

中甸县三坝区白地乡纳西族 阮可人生活习俗和民间文学情况调查

和钟华 调查整理

一、概 况

白地纳西话叫“摆旦”³³ (bər³³ dər³³)，以东巴教圣地而在纳西族社会中享有盛名。它位于北纬27°31′，东经100°10′，海拔二千三百四十米至二千四百一十米。四周群山环抱，中间是一片坡地，由东北向西南倾斜，形如一把斜放的大笕箕。这里层层梯田顺坡而开，著名的白水台犹如一堵白玉嵌在绿屏上，一股股乳白色的泉华由台上喷洒向四方，形成一个自流灌溉网。这里土地肥沃，气候温和（年平均气温为11.4℃）年平均降雨量为652.6毫米，宜于水稻、玉米、小麦等作物的生长。自古以来，一支南迁的纳西族人民繁衍生息在这块土地上。

据和振华（州政协副主席，三坝人）、和东嘎（加高吉若，老东巴）、和玉才（老歌手）、和占元（东巴）等老人讲，他们的祖先是北方迁来，到四川木里县俄亚后再从洛吉迁到这里来的。吴树弯村自称阮可的一支，传说他们从洛吉迁来后，先住在白水台左边的那座小山包上，赶走了原住在这里的人（估计是另外的支系）才搬下来的。总之，白地纳西族何时从洛吉迁到这里，至今已历多少代，他们说不清楚，但仍保留了古代纳西族禾、买、束、叶四个氏族谓及其所属后裔。民国《中甸县志稿》（成书于民国二十八年）记载：“摩些族俗称为本地人，住居最久，散布于第三区之三坝乡及良美、吾车、木笔各乡。”又据一九八五年四月刊印、由迪庆州概况编写组编写的《迪庆藏族自治州概况（送审稿）》介绍，中甸三坝区的纳西族是从四川盐源一带迁徙过来的。他们从赐支河南下，经木里到宁蒗以西过金沙江，穿过三坝地区又南下到达今丽江白沙的一支。因白沙土地贫瘠，又沿江而上，后来回到三坝地区定居下来。由于三坝地区自然条件优越，陆续有丽江一带的纳西族迁入。明成化以后，三坝完全为丽江木氏土司所统治。

白地纳西族的来向在民俗中亦有反映：家中杀猪宰羊时，头部都要朝向东北方向（阿明岩洞所在山岩方向）；人死了，头也要朝东北方向，停放灵柩，棺材头部亦朝东北方向，人死后东巴吟诵送魂路线，明确提到俄亚等地名，再从俄亚往前送。木里地区正好在白地的东北方向。

从上述几个方面来看，白地纳西族（含阮可人）从四川木里县俄亚迁来较可信。

白地地处偏僻，交通十分闭塞。到目前为止，仅有一条通往中甸县城的十分粗糙的林区公路，其余都得靠步行翻过雪山或越过峡谷才能与外界联系：或翻越海拔四千多米的雪门坎到土官村，或绕过哈巴雪山到金沙江边，或翻越高山峡谷经洛吉到木里等地。由于处于闭塞的环境中，此地人们长期以来仍旧按他们的古老方式生活，再加以历史上常遭匪患洗劫，生活十分艰苦。解放以后，他们的生活安定了，生产也得到了一定的发展，但由于历史和交通等原因，至今仍处于闭塞落后的状况，较之其他纳西族地区，相对完整地保留了纳西族古老的的生活方式、语言、习俗和文化，对于我们研究纳西民族的过去，可以说是不可多得的活化石。

二、衣、食、住、行

(一) 服饰

这里的纳西族人解放前主要穿麻布衣，麻布自己织（混以火草），解放后已普遍用布料。

男子穿大襟短褂或长衫（老年人），无领，胸部织以一小横道红绿丝线。腰束毛带，下穿宽筒过膝长裤，裹绑腿，穿牛耳草鞋、皮钉鞋或打赤脚。蓄独辫，发辫绕于头上，或戴毡帽。喜佩腰刀及打火链。现基本穿汉装，剃发，间有穿藏装者。

妇女穿和尚领的对襟长衫，当地称为 $kæ^{55} kæ^{33}$ ，领口织以数道红、绿、黄、黑等各色横线条，下着白褶麻布长裙，称为 $tʂr^{31}$ ，多穿牛耳草鞋或打赤脚。编发，额头中间留一小撮，整齐地梳向两边，辫子上佩以十至十二个叫 $kv^{33} pɛ^{55}$ 的银饰，银饰呈圆形，刻有太阳形图案，绕过头沿顺发辫垂于背后，婚后盘发。披整张去头羊皮（稍作加工），戴银耳坠及很粗的银手镯。现多穿汉装，围打折围腰，披羊皮或毛织的披风形披背，戴“解放帽”。少女短发或蓄双辫，已婚妇女则将头发编好藏于帽下。普遍穿胶鞋或布鞋。

(二) 食物

一日三餐，主食为小麦、大米、稗子、玉米，洋芋为主要菜蔬。不善种菜，以浓茶加盐巴当菜，分份吃饭。食牛、羊、猪、鸡肉，忌吃狗肉，谓狗从天上给人间带来了谷种。旧时生活艰苦，青黄不接时多以蔓菁拌玉米面当餐。近年已基本不吃或少吃杂粮。

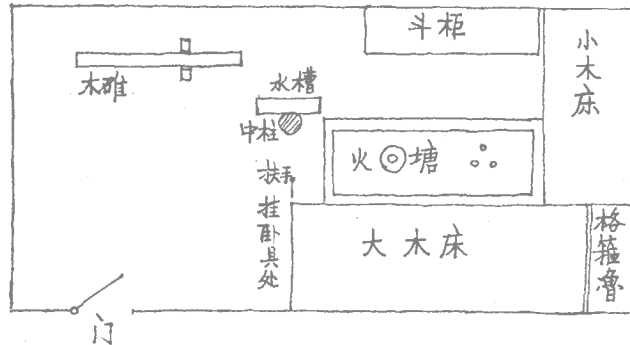
喜喝麦子浸制的苏里玛酒。

(三) 住房

住木楞房，除石脚用石料外，整栋房子全系木结构（用圆木纵横相架），上盖木板。一个家庭的房子由三部份组成：正房（叫 $dʒl^{33} me^{33}$ ），草楼（ $tsɔ^{33}$ ），仓库（叫 gu^{31} ）。三部份无固定布局，依地势决定。有呈平排的，也有呈方形或三角形的，还有仓房另在一边的，各自独立，不相连贯。

正房：系平房，呈长方形，为全家人生活之所。门槛高，门楣低，进门得低头弯腰，相传系木土司规定“见木低头”。内设火塘及大小木床，均高出地面约二尺五寸。

火塘上安有三脚架及锅灶，在三脚架靠近大床那边有个烧香台，谓五谷神所在地，火塘周围镶一圈木边，当地叫 $he^{33} le^{33} by^{33}$ ，吃饭时菜饭摆其上，有很多禁忌，如脚不能踩着它。谓会得罪灶神。大木床连着火塘与靠门的木墙，宽约五尺左右，从门边直抵与其垂直的另一道木墙，系男性坐、睡及活动的地方，妇女不能上去。小木床在火塘另一侧，与大木床垂直相连，长度与所靠近的木墙相等，宽约四尺左右，为妇女坐、睡和活动的地方。大、小木床布局为大床在左、小床在右（即男左女右）。大小床相连处靠大床一侧，安有神龛，纳西语叫“格箍鲁” ($gə^{31} ky^{55} ly^{33}$)，为祭祀之所。神龛下面安一小立柜，系长者放茶、盐等自己吃用东西的地方。火塘与大床相连的另一头立有中柱，纳西话叫“每都” ($mu^{33} ty^{55}$) 意为擎天柱，它与火塘、神龛都是最神圣的地方，祭祀用的东西就挂在它上面。中柱靠大床一侧有一小柱，是老年男主人上床的扶手，纳西语叫“阿普腊斥古” ($a^{33} py^{33} la^{31} tʂər^{55} ky^{33}$)，即阿老扶手处。由这小柱至门楣侧，安一与大床平行的横梁，系挂卧具的地方，纳西话叫“古几旱古” ($gy^{33} ɕl^{33} xæ^{55} ky^{33}$)。中柱下边放水槽，正对门的木墙下方安置木碓，木碓与小床中间放斗柜。全室陈设大致如此（平面图如下）：



仓房：亦系平房，几近正方形，用石头支撑高出地面一定距离，以便于通风，上下用木板密封，再盖以木板作瓦。此为储藏粮食及家中要物之处所。

草楼：为一楼一底之楼房，上面堆草或住人，下面关牲畜。

(四) 交通

主要靠步行，马为重要交通工具，驮粮、运柴、出远门全靠马。俗谚曰：“走得快是因为有马，不受冷是因为有羊。”故人们特爱马，善养马，讲究乘骑装饰，以获得别人对马的夸赞为荣耀。每年白水台盛会也要进行赛马活动。

三、宗教信仰

纳西族有句俗话：“没到过白地，不算大东巴。”正如拉萨之对于藏族人民一样，白地以东巴教圣地而在纳西族社会中享有盛名。较之其他纳西族地区，东巴教在白地的影响更深，几乎渗透到社会生活的各个方面。

这里的人只信东巴，不信佛，也不信天主。传说白地白水台是东巴教鼻祖丁巴什罗（白地称为东巴绍拉）的修行地，白地是有名的大东巴阿明什罗的故乡。东巴在这里的纳西人当中受到特别尊重，旧时以穿左耳、戴小红珊瑚耳坠为东巴标志，东巴死后统统称为东巴什罗，丧礼比一般人隆重；送魂路线也要送往天上，一般人则送往祖先住地。东巴系世袭，长子继承，各祭天群又有自己的东巴。他们在政治上没啥特权，平时亦不脱离生产劳动，但在日常生活、特别是精神文化生活中却起着很大作用。东巴除主持大的祭祀外，婚丧大事，给孩子取名、治病、择日、择地、寻物等等，人们都要求助于东巴。就笔者亲眼所见，略举两例：

吴树湾一老年妇女，双腿自膝盖以下红肿发亮，无伤口，求老东巴加高吉若诊治。东巴断定被一颗叫“饶”（ za^{31} ）的凶星所咬着。于是他就用“化”的方法治疗：舀一瓢清水，默诵咒语，再吹以气，用香火蘸蘸，然后从上到下喷匀，意为驱赶。求医者满意而去，并言有所好转。

有一完小职员，拟拆除住房，在原地基上建一新房，求东巴加高吉若占卜可否拆除。东巴用抽签及占卜方法得出不能拆除的结论，求卜者遂按东巴意见，另择新址。

旧时，这里一年中的东巴祭祀颇多，但各祭天群又稍有不同。以吴树湾自称为“阮可”的一群为例，一年中大概有以下活动：

正月

1. $k\dot{a}^{13} k'u^{33} dz\dot{\eta}^{31}$ ：祭在外死者，一般在初四、五，要在田野祭祀，先送鬼，再祭祖，以免鬼来抢夺。不一定每家都祭，视情况而定。

2. $z\dot{\eta}^{31} py^{31}$ ：祭祖先，摆上各种食品，由东巴在家中诵经，给祖先献饭。

3. $mu^{33} py^{13}$ ：大祭天，是一年中最隆重的一次祭祀活动。初八至初十，以祭天群为单位在祭天场举行。大致过程是：

初八那天上午，所有男子上山砍柴送到祭天场，回家把住房、畜厩等所有地方打扫干净，全身沐浴，洗净衣物，作好祭天准备。妇女则在家准备食物。太阳将要落山时，一家出一人，带上打扫用具到祭天场打扫、布置；立三棵树于祭祀场中央（栗树在中，代表祖先之母舅，柏树在两边，代表男女祖先子劳阿普、子劳阿祖），旁为烧香塘，树前立三个白石头，再前为放供品之所。祭祀场地均匀地铺满松毛。布置毕，烧上天香，东巴诵经，人们喝些酒即回家。太阳落山后，男主人们分小群集中到本群东巴家里，准备装祭天用的 $ma^{31} ts'u\dot{a}^{33} t\dot{y}^{31}$ （祭祀用竹箩）。等全村各小群约齐后，东巴打着火把在前，其妻背水桶跟后，去背煮饭用的水，打水时依次一群一瓢地舀。背回放好。东巴家赐饭及肉给人们。吃毕，每人带四、五块饵块及肉回家。不一会，男人们挎着装有自己家准备祭天用的面粉、香木、一小碗谷子等的口袋返回东巴家住宿。睡前就进行装祭祀箩 $ma^{31} ts'u\dot{a}^{33} t\dot{y}^{31}$ 的仪式：先用杜鹃枝叶把木碓从头至尾熏一遍，再用量具（用木头凿成长方形者表示一石，圆形者表示一斗）量米往碓窝里放，边量边放边吟：“最大的天啊，我们缴米粮了，缴一石了，缴一斗了！”边吟边叩头。舂三下，舀出来用筛子佯装筛筛，东巴再簸三簸，表示粮食已舂筛干净，放入祭祀箩内摆在“格箍鲁”，东巴带领人们吟诵：“天样的子劳阿普啊 地般的子劳阿祖啊 我们送米来了！”叩头 然后睡觉。

次晨（初九），鸡叫头遍，人们起床，穿上新衣，吃点早点，等到别的来了即背

口袋（主持者抬上祭祀箩），走出东巴家，大家互相祝贺：“啊，日程好呀！”“日程好呀！”每人举一把火把，列队进入祭天场。烧起火堆，东巴诵经，其余围火而坐，等待天亮。天亮后各自回家，烧上香，到野外各家固定的烧香处或在家中祭祀。祭毕，男人带上自己家里的餐具先到祭天场，妇女则带上食品，等齐本群妇女列队入场。当年生孩子的人家则要带上酒缸排在前头，入场后就去向人们敬酒。

这天，轮着主持祭天的那家人要杀一头大肥猪。先全猪生祭，然后再打整煮熟，按头、脚、尾摆好再祭，表示全猪祭祀。余下份份赐人们吃。整个过程东巴都要诵经。

最后由东巴领头，对着场内竖着的三块木板（闪板）射箭，边射边喊：“射死利塔乌志！”“射死利塔乌志！”男人们边用石头打。言阮可一支从俄亚迁来时，途中受到敌酋利塔乌志的阻击，故在祭天时要射这仇敌。

初十扫尾，妇女不再去，只有男人们带上点饵块，领着孩子们去祭天场，东巴诵经过后，人们份份吃些饭团及肉块，喝肉汤，然后转回。祭天至此结束。

4. ŋga³³ py³¹ 祭胜利神。初十那天，阮可一支的人家要带着饭、肉、纸旗等到白地左侧小山上烧天香，东巴诵经祭祀。相传他们的祖先从俄亚迁来时最初就住在这小山上，历经千难万险来到这里站住脚，取得了胜利，故祭祀之。

二月：

1. ze³¹ py³¹：祭畜神，于初一早晨诵经祭祀，祈畜神保佑六畜平安。

2. he³¹ su⁵⁵：祭白水台之神。在二月八集会中，由各祭祀群的东巴在本群祭祀处诵经祭祀。祭祀时把画有人的五官及龙象的“卡”（ká³³，丽江叫 kúa⁵⁵ 木牌）插上，诵毕，再把“卡”插到龙潭边，并舀回一壶水及折几枝树枝带回家。把树枝插在住房及畜厩上，以示避邪。

五月：

1. bu³³ py³¹：退口舌是非，祈人畜平安。在春耕春播过后，请东巴在家中念经，先给鬼饭，然后驱赶，把画有鬼头的“卡”用泥包住，头朝下，脚朝上埋入外面的土中，先用一横一竖的木头压住，再压上石头，表示让它永远起不来。

2. o³¹ me³³ su⁵⁵：祭五谷神，祈庄稼丰收。在粮场举行。

六月：

tsi³¹ ty⁵⁵：驱鬼，结合火把节进行。

七月：

ty⁵⁵ py³¹：驱鬼。谓六、七月间人畜病最多，故在六月火把节驱鬼之后再驱一次，才能驱彻底。相传纳西祖先崇忍利恩先娶了竖眼美女，生了蛇、蛙、猴，利恩就把她赶回天上，又娶了衬红葆白咪。竖眼美女嫉恨在心，于是放害虫、野物，下冰雹、恶雨来危害人类。ty⁵⁵ py³¹ 就是要把它们统统顶回去，以保人畜平安，庄稼兴旺。仪式过程大体如下：

事先砍来六节似人形，约三尺长的树杈，画以五官，点上鸡血，示鬼。取其中三节插于村头，压上火麻、刺等物，东巴再喷以水，表示把鬼堵在这里。

道场设在村头一高坡上（固定），场上挂有东巴画，立一松树，树上挂着一只鸡皮，把画有鬼头、点着鸡血的木牌“卡”也拴在树上。每家每户还要把糌粑点在住房及畜

厩、鸡圈等处，再挂以麻头，示避鬼。另取些破布、瓜子皮、灶灰、阳尘、麻头等，外加稍许饭一齐包好送到道场挂在松树上。人们不停地口诵：

把那些让人畜生病的恶鬼顶上去！

把那些放出恶雨、冰雹的恶鬼顶上去！

把让人头痛、肚痛，其它地方痛的恶鬼顶上去！

东巴念经、跳神驱鬼。把点有鸡血的“卡”分头插在各家田头地角，示驱邪。驱毕，东巴们吹起牛角，手执法器，分兵三路，各举一根示鬼的大树杈，敲着锣，打起鼓，到全村各户逐一驱鬼。事前，各家都在住房进门那里放些炒豆、炒麦子，炒麻子等。这时，扛着“鬼”的那人先跑进屋，立即把门关上。东巴随后追来，先向主人说：

“放瘟疫、灾害的鬼到你家来了！”主人答：“没有来。”东巴说：“来了！”于是又舞又跳地推门进屋，先抓起一小把麦子撒向“格箍鲁”，“鬼”就把摆在门边的那些东西全抓进挎着的皮口袋里跑了。东巴随即追赶出去。女主人立即舀瓢冷水往外泼，男主人在大门口鸣一枪，这就算把鬼驱出去了。等全村人家都赶完了，几路东巴汇合于村中空地。东巴们把“鬼”扛起跳舞，全村人带着火枪在一旁鸣放。然后大队人马把这三个“鬼”逐出村外，插于下头，压以刺枝，泼上水，算是把“鬼”赶出村了。下一村又往下赶，这样一村一村往下赶，直到赶出这个地方。

赶“鬼”回来后，全村男人和小孩又集中在村中空地上，东巴把“鬼”从各家抢走的麦粒、豆粒等分给他们吃。人们边吃边说：

“啃老鼠的头！啃麻雀的头！啃害虫的头！”

“啃所有会吃庄稼的害鸟害虫的头！”

活动到此结束。

据说经六、七月这两次集中驱“鬼”，把“鬼”驱除干净了，可保人畜平安、五谷丰登。

八月：

$k'w^{33} tsu^{55} py^{31}$ ，祭神及祖先，祈清吉平安，家庭和睦。以一个家支为单位，鸡刚叫，就先在老祖家祭祀念东巴经，请神及祖先，驱鬼（怕鬼跟着来），早饭后就用狗把鬼驱到田里，再诵关于狗的经，驱走鬼。然后又回来取下中柱上挂着的叫 $lw^{31} k'w^{33} tsl^{33}$ 的口袋，口袋内装有削成羊角状的栗树枝一节，示祖先；梅树一枝，示家庭和睦；茅草若干，示屋不漏雨。诵完经，把扁米、核桃等放入，重又挂回原处。

九月：

$ŋga^{33} la^{31} su^{55}$ ，又叫 $su^{31} tsu^{55} py^{31}$ 。祭天地祖先，祈六畜兴旺。要杀支羊子，共念一天一夜的经，先驱鬼，不让鬼跟着祖先来。然后给天地及祖先献饭，最后再把他们送回原地。

十、十一或十二月：

$ts' l^{13} py^{31}$ ，祭在外死者鬼魂。要用牛羊。一般系当年死了人或有重病的人家才祭，有钱人家则不管有无这些情况，三年祭一次。主要祈平安或祭死者，要在野外祭祀。

以上只是自称“阮可”的一支白地纳西人的东巴祭祀活动情况，其余各群如普度、古徐等又有自己的活动。一般说来，除祭祀日期，所诵经书及一些道场仪式略有区别

外，据说活动内容大体一致。笔者尚未一一调查。

四、一年中的节日

白地纳西族由于受东巴教影响较深，节日活动与东巴祭祀活动交织在一起，所以除了前面所述东巴祭祀活动日外，一年中大的节日主要有以下几个：

(一)正月过年

年三十开始煮猪肉、舂饵块，准备过年的食物。在贴纸前自己借别人或别人借自己的东西要一律还清，把牲畜也全部赶回来，喂饱草料，关好。晚饭前要鸣几枪，以示除旧岁。然后从畜厩、仓房到住房、“格箍鲁”分别一一贴上红绿花纸，在“格箍鲁”烧上香，摆上酒茶，花瓶内插上香叶，又在各处门上贴上对联，在院坝烧天香处插上六尺长的“塔”及贴上红绿花纸的竹杆（插之前先要向房顶、房前房后等各处摇摇，示驱邪）。一切就绪，即向“格箍鲁”祭祀，还要到大点的水塘边烧天香。祭毕，全家人围坐火塘边分份吃饭（每人一碗饭，两大片肉，一碗汤等）。饭毕，洗净火塘，并在其周围木框上糊以白土。

当晚，有十岁左右的男孩或九岁左右的女孩（有的要比这小一两岁）的人家，就要举行穿裤子或穿裙子礼（在这以前不兴穿，谓穿了要短命或折岁）。穿裤子或裙子时要坐在装满粮食的口袋上，表示今后有吃有穿。

初一，鸡叫头遍，持家的主妇就要穿上新衣，背起水桶，打着火把到水源头或井边烧香祭水神，然后打水。传说初一那天水神术要放宝，人们争着去接这宝水，用这水煮饭敬神。

“格箍鲁”的供桌上核桃、米粿、麦子、谷子等，还要放置三颗河石，摆上净水，全家人穿上新衣（老人穿上寿衣）齐向“格箍鲁”祭拜。祭毕，家长（老人）向三代祖先拜年，全家人又向他拜年，然后按辈数长幼，下一辈向上一辈拜年。拜毕，全家人围坐火塘边把饵块、粿粿等摆在松毛上上，用早餐。

早餐后，年轻、中年夫妇及老年妇女带着小孩回娘家拜年，拜年时要带上两个饭团，一大块肉（或一支前腿）一把香等物。

老年男人则到村子周围烧天香。

初四、初五至初十，为各群祭天或祭祖先的时间。有的晚上耍狮子及跳舞。

十五，有的群请东巴吃饭，晚上耍狮子及跳舞。

(二)二月八白水台集会

过去因波湾八日集会，故各村八日准备，九日集会，现一律八日集会。

八日清晨，人们穿上新衣，背上马，带上一只公鸡及肉、饵块、粿粿、面粉等以及祭祀用具、炊具前往白水台。家长先到龙潭旁的烧香台烧天香，并在附近石头及树枝上撒面粉。把鸡头、脚洗净，头朝烧香台，先叩三个头，然后杀鸡，把鸡血滴在石头、树枝上。各群围坐在自己固定的火塘边煮饭烧茶，东巴诵经，诵毕吃饭，然后就进行赛马、跳舞。

等活动。跳舞时，须先由吴树湾人跳“呀哩哩”，其他的人才能跟着跳“呀哈哩”等舞蹈。传说因为丁巴什罗的祖先是吴树湾人，故吴树湾人得先跳。又说开天辟地时人们在白水台跳舞，白水台的术神变成两条龙躲在树后，当吴树湾人跳起“呀哩哩”时，龙高兴得叫起来：“跳得太好了！”这样，吴树湾人跳“呀哩哩”就一代代传下来。

关于白水台及其集会的来源，传说也颇多。有说是玉帝的奶罐打泼在这里而形成乳白色水流的；也有说是古时人们跳舞，三个妖精化作美女混入人群，二月八那天被三多派来的神识别出来加以驱赶的（吴树湾人驱妖有功，故他们首先跳舞）。这次笔者又搜集到另一则传说，说丁巴什罗与弥勒佛争王位，两人到天上说好比赛条件：谁先在居那若乐神山见到太阳出来，谁就得胜。丁巴什罗骑着鼓先走，弥勒佛则使法坐在山顶上，面对东方等候太阳出来。结果丁巴什罗还差一拳没赶上，弥勒佛得胜了。丁巴什罗向弥勒佛要自己的地盘，弥勒佛说：“我抓把雪，丢到哪块地方，哪块地方白了，就是你的坐地，你就当人见不到的神和鬼的王。”说着，弥勒佛随手抓起把雪往大地一撒，白水台这地方就白了起来，成为丁巴什罗的修行地。丁巴什罗是庄稼人出身，他到白水台后，把岩石挖成台台梯田的样子，示意人们要这样在山坡上开田种地。人们学会了开梯田，种上庄稼，生活好起来了。为了表示感谢，人们年年要到白水台祭丁巴什罗。又因这里是丁巴什罗的修行地，所以东巴们都要来朝拜。白地也因有白水台而成为东巴圣地。

除了二月八白水台集会外，六月火把节人们也要到白水台祭祀。平时家里有什么大小事或出远门，或有人生病，或六畜不兴旺，或庄稼受灾，等等，都要来白水台烧香祭祀。笔者有天到白水台，不到一小时就碰到三起前来烧天香者。还有一起是在山脚平地上面向白水台烧天香者。笔者就近访问了一位老者，他是波湾人，名叫 $i^{31} d\bar{a}r^{33} ta^{55}$ ，几年前颈上长了一个包，越长越大，求医服药都不见效，特来此烧香求保佑。还有一位老妇，是因为家里的猪病了，来求保佑。如此等等，足见人们对白水台的崇拜程度。

祭白水台，是祭神，龙王，或是祭山水石岩，回答不一。有答祭白水台的龙王术神的，有答祭山的，有答祭树的，有答祭丁巴什罗的。总之，是祭白水台。那里一切都灵。不过，祭得最多的还是龙潭及那一大堵白石岩。这是否是山水、岩石灵物崇拜的反映呢？

（三）六月火把节

六月二十五、二十六、二十七三天，此地人又叫过小年。

二十五日晚，采来红、黄、白三色野花，插在“格箍鲁”的花瓶中及中柱上。全村扎一大火把（用椽子顶住）立于村中。扎这大火把时，每家要送三节弯松明柴（象征谷穗沉得象它一样弯），扎好点燃后，要洒一把把朽木细末。这时，火花四溅，表示驱鬼。再把火把顶高插好，据说火星向哪方，哪方收成就好。同时每家又点小火把（九、七、三根松明），从住房每个角落到院子、畜厩、大门、门外逐一熏，边熏边念：

“去，一切恶雨冰雹邪风滚到别处去！

一切让人畜生病的魔鬼滚到别处去！

把放坏云坏风的顶上去！

把放恶雨冰雹的顶上去！
 把让人病、牛病、马病、羊病、猪病、鸡病的魔鬼顶上去！
 滚，快滚！
 一连点三夜，家中吃早点。白天一家家到白水台祭祀，跳舞。

五、户名、称谓及人名

白地纳西族，每家都有户名。户名来源大体有以下几种情况：

(一) 以这家最早的祖先命名：如 $a^{55} hu^{31}$ (阿嘿)、 $u^{33} ly^{31} y^{31} t'a^{31}$ (五吕余塔) 等。

(二) 以其祖上所任官职命名：如 $be^{33} se^{33}$ (本生，一村之长)， $n\partial^{33} ba^{33}$ (纽巴，千总，把总的下属) 等。

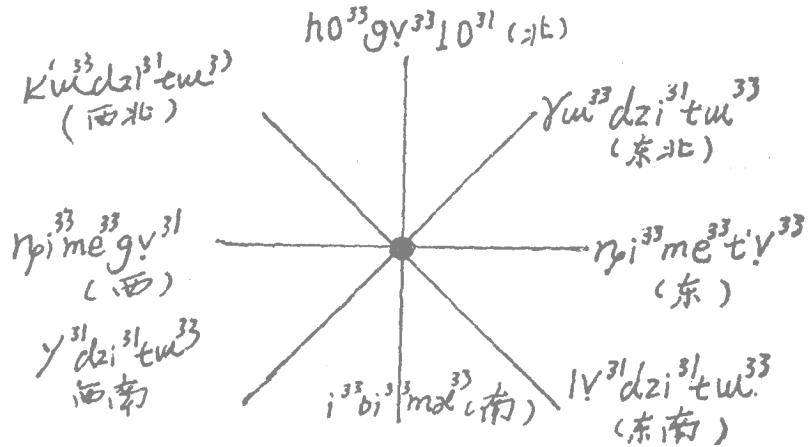
(三) 以一个家庭及其派生出的新家命名：一个家庭分出新家，就把老家叫 $ia^{33} ko^{31}$ (呀各) 前面加个方位，即成 $u\partial^{33} m\ae^{33} ia^{33} ko^{31}$ (五满呀各)，即寨尾家中。新分出的家则叫 $dzl^{31} sl^{55}$ (吉市)，或在老家名前加个方位，如 $u\partial^{33} ky^{33} a^{55} hu^{13}$ (五古阿嘿) 即寨头阿嘿等等。

(四) 以这家所在方位命名：如 $u\partial^{33} ky^{33} dzl^{31}$ (五古及) 即寨头家， $u\partial^{33} t'o^{31}$ (五托)，即寨背后等。

白地纳西族，仍保留了古老的称谓，在一定程度上反映了母系制的残余。列表如下：

纳西称呼	内涵
$a^{33} p\gamma^{33}$	爷爷、外公，泛称一切老年男子。
$a^{33} dzl^{33}$	奶奶，外婆，泛称一切老年妇女。
$a^{33} sl^{31}$	对一家之主(父亲)的尊称。
$a^{33} ba^{33}$	父亲。
$a^{33} me^{33}$	母亲。
$a^{33} g\gamma^{33}$	舅舅，亦用作对父辈(父系除外)男性的尊称。
$a^{33} bu^{55}$	伯伯、叔叔。
$a^{33} ni^{33}$	娘、姨、姑。
$a^{33} b\gamma^{33}$	哥哥，亦用作弟媳对兄长的称呼。
$me^{55} me^{31}$	姐姐，亦用作小叔、弟媳对嫂嫂或小姑夫妇对嫂子的称呼。
$gu^{33} me^{33}$	妹妹，亦用作兄嫂对弟媳或大姑夫妇对弟妇的称呼。

在人名方面，白地(含三坝)纳西族保留了较古老的纳西名字，入学时才取汉名，或在纳西名前加个汉姓，作为学名。母亲生了孩子后，一般都请东巴取名，东巴取名有一套特殊方法：一般先要算母亲的 $pa^{33} gu^{33}$ (东巴经中有根据青蛙死后仰卧姿势推算方位的记载， $pa^{33} gu^{33}$ 即为这方位)，年龄，再套以孩子的 $pa^{33} gu^{33}$ ，得出孩子应取的名字。方位如下：



按逆时针方向推算，女从北方算起，男则从南方算起：

pa³³gu³³	女岁数	男岁数
ho³³gv³³lo³¹	1	5
k'u³³dzi³¹tu³³	2	6
ɲi³³me³³gv³¹	3	7
y³¹dzi³¹tu³³	4	8
i³³bi³³mæ³³	5	1
lʷ³¹dzi³¹tu³³	6	2
ɲi³³me³³tʰ³³	7	3
y³³dzi³¹tu³³	8	4

九岁一循环，如此推算下去，直至生命终止。

孩子取名方法如表：

母亲pa³³gu³³

- ho³³gv³³lo³¹
- k'u³³dzi³¹tu³³
- ɲi³³me³³gv³¹
- y³¹dzi³¹tu³³
- i³³bi³³mæ³³
- lʷ³¹dzi³¹tu³³
- ɲi³³me³³tʰ³³
- y³³dzi³¹tu³³

女 孩 名

- ɲe³¹dzi³³, ɲe³¹t'a³¹, ɲe³¹mi⁵⁵等
- k'u³³dʒø³¹, ku³³ts'e³¹等
- na³³pv⁵⁵dʒø³¹, na³³pv⁵⁵hu³¹等
- y³¹mi⁵⁵, y³¹s'e¹³, y³¹dʒø³¹等
- i³³dər⁵⁵hu³¹, i³³dər⁵⁵mi⁵⁵等
- a³³ku⁵⁵dʒø³¹, a³³ku⁵⁵mi⁵⁵等
- a⁵⁵ka³¹, a⁵⁵ka³¹mi⁵⁵等
- y³³mi⁵⁵, gu³³ma³³mi⁵⁵等

母亲pa³³gu³³

- i³³bi³³mæ³³
- lʷ³³dzi³¹tu³³
- ɲi³³me³³tʰ³³
- y³³dzi³¹tu³³

男 孩 名

- i³³dər⁵⁵zo³³, i³³dər⁵⁵t'a³¹等
- k'u⁵⁵hu³¹, a³¹ku⁵⁵dʒø³¹等
- tʰ³³ga³³, tʰ³³zo³³等
- y³³zo³³等

ho ³³ gv ³³ lo ³¹	mi ³¹ zo ³³ 、mi ³¹ t'a ³¹ 等
k'u ³³ azl ³¹ tu ³³	k'u ³³ zo ³³ 、k'u ⁵⁶ t'a ³³ 等
nɪ ³³ me ³³ gv ³¹	na ³³ bu ³³ zo ³³ 、na ³³ bu ³³ t'a ³¹ 等
y ¹³ dzl ³¹ tu ³³	y ³³ hu ³¹ 、y ³³ ɛ'e ³¹ 等

父与子，母与女的 pa³³gw³³ 不能相对立；子的 pa³³gw³³ 不能在父前，女的 pa³³gw³³ 不能在母前。若遇上述情况，则要寄名，用赐名那家的 pa³³gw³³ 来推算。

从上面所介绍情况看出，孩子名字大体不超出这些范围。另外，人的称谓也很简单，这样势必造成人名及称谓的重复。为了区别，往往在称谓及人名前冠以户名，如本生阿普、纽巴阿普，五满阿贡吉、五古阿贡吉等。

六、家庭和婚丧习俗

白地纳西族已确立父权制社会，家庭以父系计，长子在家，其余儿子成家后另立门户（可娶妻，亦可上门），女儿出嫁，无子则可招婿入赘，不受歧视。父亲是家长，丧失劳动力就由儿子当家。犁田、赶马等重活由男子承担，妇女主要操持家务，也参加栽秧、薅种等劳动。夫权较大，外部事务全由男子出面处理，但妇女在家庭中还有一定地位。

青年男女婚前社交恋爱自由，非婚生子不受歧视，母亲结婚后，非婚生子可从母居，公开认生父，亦可从父居，公开认生母，其社会地位与婚生子相同，母亲亦不受影响。

男女婚姻实行包办婚，盛行姑舅姨表婚，同村同宗族间通婚亦较普遍。为此，时也有殉情事件出现，多发生在已婚男女中，但尚未形成一种社会风气。笔者此次搜集到的白地流行之《游悲》，唱到要去情死的原因时，男的说是受到岳父虐待：“叫男去引水，已把水引了，说不会理沟，鼓眼又瞪眼，踢腿又板脚，指责着男呀，叫人多痛心。”女的也诉说受到婆婆虐待：“叫女去割麦，已经割好了，偏说不会捆，踢腿又跺脚，还要吐唾沫，就是在说女，叫人多痛心。”但总的说来，婚后亦有一定程度的自由，情死只是个别现象。

求婚订婚较简单，当男方父母相中亲戚中的一位姑娘时，就托两位近亲兄弟作媒人，称为 ko³³p'ər³¹ ko³³na³¹（白鹤、黑鹤）。媒人带上两饼茶叶，两扇糖（一合），两斤酒去求亲。只要女家收了礼，或媒人在“格箍鲁”烧了香，女家就得答应，也就算定了婚。订婚以后，每逢年节男家吃好的，就给女家送些去（不吃就不送），或请未婚媳妇来吃饭。农忙时未婚媳妇来帮忙。

双方家长择定吉日（基本在腊月），商定婚期后即可办婚事。

举行婚礼那天，太阳刚冒出东山，媒人带上两三个亲友前去接亲。来到女家门口，女家紧闭大门，表示不愿让女儿出嫁。这时，媒人与女家隔门用“谷气”调对答，先是女家讲述养女如何不容易，问男方如何酬谢养育之恩。女家一般请东巴或歌手代唱。媒人一一作了回答。大门开了，媒人进入住房，在“格箍鲁”烧了香之后就要“dzl³¹to⁵⁵”（意为配对），用“谷气”调唱“配对”歌，讲述配对的来历，从天地山川讲到纳西族祖先，最后讲因有男女婚配人类才得繁衍，等等。

“dzɿ³¹to⁵⁵”以后，接亲人与女家人围坐火塘边的木床上，边吃茶点边对歌，媒人代表男方感谢女方父母。这些歌有东巴唱的，也有歌手唱的。东巴唱的较长，但宗教色彩较浓，歌手唱的较短，然生活气息较浓（不过也有受东巴影响的成份）。

谢毕，即把新妇接走。这时，一接亲者举火把在前引路，一伴娘背桶水跟后，新娘再跟其后，步行到男家。进入住房后，即把那桶水倒入水槽中，表示从此已成为男家的人。新娘随即帮忙做饭待客，婚礼告一段落。

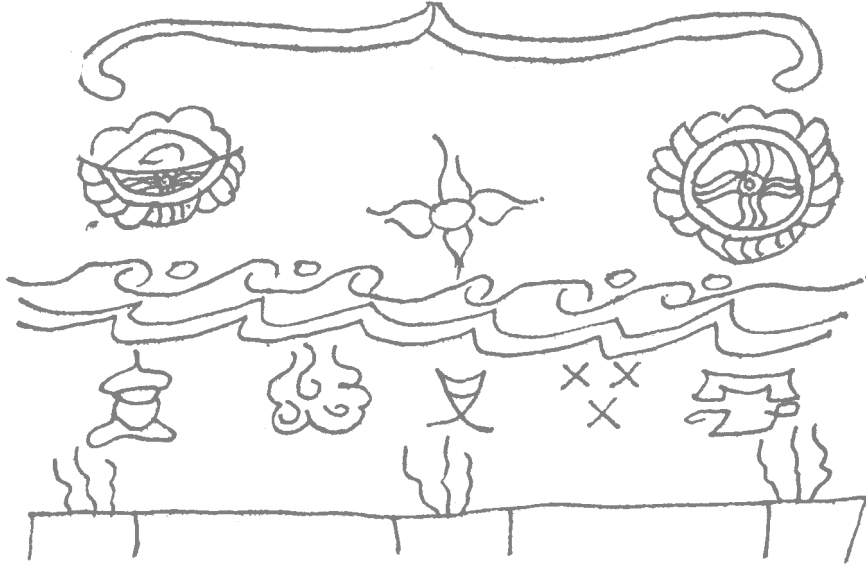
白地纳西族的丧事比婚事隆重，至今仍保留了许多较为原始的习俗，笔者曾亲自参加了吴树湾村和树才家的一次葬礼，现将所见所闻介绍于后。

当病人垂危时，家人立即通知亲友及邻里老人，并请来东巴，大家一起围守病人旁。落气时东巴边诵经边往死者口中放进米粒（男九女七），碎银及茶叶，叫 sa⁵⁵sa³³k[‘]u⁵⁵，作为让死者上路的盘缠，并要把双唇按紧，以免掉出来死者得不到。东巴诵经内容，是一代代数其祖先名字，一般往上数到十五代，把死者送到祖先所在地；再把亲族一代代往上数三代，让他与他们住到一起。据说他们生前虽然分了家，但死后仍住在一起。诵毕，把死者移至大床末端，呈坐势，脚垂床沿下，由东巴提一壶水由头淋起，净身。这水要顺流舀，并插香作为买水钱。洗毕，五官点上酥油，穿戴一新后停放于大床末端，面向“格箍鲁”，上盖由四段麻布拼成的单子，压以竹子（与死者身子等长）。头部放一小供桌，点上油灯，摆上核桃、饵块、半生米饭（上立一鸡蛋，三支筷子——一横两竖）等供品。“sa⁵⁵sa³³k[‘]u⁵⁵”过后，就在门口先吹三声牛角号，再鸣两枪，以示报丧。亲友及村人闻声纷纷前来点灯（加点油）及献饭（饭、肉、蛋、饵块等），一是献死者，二是拜托死者转送自己已去世的亲人。当人们来献饭时，东巴坐在死者一侧一一介绍：“××给你送××礼物来了，另请你把××带给他的祖先××（数三代名字）。”太阳落时要杀只鸡，供于死者前。

当天半夜，死者子女煨好茶，准备好一碗“把达”（热酒中洒少许炒面，呈粥状）。鸡叫头遍，一对牛角号响起来，一阵锣鼓敲起来，随着一声枪响，孝子献上“把达”哭唱起《æ³¹tɛy³¹ba³³da³¹p[‘]i⁵⁵》（鸡鸣献把达）：“三处的晨鸡已叫了，阿爸（阿妈）呀，请您起来吧！起来洗脸吧，起来喝茶吧！”接着从天上叙述到人间，说明万物皆已鸡鸣起床，叫醒死者也该起床了。一声声撕肝裂胆的呼唤，一句句生动形象的比喻，使在场的人无不痛哭流涕，更增添了悲伤的气氛。

尸体停放一两日后就入棺。棺木形似马槽，当地叫 k[‘]æ³¹，无盖，两侧各画一雌雄龙（若夫妇双方皆已去世，则两龙头朝前；若一方还在世，则依性别一前一后，生者龙头朝后），棺头画天地，天上有日月星辰，地上为十三个神地；棺尾画一条路，中间站着一个人（示死者），右手举镰（女）或持斧（男），左手牵着此次办丧事所杀的牛羊头数，前面有雄鸡引路。（如图）

入棺要在粮场，尸体住房抬出时，儿子抬头部（无儿则由侄子抬），东巴守在棺旁，在未入棺前，棺材内放上刺枝，谓防止其他刚死或将死的鬼魂来侵占。入棺时，取出刺枝，垫上死者平日垫的毡子，让死者侧卧，头朝北方，棺材头亦朝北方，谓那是祖先在的方向。棺上再盖以麻布或棉毯。棺前放一供桌，点上油灯，供品与前相同。左前方设东巴祭祀台，将所杀牛或羊按头、脚、尾部（示全牛、全羊）供于祭台前，祭东巴



教所信奉的东、南、西、北、中二十几位天神及大东巴。祈其保护死者平安到达祖先住地。在这过程中，东巴要不断诵经。每来一批献饭者，东巴要诵一次，孝子孝女亦要哭一次。

棺材抬出前，东巴在灵前铺上一节麻布（约四尺长），上面有用糌粑捏成的长翅白马，长翅白羊，东巴边诵经边一步步往前移动，意为给死者引路。据说麻布是死者的路，长翅白马和白羊是死者乘骑，只有这样，死者才能到达祖先住地。引完路，人们牵来两匹装饰一新的马，一为送死者上路的坐骑，一为为死者驮物的驮马。东巴面向祭神台，举着一壶水诵经（此水要由性急的人顺流舀）诵毕，把乘骑牵至场中央，妇女们排成长队，每人手捧一碗水（或茶），上搭几根松毛，站立一旁，男人及小孩围成一圈观看。这时，东巴拿着大刀在马前舞几下，表示驱赶其它刚死或将死的人的鬼魂，不让他们来争骑这匹马。接着，东巴提起水壶，往马耳滴水，又撒些面粉在马的头、耳、臀等部位，妇女们也用松毛粘水往这些部位洒。东巴不断地诵经，全场则不断高呼：“骑啊，骑啊！”直到马站稳四蹄，全身颤抖了一下，人们便兴奋地高呼：“骑啊，骑啊！”全场下跪，谓马一颤抖，说明死人已骑上这匹马了。于是由称为“宗本”的大旗开路，小旗跟后，马再跟后，棺材抬起，孝子孝女随哭，直朝火化场方向走去。途中，遇桥鸣枪，哭灵者反向扑于地上，让棺木从头顶过去，示为死者搭桥。送到村口，哭灵者及送葬妇女全返回，孝子及男人们则一直送到火化场地。

火化场地设于离村寨不远、树林茂密的坡地，每一姓氏都有一固定场所。火化前要事先请两个人专门负责烧，这两人把圆木准备并垒好（男九女七），待棺木抬到时，将其放置木推上，再把抬棺木的椽子劈成四节，从四个方向加以支撑。停稳，这两人把死者抽坐于棺中，脱光衣裤（裙），全身擦油，再抹以酒，复让死者反扑睡下。衣物挂在棺头。另把死者生前用的烟杆（男）或织布梭（女）、茶罐、木勺、茶口袋及盐巴、茶叶等放于一个小篮中，挂在旁边的树上，“宗本”则要挂在最高的一株大树上，表示死者上路的旗幡。一切准备就绪，就由送葬者中最年长的一位老者举起火把，口诵“唵、

嘛、呢、叭、咪、吽”六字真言，绕棺几十圈，然后点燃木堆，开始烧尸。那两人留下守候，其余离开。烧完后，拣出几块头、手、脚部位的骨头包好，带回家中供奉，以备十月或冬月超荐时用，其余则于第二天由子女扫开或抛入河中。

从火化场回来的人要在村口用杜鹃枝等烧的火堆熏一熏，到家中还要由东巴点“巴麻”（炒面沾酥油）于额上，说这样鬼魂就不会附于身上了。

棺木抬走后，东巴留在家中唸经，送神上天，给死者指路，驱赶其它鬼魂。要把鬼一直驱到村外。这时，拣回骨灰的两人要躲过东巴，以免鬼魂又跟着转来。

当天晚饭后，死者家属打扫好火塘，周围木框撒上灰，装满水槽，把门关严，挂上火麻、竹筛等物，全家人赶上牲畜，寄宿别人家中，一连三日，以示让死者之魂回来。

当年十月或冬月，请东巴看好日子，就举行超荐仪式，时间一般为两天。头天主要是作准备，准备好食物用具，买回一条牦牛，并把死者骨灰用披毡包好，由大床一端移至“格箍鲁”，东巴诵经，请回死者灵魂。第二天早饭后，孝子骑上马，挟着骨灰包到火化场地，将其插在象人形的松枝上，带回停放于粮场的祭场，扎草人穿上新衣服代替死者坐于祭台上，摆以供品，全村人一一前来献饭，东巴诵经。亲戚则要送牛、羊等。天擦黑，人们点起火把，把牦牛牵至场中央让其颤抖（过程似马）后，将四肢捆牢，由一人手持锋利的尖刀（东巴事先唸过咒语）直捅心窝，再一绞，拉出血淋淋的牛心，供于供桌上，牛心还在跳动。牛肉则于次日分送东巴及亲友。当夜宴客。毕，场内烧起一堆堆大火。人们围火跳“喂热热”，表示对死者的怀念，对死者家属的同情和安慰。跳完“喂热热”，跳“喂玛达”等其它歌舞。直到第二天清晨，主人家请他们休息了，人们才肯散去。开吊也告结束。最后有的把那小点骨灰洒在河里，谓这样子孙兴旺。

东巴死后的丧仪比一般人更为隆重。当东巴落气，放完“sa⁵⁵sa³³”以后，就把全村东巴叫齐，打来清水净身，剃光头发，再穿上东巴衣服，挂上佛珠，左手持摆铃，右手拿法鼓，脸上盖张白纸，扶正，盘腿坐于大木床上，犹如活人一般。再把丈把长的一条麻布，从床拉至房顶，表示这是他上天成神之路。然后烧上天香，东巴们穿戴好东巴服装，手持法器，从门外一直跳到床边，由大东巴带领，吟唱送死者之词，哭一阵又跳一阵，然后把死者平放睡下，点上灯，摆上供品。死者儿子扛把斧子，点起火把，背起一篮骨头（牛、羊、猪的）与东巴们一道来到火化场地“买”地方，此地方要在一般人火化地前面。垒起石头，分别“起”几个“寨”，把鼓放在石头上，写上死者要去的地方及应走的路。毕，方回。到家以后再诵经。

太阳将落时，东巴们又挂上东巴什罗画像，摆好酒，通夜诵经及跳神。其余仪式与前同。

对情死者的丧葬又是另一种情况。若是跳水死即就地草草掩埋，有埋在一起的，也有不埋在一起的，埋时头朝下方、脚朝上方，表示不让他们的鬼魂来作祟。草埋过后，家里人要请东巴唸经，使劲放枪，泼水，撒灶灰等，表示驱赶让他们情死的鬼。并捉只鸡（超荐女用母鸡，男用公鸡）作替身，穿上死者所留衣服，放入一木箱中加以火化。人们也向他们献饭。传说他们会依附于水，会捣乱，故要超荐。在山上上吊死者则就地草草火化。找不到尸体者即用鸡作替身火化。

七、建房习俗

建盖新房，一般先请东巴占卜择地，然后上山砍树。在砍中柱时，树头应倒向东方，谓这才吉利。把树剔光，留下树尖上的松枝。休息时摘下这些枝叶，掺上杜鹃枝叶等烧天香。边烧边唸：

愿全家兴旺发达，
愿全家清吉平安，
愿六畜兴旺，
愿庄稼丰收，
愿粮食满仓，
愿金银满柜，
愿建房顺利！

建房时，中柱与横梁交接处要放点金银及谷子、玉米、麦子、稗子各数粒，包好，用横梁扣住，表示屋“心”。火塘三脚架朝“格箍鲁”那侧，要砌一烧香台，谓五谷神位，其下（或一侧）要埋一个碗，内装金银、五谷及一对海贝，上压以石块。祭祀时要洒酒及饭菜在三脚架每一方，但首先得从这方洒起。

新房建好后，择吉日，看星象，决定迁进之日，请客。迁进的当天，先由主人家儿子打火把在前，儿媳背桶水跟后，把水倒入水槽，火把引火，烧新火塘。烧时要用上好的干栗柴，烧得很旺，安上锅，放上大半锅油煎粑粑，要让油香味薰整个屋子。

与此同时布置好“格箍鲁”，把代表神的小石头洗净（从旧房取来，若系新安家，则要从雪山上找来），涂上酥油及面粉，供在祭台上，两边摆花瓶，插上香叶，烧好香，摆上饵块、粑粑、核桃等供品。请东巴诵经拜神。从门外、畜舍、仓房到住房、器具都一一沾上“巴麻”。分别在“格箍鲁”、天柱及火塘边烧香台烧好香。据说天柱侧是畜神位，火塘边烧香台是五谷神位，“格箍鲁”则是所有神及祖先之位。

祭祀毕，即宴客。客人要送些米、麦、肉等礼物，并说些吉利话恭贺主人，或围坐唱“谷气”，祝贺主人搬进新房。客人返回时，主人分送每家六块饵块，六块粑粑，六块肉，两碗饭。

此外，新房子大门口要立两个石头，左为董神（男神），右为瑟神（女神），系保护这家之神。头次杀猪及每年杀年猪时，都要把它洗净，涂上猪血，撒上面粉，并唸：

“愿左边董神保佑，愿右边瑟神保佑！”据说他们会挡住妖魔鬼怪，保佑这家人畜平安。

八、文学情况

白地纳西族民间文学较发达，限于时间，笔者主要采录了一些民歌。这些民歌几乎都与人们的生产劳动及生活习俗紧密相关，因有另文介绍，这里仅作简要叙述。

白地歌舞发达，曲调优美，内容生动，种类较多。就内容讲，大体可分为生产劳动

歌、习俗歌、情歌三大类。就曲调讲，有“呀哩哩”、“呀哈哩”、“喂玛达”、“谷气”、“热迟搓”、“热搓”（即“喂热热”）、“蛙梅子”等。

（一）生产劳动歌

这类歌在生产劳动过程中唱，一般短小精悍，有的仅是些祝词，然而寄托着人们的愿望和要求 特别是有的歌曲调高昂粗犷 词语生动形象 充满生活气息 别有一番风味。

春耕开始了，人们犁好秧田后就用牛耙田，平整秧田。这时掌耙人边走边吟诵：

哦——
愿青草杂草都死光，
一窝窝一丛丛地死光，
愿禾苗茁壮，
愿庄稼兴旺！

.....

声调如东巴诵经，表达了人们对丰收的渴求。

平整好秧田，在田里播谷种时，人们也要边播边吟诵。

哦——
阿普加阿八的手杖要栽在这里了，
愿一株发千棵，
愿一穗长百粒！
阿忍高楞趣播的种全长到这里来！
董神瑟神播的种全长到这里来！

接着又提出进一步的希望和要求：

株株长的象树大，
粒粒大得需斧劈，
祭天要用的米粮靠着您，
祭天要酿的美酒靠着您！

就这样，人们撒下了谷子，也播下了希望的种子。

五月栽秧，田野里又是一片歌的海洋。这里有一种专门的栽秧调，叫“蛙梅子”，内容有部份是歌颂劳动，传授生产知识的，如；

红谷要晚栽，
糯谷要早栽，
红谷熟得早，
糯谷熟得晚。

既减轻了疲劳，又传授了生产知识，直接地表现了民歌的功利性。“蛙梅子”更多的是反映男女之间爱情的。此外还有一部分是对歌者之间互相邀请、夸赞或谦称之词：

今日呵今日，
说是找到了金色的黄土，
却是比黄土更珍贵的金子；

说是找到了清澈的泉水，
却是比泉水更珍贵的水银。

今日呵今日，
朵朵白云相聚，
我们相聚在一起；
白云飘飘散去，
我们不愿散去。

你唱我对，没完没了。高明的歌手，往往在这种场合崭露头角。

金秋季节到了，辛勤的汗水换来了稻谷的丰收。收割完毕，要打场了，当人们爬上粮架，取下一捆捆谷子时，边下边唱《喊哦美》（请谷神、丰收神）：

呵——
哦美呵，
请到我家来吧，
瓜子已摆好，
天香已烧旺，
白云把香烟请上了蓝天，
乘着白云，
架着香烟，
下到我家来吧！
让粮食象蜂群搬家一样来吧！

.....

语言优美，激情奔放。蓝天，白云，金黄的粮食，高亢的弦律，组成了一幅别具特色的丰收图。

（二）习 俗 歌

这部分歌与习俗交织在一起，在习俗礼仪中贯穿进行。较有代表性的是婚、丧习俗歌。

白地纳西族婚事贯穿着歌声。前已述及，在迎亲时，媒人与女家要隔门对唱。首先女家由东巴（或歌手）领唱，家人相和：

养个女儿多不易，
从女落地那天起，
小时喂奶汁，
大了喂饭团，

接着叙述了女儿是由神、父母、村寨等养育，问对方如何来答谢。媒人一一作答，从“嫁女自古就兴有”，唱到各方神给新娘带来的宝物，最后唱道：

海什从忍美来接亲了，
咪金仙曲美来接亲了，