点钟,江岸远眺,忽见江罅绽裂,冰块荡漾,顺水而下。”

开江时跑冰排的场面十分壮观。那一江的坚冰随着温度的渐渐回升而慢慢融化成无数大小不一的晶莹冰块,它们一个挨着一个,驯服地、静静地随波逐流,一泻千里,如群羊涌动,似白云飘浮,悠哉游哉。这是文开江跑的冰排。武开江跑的冰排,则呈现出另一番景象。陡然

---

宛公展:《冰冻三尺几日寒》,载《今晚报》1997 年 2 月 17 日。

上升的气温或骤然吹拂的春风使得如铁似钢的江冰伴随咔嚓、轰隆隆的响声瞬间分崩离析，大如巨屋小如累卵的冰块拥拥挤挤、冲冲撞撞，你争我夺地奔向下游，其势如千军厮杀，万马奔腾，排山倒海，锐不可挡。

跑冰排，尤其是武开江跑的冰排，撼人心魄，催人奋进，给人遐思，成了松花江的一道特殊风景线。

地上的瑞雪

雪和冰常常是形影相随的，所以，哈尔滨的冬天，又是雪的世界。

雪花，是空气中的水汽在 0 以下的寒冷天气里，以尘埃粒子作核心凝结而成的冰晶。即雨层云、高层云和积雨云中的水汽，在 0 条件下沾裹于云中的尘埃、烟粒、矿物质等粒子上，形成冰核。冰核随云翻滚，不断加大增重，形成雪花，便降落地面。

冰城的雪，平均在 10 月中旬降落，翌年 4 月中旬终止。最早的初雪降于 1980 年 9 月 24 日，末场雪最晚的是 1978 年 5 月 11 日。降雪日数年平均 33 天~34 天，最多的是 50 天，仅次于乌鲁木齐市。

冰城的雪，种类繁多，各有特色。

清雪。尖硬的雪粒星星点点，飘飘悠悠，从天婀娜而降，“小小细细如尘间，轻轻缓缓成扑簌”，似粉似盐，如雾如烟，亲吻着大地。

小雪。窈窕轻盈、温柔安详的雪花冉冉下落，“密密无声坠碧空，霏霏有韵舞微风”，落到人们的脸上，立时融化，成为凉森森、湿漉漉的颗颗水珠。

大雪。搓棉扯絮、密密匝匝的雪片，铺天盖地，尽情倾洒。风小时纷纷扬扬，翩翩跹跹，似裁蝶翅，又似剪鹅衣，与明太祖写的“翩翩飞舞布田垓，似絮还疑玉蕊梅。一夜扑窗春蝶戏，好风吹去又推来”的情景颇为相似。及至风大之时，那些灼灼闪光的“雨的精魂”则失去了应有的耐性，由从容不迫一变而为匆匆忙忙，并且发出刷刷的响声，真像“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”。这时的天空冥冥蒙蒙，大地银被层层。人们管这样的雪叫“鹅毛大雪”或“棉花套子雪”。

暴风雪。尖刀般的狂风挟裹着雪花或雪粒形成缕缕白烟，呼啸着，盘旋着，翻滚着，恰似万条银蛇东奔西突，横冲直撞，在街巷里筑起一座

座雪丘,聚成一条条银岭,吹得寒枝哗哗晃动,摇得电线呜呜嘶鸣,刮得行人足难迈,身难进,头难抬,眼难睁。这是气焰最嚣张的暴风雪。

据资料介绍,冰城的年平均降雪量为30毫米~40毫米,积雪日期86~193天,积雪厚度30厘米左右。1957年12月17日至20日,黑龙江省大部分地区连降大雪,雪量接近或超过历年来月降雪量的最高记录。哈尔滨也是连日大雪纷纷,4天降雪36.9毫米,雪深41厘米,为30年来所罕见。2000年哈尔滨全年降雪22场。

冰城的雪,飘洒长空,笼盖万物,呈祥献瑞,造福于民。

雪是美化环境的使者。当雪花降落之时,“珠蕊琼花斗剪裁”;降落之后,哈尔滨的高楼成玉垒,平地起银堆,庭院白了,街道白了,行人的胡须、眉毛和皮帽耳子也都白了。用唐代张打油的“江上一笼统,井上一窟窿,黄狗身上白,白狗身上肿”这首打油诗来形容冰城的雪景,诚不为过。及至雪后初霁,万缕金光泻地,到处闪耀着圣洁的银白,放射着幽幽的寒辉。市民们纷纷到公园、江畔赏雪、拍照,孩子们则在雪地尽情嬉戏。面对这纯净无瑕的绮丽雪景,又使人不由不想到毛泽东同志的“北国风光,千里冰封,万里雪飘……须晴日,看红装素裹,分外妖娆”的千古绝唱。

雪是保护环境的功臣。雪花是以大气里的尘埃、烟粒、矿物质等为核凝成的冰晶,在它降落过程中,又沾附了游动于空中的许多灰尘和矿物质,由此可见,雪能清除大气中的部分杂质,是天然的净化器。由于雪花有枝叉棱角,堆积成雪层后其密度低,孔隙多,具有吸音功能,又是天然的消声器。所以每当大雪之后,冰城哈尔滨的空气洁净清新,环境恬静安谧,使人感到神清气爽。

雪是丰收年景的象征。积雪的孔隙中含有无数不流动、不传热的空气,阻止了土壤中的温度向外扩散,像一张银毡保护了地温,并防止地面水分蒸发,有利于防旱,待其融化后又渗入土中,增加了土壤湿度,保住了墒情。由于积雪能吸收空气中游动的氧气、硫化气、二氧化碳等物质,并逐渐把它们制成肥料,所以融雪后,这些肥料也渗入土中,增加了土壤肥力。同时,融雪过程中要吸收许多热量,从而降低了土壤的温度,冻死了其中的害虫。故此古诗有云:“天上呈瑞足人心,平地今闻一

尺深。此为丰年报消息，满田何止万两金。”冰城也有“大地盖棉被，搂着馒头睡”的谚语。“瑞雪兆丰年”之说更是家喻户晓。

雪是医病祛邪的药物。雪水由于比普通水含的有害于人体健康的重水少，所以营养价值比较高，据《本草纲目》记载，它有解毒功能，内服可治热性病。也可外用，治疗炎症、烧烫伤和冻伤。抓雪揉搓冻伤处，使其慢慢升温，恢复该处血管里的血液循环，冻疮便不会发生。另外，雪在融化时使气温降低，可抑制和防止细菌的滋生蔓延，减少疾病发生，有益于人类健康。

哈尔滨人在没有人造雪之前开展滑雪运动和制作雪雕也是靠的这降于九天的水之精灵。

#### 枝头的雾凇

冰城清晨有时树枝上还结满了雾凇。

雾凇，俗名树挂，是寒冷的天气里雾凝在树木的枝叶上或电线上而成的白色松散的冰晶。古人对这种树上结的冰叫做木冰，如《唐会要》记载：“（开元）二十九年（741年）冬十月，京城（即今西安）甚寒，凝霜封树，学者以为《春秋》‘雨木冰’即是。”“雨”在古时也当“下”讲。这句话的意思是寒冷的京城的树上结满了霜，有识之士认为这就是《春秋》中写的“下木冰”。雾凇又像树木披上了银盔银甲，故此古代又叫它木介、树介。“介”即甲冑之意。宋苏辙《咏冰》诗云：“老病不眠知夜寒，晨兴薄冰满庭前……我亦强起试一观，树介不见今十年。”另有史书记载，金泰和四年十一月癸酉（1204年12月7日）“木凡介三日”。

在古人看来，树木顶盔贯甲是不吉利的，是发生战争的预兆，所以多不肯把雾凇记于正史。

现代科学证明，雾凇不是什么天公的暗示，而是一种自然现象，是空气中的过冷却雾滴碰到冷的树枝、电线等物体后迅速冻结于它们上边的粒状冰，或者过冷却雾滴蒸发后再凝华成的晶状冰。它多在凌晨形成。因这时空气湿度大，室外气温低、风力小、树枝静，有利于雾滴或水汽的凝华作用进行。

冰城的雾凇停留的时间短则几小时，多者十几个小时。1960年12月，冰城的雾凇由25日持续到29日，长达4天多，共104个小时。那

一枝枝、一串串、一簇簇的雾凇，蓬蓬松松，密缀轻堆，使千林万木素丝倒挂，银线低垂，开满毛绒绒的白花，缀满光闪闪的瓔珞，老榆成了鹤发银须的仙翁，新杨变成周身裹纱的淑女，所有的林木都变成了洁白无瑕的玉树琼枝，从而使冰城呈现出“苍松结玉蕊，衰柳挂银花”、“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的奇妙景象。一阵寒风掠过，抖落下耀人眼目的万点银星，迸溅出无限的诗意。这正如《树挂》诗中写的那样：“江上严冬江下春，树树枝干均挂银。秋菊盛开腊梅放，此景惟见松江滨。”

## 2. 山地资源

哈尔滨东南有张广才岭错列，东北有小兴安岭逶迤，山地海拔在300~670米之间，最高海拔1166米。还有一些丘陵漫岗地，其海拔高度在140~175米之间，最高190~200米。山区平均降雪量在100~150毫米左右，平均积雪日可达150~180天。这里，过去是开展冬季狩猎最好的去处，现在又是建设有初、中、高级滑雪道的滑雪场、开展滑雪旅游的理想地方。

## 3. 人力资源

哈尔滨人口的主体是来自不同地域的“闯关东”的移民及其后裔，这就决定了他们不排斥异己，具有海纳百川的优秀品格；不墨守成规，乐于和善于接受新鲜事物；不自我封闭，有开放意识；不安于现状，有忧患意识和竞争意识。

哈尔滨人在迎风斗雪的创业过程中培养了自己的敢于实践、敢为人先的开拓精神和不畏艰苦、不怕疲劳的拼搏精神。

经过几十年的雕冰塑雪的实践活动，哈尔滨培养出一大批懂规划、善设计、能雕刻、会施工、精管理的冰雪雕塑艺术人才。

自1996年哈尔滨承办第三届亚冬会后，这里又锻炼出一批滑雪产业的管理人才。

这些，正是哈尔滨现代冰雪文化形成并发展的主观原因。

## 三、优越的区位

哈尔滨地处东北亚中心位置，是欧亚大陆桥和空中走廊的重要枢纽。

哈尔滨是我国八大内河港口之一,沿松花江向黑龙江可通往俄罗斯远东地区的布拉戈维申斯克、波亚尔科沃、哈巴罗夫斯克和阿穆尔共青城,进入日本海。

京哈、滨绥、滨洲、滨北、拉滨五条铁路在此会合,可直接通往俄罗斯的远东地区和莫斯科,哈尔滨因此在 1996 年被国务院批准为全国第一个对外开放的内陆铁路货运口岸试点城市。七条干线公路辐射向全国,有些直达俄罗斯边境口岸。

扩建改造后的哈尔滨太平国际机场已成为东北亚的重要国际航空港,每年可满足 666 万人次旅客的吞吐量;已开辟国内航线 50 多条、正式国际航线 6 条,还有通往国外和香港地区的 10 余条不定期包机航线,可办理 100 多个国家和地区的 200 多个机场的客货联运业务,1997 年国务院批准哈尔滨内陆港正式对外开放。

哈尔滨是我国东北北部最大的人流、物流、信息流的中心,是对俄罗斯经济贸易交流的窗口和前沿,是中国对东北亚地区交流的重要门户,因而有较强的区位优势。

哈尔滨市还分别与日本的新 和旭川、丹麦的奥尔胡斯、加拿大的埃德蒙顿、俄罗斯的斯维尔德洛夫斯克和哈巴罗夫斯克、美国的明尼阿波利斯、罗马尼亚的普罗耶什蒂、韩国的富川、以色列的吉夫阿塔伊姆等八个国家的十个城市结成友好城市,努力发展国际间的友好交往。

#### 四、雄厚的基础

冰雪文化的发展离不开经济的发展。

哈尔滨有着雄厚的工业基础,是我国老工业基地。它是国家“一五”、“二五”时期重点建设的城市之一,当时前苏联援建我国的 156 项重点工程中哈尔滨就有 13 项,并逐步形成了以装备制造业为主体、门类较齐全的新兴工业体系,在全国城市综合经济实力 50 强中,哈尔滨列前 13 位。

哈尔滨拥有广大的农村,西部肥沃的松嫩平原盛产水稻、大豆、玉米等粮食,是我国商品粮基地;它的北、东、南部的小兴安岭和张广才岭的山区或半山区又蕴藏着丰富的动、植物资源和矿产资源。

改革开放以来,哈尔滨市贯彻实施“南联北开、全方位对外开放”战略,1992年辟建了国家级经济技术开发区,不断改善投资环境,吸引来大批投资者。

对外的经济贸易迅速发展,哈尔滨成了国内各省市和东南亚各国进入俄、日、韩的重要通道,是我国东北北部最大的商品集散地。从1990年开始,每年6月中旬举办的中国哈尔滨经济贸易洽谈会,吸引来周边国家和地区及国内兄弟省市的大量客商,发展了哈尔滨对内、对外的经贸合作,成为我国具有广泛国际影响的大型国际经贸盛会,成为哈尔滨乃至黑龙江对外开放的重要窗口和舞台,对于哈尔滨乃至黑龙江发展经济、展示形象发挥了重要作用。

哈尔滨是黑龙江省科技、文化、教育中心,人才和科技竞争力比较强。全市现有高等院校24所,科研机构400多所,各类专业技术人才40余万名,科技综合实力列全国大中城市第六位。

国家统计局在2004年10月底公布的中国综合实力百强城市名单中,哈尔滨列第10位。

### 第三节 冰雪文化发展的历程

哈尔滨历史上是一座移民的城市、开放的城市,国际性的城市,对外经贸联系密切,经济区域化程度、人文国际化程度较高,是多种文化的交汇地。生活在这里的各族人民彼此包容,和睦相处,互相借鉴,携手并肩,用聪明的才智和勤劳的双手充分利用已有条件,不断创造新的条件,并虚心学习外地甚至外族先进的冰雪文化,去积极改善自己的生存环境和劳动环境,由畏冰雪、厌冰雪、避冰雪逐步转变为喜冰雪、恋冰雪、用冰雪,在逐渐适应冰雪自然环境的过程中,创造出了南北兼收并蓄、中外水乳交融的多元化冰雪文化。

从商周时代到隋唐时代,生活在哈尔滨地区和黑龙江的满族先世肃慎人、挹娄人、勿吉人、靺鞨人,为了在风雪严寒的环境中求得生存和发展,取食方法由单纯的渔猎发展到渔猎农耕,创造了古老的冰雪文化。