

# 第一章

## 导 论

### 第一节 人类社会发展与文化变迁

天文学研究表明，人类居住的地球在 45 亿年以前就已形成，此后 15 亿年地球上便出现了最早的生命，即原生的单细胞生物。生物从低级不断地向高级进化：由微生物进化到原始植物，如海藻 继而进化到无脊椎动物 如水母、蠕虫 再进化到脊椎动物。这些脊椎动物约于 3 亿年前 和其旁系中的某些无脊椎动物、植物一起，开始成功地适应陆上生活。最早适应陆上生活的是两栖动物，接着是史前时期的大批爬行动物、鸟，最后是哺乳类动物。哺乳类动物在地球生物界居统治地位大约 6 万年。这是地球上生态发展的第一个伟大转折点。地球上生态发展的第二个伟大的转折点发生在距今约 35000 年前。那时，我们的祖先完成了漫长的进化过程，由猿到类人猿到猿人再到人类——能进行思维的人类。

人类能进行思维的特征，赋予人类对环境的主动的适应性和创造性。人类具有独特的，甚至彻底改变环境的能力，不用经过生理上的突变便能应付周围的环境，也就是说，面对神秘严峻的大自然，人类不是被动的承受，而能创造预定的环境和采取主动的、有

目的的、自觉的生存手段来改造自然。这种创造预定的环境和采取的改造自然的手段、方式就是人类的文化。可以进一步说人的产生，是以文化的出现作为标志的。文化的存在，是人类社会的特殊现象，是人类社会的一个伟大奇观。文化将动物世界和人类社会区别开来，提供人类观照自然、自身的一种全新的方式和视角，赋予人类从自然中独立出来的能力。文化的出现，将从动物界分化出来的人变为能创造的人，有组织的人，会思想的人，会说话的人及会计划的人。

早在古希腊时代，人类就开始对文化的研究。到 19 世纪中叶，对文化学的研究进入了一个全新阶段，产生了许多优秀的学者和众多的学派。1871 年英国文化人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》一书中，第一次把文化作为一个中心概念提了出来；并对其涵义作了系统表述：“文化或文明就其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。人类的各种各样机会中的文化状况，在其可能按一般的原理加以研究的范围内，是一个适合于研究人类思想和行动的规律的课题。一方面，大体遍布文明的统一性，在很大程度上可以归结为统一原因的统一的作用；另一方面，它的各阶层则可以被看作进化或发展的诸阶段，每个阶段都是先前历史的结果，并且在形成未来历史的过程中，即将发挥其本身的作用。”<sup>①</sup>这以后，文化学家们都企图给文化作出种种界定。综观文化学家们对文化的种种解释，文化的内容概括起来主要表现在以下几方面：(1)文化是人类社会的产物，是人类创造的生存式样的系统，是人类掌握、控制、调整世界的独特方式。文化是一种人类行为而非个人行为。人类的实践过程，就是文化的展开过程；人类

引自庄锡昌等：《多维视野中的文化理论》第 99—100 页，浙江人民出版社 1987 年版。

的思想现实，就是文化的表达和建构。文化是人类创造的不同形态的特质所构成的复合体，关涉到人类生活的方方面面。有文化的地方，就显示了人类的存在；有人类的存在，就一定有文化的产生和被创造。(2)文化的产生和发展，有它的共性。我们可以通过对不同类型的文化的研究，发现文化产生、发展、消亡的共同规律。进一步说，文化的这种共性，就使得文化传播、文化交流、文化触动变为可能和现实，具有整体功能。(3)文化是发展的，在文化的存在形式中，有两种趋向。一方面，文化要保持它的稳定性；另一方面，文化又处在发展变迁中，而且，变迁是文化发展的必然结果。但是，文化的发展是在原有特质中展开和进行的。正如泰勒所言：“文化的每一个阶段都是先前历史的结果，并且在形成未来的历史的过程中，即将发挥其本身的作用。”因此，文化是一个过程，一个不断运动、不断展开的过程。文化发展变迁的动力，既来自外部的机制，也来自内部的特质。(4)文化是多样性的，存在着不同类型的文化，文化类型的多样性，更多来自于文化存在的背景及文化产生、发展中的诸多因素。我们不可能也没有必要用统一的模式对文化进行规范，文化的发展变迁由它自身的特质来决定。文化上的强权和暴力，从某种意义上讲，是徒劳的。(5)文化是研究人类社会、人类思想和行动的重要材料。文化既记载着人类的过去，也将记载人类的未来，对人类的研究不得不从文化切入和开始。

人类生而有文化，文化生而有约束，对人类、人类社会的约束。从人类诞生，从文化诞生，它们就这样息息相通地关联着。一部人类史，其实就是一部文化史。它是自然史中的一个有机部分，而且是最生动、最壮丽、最严谨、最宏伟的部分。卢梭说人类生而自由，但人类的真正自由，只有通过文化才能实现，文化是人类获得自由的最根本的保证，是人类为获得自由而主动套上的一条有机的锁链。正如马林诺夫斯基所说：“人类要生而取得新自由，只有接受并使用传统的锁链；说句似非而是的话，正是这些锁链，才是自由”

工具。’<sup>①</sup> 追求自由 其实就是追求一种自由的文化。“在一种自由的文化中，人民能形成自己的目标，从事各项活动和事业，并自所从事的工作中享受成果。”<sup>②</sup>

人类社会是发展的，文化也是发展的，是一个动态的过程。任何民族、任何区域的文化 从它诞生起就在变化着 或者发展 或者衰亡。文化发展史中 没有绝对的停滞期。虽然在一切人类社会，总的趋势是要维持稳定，但变化、变迁仍是不可阻挡的文化现象。不管我们感知到还是没有感知到，变迁都在进行着。文化依照自身演进的规律，构成新的文化规范。人类学家们认为，文化变迁是一切文化的永存现象，人类文明的恒久因素。

文化变迁，一般来看，就是指文化结构发生变化，即指可以在团体和全体居民中观察到的行为和结构模式发生变化。它一般不指特殊文化的短期动态，而是指技术或者社会结构的大规模变化。这种变化可能是许多小变化的积累，是长期起作用的因素的产物。社会每时每刻都处在变迁中，但一般情况下，变迁又不是可以直接感知的。尤其是在一个较封闭、传统的社会里 变迁的速度更慢 人们几乎不能感知它的存在。因此，对文化变迁的研究，不是人类学家在短期内就能完成的工作 需要追溯、寻找、比较、考证、观察、预测。这是一项宏大而复杂的工程 而且 在文化变迁中 有各种各样的复杂因素，就更使得文化变迁难以确定和把握。

一般情况下，人类学家对文化变迁的研究主要采用三种方式。一是返原，即通过被研究的社区里的人追溯往事和查阅历史文献，从而实现在变化发生后重新还原构成变化的模式和过程，由此而发现文化变迁的演进轨迹。二是重复调查、研究，即几年后重新回到原来调查研究的社区进行再调查、再研究，通过两次调查研究资

<sup>②</sup> 引自庄锡昌等：《多维视野中的文化理论》第 109 页，浙江人民出版社 1987 年版。

料的对照、比较来揭示文化变迁。三是比较分析，即通过对各种文化模式的系统比较分析来进行。比如把两个不同文化模式的社区放到一起进行比较，看两个社区所拥有的文化选择特征情况。有着许多选择特征的社区和只有很少的选择特征的社区，其文化变迁的轨迹是不一样的，前者更能沿着特定的变迁轨迹前进。

导致文化变迁的原因是多方面的，但总的来看，包含两个方面：一是内部的 由社会内部的变迁而引起；二是外部的 由自然环境的变化及社会文化环境的变化和迁徙、与其他民族的接触、政治制度的改变、意识形态的更替等引起。造成文化变迁的多方面的因素，就带来了文化变迁模式的多样性。美国人类学家默克多将造成文化变迁的原因概括为六个方面：（1）革新（发明）：由社会的某一成员创始新的反应方式。（2）借用（传播）：向其他社会成员模仿而来的新的方式。（3）内部的传播：新的方式，从发明者或者借用者扩散到他所在社会的其他成员，即该社会的容纳。（4）整合：新的方式适应文化的脉络以及已有的方式为适应新的因素而做出调整。（5）选择性排除：曾经在某一社会内部流行一时的文化方式，因与其他方式相替换，或者再不能满足需要而最终归于消失。（6）社会化（教育）：在某一社会内向下一代传授文化的方式。在这一社会化过程中，很少有准确的再现。<sup>①</sup> 在这些原因中，文化发生变迁的重要因素是第（4）点，即文化的整合功能和革新。文化虽然在其内部包含有互不和谐或者矛盾的因素，但它具有通过自我调整而实现整合状态的趋向。H·G·巴尼特在专门研究文化变迁过程的著作《创新文化变迁的基础》一书中作了创新是所有文化变迁的基础的结论，指出：“创新应被界定为任何在实质上不同于固有形式的

引自石川荣吉主编：《现代文化人类学》第 8 页，中国国际广播出版社 1988 年版。

新思想、新行为和新事物。<sup>①</sup> 创新包括进化、发明和发现 以及传播或借用。

美国另外两个年轻的人类学家 F·普洛格和 D·G·贝茨在研究文化变迁时，也提出了六个方面的变迁因素：(1)强化 指的是每份土地和人类劳动所获取的产品的变化。在几千年的时间内，总的趋势是食物生产的更大强化。这种强化导致人们生活结构的变化，由此带来一系列的文化变迁。(2)专业化与差异：人们的活动区域越来越狭小，单一的个体成为活动的主体。随着专业化程度的发展，人们在社会中所从事的整个活动的比率愈来愈小，由许多独立组织和机构形成的社会差异趋于增大。(3)集中：即政治经济的决策集中于少数个人和机构的逐渐深化的程度。较强大的集中统治在使各种活动和利益和谐地结合起来这一方面有着很大的益处。(4)分层：不同的个人或团体在分享财富和权利方面不断增大着差别，这就使得早期均衡的社会分成了不同的文化阶层，不同文化阶层的不同文化行为和文化观念，是造成文化变迁的重要因素。(5)集结：即社会规模的变大和居民密度的增强。这就强化了社会组织结构，引导文化走向规范与自觉。(6)政治冲突 为土地、财富、权力、宗教等而产生的冲突，也是导致文化变迁的重要因素。<sup>②</sup> 这六个方面中，每个因素都不是孤立的，而是互相联系的，它们共同作用，导致文化结构发生变化。

时时刻刻都在发生文化变迁，但并不是所有的变迁都能得到承认或者能够完成、实现。变迁的存在有赖于它们对社会和自然环境的适应性。说得具体些，变迁就是对个体或者集团的越轨的文化行为、文化观念进行总结，也就是说，当文化行为的产生和文化观

<sup>①</sup> 引自黄淑娣：《文化变迁与文化接触》载《民族研究》1993年第6期。

<sup>②</sup> 参见 F·普洛格、D·G·贝茨：《文化演进与人类行为》第596—598页 辽宁人民出版社1988年版。

念的滋长成为事实，社会的反应表现为一种模棱两可的解释时，变迁就已经在发生着了。变迁只有适应了环境——社会文化环境和自然生态环境——才能发生和持续下去，而事实上，所有越轨的文化行为、文化观念总是在尽量调整，以便适应环境。这样，文化变迁也就是必然的，同时也是普遍的，是一种合乎规范的文化现象。

文化变迁一旦发生，就改变了原有的文化结构，或者产生一种新的文化结构。旧的文化特质丧失、消亡；或者在原有文化结构的基础上创新，形成了新的文化模式；或者因为不同文化的接触、移入引起原有文化结构变化即文化的涵化（acculturation）——由个别分子所组成而具有不同文化的群体，发生持续的直接接触，导致一方或双方原有文化模式的变化现象。<sup>①</sup>“涵化”或“文化移入”是文化变迁中的一个重要概念，介入文化涵化的因素有四个方面：一是不同文化社区的个体种类、阶层发生接触，二是作为接触结果而改变的特殊行为，文化变迁的速度随行为的不同有着很大差别。三是社会在相互联系中的特征，尤其是它们相互的界限和内部结构的灵活性和开放性。特定社会的界限和渗透性越大，它的内部结构也就更灵活，从而对文化移入的变化也就更为开放。四是发生文化涵化的两个文化社区的政治、军事力量的影响。当一个种族比另一个种族强大的时候，将会出现不同形式的文化变迁，具有较强实力的社会常常把它的统治强加于弱小的社会，造成弱小社会的文化变迁。

很少有哪一种文化能够拒绝变迁，拒绝变迁也就意味着文化的停滞、衰亡、消失。已经消亡的或者正在消亡的文化，其实就是拒绝变迁的结果，这其实也就是一种变迁。

M·J 赫斯科维茨：《涵化——文化接触的研究》引自《民族研究》1993年第6期。

## 第二节 九寨社区个案的文化意义

九寨是位于中国西南腹地贵州省锦屏县的一个侗族山地社区。侗语称“julxaix”，含彦洞、平秋、小江、魁胆、黄门、瑶白、高坝、皮所、石引九个村寨及附属小寨。黔东南著名的河流清水江从九寨西南部流过，然后向东汇入洞庭湖进入长江。现在的九寨指平秋镇和彦洞乡所辖行政区域。平秋镇辖有平秋、石引、魁胆、更我、更斗、富故、岑拱、万丰、孟寨、平翁、高岑、晓岸、桥问、高坝、皮所、高勤、新寨、圭叶、孟伯 19 个行政村，124 个村民小组。彦洞乡辖有彦洞、瑶白、救民、仁里、登尼、黄门、仁丰、九勺、采芹 9 个行政村，85 个村民小组。据 1994 年统计，九寨面积共计 204 平方公里，有耕地面积 17952 亩，林地面积 151333 亩，森林覆盖率达 45%，绿色覆盖率达 70% 以上，人口 25719 人，6062 户，年人均粮食 194 千克，年人均收入 218 元，属贫困地区、边远地区、民族地区、欠发达地区。

侗族是居住在中国西南山区的一个少数民族，现有人口 250 余万，分布于黔湘桂毗邻地区的狭长地带和鄂西南一带。贵州的石阡、玉屏、江口、万山、镇远、岑巩、剑河、锦屏、天柱、黎平、从江、榕江，湖南的新晃、芷江、会同、绥宁、通道、靖州，广西的三江、龙胜、融水、融安，湖北的威丰、恩施、宣恩等县，均是侗族聚居地。在侗族聚居区内，同时杂居有汉、苗、瑶、水、壮、布依、土家等民族。侗族属骆越支系，据史书记载，宋代称之为“仡伶”或“伶”，明清两代称之为“峒蛮”、“峒苗”、“峒人”、“峒家”或泛称为“苗”。新中国成立后统称为“侗族”。

侗语属汉藏语系壮侗语族侗水语支，和壮语、布依语、毛难语、仡佬语、水语、傣语，特别是和毛难语、仡佬语、水语有密切的亲属关系。按照侗语的方言和文化特征，习惯上把侗族分为南侗和北

侗。民族学上，一般把与九寨相邻的锦屏的启蒙、婆洞一线作为南北侗的分界线，启蒙以南属南侗地区，包括锦屏西南、榕江、黎平、从江、湖南靖州、通道，广西三江、龙胜、融水、融安等；启蒙以北属北侗地区，包括锦屏东北部、天柱、剑河、镇远、三穗、玉屏、岑巩、江口、石阡，湖南会同、芷江、新晃等地。将南北侗地区比较，在语言上，南侗更多的保存古侗语，汉语借词较少，侗语仍是主要交际语言；北侗地区古侗语已基本消失，有大量汉语借词，语言汉化程度较明显。镇远、玉屏、芷江、石阡等地，侗语已不再成为交际语言。文化上，北侗地区元代就开始得到开发，比南侗地区早 500—1000 年，受汉文化影响较大，文化涵化程度较高。因为清水江和潯阳河地区受楚巫文化影响较深，南侗地区地理位置相对边远、封闭，开发相对较晚，受汉文化的影响较弱；又因为都柳江、龙江地区受越文化影响较大，侗族原生文化没有受到大的冲击，所以传统文化特质保持较好。而九寨正处在南侗与北侗之间的过渡地带。九寨文化既包含南侗文化特质，又具有北侗文化的品格。九寨处于一个较封闭的山地内，四周横亘绵延的高山阻碍了它与其他文化的接触，山地文化特征十分明显，文化变迁的速度较慢，可以把九寨文化界定为南侗文化。但同时，又因为清水江毕竟绕九寨西南向东流去，水上交通对九寨的经济文化等方面，有直接或间接的影响。九寨又与北侗的天柱、剑河等地有更密切的联系，一般民族学者，多半又将九寨划为北侗的范围，将其作为北侗进行研究。九寨社区在文化研究上这种特殊的双重身份，就赋予九寨社区无限丰富的文化意义。也就是说，通过对九寨文化的研究，可以揭示侗族文化涵化的过程与机制；通过对九寨文化的个案分析，可以揭示文化变迁的类型和进程，看出文化演进的一般规律，包括文化自身变迁的情况及因为文化移入、文化传播等导致的文化变迁情况。

九寨是一个侗族社区，但它的文化意义，已远远超出了单纯的一般性的民族文化研究范畴，就是在文化人类学的整体研究上也

极富有意义和价值。也就是说 考察、分析九寨文化 不仅仅是对侗族文化进行研究，同时也是对文化人类学进行研究，对文化变迁进行研究。或许，九寨社区的文化个案，能够给我们在文化变迁研究上提供许多新的启示，甚至引导我们关于文化变迁的研究进入一个新的层次或领域。

## 第二章

# 九 寨

### 第一节 九寨社区概况

九寨位于中国贵州省锦屏县城西北约 15 公里的山区 地处东经  $108^{\circ}52'20''$ — $109^{\circ}8'40''$  北纬  $26^{\circ}35'16''$ — $26^{\circ}43'25''$ 之间 最高海拔 1210.8 米 最低海拔 326 米 平均海拔 700 米。东南界临清水江西与剑河县的南嘉、碛溪交界 北隔小江河与天柱县的石洞、冷水相望，是一个相对独立的内陆山区。

九寨属凉气温区，年平均气温  $14^{\circ}\text{C}$ ~ $15^{\circ}\text{C}$  大于  $10^{\circ}\text{C}$  之年总积温  $3965^{\circ}\text{C}$ ~ $4486^{\circ}\text{C}$ 。年降水量 1350 毫米~1400 毫米 无霜期 270 天以上 日照时数约 1986 小时左右，气温稳定通过  $10^{\circ}\text{C}$  的初日为 9—16/4 气温稳定通过  $20^{\circ}\text{C}$  以上的初日为 6—12/6 终日为 2—9/9。九寨年雾雨寒湿天气多于阴晴热燥天气。区内属地带性黄壤分布 次为黄红壤 呈微酸至酸性反应。据 1983 年县土壤普查化样品资料表明 富钾、缺磷 氮一般 有机质丰富的土壤营养状况不突出。土壤速效钾含量，旱作土最高达 480ppm 平均为 136~319ppm 自然土最高为 339ppm 平均为 117~259ppm。含速效磷 0.45~2.02ppm 含氮量 0.087~0.33‰，土壤所含水分较重。山

高水也高，有山坡便有小溪流、水井。俗话说：“一方水土养一方人，”九寨的水土养九寨的人是很不易的。九寨因受气温、日照、降雨、湿度、土壤、水质等自然因素影响，各类植物、农作物的生长受一定限制，与大河边或平川地区比较，农作物的品种相对少，产量也不高。这样的生态环境，就决定了九寨人生存上的困难。自从九寨人迁徙至九寨山区以来，就一直为生存、为温饱而挣扎、奋斗。至今，九寨人还未摆脱贫困。生存与温饱至今仍然是九寨人面临的最重要、也是最直接的课题。

由贵州省黔东南苗族侗族自治州首府凯里的东南方向，沿苗岭山系的支脉，顺著名的清水江南下 250 公里，就到了全国有名的“杉木之乡”——锦屏。锦屏位于清水江下游，清水江绕城而过，向东汇入沅江，入洞庭湖。锦屏县城坐落在清水江冲刷而成的狭窄谷地内，两岸高山夹峙，古木蔚然，房屋沿江岸依山势而筑，层层叠叠，延展到半山腰。弓弧形的峡谷，浩荡奔腾的江水，壁立陡峭的山势，依山而筑的古建民居，挺拔虬曲的古杉古柏，使整个锦屏县城古趣盎然，显出南方山区小城镇的特点。锦屏又称王寨（侗语）明代以来，就是一个木材集散地。锦屏各地的木材，都汇集于此，再连成木排下放沅江，出洞庭湖，运往南北各地。

在锦屏县城西北，有一条山区公路依山溯水蜿蜒伸向山地深处，越过小江河，海拔渐渐抬升，山峰连绵不绝，公路呈之字形环绕在丛丛密林间。从河边到山上，越过一道山梁，公路跌进一条浅浅的谷地，在一片狭窄的坝子逶迤下来。这里就是著名的侗族聚集区——九寨。九寨以平秋为中心辐散开去，包括 9 个大的侗族村寨和 28 个自然村寨。

地理上，九寨具有贵州高原山区的一般特征。山地纵横，峰峦连绵，沟壑遍布，深谷逶迤，峻岭磅礴。晴天，站在高处远眺，整个九寨山区苍山如海，翻腾起伏着与远天相接，显得壮阔苍茫。山岭上，绿草如毡，半山和深谷中幽林苍翠，覆盖着杉树、松树和各种杂树，

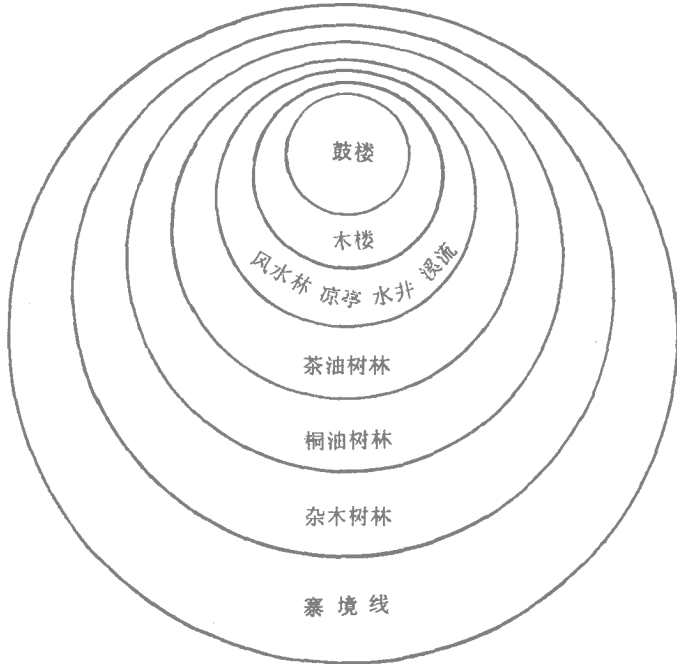
人工林、野生林举目皆是。在黄门大溪和采芹深谷，还存有两处原始森林，古藤巨树杂生在一起，遮天蔽日，猴子、野猪、山羊、穿山甲等动物游走林间，更添一份神秘氛围。九寨各寨周围，古树参天，箐竹成片，充满着浓郁的绿色山寨意蕴，其自然生态还较完好地保存着，显出天然的造化之美。行走在九寨山区，是行走在一片绿色的世界之中。

九寨是被清水江和小江环绕的一块狭长地域。清水江由九寨西南蜿蜒向东而去，小江从九寨西北流来向东在锦屏县城汇入清水江。九寨被高山峻岭挡住，处于相对封闭的地理环境。这种封闭的地理环境，导致九寨文化上的封闭性。与处于同一地理层面的其他侗族地区如锦屏的茅坪，天柱的高酿，剑河的南嘉比较，在文化变迁上，进程就显得缓慢一些，更多地保存了侗族文化的原生特质。

## 第二节 九寨文化生态

整体来看，九寨社区崇山峻岭、峰峦绵延，属于山地。但在山岭与山岭之间，往往透迤着一片片浅浅的谷地，较平缓、坦荡，有溪流潺潺流过，当地人称之为坝子。九寨社区的大部分村寨，就居住在这样的山谷边上，史书上称之为“依山傍水而居”。九寨人称之为“坐龙嘴”。蜿蜒的山脉称为龙脉，龙脉到坝子边嘎然而止，俗称“龙头”。龙头后面的龙脉来势凶猛，九寨人便在龙脉上多蓄古树、箐竹，称其为“风水林”，以镇凶邪，保一寨清吉。龙头前面是平缓的坡地，延伸到坝子边的溪流旁。九寨人的房屋大都筑在这样的坡地上，按宗族划片居住。大的村寨，往往一个宗族居住一个龙嘴，共一片坟地。由风水林往外展开，是九寨人栽培的茶油树林。这是九寨人的食用油来源，但近二三十年来，茶油树林已遭严重破坏，很少

有成片的茶油树了。茶油树林之外是桐油树林，提供制作雨具和防腐用油。环绕桐油树林的是杉木林带，为九寨人提供建造木楼、桥梁的材料。最后是野生杂木林带，是九寨人砍柴，采摘草药、山果打猎的场所及放牧之地。



九寨寨子布局示意图

由风水林的山坳顺青石路走下来，就会看到筑在半山或山冲的凉亭、水井。凉亭结构简练，专供歇息。水井紧傍凉亭，有枫树或柏树翳着，阴阴的。出寨的人或进寨的人都喜欢在凉亭小憩，掬一捧山泉水。由凉亭再走下去，在树木掩映中，就看见了依山而筑的木楼。整个九寨社区民居建筑格局都是相同的，都是“干栏”式吊脚木楼，房屋布局多依所傍的山势朝下，面向田畴或溪水。大的村

寨 往往房屋与房屋相挨 层层叠叠的伸向半山腰。房屋都是‘上人下畜’的木质结构 双面屋顶的‘干栏’楼房。楼上 前半部为开敞式宽阔的长廊 也叫敞廊 即侗语‘干栏’(geen langc) 是生活休息和接待宾客与编织、刺绣的场所；后半部为卧房和火塘。大的寨子的中央 往往留有较大的空地 即鼓楼坪。鼓楼早已不存在了 但鼓楼坪还得留着，仍是人们开会和活动的场所。由木楼走出去，就是鱼塘和田畴。溪流或者绕寨而过，或者在田畴下面潺潺而去，夜深人静，可以听到潺潺水声。在寨子东头或者西北逶迤下来的山坡上 坟茔簇簇 是寨上的坟场 由开寨至今的先人按宗族埋在一起，看村寨的变迁，看宗族繁衍。

从九寨的文化生态来看，九寨处于一个相对封闭的文化体系内，有自身独立的文化品格。受长期自给自足的自然经济的影响，其发展变迁进程有自己的独特规律，也就是说，九寨文化的变迁，是由九寨文化的内部特质所决定的，应该从九寨文化的乡俗生活中去寻找文化变迁的轨迹。通过对九寨民俗文化的历时性、共时性的考察，从而把握九寨文化变迁的一般规律。英国人类学家司马雷特说：“人类的生活不仅只是一个过程，而且归根到底是一个包含着增长和改善的过程，我们也必须是在乡俗生活中寻找发展的规律。连续不断的乡俗生活构成了社会的特质(germ plasrn)。外在状况在很大程度上构成了所谓的文明的外在结构。如果外在状况如此作用于社会实体，以致于它们的影响被传送到特质这一基本因素上来，并使它发生了变化，那么我们对文化的掌握就是毫无意义的了。因为从历史的角度来评判它们是短暂的。因此，情况可能是这样的：关于文化残余为何残存，这一问题的真正答案是，它们存活下来，因为它们是乡俗生活的不断翻新的征兆，而乡俗生活独自具有最终存活下来的固有能力。”<sup>①</sup>

<sup>①</sup> R·R· 司马雷特：《心理学与民俗学》第 21 页 山东人民出版社 1988 版。

九寨作为一个独立的文化群落，其文化发展变迁受社会内在结构机制的制约。这是一方面，但另一方面，作为一个文化群落，它又必然和其他文化群落发生联系，其文化结构必然受其他外在结构因素的影响。九寨的外部文化氛围，也是促成九寨文化发展变迁的重要因素。

九寨作为地理空间上的概念，它位于贵州省黔东南苗族侗族自治州东部的锦屏、剑河、天柱三县交界之地。九寨社区是比较边远闭塞的山区，它的南部、东部、北部都是侗族聚居区。南部的启蒙与九寨一样，处于南、北侗之间的交界上，具有南、北侗文化的特点。东北部的锦屏、茅坪、高酿等地属于北侗地区，与九寨比较，则较开化，尤其是高酿地区，具有比较典型的北侗文化的特征。南侗和北侗文化，不可避免都对九寨文化产生影响。九寨西部与剑河的南嘉、碛溪相望，那里属于苗侗杂居地带，一样有高山峻岭、深谷大沟。清水江、小江河都从那里流向九寨。从古至今，九寨与这些地区的苗族同胞的联系从未间断过，文化上互相影响、渗透，文化涵化成为可能和现实。整个九寨地区及九寨周边地区都是民族地区，但是，汉族文化作为主体文化，对这些地区文化的影响又是显著的，不可避免的。文化移入，是这些地区文化发展变迁中存在的必然现象，而且在九寨的东部和北部，基本上是一种汉侗杂居的格局。由于清水江的作用，汉族文化、王权文化的影响更为显著。

九寨外部文化生态的这种现实，就注定了九寨文化的封闭性的不彻底，它的文化的发展变迁，与周边其他文化群落的文化的发展变迁大体是同步的同轨的。九寨文化的变迁，既是文化涵化的结果，也是文化移入的结果。九寨文化变迁的动力，既来自内在的社会结构的解体、分化，也来自外部文化环境的演变和外部文化的渗入、移入。研究九寨文化变迁，既要注意九寨文化的内部机制，也要充分注意影响九寨文化的外部因素。

### 第三节 九寨文化形成的历史背景

从有历史记载至今，九寨都属于边郡。它位于中国西南的贵州，属于中国的边郡。九寨的实际地理位置又在贵州东南边地，是贵州的边郡。

先秦时期 九寨地区是“百越”族群中的南野、西瓯和骆越的聚居区域。秦代命慰屠睢率兵南伐五岭，“杀西瓯（瓯）君译吁宋。而越人皆入丛薄中，与禽兽处，莫肯虏，相置桀骏以为将，而夜攻秦人”。<sup>①</sup>在长达三年的战争中，终因力量分散，而不得不四散逃避。其中北迁今湘黔桂边境的部分，在以后的历史进程中，就逐步演化变成今天的布依、侗、水等各族或其中的一部分。从这个史实来看，在先秦“百越”民族还处在原始社会末期部落联盟的阶段 九寨地区也还未纳入中央行政区域内，最早也是在这个时期，才逐步得到开发。

据侯绍庄、史继忠、翁家烈等学者考证：“在秦代 贵州南部各地 当时秦的统治尚未涉及”，<sup>②</sup>史书中记载的“罢象郡 分属郁林、牂牁”<sup>③</sup>的象郡在广西象州 并未领统有今黔东南、黔南一带。黔东南、黔南一带当时还处于独立发展的状态。<sup>④</sup>九寨地区纳入中央统治，是从汉代设制的牂牁郡开始。从汉武帝统治西南以来，统治者

见：《淮南子·人间训》。

侯绍庄、史继忠、翁家烈：《贵州古代民族关系史》第 59、60 页 贵州民族出版社 1991 年版。

《汉书·昭帝记》。

④ 侯绍庄、史继忠、翁家烈：《贵州古代民族关系史》第 59、60 页 贵州民族出版社 1991 年版。