

GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

广府民俗

叶春生 著

岭南文化通志 ● 广东炎黄文化研究会

广东人民出版社



需要全本请访问 www.ertongbook.com

广府民俗

叶春生　著

岭南文化通志·广东炎黄文化研究会

广东人民出版社

书　名	广府民俗
	岭南文化通志·广东炎黄文化研究会
作　者	叶春生　著
责任编辑	辛朝毅
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
经　销	广东新华发行集团股份有限公司
印　刷	韶关二九〇研究所地图彩印厂
开　本	850×1168 毫米　1/32
印　张	10.875
字　数	226,000 字
版　次	2000 年 6 月第 1 版
印　次	2000 年 6 月第 1 次
书　号	ISBN 7-218-03384-9/K·750
定　价	21.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

销售热线：(020)83790667　83791084

《岭南文丛》编委会名单

主　　任： 欧　初

执行主任： 丁希凌

副 主 任： 张　磊　戴治国　张荣芳　陈胜粦

委　　员：（以姓氏笔划为序）

丁希凌（常务）	毛庆耆	古日新
欧　初（常务）	何炳桓（常务）	陈胜粦（常务）
陈仲秋	李锦全	麦英豪
张　磊	张荣芳	林国钧（常务）
林康裕（常务）	段云章	钟贤培
骆雁秋	饶芃子	莫仲予
徐家凤	黄明同	黄勋拔
谢明仁	韩　英	甄炳昌
管　林	蔡鸿生	戴治国

执行编委

主　　编：丁希凌

副 主 编：张　磊

委　　员　关履权　陈胜粦　莫仲予
　　林国钧　邹立佐　徐家凤
　　段云章　钟贤培　毛庆耆
　　黄明同　林康裕

特约编委：辛朝毅　钟永宁　余小华
　　戴　和　吕克坚　黄增章

《岭南文化通志》编委会名单

主　编：张　磊

副主编：黄明同　辛朝毅

委　员(以姓氏笔划为序)：

吕克坚　李明华　李锦全　张　磊
宋德华　辛朝毅　黄明同　黄增章

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《岭南文丛》总序

80年代以来，中国大地掀起了声势浩大的文化研究热潮，诸家学说蜂出并作，蔚然可观，迎来了文化论坛中百家争鸣的春天。

随着文化研究的不断深入，人们更进一步认识到：中华文化的确源远流长、博大精深、丰富多彩。中华文化无论是其发生，还是流衍递嬗，都有其根源，而各区域、各民族文化又有其特点。因此，对中国文化的宏观解读，离不开对各地域文化进行具体而微观的历史考察。在这样一种认同之下，地域文化研究勃然兴起，齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等等研究，均甚活跃。

岭南背靠五岭，下临南海，这种特殊的地缘，塑造了岭南文化。它是中华民族优秀文化之组成部分，既承袭了中原文化之流风遗泽，同时，又融入了自身的创造，有其地域的特色。尤其在近代中国社会的风云变幻中，往往得风气之先，善于吸取中外优秀文化，转而开风气之先，并对炎黄文化的发展产生广泛而深远的影响。同时，又因地处保卫祖国的前沿阵地，故爱国主义思想特别突出而强烈。

岭南文化源远流长，从远古文化遗存，百越文化圈的形成，到宋明理学，乃至近、现代文明，岭南都为中华文化的发展作出了卓著的贡献：唐代之慧能，开南禅宗风，众流汇归，使凡言禅，皆本曹溪；张九龄以其政治地位和学养，影响唐代以至后世的诗风，开创了“张曲江体”，是岭南诗的开山祖。明代之陈献章、湛若水，独立门户，一扫宋学拘泥守矩之陋习，倡导鸢飞鱼跃的活泼自得。屈大均、陈恭尹、梁佩兰岭南三家诗，其成就远出元明之上，赢得了“尚得古贤雄直气，岭南犹似胜江南”的美誉。涉猎多方的经学大师陈澧，其经学不为汉宋门户所囿。黄遵宪是诗界革命的领袖，创立了新诗派，主张诗歌要追上时代的步伐，讽咏新思想、新事物，反映时代的精神，务去陈旧颓靡积习，焕发了诗歌的生命力。晚近之康有为、梁启超、孙中山，更是博采中西，启蒙民慧，一言出而天下惊。高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派，主张“折衷中西，融合古今”，代表了一种先进的学术思潮，在现代美术史上，产生了广泛影响。

当前，岭南是经济改革开放的先行者，经济得以飞速发展，人们的物质生活日益富足，经济生活的富裕，是社会进步与文明的前提。一个文明的社会，必然是物质文明与精神文明同步发展。正如孙中山先生所说：“物质文明与心性文明相待，而后能进步。”但我们也应该注意到，作为精神文明之一的文化发展，并非经济发

展亦步亦趋的副产品，它有许多自身的特殊性与复杂性。这就要求我们对文化问题更要认真地研究和对待，责任更为重大了。

通过近年来的深入讨论与实践，越来越多的人注意到文化建设的重要性。尤其是我们悠久的民族文化传统，对于现代化建设所具有的特殊意义和价值，对于提高人的素质有重要作用。许多领导干部，包括一些已退下来的老干部，近年来也逐步看到文化建设的迫切性，并投入了极大的精力和热情，与各方面的专家学者一道，为文化的振兴积极耕耘。广东炎黄文化研究会，正是应这一时运，酝酿而生。研究会以研究和弘扬中华民族优秀文化特别是岭南文化，振奋民族精神，促进物质文明和精神文明建设为宗旨。

广东炎黄文化研究会，自 *1992* 年 *7* 月成立以来，本着上述宗旨，积极举办各种文化活动，组织学术研究。如为架设海内外炎黄子孙互通心声和进行中西文化交流的桥梁，创办了《炎黄世界》杂志；为振兴发展南国传统文化艺术瑰宝——粤曲，发起举办省港澳群众业余粤曲大赛；就如何弘扬、发展岭南文化，举行过多次学术研讨会，以及拍摄了《中国汉字》、《端砚》纪录片，等等。而为了全面、系统、科学而又有深度地总结岭南文化的优秀成果，我们又筹集资金，组织学人编纂《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》和《岭南文化历史文献选辑》三大系列学术丛书，简称《岭南文丛》

文化建设工程。其目的是为最终创立“岭南文化学”奠定扎实的基础。

“通志”系列，以“志”的形式，全面而系统地梳理和总结岭南文化诸方面的发生与发展的全过程，揭示其整个历史沿革与主要特征。此系列丛书，既有一定的资料性，更具有学术思想的价值。“研究论著”系列，则侧重于从理论高度，集中反映岭南文化各个方面研究的最新成果。“历史文献选辑”系列，则本着抢救历史文献，保存珍贵遗产的宗旨。尽可能地网罗具有历史和文化价值的各种手抄本、善本、罕本及孤本等书籍，加以编校与整理。这三大系列，是一个配套的文化工程，虽体例不尽相同，内容也各有倚重，但结合起来又构成一个有机整体，彼此之间可以相互补充，相互贯通，藉此为岭南文化研究及培养岭南文化研究人才，作好“资粮”的准备。

对这三大系列丛书的组织编纂，充分遵照“百花齐放、百家争鸣”的方针，尊重学者研究的独得之见，不蔽于一曲，不囿于一家之言。正如陈献章所说：“心地要宽平，识见要超卓，规模要阔远，践履要笃实。”

《岭南文丛》文化建设工程是一项规模庞大的文化系统工程，需要集中各方面人力、财力和物力，克服前进中的困难。我们深知，像这样宏大的文化工程，决非朝夕之功，一蹴而就。它不仅需要得到领导和来自各方面的大力支持，更需要有志于岭南文化研究的同仁，共

缫丝勤结网。只有经过大家的共同努力，不辞辛苦，这项造福子孙后代，具有千秋伟业意义的文化建设工程，才能顺利竣成。

我们对传统文化的研究，并不单纯是为了保护古籍，而是“古为今用”。从文化传统中取其精华，弃其糟粕，以期对于改革和建设有中国特色的社会主义宏伟事业，有所启示和促进；对提高民族素质，能起一定作用。

《岭南文丛》即《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》、《岭南文化历史文献选辑》三个系列丛书的总称。本篇为《岭南文丛》总序，各集出版时，另有介绍文章。此处不赘。

《岭南文丛》编委会

1995 年 9 月

前　言

岭南作为地理概念，最初是指越城、都庞、萌渚、骑田、大庾等五岭以南的广大地区，其范围随着中央皇朝对南方控制区域的大小而变化，今天主要指广东、广西和海南三省区。本丛书所涉及的“岭南文化”，主要界定在发生、发展于近代广东区域的历代文化。

从现有的考古资料看，岭南文化滥觞于旧石器时代，到新石器时代出现二元发生发展趋势，即内陆的农业文化和沿海的海洋文化以各自的方式出现并发展。进入青铜时代以后，这两种文化开始互相渗透、交融，逐渐汇成一体，但务农与拓海仍然作为这一文化的两极存在，并通过两极不断接收来自中原的农业文化和海外异域文化的影响，使岭南文化的内涵不断丰富、特点日益鲜明，终于形成富有特色的区域文化。

岭南文化的成熟大概要晚至明清时期。成熟的主要标志是，作为中华民族大文化的一个组成部分，岭南文化已经完全把握中原主体文化的内涵，告别以往的模仿，开始进入自为阶段；海外传入的一些文化内容，也被有选择地结合进本土文化之中，形成新的文化形式。而更重要的是，一种新的文化精神在这一时期开始出现。陈献章的理学及治学精神，已经体现出岭南文化那种务实而善于创新的风格，后来的学人，更将这一风格不断充实和强化。洪秀全、康有为、孙中山的政治主张和理论追求，是吸取外来理论，从当时的社会实际出发而改造社会的良策；黄遵宪、梁

需要全本请访问 www.ertongbook.com

启超的诗界革命、小说界革命的理论与实践，是中国诗歌和小说创作走向近现代化的关键；陈献章、康有为的书法理论和创作，对中国书法史作出卓越的贡献；广州织金彩瓷与岭南画派的出现，大大丰富了民族美术样式。这些无不体现出岭南文化的独特风貌。

作为一种区域文化，岭南文化有着独特而丰富的内涵。本丛书以“志”的形式，旨在将这一文化进行系统而全面的整理，从而体现出它的基本内涵和特点，便于进一步扬弃和继承。丛书共分18卷50册，按学术思潮、文学、艺术、教育、宗教、民俗、科学技术、饮食、家族宗族、人文景观、文化传播等等专题分类，将岭南文化的基本内容尽可能全面涵括进来，体现本文化的整体性。编纂过程遵照“百花齐放、百家争鸣”方针，在充分反映文化的基本内涵的基础上，尽量突出研究者对该文化的研究心得，追求史料翔实、见解独到，从而更好地把握岭南文化的时代精神，为社会主义物质文明和精神文明建设服务。

我们的工作，既是整理和研究岭南文化的工作，同时也是发展岭南文化的工作。希望这一继往开来的工作在社会各界的支持下顺利完成，从而为发扬优秀的中华民族文化作出积极的贡献！

欧　初

1995年9月

风土人情因地异　去除猥琐导其淳
——《广府民俗》序

欧　初

民俗，是每个民族都具有的独特的文化现象，是活的社会“化石”。《汉书》早就说到：“百里不同风，千里不同俗，户异政，人殊服”。也就是说，风俗习尚，人文风貌，乡土情韵，有着不同的地域特色，因而也是构成地域文化的重要内涵。在我国，五岭之南，古为百越地，自中原地区的炎黄族群南下，开始南北文化的交流与碰撞，进而融合，于是生发延伸为广府民系的语言圈与民俗圈。这个语言圈的形成，肇自秦汉，定型于唐宋；与语言圈相辅相成的是风俗圈。广府民俗承袭自中原母体文化，在传递过程中，必然产生了地域性的变异，由此而展示出自己的特色、特点与特征。从源与流、根基与分枝上考察，可谓主干源远流长，支脉异彩纷呈。中山大学叶春生教授在编著《广府民俗》一书时，在这方面是下了功夫的，广泛搜罗，采风翔实；归纳门类，记述有据。凸现了广府民俗的瑰丽多姿，斑斓多彩的事象。综观全书，从精神文明到物质文明，举凡习尚民风，人生礼仪，四时八节，饮食起居；范围广，容量大；但由于民俗包罗万象，有些疏漏在所难免，我们不能求全责备。而本书编著，能抓住中心，说明广府人在社会生活中，处处体现出人生美学的享受。民俗，尤其是广府民俗，古朴典雅中重怡情；借鉴外来文化中西兼容。至于民俗事象的某些负面，好杂神邪，在顺应时代潮流的发展中，或转趋健康，或趋淘汰，这大概也是历史的规律，

只要我们能以正确态度待之，就没有问题了。

民俗的研究，古已有之，“观风俗，知得失”，这说明民俗是反映一定经济基础的上层建筑，并且是政治的一面镜子。从事民俗的采集、整理与研究，本身就是一件很有意义的事。岭南的文化学术界，早在二三十年代，在中山大学就有一批先行者如顾颉刚、钟敬文、娄子匡、杨成志等先生在民俗的园地上拓荒，与北京大学的学者专家遥相呼应，为中国的民俗学事业奠定基石，功不可没。现在中山大学任博士生导师的叶春生教授，是钟敬文先生的高足，编写《广府民俗》也可说是完成先辈的宿愿，为岭南文化献出一朵奇葩。

民俗学是一门社会科学，是文化的一部分。对此我有一点认识和体会，尤其是生于斯，长于斯的广府民众，对这本《广府民俗》将更感兴趣，相信定能裨益社会，裨益人民丰富多彩的生活。民之所好，惟民为上。我们应承前启后，使优良传统得到发扬，陋俗得以摒弃。因为序。

目 录

第一章 导论…… 1
第一节 广府民俗的形成和发展…… 3
一、中原移民对广府民俗的影响…… 3
二、粤方言的形成…… 4
三、人文地理的因素…… 5
第二节 广府民俗的地域特征…… 6
一、丰富多采，古老而又年轻…… 9
二、活泼明快，充满南国水乡的浪漫情调…… 9
三、兼容的情怀和温存的生活方式，这和广州的人文气质密切相关 …… 10
第三节 广府民俗在岭南文化中的地位 …… 11
一、历史传承地位 …… 12
二、交通辐射地位 …… 13
三、表率典范地位 …… 14
第二章 岁时节令风俗 …… 15
第一节 传统节日风俗 …… 15
一、春节 …… 15
二、元宵节 …… 26
三、端午节 …… 30
四、中秋节 …… 35
五、其他传统节日 …… 38
第二节 农历时令风俗 …… 43
一、立春迎土牛 …… 43

二、雨水补天穿 …… 44
三、惊蛰打小人 …… 44
四、二月初二卖身节 …… 46
五、二月初七春社日 …… 47
六、万佛诞吃芫茜饼 …… 47
七、夏至狗，没啶走 …… 48
八、六月初六天贶节 …… 49
九、七月“田了节” …… 49
十、九月“九皇诞” …… 49
十一、祝社日秋祭 …… 50
第三节 民间诞会 …… 50
一、先贤祖师诞 …… 51
二、神仙道佛诞 …… 63
三、游艺竞技集会 …… 78
第三章 经济民俗 …… 84
第一节 农业生产习俗 …… 84
一、主要生产习俗和耕管习惯 …… 85
二、园林花卉及其栽种、观赏习俗 …… 90
三、岭南佳果的种植习惯 …… 92
四、水产养殖的习俗 …… 93
第二节 手工业生产习俗 …… 94
一、象牙雕刻 …… 95
二、玉石雕刻 …… 95
三、木雕 …… 96
四、端砚 …… 97
五、葵扇 …… 98
六、广彩 …… 98

七、根雕 …… 98
八、“三行”业 …… 99
九、金饰业 …… 101
十、铸造业 …… 101
第三节 商业习俗 …… 102
一、广州的店号招牌与店徽 …… 103
二、店铺装璜与行规 …… 104
三、“骑楼”商业街与小贩 …… 105
四、“巡城马” …… 106
五、“天光墟” …… 106
六、一年一度的高留怪墟 …… 107
七、东粤四市 …… 108
八、同行一条街 …… 108
第四节 民间杂业 …… 109
一、“关帝厅人马”(丐邦) …… 109
二、迷信职业集团“江相派” …… 111
三、旧社会广府地区的烟赌业 …… 112
四、娼妓 …… 114
五、仪仗铺 …… 115
六、大妗姐 …… 116
七、喊口婆 …… 117
八、倒屎婆 …… 118
九、顺德妈姐与娘妈会 …… 118
十、其他行业 …… 119
第四章 生活习俗 …… 121
第一节 服饰 …… 121
一、传统服饰 …… 121

需要全本请访问 www.ertongbook.com