

K280.73/K879.424

W/800

21

贵州人民出版社

贵州岩画



0072680

贵州岩画——描述与解读

Guizhou mianfayanhua jianshu yu jiedu

王良范 — 罗晓明

责任编辑 张良君
封面设计 曹琼德
技术设计 夏顺利

贵州民间文化研究丛书
贵州岩画——描述与解读
王良范 罗晓明著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮编 550001)

贵州新华印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 5.375 印张 132 千字 7 插页

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—2000 册

ISBN7—221—04088—5/C·45 定价 8.00 元

内 容 提 要

本书是一部研究贵州岩画的专著，比较全面地描述了迄今为止在贵州境内发现的岩画。除了对岩画本身作了细致的描述之外，还对这些岩画分布的自然环境和人文环境也作出了描述。并运用了历史学、人类学、考古学的方法，对贵州岩画中的图象以及一些符号进行了识别、考证和阐释。本书还将贵州岩画同邻省的岩画进行了多方面的比较，对贵州岩画的年代断定和族属断定也作了一些推测。贵州岩画是一个正在迅速消失的文化遗迹，本书写作的目的之一便是对这个文化遗迹进行资料性的抢救工作。

Summary

This academic work studies thoroughly the stone carvings (rock paintings, frescoes, characters carved in Rocks), which have been discovered so far in Guizhou.

The Author offers not only the descriptions of the carvings, but also the natural and human surroundings in which the stone carvings are distributed, managing to find out, to identify and to clarify the pictures like signs and images based on his knowledge of history, anthropology, archaeology by making a three — dimensional comparison between Guizhou stone carvings with those in its neighboring provinces, trying to confirm when they were carved and who did them.

Rock paintings in Guizhou as a relic are disappearing. One of the aims of this book, thus, is to rescue them by recording what we have already known by far.

前 言

长期以来，国外的岩画学界一直存在着一个盲点：中国没有岩画。在 1983 年美国《考古学》杂志上刊登的一幅“世界岩画分布图”中，中国基本上是一个空白。1627 年一位挪威人在瑞典发现了一批岩画，西方岩画学界由此而认定这位挪威人是岩画的最早发现者。这个观点甚至延续到了现在，例如本世纪 80 年代美国出版的《世界岩画》仍如是说。

造成国际岩画学界的这个盲点的原因何在，我们不必去追究。但是，事实上早在那位挪威人之前的 1000 多年，我国北魏时期的地理学家郦道元早已在《水经注》这部书中就留下了有关岩画的大量的记录：“山石之上自然有文，尽若虎马之状，粲然成著，类似图焉。”；南岸有青石 夏没冬出 其石嵌崱 数十步中悉作人面形 或大或小，其分明者，须发皆具，因名曰人滩也。”这些文字说明了我国有岩画，而且古人对岩画这一文化遗迹早已有所发现和记载。

本世纪中叶以来，我国学术界相继在宁夏、甘肃、新疆、青海、内蒙古、黑龙江、西藏、四川、广西、贵州、云南、江苏等地发现了大批岩画。其规模之大、数量之多、内容之丰富、年代之久远，实属世界罕见。这些岩画的发现引起了国内外越来越多的学者们的关注。

中国岩画在形态上和制作工艺上分为南北两大系统。北方岩画规模宏大，且多为刻石岩画（Rockengravings）。南方的岩画则

多为颜料岩画(Rock paintings)。贵州岩画属于典型的南方岩画。虽然在规模上、数量上,贵州岩画都不像邻省的广西花山岩画、云南沧源岩画那样的蔚然壮观,但从图象上看,贵州岩画却是丰富多样的,其中承载着的文化信息也是十分丰富的。

毫无疑问,贵州古代岩画是曾经生息在这块土地上的土著先民们创造出来的一种图式。在这些图画中包藏着贵州先民们的哪些智慧,承载着多少他们的文化信息,表达了他们什么样的想象与情怀,等等,这一切全都像一个个的谜一样,在每一个面对着这些岩画的人的心中不断地叩问。将贵州岩画作为一个特殊的对象来进行研究,其目的就是希望从这一个特殊的文化事象中发掘出它所包含的有关这块土地上曾经存在过的种种古老的文化信息。同时,这样的专门化的研究课题又是在给研究贵州文化的总体学术建设添砖加瓦。这个工作如果做得好,那么它将会给贵州古代文化的研究提供一些新的资料。

还有一点应该指出的是,贵州学术界对本省的岩画资源的关注和研究起步甚晚。当别的省、地区的岩画研究已经纷纷开花结果的时候,贵州的文化界、学术界对之几乎没有什么动静。这种情况只是到了80年代中期以后才开始有所转变。从全国的情况来看,几乎所有有岩画分布的省、区,都已经有了不少对本地区岩画研究的调查报告、学术论文等。有些省区已经有了专门著作的出版。相形之下,贵州在这方面显然是大大地落后了。到目前为止,贵州尚没有一部关于本省岩画的专著出现。这本书的写作便是想结束这种状况。

自从1987年以来,我们一直在热心地关注着岩画研究这个课题。经过数年断断续续的考察和研究,我们基本上较全面地掌握了贵州古代岩画的情况。在这本书里,我们力求在原来局部的、散在的考察研究的基础上,对贵州古代岩画作一个全面的、总体的、综合性的研究。

由于我们掌握的资料还不够完备，加之这项总结式的研究尚是第一次，因此，我们的研究结果肯定是比较粗糙的，其中必然也会存在着不少的错误和纰漏。我们希望得到学界同行以及各位专家的批评指正。

《贵州民间文化研究丛书》编委会

主 编 吴家萃

执行主编 徐新建

编 委 吴家萃 吴秋林 余未人 张建军

徐新建 奚晓青 章海荣 潘年英

总 策 划 余未人

貴州高原民間
文化寶庫 打開山
門 走向世界

費孝通

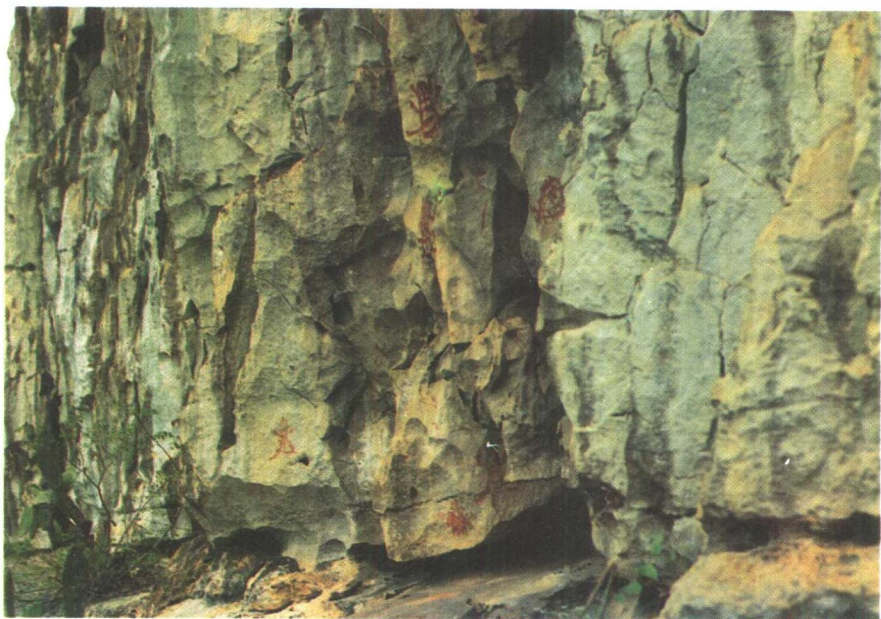
一九九五年十一月



开阳“画马岩”小岩口部分岩画



长顺傅家院红洞岩画处



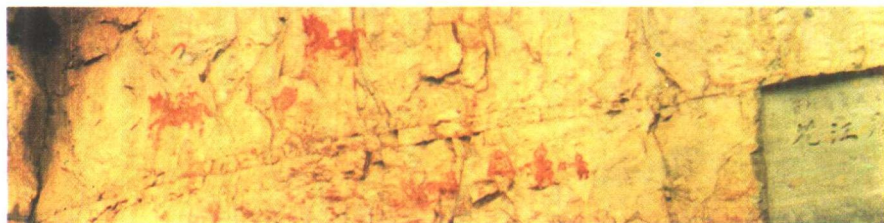
关岭牛角井岩画处



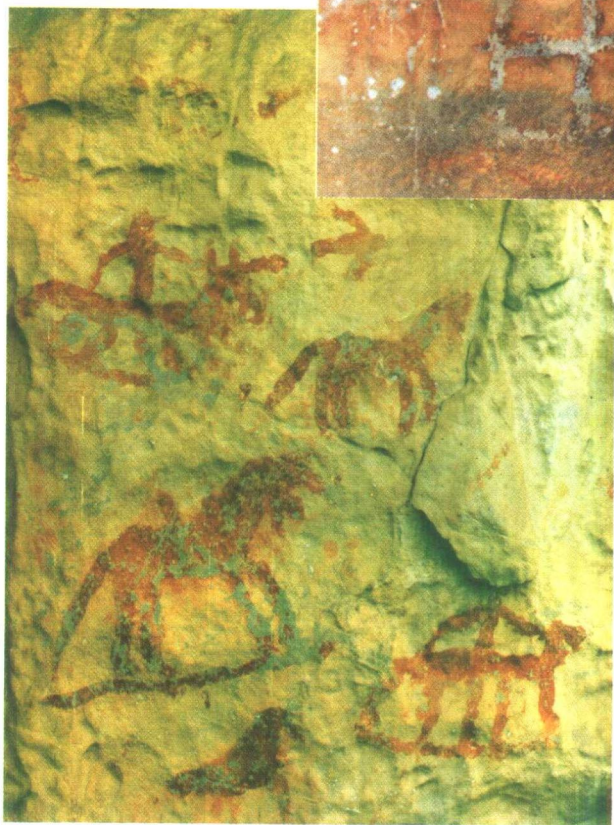
关岭牛角井部分岩画



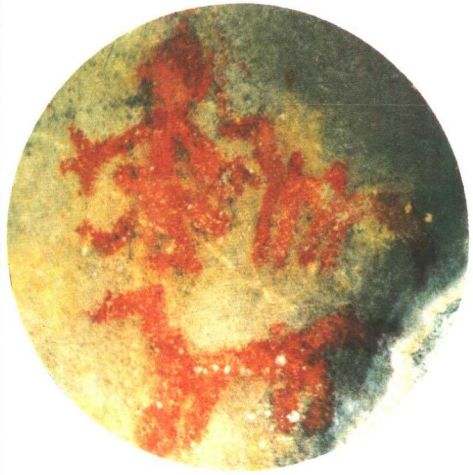
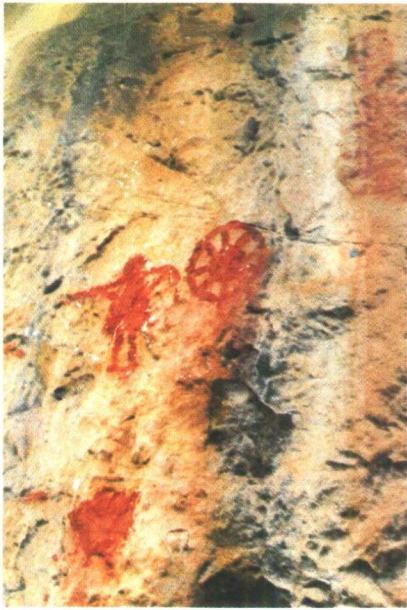
关岭“马马岩”岩画处



关岭“马马岩”部分岩画



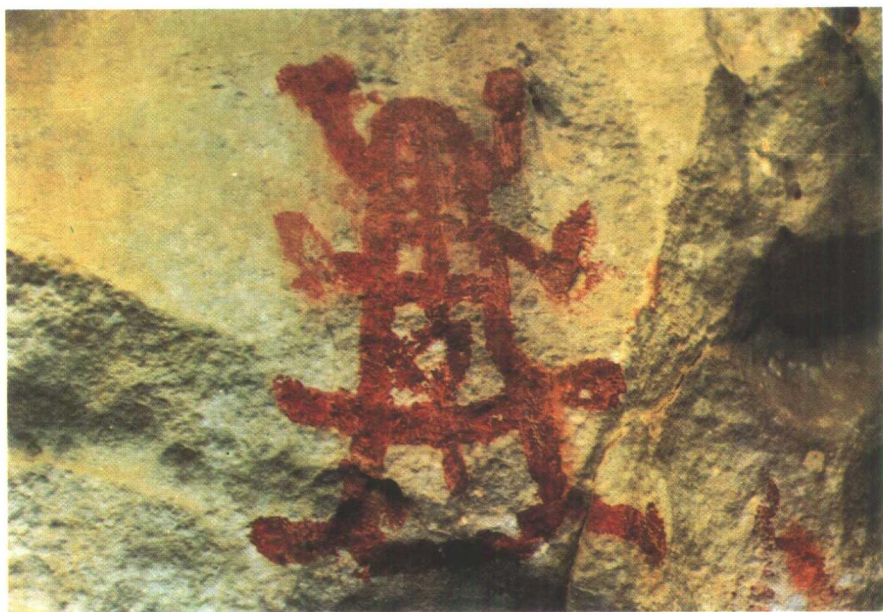
长顺傅家院红洞部分岩画



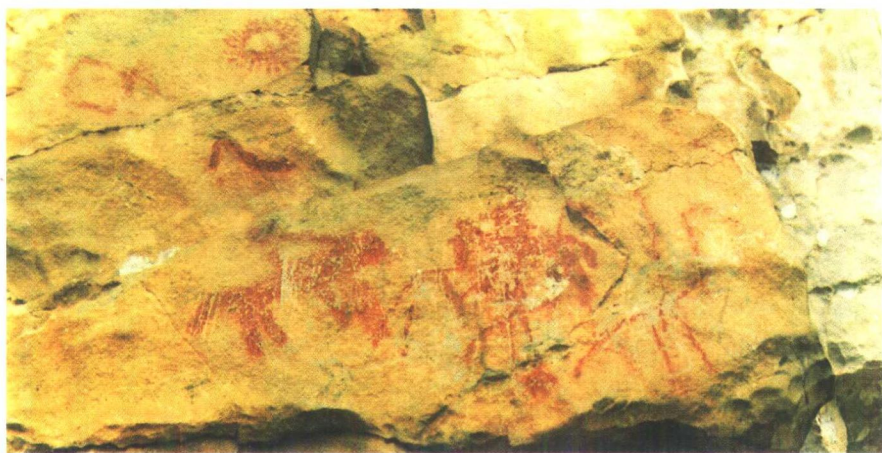
长顺傅家院红洞部分岩画



长顺傅家院红洞部分岩画



关岭牛角井部分岩画



开阳“画马岩”小岩口部分岩画