抗日文化在抗日战争中的地位和作用刍议

陈乃宣

抗日文化在中国文化发展史上是极其辉煌的一页。同时，又是新民主主义文化的重要组成部分。抗日战争是中国近代史上反对外敌入侵第一次取得完全胜利的民族解放战争，是中华民族由衰败走向振兴的重大转折点。抗日文化在唤起民族的觉醒，鼓舞人民的斗志，揭露日寇的罪行，反对外敌入侵的斗争中发挥了重要的历史作用，为中华民族的兴盛奠定了思想文化基础。

一、中华文化发展的新阶段

中华文化，渊源流长。缘起夏商周，中经盛唐，直至元明清，绵延至今，高峰迭起，盛极一时。无论是自然科学重大发明，还是社会科学繁花似锦，在世界文化发展史上，占有举足轻重的地位，令炎黄子孙引以自豪。自五四新文化运动以来，进入了新民主主义新文化的发展阶段。毛泽东指出：“五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。”① 五四新文化运动，曾响亮

需要全本请访问 www.ertongbook.com

地提出了“打倒孔家店”的口号。正像李大钊所说的那样：“孔子为历代帝王专制之护符，……代表专制社会之道德，……历代君主，莫不尊之杞之，奉为先师，崇为至圣。”“故余之掊击孔子，乃掊击孔子为历代君主所雕塑之偶像的权威也；非掊击孔子，乃掊击专制政治之灵魂也”。②以五四新文化运动为起点的反对旧道德、反对封建专制政治的文化革命运动，把历史推进到了新民主主义文化的新阶段。

新民主主义的文化，是中华民族的新文化。抗日文化，是新民主主义文化的重要内容，是新民主主义文化的特殊形态。全民族的抗日战争包含着反对日本帝国主义的文化斗争。毛泽东说过：“长期而又广大的抗日战争，是军事、政治、经济、文化各方面犬牙交错的战争。”③可见，抗日的文化斗争，是抗日战争的一方面，在反对日本帝国主义的斗争中占有特殊地位。

抗日文化，按不同的地区来分有三种，即国统区的抗日文化；敌后解放区的抗日文化；沦陷区的抗日文化。

1.武汉、重庆——国统区抗日文化的中心

抗战初期，武汉已成为事实上的战时首都，也是全国临时政治、经济、军事、文化的中心。1937年12月1日，国民政府宣布在重庆办公。武汉是南京到重庆的中转站。11月30日，国民政府外交部在汉口特三区管理局开始办公。12月2日，各国驻华使节移驻武汉。接着，国民党中央党部、内政部、经济委员会、建设委员会、侨务委员会、邮政储金总局等先后到达武汉。南京失陷后，国民革命军总司令部和国民政府军事委员会也相继移驻武汉。一时间，国民党的党、政、军、财、文等方面的重要人物，都集中到武汉。八路军驻南京办事处迁汉后，中国共产党的部分领导人也来到武汉。第三党、救国会的领导也来到武汉。

1937年底，周恩来在武汉大学演讲时说：“文化中心的京、沪、平、津、粤、汉，已去其四。”④大批文化机关、团体和文化界人士从北平、上海、南京、天津等大、中城市纷纷涌向武汉。上海新学识杂志社的徐步、胡绳，战时教育社的白桃（戴白韬）、刘季平、光明副刊社的杨朔，七月文艺社的胡风、肖军、肖红，战火文艺社的聂绀弩、丽尼、罗锋，还有老向、何容、沈从文、丰子恺、宋云彬、郁达夫、王平陵、袁牧之、楼适夷、孙师毅、金钟华、张仲实、钱俊瑞、杨东莼、彭康、何伟、王洞若等，也转辗来到武汉。上海沦为“孤岛”后，中华民族解放先锋队、蚁社、上海社会科学工作者协会、上海文化界救亡协会以及杜国库领导的第八战区战地服务团、胡蓝畦领导的第九战区劳动服务战地服务团、熊佛西领导的中华平民教育促进会、王泊生领导的山东省立剧院、唐槐秋率队的中国旅行剧团、南京铸魂学会、南京中国文艺社、马彦祥、宋之的、崔嵬、丁里、塞克、贺禄汀、王震之、欧阳山尊等人组成的上海戏剧界救亡演剧第一队，洪深、冼星海、金山、王莹、田方、白露、张季纯、欧阳红缨、熊塞声、顾一烟、田烈、贺路等人组成的演剧第二队，赵丹、郑君里、章曼萍、应云卫、魏曼青、王为一、沙蒙、舒非、吕班、叶露茜、魏鹤龄、吕复、舒强、于伶、顾而已、陶金、舒绣文等人组成的演剧第三、第四队等，都云集武汉。茅盾、老舍、郭沫若等文化界知名人士均汇聚于江城，他们是抗战初期武汉文化运动的中坚柱石。至1937年底止，各地陆续到汉的文化团体多达100～200个，各类文化知名人士多达千人以上。可谓精英荟萃，群彦毕集。

为了使在汉各文化团体和各类文化人士“团结起来，像前线战士用他们的枪一样，用我们的笔，来发动民众，捍卫祖国，粉碎敌寇，争取胜利”⑤。1938年3月27日，由冯玉祥、劭力

子、茅盾、田汉、艾青、光未然、胡风、胡秋原、洪深、阳翰笙、陈铭枢、冯乃超、张道藩、刘白羽、端木蕻良、张仲实等 96 人共同发起组织的中华全国文艺界抗敌协会（以下简称“文协”）在汉口成立了，这是全国文艺界统一战线的组织形式。接着，以中国当时文化界的名流巨子为主体的国民政府军事委员会政治部第三厅也于 1938 年 4 月 1 日在武汉正式成立。这是国统区抗日文化统一战线的一个战斗堡垒。一个以民众团体的名义，一个以政府的名义，在“文章下乡，文章入伍”的号召下，推进了武汉抗日文化运动的勃兴，使武汉成为全国抗日文化的中心。

1938 年 10 月，武汉失守后，大批文化机关和文化界人士内迁。内迁分两支，一支去延安，一支去重庆、桂林等地。中华全国文艺界抗敌协会总务主任老舍于 1938 年 7 月底携带总会印鉴到重庆开展工作。9 月，“文协”迁重庆。与此同时，第三厅也内迁重庆，厅长郭沫若于 1938 年 12 月底到达重庆。文化界许多知名人士、作家、领导人都汇集山城。他们是：郭沫若、茅盾、阳翰笙、洪深、田汉、夏衍、曹禺、老舍、熊佛西、石凌鹤、于伶、宋之的、陈白尘、马彦祥、吴祖光、焦菊隐、史东山、陈鲤庭、贺孟斧、应云卫、章泯、张骏祥、郑君里、王瑞麟、孙师毅、司徒慧敏、葛一虹、赵铭彝、辛汉文、沈硕甫、孟君谋、陈瘦竹、陈治策、杨村彬、潘子农、阎哲吾、周彦、余上沅、董每戡、白杨、舒绣文、黎莉莉、张瑞芳、杨露茜、凤子、吴茵、叶露茜、李恩琪、章蔓萍、叶子、赵韫如、赵慧深、秦怡、金山、赵丹、蓝马、陶金、陈天国、项堃、王班、沙蒙、夏天……，他们当中许多人有的是山城剧坛璀璨的明星，有的是对敌冲锋陷阵的猛将，有的是著名的作家、作曲家、画师，真可谓人才荟萃，共赴国难。

高等院校迁往重庆的有：复旦大学、交通大学、中央大学、

中央政治大学、陆军大学、国立音乐学院、国立社会教育学院、国立上海医学院、国立艺术专科学校、兵工学校、国立医药专科学校、国立江苏医学院、国立中央工业专科学校、私立朝阳学院、私立武昌中华大学、私立武昌文华图书馆专科学校、私立乡村建设学院、私立立信会计专科学校、东吴大学、法商学院等也纷纷迁来重庆。重庆成为继武汉之后的国统区抗日文化中心。

2.延安——抗日文化的摇篮

全面抗战爆发以来，革命圣地延安是中华儿女向往的地方，先后到达延安的进步文化人士主要有：周扬、周立波、周而复、赵树理、柳青、丁玲、欧阳山、刘白羽、柯蓝、贺敬之、康濯、秦兆阳、丁毅、杨绍萱、齐燕铭、姚仲明、水华、陈波儿、王大化、路由、李纶、魏晨旭、任桂林、黄既、李波、马可、柯仲平、罗烽、于黑丁、马健翎、吴雪、陈戈、丁洪、戴碧湘、艾青、李季、田间、郭小川、杨朔、李冰、张志民、严辰、刘御、鲁藜、戈壁舟、蔡其矫、肖三、吴伯箫、贺禄汀、肖军、艾思奇、严文井、陆定一、凯丰、何其芳、荒煤、范文澜等。她集中了全国优秀的作家、戏剧家和艺术家。

延安的文化社团，自抗战以来，盛极一时。主要的有：中华全国文艺界抗敌协会延安分会、中华戏剧界抗敌协会边区分会、边区文化界救亡协会、陕甘宁边区文化协会、延安平剧研究院、延安歌剧社、西北战地服务团、陕公剧团、延安业务剧团、鲁迅研究会、鲁迅艺术实验剧团、枣园文工团、烽火剧团、延安部艺、人民剧社、战斗剧社、挺进剧社、军直文艺室、联政宣传队、抗战剧团、边保剧团、战烽剧社、战歌社、延安青年艺术剧院、中央剧团、平凡剧团、战号剧团、青年剧团、锄头剧团、西北剧团、人民抗日剧团、人民抗日剧社总社、抗大文艺社、抗

需要全本请访问 www.ertongbook.com

大文艺工作团、文艺突击社、战地社、路社、工厂文艺小组、战斗宣传队、385 旅文艺宣传队、3 旅宣传队、4 军 11 师宣传队、陕甘宁边区西北文艺工作团等，在中共中央文委的领导下，抗日文化运动呈现出一派繁荣的景象。

文化期刊如雨后春笋拔地而出。主要的如：《中国文化》、《解放》、《中国青年》、《中国妇女》、《共产党人》、《文艺突击》、《文艺战线》、《大众文艺》、《鲁迅研究丛刊》、《草叶》、《文艺》、《解放日报》副刊、《西北儿童》、《街头诗》、《谷雨》、《诗刊》等。别开生面的延安戏剧，如《白毛女》、《兄妹开荒》、《血泪仇》、《穷人恨》、《刘胡兰》、《王秀鸾》、《夫妻识字》、《动员起来》、《王克勤班》、《刘顺清》、《周子山》、《逼上梁山》、《三打祝家庄》等。风貌一新的延安诗歌,如《东方红》、《咱们的领袖毛泽东》、《王贵与李香香》、《十绣金匾》、《枯树开花》、《高楼万丈平地起》、《胜利进行曲》、《自卫军歌》、《八路军的铁骑兵》、《官兵团结一条心》等。生机盎然的延安小说，如《小二黑结婚》、《李有才板话》、《李家庄的变迁》、《龙烟村记事》、《洋铁桶的故事》、《腊梅花》、《幸福》等。繁花似影的报告文学，如《诺尔曼·白求恩片断》、《延安生活》、《一二九师与晋冀鲁豫边区》、《陕北风光》、《黑红点》、《火焰山上种树》、《南泥湾》、《新村》等。所有这一切表明，延安抗日文化运动盛况空前，延安成了中国抗日文化的摇篮。

3. 沦陷区的抗日文化

在沦陷区，日本帝国主义实行文化专制和奴化教育，鼓吹什么“东亚共荣”“王道乐土”“五族共和”“国民道德”等殖民主义理论，妄图泯灭我民族意识。正如邓小平所指出的，日本帝国主义的“文化工作方针是施行奴化政策，以奴化活动和奴化教育来腐蚀我们的民族意识，消灭民族爱国思想，摧残民

族气节。他们毁灭中国的文化机关，焚毁中国的民族典籍，屠杀与监禁爱国的文化人、知识分子和青年学生，建立汉奸文化机关，豢养一批汉奸文人，鼓吹东洋文化，灌输‘中日亲善’、‘共存共荣’、‘东亚新秩序’等奴化思想，培养奴化人才。他们提倡旧文化、旧道德、旧制度，提倡复古、迷信、盲从、落后，组织封建迷信团体等，以实施诲淫诲盗、毒化奴化政策。他们还制造谣诼流言，散布失败情绪，推行怀柔政策，破坏我抗战法令，妄图摧毁我抗日根据地”。“我们应足够估计其危险性和毒辣性，与敌展开激烈的思想战”。⑥奴化与反奴化、控制与反控制、摧残与反摧残、毁灭与反毁灭的斗争，就是沦陷区抗日文化斗争的重要特点。一切不愿做亡国奴的人们，在中国共产党的领导下，开展了坚韧不拔的斗争。

在东北抗联文学中，如杨靖宇的《东北抗日联军第一路军歌》和《中朝民族联合抗日歌》，以豪迈的气势鼓舞战士英勇杀敌，唤醒中朝民族携手团结勇猛冲锋。李兆麟的《露营之歌》，生动地表达了抗联战士克服困难，誓死夺回祖国河山的坚强意志。共产党人姜春芳、罗烽、舒群、金剑啸和进步作家白朗、肖红、肖军、金人等，在党的领导下从事地下文艺活动。在长春《大同报》上开辟了《夜哨》周刊，在哈尔滨《国际协报》上创办《文艺》周刊,在《黑龙江民报》副刊《芜田》上也办了个《艺文》周刊，揭露敌人侵略罪行，鼓舞群众抗日斗争。金剑啸的诗歌《兴安岭的风雪》，感情浓烈，格调高昂，气势磅礴，节奏鲜明，韵律和谐，以曲折含蓄的笔法，表现了抗日救亡的爱国主义思想。进步诗人田贲组织的“灵菲社”，创刊了《行行》和《星火》，刊登进步文学作品，宣传抗日爱国思想。他们坚持使用健康、鲜明、形象的民族语言，抵制用日文写作。

在沦陷后的北平生活了 8年的著名历史学家陈垣，主持

辅仁大学，常以“爱中国，外夷狄，斥降敌，表遗民”，来勖勉国民，鞭策自己。在课堂上宣传爱国主义，弘扬民族气节，带领全校师生与敌人周旋，直至抗战胜利。上海沪江大学校长刘湛恩博士，为抗日救亡奔走呼号，面对敌人的威胁恐吓，他毫不畏惧，以“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的诗句，表白自己的心志。留在上海的剧作家李健吾、顾仲彝、姚克、杨绛、黄佐临、费穆等，抵制汉奸文学、清闲文学对人们心灵的腐蚀和毒害，曾创作和改编了《秋海棠》，由若干剧团演出，运用借古讽今、隐晦曲折的艺术手法，揭露侵略者的不义，弘扬民族文化传统，警醒民心，深受观众喜爱，连续上演 135 场，创历史纪录。曾任北京大学、清华大学教授的马叙伦，组织了北平文化界抗日救国会，任主席，后困居沦陷了的上海，改名邹华孙，发誓“头可断，血可流，民族气节不可丢！”他痛斥卖国投敌的汪精卫集团。并作诗以表忧国忧民之情。“九·一八”事变后，梅兰芳针对国民党的不抵抗政策，编演了《抗金兵》、《生死恨》等剧，表达了人民抗日的斗志。上海沦陷后，他拒绝演出，蓄须脱离舞台，表现了崇高的民族气节。在天津，出现了《高仲铭纪事》、《炼铁工人》、《抗战》、《匡时》、《前哨》、《火线上》、《突击》、《后方》等 20 多种小型抗日报刊。在上海，出现过《酱工月刊》、《东吴团契》、《青白报》等地下报刊。还有《万象》、《春秋》、《小说月报》、《文艺春秋丛刊》、《紫罗兰》等 20 多种影响较大的文艺刊物或综合性刊物。在台湾，日本强迫推行“皇民化运动”，各级学校一律禁开汉语课，报纸杂志禁用汉文出版，甚至祖传姓氏也得改为日本姓氏，妄图用“大和文化”取代中国文化，泯灭台湾同胞的民族意识。但台湾抗日文化并没有被压垮和毁灭。张文环、黄得时、王井泉等人，于 1941 年 5 月组成了抗日文学社团启文社，创办了《台湾文学》季刊，登载了张文环原

著、林傅秋改编的话剧《阉鸡》，表现了反日民族解放运动的精神和强烈的民族意识。吴浊流的《先生妈》和《陈大人》两篇小说，对见利忘义的民族败类进行了鞭鞑和讽刺。他的长篇小说《亚细亚的孤儿》，描写了一个台湾青年走上抗日道路的坎坷经历。诗人巫永福的《祖国》，在诗中高呼“还给我们的祖国啊！”充满了强烈的民族感情，表现了对日本统治者的无比憎恨。

二、抗日文化的特点

中华文化在抗日战争时期必然具有自身的特色，这就是抗日文化的基本特点。

1. 弘扬民族正气和爱国主义精神是抗日文化的主题

中华民族是富有民族正气和爱国主义光荣传统的伟大民族。弘扬民族正气和爱国主义精神历来是动员和鼓舞全国各族人民团结奋斗的一面旗帜，是推动我国社会历史前进的巨大力量，是全国各族人民共同的精神支柱。爱国主义具有强大的凝聚力、号召力、推动力和战斗力。我华夏子孙世世代代繁衍生息在这辽阔的大地上，国家兴亡，匹夫有责，决不让区区三岛倭奴的铁蹄践踏我领土，蹂躏我民族。爱国主义像磁铁般地吸引着每一个有血气的中国人民，为国家民族而战、而死的决心。在国家危亡的紧急关头，发出了民族的怒吼，唱出了人民的心声，“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉，筑成我们新的长城”，“我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进！前进！”“大刀向鬼子们的头上砍去！”祖国的“每一寸土地都是我们自己的，谁要是把它强占去，我们就和他拚到底”！“敌人向哪里进攻，我们就叫他在哪里灭亡”，“保卫华北！保卫全中

国”！抗日的烽火，燃遍了祖国大地，出现了“母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场”的动人场面，充分表达了我中华民族为正义而战的决心，谱写了一部爱国主义的英雄史诗。

2.反对日本帝国主义的侵略，实现中华民族的解放是抗日文化的目的

抗日战争，既是一部反对日本帝国主义侵略的斗争史，也是中华民族解放运动史。面对日本帝国主义发动的全面侵华战争，我爱国同胞（包括海外侨胞）抛头颅、洒热血，前仆后继，决战沙场，经受了血与火的考验，赢得了抗日战争的最后胜利。这是中国近代史上中国人民反对外敌入侵第一次取得完全胜利的民族解放战争。抗日文化正是战胜日寇侵略，实现民族解放的生动记录和英雄赞歌。卢沟桥的炮声，淞沪抗战中的八百壮士，平型关大捷，台儿庄歼敌，这些惊天动地的英雄事迹,正是抗日文化的最好题材,如《华北的黎明》、《北战场精忠录》、《四万万人民》、《延安与八路军》、《卢沟桥事变》、《空军战绩》、《淞沪前线》、《光复台儿庄》、《热血忠魂》、《八百壮士》等大型纪录片，以及有关的报告文学，就是反映抗日斗争的生动篇章。广大文艺工作者积极投身到民族解放斗争行列，愤怒斥责日寇侵华暴行，热情讴歌人民抗日斗争的英雄业绩。当抗日的炮声隆隆地响起的时候，茅盾赞美道：“在炮火的洗礼中，中国民族就更生了！让不断的炮火洗净了我们民族数千年来专制政治下所造成的缺点，也让不断的炮火洗净了我们民族百年所受帝国主义的侮辱。”⑦

3.高举毛泽东思想的旗帜，是抗日文化的方向

毛泽东思想是马克思列宁主义的理论与中国革命的实践之统一的思想，是马克思主义民族化的优秀典型，是中国民族智慧的最高表现和理论上的最高概括。毛泽东关于革命文化

的理论，是毛泽东思想的重要组成部分，是延安抗日文化的光辉旗帜，也是整个抗日文化的方向。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》）中指出：文化战线的斗争，是整个革命斗争中不可缺少的组成部分，是团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器。文艺是从属于政治的，反过来又给政治以重大影响。他说：我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用。文艺为工农兵服务的方向，从根本上来说，就是抗日文化的方向。革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去。一切革命的文学家艺术家只有联系群众，表现群众，把自己当作群众的忠实的代言人，他们的工作才有意义。《讲话》始终是指引革命文艺工作者前进的光辉灯塔和胜利的旗帜。

延安是抗日文化的摇篮。延安的抗日文化运动，是全国抗日文化运动的模范，延安抗日文化的方向，是全国抗日文化的方向。沿着这一方向，在文化的百花园里，呈现出大众化、民族化、科学化的新气象；“文章下乡，文章入伍”，成为广大文艺工作者的实际行动。

4.建立文化界的抗日民族统一战线是实现抗日文化的途径

毛泽东说过，新民主主义文化，在抗日战争时期，“就是抗日统一战线的文化。这种文化，只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导，任何别的阶级的文化思想都是不能领导了的”⑧。鲁迅生前也说过：“我以为文艺家在抗日问题上的联合是无条件的。”⑨在文化界抗日统一战线的组织——全国文协成立大会上，周恩来很高兴地指出：“今天到会场后最大

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的感动，是看见了全国文艺作家们，在全民族面前，空前的团结起来。……有了先驱者不分思想，不分信仰的空前团结，象征我们伟大中华民族，一定可以凝固的团结起来，打倒日本帝国主义！”文协的总务主任老舍说：“我不是国民党，也不是共产党，谁真正抗日，我就跟着谁走。”⑩老舍就是一位跟着真正抗日的共产党走的爱国作家。参加文协的成员十分广泛，不分阶级、阶层，不分文学流派，都在爱国主义的旗帜下团结起来。

由于抗日民族统一战线的实现，共产党的领导人如周恩来、董必武、叶剑英、林伯渠等，可以在国民党统治区公开与文化界人士接触。《新华日报》、《群众》等报刊在国统区公开出版发行，宣传共产党抗日救国的各项主张，利用合法形式，开展文化界的统战工作。马识途回忆说：是共产党“把群众团结在一起，逐步形成波澜壮阔的政治运动”，“在这个过程中，文艺活动是团结群众，启发群众觉悟，积蓄力量的最有力的武器。……抗战文艺活动实际上是我们党所领导的国统区民主运动的不可分离的一个部分，甚至是很重要的一个部分”。⑪

对于国民党在文化上所颁布的反动政策和法令，他们所宣传的法西斯反动思想，是危害抗战，为其投降作舆论准备的，必须给予坚决的批判和斗争。但是，对国民党顽固派的斗争，仍然属于抗日民族统一战线内部的斗争。

三、抗日文化的地位和作用

1. 文化战线是中华民族解放的重要战线

毛泽东说过：革命文化“在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线”⑫。又说：“在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，其中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪

的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己，战胜敌人必不可少的一支军队。‘五四’以来，这支文化军队就在中国形成，帮助了中国革命，使中国的封建文化和适应帝国主义侵略的买办文化的地盘逐渐缩小，其力量逐渐削弱。”[13]“在抗日战争中，应有自己的文化军队。”[14]可见，在抗日战争中，我们要战胜敌人，求得中华民族的解放，需要有两条战线：文化战线和军事战线；两支军队：拿枪的军队和握笔的军队；两个战场：武装斗争战场和文化斗争战场。文化军队是一支不可缺少的军队。开展对日文化斗争必须有这支军队。第一，这支军队，是团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的重要力量。在抗日战争中，是揭露日寇侵华罪行，阻止顽固派妥协投降倾向，动员、宣传、组织和教育人民的一个重要方面军，对武装斗争起着重要的配合作用。第二，这支军队，是批判封建文化、买办文化和奴化思想、奴化活动的主力军。在抗日战争时期，是批判“共存共荣”“东亚新秩序”“鼓吹‘东洋文化’等奴化思想，批判失败情绪，阻止怀柔政策实施，克服买办性的封建主义旧文化的主要力量。在文化战线上与敌伪顽独立作战，起着武装斗争不可替代的作用。第三，这支军队，是弘扬民族正气，宣传爱国主义精神的一支独特军队，它以本身特有的长处和形式，使爱国主义的凝聚力、号召力、推动力和战斗力得到充分发挥，是振奋民族精神的一支可以信赖的力量，起着继承和发扬我们中华民族优良传统不可磨灭的作用。第四，在文武两支军队的关系上，革命文化对于提高军队的素质，鼓舞指战员的士气，增强部队的战斗力具有重要的作用。正像毛泽东所揭示的“没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的”[15]。

2. 抗日文化是中国新文化的重要篇章

中国的新文化，就是新民主主义性质的文化。这个新文化，是从“五四”运动开始的。此后，产生了完全崭新的文化生力军。这个文化生力军，以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，向着帝国主义和封建文化展开了英勇的斗争。在民族灾难深重的抗日战争时期，文化上有了较普遍的发动，其动员之广泛，声势之浩大，队伍之壮观，威力之猛烈，超过了中国任何历史时代。其锋芒所向，直指日本帝国主义的奴化政策、奴化教育、奴化活动。同时，又反对买办性的封建主义的旧文化。这种文化，就是中华民族解放的新文化。这种文化，对于增强民族自信心、自尊心、自豪感，激励民族气节，振奋民族精神，凝聚民族力量，加强民族团结，抵御外敌侵略，挽救民族危亡，推动社会历史进步，都是一种巨大的精神力量。自鸦片战争以来近百年的历史发展中，中华民族解放的新文化，进入了一个新时期，发展到了一个新高峰，标志着中华民族由衰败到振兴的重大转折点，谱写了中华民族解放文化的新篇章。第一，这种文化是新民主主义文化发展的重要组成部分。它弘扬了爱国主义精神这一主旋律，生动地表现了人民抵抗外敌入侵的英勇斗争，它的矛头直指日本帝国主义的侵略行动和国民党顽固势力的妥协投降倾向，它是反帝反封建文化在抗日战争时期的具体体现，对夺取抗日战争的胜利起着重要作用。第二，这种文化，为国家的独立、民族的解放奠定了思想文化基础。革命文化运动对于革命的实践运动具有重大的推动作用。正如列宁所讲的：“没有革命的理论，就不会有革命的运动。”[16]革命文化，对于人民大众是革命的有力武器，以革命思想武装起来的人民，必将对国家的独立，民族的解放起着决定性的作用。第三，这种文化，对推动中国社会进步起着巨大的作用。中华民族的新文化，从根本上改变了旧文化、旧道德、旧

制度、旧思想，尊孔、复古、迷信、盲从的封建主义文化，是一种具有社会主义因素的新文化。这种文化，对推动社会历史发展，不但超过了鸦片战争以来的 100 年，而且简直超过了历史上的数千年。由此可见，抗日文化，是中华民族由衰败走向振兴的一个重要标志，是中华民族文化的重要篇章。

3. 抗日文化是世界反法西斯文化的重要内容

在第二次世界大战期间，抗日文化是世界反法西斯文化的一部分，是维护世界和平反对侵略战争的重要战线。日本军国主义是世界法西斯轴心国的第二号强盗，是发动第二次世界大战的急先锋。日本侵华是霸占全世界的重大步骤。早在 1927 年，《田中奏折》曾这样供称：“如若征服中国，必先征服‘满蒙’，如若征服世界，必先征服中国。”“取得中国的富源后，我们即可征服印度及南洋群岛，并进而征服中小亚西亚以及欧洲。”第二次世界大战爆发后，德、意、日法西斯互相勾结，于 1940 年 9 月 27 日签订了三国军事同盟条约，德、意“承认并尊重日本在大东亚建设新秩序的领导地位”。日本放肆侵占亚洲、太平洋地区得到了德、意法西斯的纵容和支持。从 1941 年 12 月 8 日，日本偷袭珍珠港开始，到 1942 年夏，日本先后攻占了香港、新加坡、关岛、威克岛、菲律宾、荷属东印度、马来亚半岛、缅甸、泰国、锡兰等，疯狂到了极点。哪里有压迫哪里就有反抗，日本法西斯铁蹄所到之处，人民的抗日斗争就如火如荼地开展起来。朝鲜的“祖国光复会”，创办了《三·一月刊》，发布了朝鲜抗日救国十大纲领。越南成立了“印度支那反对法、日法西斯民族统一阵线”（后改为“越南独立同盟”），创办了《越南独立报》，胡志明撰写了《解放之路》一书。菲律宾的“民抗军”、缅甸的“反法西斯人民自由同盟”、印尼的“反法西斯人民运动”、马来亚的“抗日同盟”等，运用各种形式，开展反

侵略斗争。反抗日本法西斯暴行的怒火，越出了一国范围，燃遍了亚洲大地。反日的文化斗争成为亚洲各国人民反对日本法西斯斗争的重要战线。反对法西斯主义，维护国家独立，反对侵略战争，维护世界和平，反对殖民统治，推进民族解放，成了世界反法西斯文化的重要内容，也是亚洲各国人民抗日文化的重要内容，在反对日本法西斯势力对亚洲各国人民侵略的斗争中起着重要作用。

1995 年 5 月 11 日

（作者单位：武汉水利电力大学社科系）

①③⑧⑫⑭《毛泽东选集》，第 2 卷，700、474、698、708、708 页。

②《李大钊文集》（上），264 页。

④《周恩来选集》（上），88 页。

⑤《中国全国文艺界抗敌协会发起趣旨》，《自由中国》（月刊）创刊号，1938 年 4 月 1 日。

⑥《邓小平文选》，第 1 卷，22～23 页。

⑦《茅盾散文速写集》，307 页，人民文学出版社出版。

⑨鲁迅：《答徐懋庸关于抗日统一战线问题》。

⑩楼适夷：《忆老舍》，《新文学史料》1978 年第 1 期。

⑪马识途：《我也谈谈抗战文艺》，《抗战文艺研究》1983 年第 1 期。

⑬⑮《毛泽东选集》，第 3 卷，847、1011 页。

⑯《列宁全集》，第 6 卷，23 页。

桂林抗战文化运动的再认识

——从持久战总体战略谈起

钟兴锦

今年是抗日战争以及全世界反法西斯战争胜利 50周年。近几年来，研究抗战时期桂林文化及其地位和作用的著述逐渐增多，提出了许多很好的意见。人们的认识是不断发展的，可以采取不同方法从不同视角，对问题作更全面深入的探讨，因此，有必要对桂林抗战文化及其地位和作用进行再认识。中国是最早进行反法西斯战争，并坚持到最后胜利的国家。在长达八年的抗战中，中国付出了巨大的牺牲赢得了胜利，也为世界人民共同的反法西斯战争作出了重大的贡献。中国共产党及其领导的广大抗日军民是中国抗日战争的中流砥柱。持久战的总体战略是一个决定战争全局的根本问题。本文拟从持久战的总体战略角度，重新审视桂林抗日救亡的文化活动，从而能准确地确认桂林文化活动在抗日战争中的地位和作用，在更深层次上发掘出中华民族坚强不屈的爱国主义精神。

一

日本自明治维新后，积极推行“富国强兵”政策，走上对外侵略扩张的军国主义道路，中国成为它的重要侵略目标。九一八事变后，日本强占了我国东北，还不断向华北扩张，全国人民纷纷起来，要求抵抗日本侵略，爱国主义情绪空前高涨。

需要全本请访问 www.ertongbook.com