

序

贵州旅游文史系列丛书·黔东南苗族侗族自治州卷《苗侗风韵》历经鼎力以赴的作者、编者们近一年的辛勤耕耘，现在终于要与读者见面了，令人不胜欣喜！

读完这本即将付梓的以黔东南自治州苗族风情、侗族风情和名胜古迹为主线编就的手稿，我深为所动。掩卷反顾，翩然浮现于眼帘的，是一派风光旖旎的奇山秀水，独具格调、令人叫绝的浓郁民族风情和丰富多彩的民族古迹与革命历史文物景观……实在是无愧广为人们所神往的一道真山真水的风景线，一部五彩缤纷的民族风情构成的民族艺术大词典，一座广采博集的民族文化精华的活的博物馆。难怪，一位来

自北京的著名经济学家视察黔东南自治州之后，面对着以峡谷奇山、云景水色为神韵，与千古名城、苗侗民族风情相交织，融游赏观光、度假康复、科学文化考察等功能于一体的全方位、多层次的风景区，赞不绝口，冠之为“金不换的宝地”；一些专家、学者经过身临其境的考察，高度称赞这里的旅游资源品种齐全，文化品位高，无论山水景色、民族风情、名胜古迹均堪称首屈一指。故而，联合国保护世界文化基金会将此地列为全球 18 个乡土文化保护圈之一；中国民俗摄影协会亦以黔东南自治州定为民俗摄影创作教学基地，国家旅游局 1997 年中国旅游年的民族风情旅游首推黔东南自治州。

改革开放近 20 年来，黔东南自治州的旅游业经过潜心开发，在国内和国际已享有较高的知名度，丰富的旅游资源已越来越强烈地吸引着海内外的旅游者，慕名前来观光的中外旅游者逐年增多。当然，黔东南自治州的旅游业毕竟尚处在起步阶段，但前景相当可观，亟待于作广度和深度的开发拓展。就建设社会主义市场经济而言，旅游业是一个潜力巨大、颇具活力、多功能的现实市场，作为综合性强、市场化程度高、带动面广、物质消耗低、无污染的产业，加快发展步伐，势在必行，于国于民意义重大而深远。这无疑是一本介绍黔东南州旅游资源的书的初衷与企盼。诚愿国人和海外人士通过这一书卷了解黔东南这片热土，热切地为这里旅游业的开发、崛起和腾飞植树育花，使之更加丰姿多彩，更加秀丽鲜艳！

石荣乾

概 况

黔东南苗族侗族自治州位于贵州省的东南部。全州辖 1 市 15 县，总人口 389 万，聚居着以苗、侗族为主体的 20 多个民族。

勤劳勇敢朴实的各族人民，不仅用自己的智慧和劳动开发了这块“金不换的宝地”，而且创造了自己独特的民族文化和生活习俗。全州有民族节日 300 多个，每逢节日，人们身着重彩密绣的民族盛装，披戴各式各样的银饰，重叠杂沓；唱山歌、飞歌、情歌、大歌、跳芦笙舞、铜鼓舞、木鼓舞、板凳舞、吹芦笙、弹牛腿琴、踩歌堂、演侗戏、抢花炮、斗牛、斗鸟、赛马、赛龙舟……争奇斗艳，异彩纷呈，使人流连忘返。再加上拦路酒、拦寨酒、拦门酒等别具风格

的接待礼仪和古朴典雅的苗家吊脚楼，侗家鼓楼、风雨楼，令人心醉神往。

黔东南苗族侗族自治州总面积 3.03 万平方千米 这里山水风光旖旎，名胜古迹众多，境内群峰耸立，溪河密布 绿树绵延 山清水秀。山、水、林、洞融为一体 形成天然景观。有国家级名胜风景区 舞阳河、青龙洞 又有景观雄伟、神秘峻秀的云台山、杉木峰；还有碧波荡漾的杉木河、一江幽谷的龙鳌河。寻访秀丽的山川，使你仿若回归大自然。

黔东南苗族侗族自治州早已列为贵州省东线旅游区。1997 年 3 月被联合国世界文化保护基金会列为世界最高档次的旅游区。从而成为“返璞归真，重返大自然”的世界十大旅游景区之一。目前为止，我国共有两个这类旅游区被命名。

改革开放以来 特别是“八五”期间 黔东南州的旅游业取得了长足的发展，成为全州国民经济中发展最快、最具活力的产业之一。贵州省在“九五”期间已把旅游业列为大力培育和发展的支柱产业之一。这将对全州旅游业的发展、旅游经济支柱的形成是一个良好的契机。

随着全州旅游业的兴起、实践和发展，旅游线脉络已经形成，共推出了三条旅游线：

第一条是以州府所在地凯里市为中心的网状苗族风情旅游线。辐射到麻江、雷山、台江、三穗、丹寨等县。苗族风情旅游以村寨为主体，目前可接待旅游者的村寨有青曼、翁项、石青、铜鼓、摆仰、反排、西江、上郎德、大塘、排卡、施洞、番召、排洞、扬武等。在这条线路中还有侗家

风情旅游村寨麻塘等。在苗族风情旅游村寨间，还有凯里市城内的州民族博物馆、大阁公园、金泉湖公园、近郊的度假村、渔洞溶洞、香炉山景区 台江县城的台江绣品厂、文昌宫；雷山县的雷公山国家级自然保护区等景点、景区 已成为贵州东线的热线。

在苗族风情旅游线中还可领略民族旅游产品。精心制作的银饰 做工细致的服饰 小巧玲珑的芦笙 加工精细的鸟笼 朴实典雅的农民画 回味清甜的苦丁茶、货真价实的羽绒制品 会使你爱不释手。

第二条是以侗乡黎平县为中心的侗族风情旅游线。它是以养育全州各族人民的都柳江为主线，流域内有天柱、锦屏、榕江、从江、剑河等。以风雨桥、鼓楼群、侗戏台、侗民族文化艺术村、古榕树为特色 高原梯田、急流古渡、杉乡 丛林点缀其间 是一条后劲颇足的旅游线。榕江的八开、东江、乐里、晚寨、七十二寨 从江的高增、龙图、贯洞、洛香、下江、岜沙、九洞、小黄 黎平的茅贡、高进、纪堂、肇兴、地坪、四寨 锦屏的婆洞、高坝 天柱的石洞、注溪；剑河的小广、谢寨等都汇聚着侗族文化的精华。在这条线路中 八舟河省级风景名胜区以天生桥、高屯田园风光和八舟河水上风光融为一体，尚有保护完好的隆里所古城；黎平会议会址以及一条古色古香的石板路留下了红军战斗的足迹。

在侗族风情旅游线上的侗族六檐、八檐鼓楼和长廊风雨桥都是少数民族的建筑瑰宝，具有极其宝贵的旅游、科学考察价值。

在旅游观光的同时，你可以品尝到甘甜淳香的油茶，

鲜嫩味美的香猪，果美清甜的椪柑，沙甜解渴的西瓜，色泽鲜美的腌鱼，可以大饱眼福和口福。

第三条是以历史文化名城镇远为轴心的带状溆阳河国家级风景名胜区旅游线。它以湘黔铁路和湘黔公路为纽带，以溆阳河水系为依托，连接黄平、施秉、岑巩等县。黄平县的重安古峡、浪洞温泉、历史文化名镇旧州、飞云崖，施秉县的上溆阳风光、云台山、杉木峰、杉木河漂流、华严洞，镇远县的上溆阳风光、溆阳三峡、青龙洞、铁溪龙池、中共镇远支部旧址“和平村”，岑巩县的龙鳌河风光，悬棺葬、陈圆圆墓等，构置了一幅幅绮丽的画卷。

在这条以风光名胜为特色的旅游线上，尚有报京侗族风情、涌溪、双井、蔡家湾的苗族风情、重兴的侗家风情，为该旅游线增添了丰富的人文风情点。同时，还可以看到傩戏傩技的表演，那上刀山、下火海、手捞油锅等惊心动魄的绝活表演更令人瞠目结舌、赞叹不已。

景区内的奇峰峭壁、清澈流水、飞泉瀑布、雄奇庙宇，渔帆点点，宛如世外桃源，如入仙境。同时，你还被那淳香质良的牛肉干，活龙活现的泥哨，手工针绣的领带，味美质优的果脯，淳香甘甜的青酒，质地优良的思州砚等旅游产品所倾倒。

邵平南



苗族风情线

黔东南苗族侗族自治州民族博物馆

素有“歌的家乡，舞的海洋”美称的黔东南，是全国苗族、侗族最集中的聚居地，古老的民族文化保留最完整。州境内还居住着汉、水、瑶、布依、壮、土家、仡佬、畲等民族。各民族历史文化悠久，民族风情浓郁，服饰古朴典雅，银饰斑斓华丽，民间工艺细腻精湛，民族文物丰富多彩。

1984年9月4日，州委、州政府决定修建“黔东南州民族陈列馆”，以继承民族优秀传统文化，弘扬民族精神，搜集、珍藏、研究、展示民族文物，对各族人民进行爱国主义、爱家乡教育，搞好精神文明建设。相应成立了以分管民族工作的副州长为组长的“筹备领导小组”，组织实施基建工

程。年底接受中央有关专家的建议，将“民族陈列馆”名称改为“民族博物馆”。博物馆位于凯里市开发区北端，距市中心（大十字）1.5 千米。占地面积 1 万平方米，建筑面积 7421 平方米。融苗族吊脚楼和侗族鼓楼建筑风格为一体，独具民族特色。中央塔头共七层，楼高 35 米、东西长 85 米、南北宽 40 米。馆内分设 12 个展厅，一个地下室大厅。为目前全州最为雄伟壮观的建筑物。于 1988 年 2 月 9 日竣工，同年 7 月 23 日在黔东南苗族侗族自治州成立三十三周年时对外开放。

建馆以来，博物馆在做好文物搜集、珍藏保管和开展科研活动的同时，配合爱国主义教育和贵州东线旅游资源开发，先后开放了 20 多个民族特色浓郁、内容丰富多彩的陈列展览。其中，属于长期开放的基本陈列有黔东南“概貌馆”、“风情馆”、“龙舟馆”、“民族民间工艺美术馆”。“概貌馆”主要通过地理模型、实物、图片、图表等，介绍自治州境内 16 个县市的人口结构、民族分布、自然地理、森林、矿藏、水土、旅游等资源及自治州成立后的变化。“风情馆”介绍生息在黔东南境内 3 万多平方千米土地上各民族多姿多彩的民风民俗。在馆里，精致的建筑模型——苗族吊脚楼、侗族鼓楼、风雨桥，以其巧夺天工的技艺、独具特色的建筑风格，将让观众一饱眼福；华丽的民族服饰、精美的银饰、古朴的蜡染艺术、精湛的刺绣、浓郁的婚俗民情、幽默诙谐的姊妹饭趣事……给观众留下深刻印象。“龙舟馆”用原地征集来的实物、模型、图片，展现了施洞地区独特的苗族龙舟活动的盛况。“现代民间工艺美术馆”着重展示麻江县铜鼓村、黄平、剑河等

地“现代民间画乡”的苗族、侗族农民画及各族人民的民间剪纸、刺绣、编织、蜡染、泥哨、竹木雕刻等艺术品。博物馆还与各企事业单位、社会各界人士联合举办过“国情教育”、“党史教育”、“革命英烈展”、“中国苗族服饰影展”、“蔓萝杯贵州新闻摄影展”、“腾飞的凯里丝纶厂”、“民族经费投放效益展”、“苗族蜡染、绣品展”、“黔东南城乡环境保护展”、“苗文侗文试行成果展”、文学艺术界的“书法、绘画、摄影、民间文学成果展”以及蒋志伊先生的“画展”、香港方绍能先生主办的“苗族志”影展等。日本朋友还专程由本国运送了 50 幅民族风情照片给该馆陈列、收藏。

这些年来，博物馆先后接待了众多的观众。党和国家领导人先后有乔石、李沛瑶、杨静仁、司马义·艾买提、钱正英，以及省领导刘方仁、王朝文等。国内、外专家、学者、游客、当地工人、农民、军警、大中小学师生、国家职工，以及美国、新西兰驻华使馆使节、日中友协代表团、印度共产党干部代表团、英、法、德、新加坡、澳大利亚等国友好人士、港、澳、台同胞都先后来博物馆参观。新华社原社长朱穆之参观后挥毫题词：“神州百花园中奇葩。”老红军陈靖将军题词赞誉博物馆是“民族文化的奇葩瑰宝”。

杨元龙

曼洞风情

曼洞是舟溪镇的一个行政村，距凯里市约 25 千米，人口 300 多户、1500 多人，全是苗族。这里有一条大岭岗，犹如一幅天然的屏障。北起舟溪四方井，南至丹寨石桥洞，长达 22 千米。大岭岗的两翼坐落有舟溪、石青等几十个苗寨，都是依山设寨，吊脚木楼，梯形瓦顶，一幢高过一幢，重重交错，远望近观，气象万千。

曼洞村原是青曼乡政府所在地，地处大岭岗中部，又是最高顶端。‘嘎养浓’爬坡节的集散地。每年农历七月子、午两日，有凯里市和雷山、丹寨、麻江等县边界数以万计的男女青年来此过爬坡节，他们都会集此地争相登山游览。这里还有春节芦笙会、二月翻鼓

节、七月吃新节、十月姊妹节、平时子、午“游方日”等。在这些盛大的民族节日活动中，不仅可以看到各种多姿多彩的舞蹈 听到悠雅动听的芦笙、芒筒、夜箫、木叶、木鼓、铜鼓等民族乐演奏 还可直接看到男女青年们游方、对歌的场面。

这里的民族风俗 除了过春节、吃新节、芦笙节外 每年农历正月十五的“偷鱼节”极有意思。这天夜晚 姑娘们四处跑到田里捉鱼 都不会受责备。捉的鱼越多 主人越高兴 因这意味着来年钱粮有鱼(余)吉利有鱼(余)，是个好的预兆。

这里的群众热情、诚实、好客。客人进寨 设拦路酒迎接 客人离开 则边送边敬酒、边唱酒歌 歌声不绝 依依惜别。

曼洞是凯里市民族旅游景点之一 从 80 年代开始接待海外游客。有一次德中友协参观团到来时，正碰上下雨 主人好客 冒雨表演节目 客人们很受感动 连连称赞山好水好人更好。

吴德海

「甘囊香」芦笙会

每年农历正月十五至二十日，舟溪镇总会出现欢乐的节日气氛。那天苗族儿女喜气洋洋，参加传统的‘甘囊香’苗家芦笙盛会。市区及雷山、丹寨、麻江、福泉、黄平等地的苗族人民都争着前去。

“甘囊香”为苗族语音译，意为河流下游神住之地。传说在很早以前，“甘囊香”芦笙会因其舞姿、舞步、曲调杂乱无章，得罪了住在河流下游的神灵，神灵不高兴，使得舟溪苗族种的庄稼长不好，年年欠收。后来，有一天，一位风水先生路过此地，将这事情的原委告诉他们。苗族人民听了风水先生的话，经过商量，一致推举虎场坡长辈吴乜囊主持“甘囊

香”芦笙会。但是，曲子、舞姿、舞步仍无法确定。后来，听说不远处的马田芦笙曲子好听，于是派人前去打听，果然那里的芦笙曲调高亢、雄壮、悦耳动听，遂决定从马田引来芦笙曲。自此舞姿、舞步在新曲子节拍下合奏和谐，形成了舟溪苗族独特的芦笙舞，下游河流的神灵也高兴了。在神灵保佑下舟溪的苗家五谷丰登，六畜兴旺。为了纪念丰收和虎场坡苗族长辈吴乜囊引来芦笙曲，在舟溪河南龙井出水口的地方立有“永世不朽”碑一块。碑文：“窃维吹笙跳月，乃我苗族数千年来盛传之正当娱乐，每逢新春正月，各地纷纷循序渐举，以资娱乐。而贺新年，更为我苗族自由婚姻佳期，其意义之大良有以也。我寨先人吴乜囊建立一笙堂于此，名曰‘甘囊香芦笙堂’。每年正月十六日起至二十日止，各寨均得自由参加，毫无限制。笙堂秩序均由我寨维持，禁吹鼓笙。特此碑铭，永昭后世。民国三十一年农历正月十五日立。”此碑系民国31年（1942年）所立。此碑在党的十一届三中全会以后被列为省级文物保护单位。1986年6月10日，凯里市人民政府又立“甘囊香芦笙堂”碑一块。

舟溪地区春节芦笙会，自农历正月初七从舟溪镇翁堤村开始，经舟溪镇新光村、曼洞村、鸭塘镇养干双、翁牙等寨，于农历正月十六日齐聚舟溪甘囊香芦笙堂欢娱四天，至二十日结束。

芦笙会期间，周围几十里每个寨子都组织了芦笙队，既欢娱身心，又趁此走亲访友，联络感情，为青年男女社交活动提供机会。

每个芦笙堂启用的头天傍晚，芦笙堂所属的寨子各

户凑集供品和食物 由寨老、长辈带领本寨芦笙队到芦笙堂焚烧香烛 吹起芦笙跳起舞 以缅怀祖先并宣布芦笙堂开放。在此之前，任何芦笙队不得进入芦笙堂。每次芦笙会一般举行三天。结束前当天傍晚，寨老和前辈又来到芦笙堂感谢四方客人 宣布芦笙会结束 并用茅草打结插在芦笙堂中央 表示封闭此芦笙堂 直至次年启封。

芦笙会由于各芦笙队路程远近不一，一般在下午 2 时开始，5 时进入高潮。是时，各寨芦笙队吹奏着芦笙，从四面八方方向芦笙堂聚集。小伙子们边走边吹响芦笙，引起人们关注 姑娘们身穿绣花衣、百褶裙 戴着银项圈、银手镯 在母亲或长辈妇女或嫂子的陪伴下 姗姗来到芦笙堂。姑娘的母亲手挽竹篮 里面盛着姑娘的银头花、银牛角。来到芦笙堂后 小伙子们选好场地 边吹边舞 等待着姑娘们进入舞蹈行列。母亲们在场边精心打扮着自己的女儿 给她们戴上银头花、银牛角。姑娘们穿戴整齐后 相约步入芦笙堂。

芦笙会上 每个寨子的芦笙队自成一队 当然也欢迎外寨的姑娘参加。每支芦笙队由男二人吹芦笙领舞，姑娘数目不受限制。男吹笙

总是保持双数，以示成双成对。芦笙堂内的芦笙声、山歌声、银饰摆动撞击的叮当声 响成一片 再加上斗牛、赛马等活动的掌声、笑声、吆喝声，使整个芦笙堂沸腾起来了。

苗族芦笙舞共包括十套动作 依序为《赶勒》、《赶董》（分为三步、五步两种）、《赶略》、《赶闹赶洽》、《赶忙补又》、《赶落马对》、《赶邦董》、《赶勉边》、《赶多壮》。每套动作表达不同的内容 各有特色：《赶勒》（平步舞）《赶董》（圆圈舞）的动作舒缓、平稳。正如《赶勒》的笙词中所唱：“慢慢起 慢慢踩 路还很遥远。”表现了苗族祖先长途迁徙、跋山涉水的艰辛，寄托了后人对祖先的缅怀。舞蹈时队形变化不大，在逆时针绕圈的基础上伴以顺转，显示出一种流动的美。《赶略》（踩鼓舞）《赶勉边》（拍手舞）动作大方奔放，情绪欢快热烈，充分表露了人们欢庆节日的喜悦心情。《赶闹赶洽》（山鸡舞）《赶落马对》（马踢腿舞）模拟动物特有姿态 表演轻松、活泼。《赶忙补又》（踩毛栗舞）再现了生活中用脚踩破板栗壳取出板栗的动作，动作朴实、大方。《赶邦董》（打光棍）动作大方、热情 充满了青年男女对美好生活的憧憬。

这十套动作一般从《赶勒》、《赶董》开始 到《赶多壮》结束。中间表演顺序可以调换，也可以增减。舞蹈时，同一套动作循环六次算是一曲。正如苗谚所说：一支芦笙六个管，六个管子六个音，六个音吹六个调，六个调子六种舞。

芦笙舞的动作，大体上归纳为两种不同的表演风格：

“踩”包括《赶勒》、《赶董》共三套动作。动作舒缓、平稳 当地称之为“踩芦笙”而不称“跳芦笙”，一个“踩”字