古玩鉴定入门百科

吉林出版集团有限责任公司
史树青 主编



需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

古玩鉴定入门百科/史树青主编. —长春：吉林出版集团有限责任公司，2007.9
（收藏入门百科）
ISBN 978-7-80720-779-5

Ⅰ.古… Ⅱ.史… Ⅲ.古玩—鉴定—中国 Ⅳ.K870.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第132391号

鉴定辨疑





出版策划：孙亚飞　　美术编辑：何冬宁
责任编辑：张岩峰　杨俊梅　　装帧设计：韩少杰
编辑统筹：徐　妍

出 版：吉林出版集团有限责任公司（www.jlpg.cn）
（长春市人民大街4646号，邮政编码130021）
发 行：吉林出版集团译文图书经营有限公司
制 作：日知图书（www.rzbook.com）
印 刷：北京恒信邦和彩色印刷有限公司
开 本：787×1092mm　1/16
印 张：18
字 数：280千字
版 次：2007年10月第1版
印 次：2007年10月第1次印刷
定 价：88.00元

前言

古玩鉴定 FOREWORD



铜器的奇诡瑰丽、书画的绚丽多彩、雕塑的动人姿态、陶瓷的古朴浑厚、古籍的翰墨书香、玉器的晶莹温润……在古玩的世界里，一一散发着迷人的魅力。在这里，透过凝固的沧桑你可以看到远逝的历史，穿过张扬的底蕴你可以感受到灿烂的文明。收藏古玩，既有背靠传统的厚重，又有品物思情的心怡。

于是，为了寻宝，越来越多的身影出现在了古玩市场、坊间店铺，甚至古老村庄、集市小镇里。据相关统计，目前中国的收藏爱好者人数正以每年15%至20%的速度增加，古玩收藏已经成为经济投资界的一大热点。但这股热潮伴随着一些人盲目投资、乐观拣漏的心理，也导致了古玩市场中的赝品越来越多，使整个艺术品市场鱼目混珠，真假难辨，许多收藏古玩的初入门径者很难分辨清楚。没有一定的鉴赏能力，收藏古玩就会变成一种几乎没有胜算的冒险。

《古玩鉴定入门百科》以为古玩收藏爱好投资者提供一本可资借鉴的实用读物为目的，从实用出发，挑选当前古玩市场上最受广大收藏爱好者关注的艺术品种类，采用百科条目的编写形式，用深入浅出的语言陈述专业化的知识，针对不同种类的古玩，有针对性地介绍古玩历史发展流变过程、时代艺术特征、装饰技法和制作工艺等这些必不可少的鉴定知识。在内容安排上，本书着重体现了古玩鉴别要点、古玩辨疑以及投资技巧等实用内容，又兼顾到古玩鉴定知识性和系统性的完美结合，帮助大家轻松便捷地掌握古玩收藏的相关知识，迅速提高对古玩鉴定和辨别真伪的能力。



当然，学习鉴定也不是一朝一夕之功，它是一个时间、经验和经历的积累过程，只要肯付出努力，收藏古玩就会变成一件享受快乐的事情。《古玩鉴定入门百科》愿做您迈进古玩王国，快乐收藏的一盏明灯，帮您驱散收藏旅途中的种种迷雾，面对成功。

目录

如何鉴定古玩 8

◇鉴定入门

10 古玩收藏

10・收藏定位
11・收藏渠道＼收藏七忌＼收藏心态＼收藏保管

12 古玩鉴定

12・辨别古玩＼评价古玩
13・开门＼古玩造假的手段

◇陶瓷

14 陶瓷类别

14・陶器
15・红陶＼彩陶＼黑陶＼蛋壳陶
16・白陶＼印纹陶＼画像砖
17・唐三彩＼辽三彩＼金三彩
18・珐华＼紫砂＼原始瓷器
19・青瓷＼白瓷＼黑瓷
20・青白瓷＼素瓷＼彩瓷
21・秘色瓷＼枢府瓷
22・甜白瓷＼绞胎器＼绞釉器
23・薄胎瓷＼镶嵌瓷＼芒口瓷

24 陶瓷器型

24・盖罐＼五联罐＼荷叶形盖罐
25・蟋蟀罐＼天字罐＼将军罐
26・瓜棱罐＼葫芦瓶＼盘口瓶
27・玉壶春瓶＼梅瓶
28・贯耳瓶＼琮式瓶＼蒜头瓶＼瓜棱瓶
29・天球瓶＼棒槌瓶＼观音瓶＼赏瓶
30・扁壶＼穿带壶＼盘口壶＼鸡首壶
31・凤首壶＼双鱼壶
32・执壶＼提梁壶＼鸡冠壶
33・多穆壶＼僧帽壶＼贲巴壶
34・瓮＼折腹碗＼笠式碗＼鸡心碗＼盖碗
35・钵＼盘＼高足盘
36・攒盘＼高足杯＼铃铛杯
37・鸡缸杯＼套杯
38・尊＼出戟尊＼双牲尊
39・莱菔尊＼琵琶尊＼摇铃尊＼如意尊＼莲花尊＼鹿头尊
40・觚＼方口觚＼花浇＼花盆
41・炉＼熏炉＼筒式炉＼鼎式炉

42 陶瓷釉彩

42・青釉
43・青白釉＼白釉＼黑釉＼玳瑁釉
44・黄釉＼酱釉＼茶叶末釉
45・红釉＼绿釉＼蓝釉
46・紫釉＼青花
47・釉里红＼青花釉里红＼白釉红绿彩
48・铁锈花＼黑地白花＼五彩
49・墨彩＼金彩＼粉彩
52・斗彩＼珐琅彩＼素三彩

54 陶瓷纹饰

54・绳纹＼方格纹＼几何印纹
55・弦纹＼回纹＼云纹
56・动物纹＼鱼纹
57・鹿纹＼狮纹＼麒麟纹
58・鸳鸯纹＼龙纹＼植物纹
59・莲花纹＼卷草纹＼牡丹纹
60・菊花纹＼缠枝花卉纹
61・鱼藻纹＼八吉祥纹
62・婴戏纹＼岁寒三友纹＼山水纹
63・历史故事纹＼福寿吉庆纹

64 陶瓷款识

64・纪年款＼唐五代纪年款
65・宋代纪年款＼元代纪年款＼明代纪年款
66・清代纪年款＼堂名款
67・吉言赞颂款＼花样款
68・仿写款＼供养款
69・“天”字款＼“官”与“新官”款＼枢府款＼“供御”与“进盏”款

◇玉器

70 玉器材质

70・硬玉
71・软玉＼白玉＼碧玉＼黄玉
72・墨玉＼糖玉＼和田玉＼独山玉
73・岫岩玉＼青金石＼孔雀石

74 玉器器型

74・玉璧＼玉琮
75・玉圭＼玉璋＼玉璜
76・玉琥＼玉戈＼玉钺
77・玉戚＼玉斧＼玉衣
78・玉塞＼玉握＼玉蝉
79・玉组佩＼玉玦＼玉环
80・牌形佩＼璏形佩＼玉带钩
81・玉簪＼扳指＼手镯
82・玉杯＼玉盘＼玉壶
83・玉碗＼玉瓶
84・玉炉＼肖生玉
85・玉龙＼玉鱼＼玉凤
86・玉熊＼玉马＼玉麒麟
87・玉辟邪＼玉人＼玉舞人
88・玉童子＼玉飞天

C O N T E N T S

89・玉花果佩＼玉佛手＼玉石榴
90・玉花插＼玉如意
91・玉山子＼玉插屏

92 玉器纹饰
92・几何纹＼回纹＼丁字纹
93・重环纹＼绳纹＼谷纹＼乳丁纹
94・涡纹＼蒲纹＼云纹
95・勾连云纹＼弦纹＼动物纹＼兽面纹
96・龙纹＼螭纹＼鹿纹
98・鱼纹＼雁纹
99・鸳鸯纹＼凤鸟纹＼童子玩莲纹
100・刘海戏蟾纹＼植物花卉纹
101・春水纹＼秋山纹＼和合二仙＼吉祥纹

◇铜器

102 食器
102・鬲
103・鼎＼簋
104・簠＼甗＼敦
105・豆

106 酒器
106・卣
107・爵＼觚
108・方彝＼觯
109・壶＼尊
110・盉＼斝＼钫
111・角＼罍

112 水器
112・盘＼匜
113・缶＼鉴＼斗＼盆

114 兵器
114・戈
115・戟＼矛
116・钺＼剑





117・匕首＼镞

118 乐器
118・铙＼铃＼钲
119・镈于＼钟＼鼓

120 生活器具
120・耳杯＼洗
121・樽＼熏炉
122・灯＼熨斗
123・度量衡＼铜镜

124 古代货币
124・布币＼圜钱
125・刀币＼开元通宝＼铜元

126 金铜佛像
126・佛母＼佛像
127・菩萨＼上师＼诸天鬼神＼高僧像

竹雕

128 竹雕器型
128・竹雕笔筒
129・竹雕臂搁＼竹雕笔洗
130・竹雕熏筒＼竹雕镇纸＼竹雕方盒
131・竹雕花插＼竹雕圆盒

132 竹雕技法
132・留青薄雕
133・薄地阳纹＼竹黄工艺＼陷地深刻

木雕

134 木雕材质
134・黄杨木雕＼榉木雕
135・紫檀木雕＼乌木雕＼花梨木雕＼沉香木雕
136・鸡翅木雕＼楠木雕＼铁力木雕＼瘿木雕
137・红木雕＼果核木雕＼椰壳雕

138 木雕流派
138・东阳木雕
139・潮州木雕＼福州木雕＼徽州木雕

牙角雕

140 牙雕流派
140・苏州牙雕
141・扬州牙雕＼上海牙雕＼广州牙雕
142・南京牙雕＼北京牙雕
143・福州牙雕＼造办处牙雕

144 牙雕技法
144・镂空透雕＼镶嵌
145・劈丝编织＼染色

146 犀角雕器型
146・犀角杯＼犀角雕印章
147・犀角雕摆件＼犀角雕尊＼犀角雕爵

匏器

148 匏器器型
148・扁平模葫芦＼葫芦罐
149・玳瑁雕花蝈蝈葫芦＼葫芦虫具

150 匏器技法
150・刀刻葫芦＼结扎葫芦

需要全本请访问 www.ertongbook.com

C O N T E N T S

151・范制葫芦

古家具

152 古家具材质

152・黄花梨
153・酸枝木＼紫檀木＼花梨木
154・铁力木＼鸡翅木＼瘿木
155・黄杨木＼榉木＼楠木

156 古家具品种

156・罗汉床＼拔步床
157・玫瑰椅＼圈椅＼交椅
158・官帽椅＼茶几＼炕桌
159・面条柜＼橱柜＼书格
160・多宝格＼屏风＼箱匣
161・灯架＼梳妆台

162 古家具纹饰

162・龙纹
163・牡丹纹＼凤纹＼云纹
164・荷花纹＼西番莲纹
165・锦纹＼万字纹＼回纹＼博古纹

漆器 珐琅器

166 漆工艺

166・单色漆
167・彩绘＼描漆＼描金
168・填漆＼戗金＼堆漆
169・螺钿漆＼百宝嵌＼雕漆＼款彩

170 珐琅工艺

171・掐丝珐琅
172・画珐琅＼錾胎珐琅
173・锤胎珐琅＼透明珐琅

文房四宝

174 古笔

175・剔红山水人物纹毛笔＼白玉毛笔＼粉彩毛笔＼象牙浅刻花卉人物毛笔

176 古墨

176・贡墨
177・御墨＼朱砂墨＼烟墨

178 古纸

178・蔡伦纸
179・灞桥纸＼宣纸
180・麻纸＼宫廷纸
181・硬黄纸

182 古砚

182・端砚
183・歙砚＼澄泥砚＼洮砚
184・红丝砚＼松花石砚
185・漆砂砚＼玉砚＼瓷砚

鼻烟壶

186 鼻烟壶材质

186・玻璃鼻烟壶
187・套玻璃鼻烟壶＼玻璃胎珐琅彩鼻烟壶＼掐丝珐琅鼻烟壶
188・铜胎画珐琅鼻烟壶＼青花鼻烟壶
189・粉彩鼻烟壶＼五彩鼻烟壶＼素三彩鼻烟壶＼雕瓷鼻烟壶
190・青花釉里红鼻烟壶＼玛瑙鼻烟壶
191・晶石鼻烟壶＼松石鼻烟壶＼珊瑚鼻烟壶
192・翡翠鼻烟壶＼琥珀鼻烟壶＼竹木牙角匏鼻烟壶＼内画鼻烟壶



193 鼻烟壶造型

193・瓶壶式鼻烟壶＼肖形鼻烟壶

唐卡 丝绣

194 唐卡分类

194・绘画唐卡
195・印刷唐卡＼刺绣唐卡＼堆绣唐卡＼织锦唐卡＼缂丝唐卡

196 缂丝

196・唐代缂丝
197・宋代缂丝＼元代缂丝＼明代缂丝＼清代缂丝

198 刺绣

198・顾绣＼鲁绣
199・苏绣＼湘绣＼蜀绣

200 织锦

200・宋锦
201・蜀锦＼云锦

书法

202 字体书体

202・甲骨文＼金文
203・大篆＼篆书＼秦书八体
204・隶书＼今隶＼草书
205・行书＼瘦金体＼宋体

206 书法书家

206・钟繇＼陆机
207・王羲之＼王献之
208・智永＼欧阳询＼孙过庭
209・张旭＼颜真卿
210・怀素＼杨凝式＼欧阳修
211・苏轼＼黄庭坚
212・米芾＼赵孟頫＼鲜于枢
213・宋克＼沈度
214・沈周＼祝允明＼文徵明

C O N T E N T S

215・董其昌＼张瑞图＼黄道周
216・王铎＼王时敏＼朱耷
217・刘墉＼翁方纲＼邓石如

绘画

218 绘画类别
218・壁画＼帛画
219・漆画＼木版画木简画
220・人物画＼历史画＼风俗画
221・道释画＼仕女画
222・肖像画＼山水画＼花鸟画
223・工笔画＼写意画＼油画＼水彩画

224 绘画画家
224・顾恺之＼阎立本
225・吴道子＼张萱＼顾闳中
226・巨然＼李公麟＼赵佶
227・张择端＼梁楷＼赵孟頫
228・黄公望＼唐寅
229・文徵明＼仇英＼董其昌
230・陈洪绶＼王时敏＼弘仁
231・髡残＼朱耷＼石涛
232・王原祁＼汪士慎＼郑燮
233・郎世宁＼赵之谦

翡翠珠宝

234 翡翠的种
234・玻璃种
235・冰种＼糯化种＼白地青种
236・花青种＼油青种
237・干青种＼芙蓉种＼豆种
238・金丝种＼马牙种
239・紫罗兰种＼墨翠

240 翡翠的色
240・翡翠红色＼翡翠橙色
241・翡翠黄色＼翡翠蓝色＼翡翠绿色
242・翡翠青色＼翡翠紫色＼翡翠白色
243・翡翠黑色＼翡红翠绿
244・春带彩
245・福禄寿＼福禄寿喜＼五福临门

246 翡翠皮色
246・翡翠的皮＼翡翠的雾
247・翡翠的肉＼翡翠的松花
248・翡翠的蟒＼翡翠的癣
249・翡翠地子＼翡翠的棉

250 珠宝分类
250・珍珠
251・钻石＼红宝石＼蓝宝石
252・祖母绿＼猫眼石
253・欧泊＼水晶＼变石
254・玛瑙＼琥珀
255・蜜蜡＼珊瑚
256・石榴子石＼黄宝石＼蓝晶
257・绿松石

奇石

258 造型石
258・太湖石
259・英石＼巢湖石＼昆山石
260・沙漠漆＼葡萄玛瑙石＼武陵石
261・云锦石＼钟乳石＼摩尔石

262 纹理石
262・三江石＼雨花石
263・长江石＼彩陶石＼九龙璧石
264・黄河石＼国画石＼金海石
265・龟纹石＼金钱石＼菊花石

266 色彩石
266・大化石＼新疆彩石
267・崂山绿石＼三江彩卵＼长江绿泥石

新兴收藏

268 古董钟
268・造办处钟
269・南京钟＼广州钟
270・亭式钟＼弦线钟＼瓷壳钟

271 红色藏品
271・毛泽东像章＼主席瓷＼文革瓷

272 邮票
272・普通邮票＼纪念邮票
273・特种邮票＼小型张＼小全张＼无齿孔邮票

真伪辨微

274 鉴别宜兴紫砂壶
276 唐三彩真伪鉴别
278 古籍善本

精品赏析

280 青花缠枝牡丹纹罐
282 青花缠枝花卉纹菱口盘
284 黑釉“内府”大罐（一对）
286 五屏式黄地填漆云龙纹宝座

01 牙雕流派

苏州牙雕　扬州牙雕　上海牙雕　广州牙雕　……

牙角雕

牙雕起源很早，远在新石器时代的河姆渡文化、大汶口文化，就曾发掘出精美的雕花象牙制品。新石器时代的象牙制品为一种实用工具。以后随着时间的推移，人们的审美意识不断提高，牙雕逐渐成为装饰用品。直至明清更是将牙雕工艺发挥到顶峰。到清中期象牙雕刻主要有北京、广州、上海、苏州及清宫造办处等几大流派，其风格不尽相同。牙雕技法有刻划、圆雕、浅浮雕、高浮雕、镂雕、微雕、编织等。牙雕制品有实用器，装饰用品有插屏等。

犀角又称奴角，古代有通犀、骇鸡犀、分水犀之称。现代则根据犀角的色泽、纹理、花斑，分成山犀、水犀、毛犀等。犀角有较粗的直线纹，角的顶端有蜂窝状砂眼，利用其天然形态取材制器，因犀角得之极为不易，故犀角雕器物传世品不多，没有专门雕犀角的工匠，多由雕竹、木、牙的雕刻艺人兼工。



明·象牙刻诗文山形笔架

清代是牙雕的繁荣期，有众多各具面貌的地方牙雕流派，呈现出群星灿烂的景象，具体而言，可以划分为南北两大系统。这些流派之间既互相竞争，又互相渗透，取长补短，共同推动了牙雕工艺的发展。其中，比较著名的有继承明代传统的苏州牙雕、深受西方影响的广州牙雕、擅长人物雕刻的北京牙雕以及汇集南北风格带有宫廷气派的造办处牙雕。



清·象牙雕瑞兽水月观音

苏州牙雕

苏州牙雕从广义上讲，是指长江三角洲即南京、苏州、扬州、嘉定、嘉兴一带的牙雕工艺。它的历史久远，唐宋时期就具有一定的规模，形成自己的特色风格，至明清时期，达到了高潮。明清时期，苏州牙雕工艺在不断地吸取竹木雕刻和绘画等艺术门类艺术造型的基础上，创作出了众多牙雕艺术珍品。苏州牙雕的器型以小件的笔筒、笔管、笔架等文房用具居多，也有盒、碗等实用器物和部分圆雕作品。装饰题材十分广泛，有人物、山水、神话传说，且多以传统名家书画入题，因此作品的图案多具国画风格。苏州牙雕善于用隐起手法，在隐起面上施展技艺。雕刻时多随材料原状成形，称为“随形”。它很注重布局的疏朗、意境的幽远。刀法上一般采用流畅自如的浅浮雕和阴刻，用刀简洁，打磨圆润光滑，给人以淡雅之感。



扬州牙雕

扬州牙雕为牙雕雕刻流派之一，以秀丽见长，题材十分广泛。中国牙雕各工艺流派的形成，始于清代。清康熙朝开始，经苏州牙雕之后，扬州、广州、北京、南京等地的牙雕也逐渐有了自己的工艺特色，表现出鲜明的地方风格。同时，扬州等各地区的牙雕又互相渗透，取长补短，结果都臻于完美而各树一帜。据史料记载，明代后期，牙雕业发展比较迅速，扬州、苏州、南京、杭州、广州、福州和漳州等大城市里，雕刻、镶嵌工艺都空前兴隆。扬州的牙雕作品，精工细腻，人物、花鸟纹饰多仿绘画笔意，着色填彩都有一定的章法。随着城市经济的繁荣，牙雕工艺也精益求精，但在质量上、技术上，民间牙雕器与宫廷牙雕器仍无法相比。



清·象牙雕布袋和尚

上海牙雕

上海牙雕为牙雕雕刻流派之一，是在苏州牙雕的基础上发展来的，以空灵剔透、工艺细致闻名，尤其是人物雕刻更是小巧别致。上海牙雕的主要品种有镂雕细花、皮雕和圆雕人物三类，以镂雕细花最具特色，在造型上以鱼景最为奇特，内景与外景往往都融为一体，突出了故事性，充分反映出上海牙雕的一大特色。上海牙雕的人物雕刻也颇具特色。在佛道人物的塑造上，擅长以夸张的手法求得形神的统一，同时又善于运用民间雕塑所擅长的手法，塑造出平易近人的形象，博得人们的喜爱。



民国·于硕象牙微雕书画镇纸（一对）

广州牙雕

广州牙雕产于广州，历史悠久，但在明清之前，尚无成形的风格。广州牙雕以雕工细密工整著称，最具代表性的当属镂雕象牙球，象牙球综合拔镂、透雕技法，各层皆可转动，玲珑剔透。广州牙雕所用牙料多经过漂白或染色，也用紫檀、犀角、玳瑁等镶嵌其上，同时，吸收西方美术中的明暗对比手法，以加强立体感。广州牙雕在继承传统工艺的基础上，往往在视觉上追求华美、出新。其做法一是镶嵌，二是染色，广州牙雕的染色极为娇艳富丽。从总体上看，广州牙雕品种繁多，富有创新意识，刀法见棱见角。但它重刀工而忽视磨工，所刻纹饰锋芒毕露，象牙的细腻质地往往不能充分表达出来。



清·牙雕百花图摆件



南京牙雕

南京牙雕以浑厚高雅的仿古格调著称于世，作品色泽的古色古香，“裂纹”的斑斑驳驳，总让人感到沧古辽远。南京牙雕多以历史故事和民间传说为题材，它的构图以一组或数组人物和走兽为主，配以典型的环境，组合成一幅完整的画面，主宾分明，层次清晰。小件作品取材广泛，有人物、动物、花果等，其中尤以仿古马最为突出。马的造型富有唐三彩马和昭陵六骏的神韵。作品生气勃勃，洋溢着唐代汉族与各兄弟民族以及各国人民之间的和睦友好的感情。南京牙雕的技法在人物雕琢方面显出鲜明爽快的刀法，在仿古牙雕的造型、款式、工艺、图案、做旧、上色等制作上，匠师们都精益求精，作品可乱真，仿古程度、仿古题材的广阔度，已远远超过其他各地域的牙雕技术。



明·象牙雕汉钟离

尺　　寸：高 60 厘米
估　　价：RMB 40 000～60 000
成 交 价：RMB 57 200
鉴赏要点：根据象牙新月形本型，作浅浮雕成汉钟离立像，人物浑朴生动，刀法古茂写意。器表有大量细小裂纹，更增其古色古香的韵味。

北京牙雕

北京牙雕为牙雕雕刻流派之一，以刻划人物擅长，犹如国画中的白描，具有北方的豪放与细腻讲究的特点。另外还有花鸟雕刻，雕工精细，淳厚古朴，也有用色彩渲染的。北京牙雕兴起于清朝早中期，它是在吸取了全国牙雕艺术以及竹、木、石雕、泥雕、绘画艺术的精华而不断地丰富起来的，而且，匠师能充分利用象牙质地细腻坚韧的特点，准确地表达人物的动态和感情，比例协调、构图优美、神态逼真，刻工严谨精致。常见局部加彩，和象牙本色形成鲜明对比，作品也更显得多彩多姿。北京牙雕往往以简练、挺拔的刀法来刻画人物复杂华丽的衣饰，并能成功地利用象牙本身的曲度，来表现艺术品的特色。北京牙雕还以形象生动的众多小件雕刻著称。北京牙雕中的深浅浮雕和仿古器皿工艺也堪称一绝。



清·牙雕鸳鸯荷叶盒

鉴赏要点：此牙雕是以圆雕盒镂雕手法雕刻的椭圆形玲珑盒，盒盖上镂雕三只栩栩如生的小虫。盒内雕有荷叶、莲子和一对在水中嬉戏的鸳鸯。荷叶的叶蔓雕刻精细，盒盖内壁还雕有一只螃蟹。整件器物牙质莹润，小巧玲珑，构思巧妙，可谓独具匠心。

福州牙雕

福州牙雕是继苏州、广州、北京等牙雕流派之后崛起的流派。因为福州沿海的象牙原料比其他地区采购方便，因此价格偏低，但其牙雕风格与当地各类雕刻一脉相承。福州牙雕擅长夸张手法的运用，人物的头部和手、脚特别大，刻意的渲染，反而给人以深刻的印象。福州牙雕中人物，以寿星、观音、罗汉、刘海等形象最为突出。福州牙雕工虽精细，但惜料如金，有时纹饰出现繁密之态，反显得主题不突出。匠师的雕工技法与构图上不能得以体现，不能尽脱象牙弯曲的形状，与其他地区牙雕艺术相比，就显得相形见绌了。



民国·牙雕福禄寿三星像

估　　价：高 36 厘米

成 交 价：RMB 120 000

鉴赏要点：棍儿人又称“棍子人”，是明代以来最常见的人物摆件，整个造型如长条状，而且雕刻刀法力求随形，古朴简练，不追求华饰，对细部的雕画点到为止，给人以修长和流畅感。

造办处牙雕

造办处牙雕为清宫造办处所作，造办处雇用的工匠来自各地，其作品是融合各地风格的产物，而不是单纯的牙雕雕刻流派，其中北派指的是北京果园厂和造办处的牙雕。清代康熙、雍正、乾隆三朝皇帝都非常爱好艺术，在宫中所设置的 27 个作坊中，就有专制象牙制品的作坊。主管作坊的官员不少都是行家，他们对创作非常重视，而且态度认真。尤其是造办处位于养心殿，方便帝王的巡视和盘查。由于造办处内集中了擅长各门技艺的优秀工匠，因此，各作坊之间在创作上互相影响，在技术上互相借鉴，将其他各项雕刻技法融会到牙雕艺术中来。他们的创作不惜工本，重视磨工，使北派牙雕在艺术上逐渐形成了华丽、庄严、纤细、富贵、典雅的风格。造办处牙雕，清乾隆年间是它的创作高峰期，其产物集雅而出，臻于完美。



清·象牙雕花鸟瓶（一对）

尺　　寸：高 19.3 厘米



需要全本请访问 www.ertongbook.com

02 牙雕技法

镂空透雕　镶嵌　劈丝编织　染色　……



常见的牙雕技法主要有以下几种：镂空透雕、劈丝编织、镶嵌和染色。其中镂空透雕是工艺美术中常用的技法，也是中国特有的工艺技法。

镂空透雕

透雕，在平板材料上按设计图案进行拉花镂刻再结合浮雕手法进行雕刻，形成剔透玲珑之美。镂雕一般要综合运用拨镂、透雕技法才可实现。镂雕的技法宋代已有，适合象牙球的雕刻，象牙球古称“鬼工球”，乾隆时期象牙球已发展到镂雕十三层了。镂雕工艺极为复杂，需要艺人有高超的技术。同时镂空雕还被广泛运用于其他牙雕摆件的装饰。而同时，镂雕与浮雕结合运用，成为清代小件器物雕刻的特征。



清中期·象牙镂雕福寿宝相花套球

尺　寸：直径 9.1 厘米

鉴赏要点：此套球内外层交错重叠，玲珑剔透，表层刻镂“福”、“寿”字和宝相花纹。从外到内有大小空心球 11 层，每层球均能自由转动，且均镂雕精美的百花和龙凤纹饰。



福禄寿纹

寿星刻画十分细腻。

近代·象牙雕长寿百福挂件



清中期·象牙镂雕活链提梁卣

尺　寸：高 8.1 厘米

鉴赏要点：此器以镂雕技法雕成，仿自青铜造型。盔式盖，边阴刻云纹，盖面镂刻夔龙团寿纹，顶中嵌乳色玛瑙珠纽。器身镂空“十”字和回纹，两侧嵌雕兽面活环耳，上连长链，链顶端饰双夔首提梁。纹饰简朴大方，刀法圆润流畅，造型优美。

镶嵌

镶嵌有两种方式，一是在雕刻好的牙壁上镶嵌其他色彩艳丽的材质，二是将牙片和其他如宝石、彩石等色泽鲜艳的材质一道镶嵌在设计好的图案上。

劈丝编织

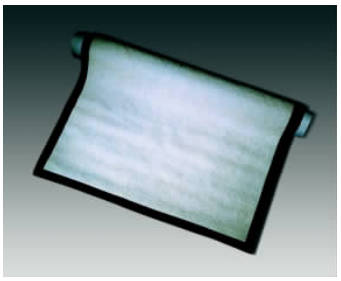
象牙编织工艺，即以象牙劈成的丝，磨平打光后，编织成各种物品。传说象牙劈丝织席这项技术早在汉代就有，清代广州的象牙艺师们，利用象牙细致的纹理与不易碎的韧性原理，将用药水浸泡过的象牙劈成厚薄宽窄均匀的薄片，磨制到牙片呈现出洁白的光泽为止，然后编织成各种纹饰。用这项工艺制作而成的象牙席和象牙扇最为有名。据文献记载，明清两代帝王纵情于物质享受，他们把大批工匠从各地召集在自己的宫院中驱使劳作，尤其是清雍正以后，宫中牙雕工匠人数每年都不断增加。



清中期·象牙丝编织玉堂富贵图宫扇

尺　　寸：57.5 厘米× 33.6 厘米

鉴赏要点：此宫扇扇面呈芭蕉形，用厚不足一毫米的象牙丝编织成蒲纹锦地，上嵌玉兰、芍药等花卉及蓝甸鸟，寓意“玉堂富贵”。扇面中心嵌棕竹柄梁，镶有铜镀金点翠錾蝙蝠纹护顶，柄梁嵌雕盘夔、宝相花纹的橙、紫、黄、红四色蜜蜡护托。扇边包镶玳瑁框，嵌骨珠及淡绿色彩绘花蝶纹画珐琅握柄，并系有明黄色丝穗。此扇画面章法极精，将编织与浮雕巧妙地结合在一起，制作精细，孔缝均匀，花卉色调清新，富丽华贵，是 18 世纪广东地区向朝廷进献的寿礼。



清中期·象牙丝编凉席

尺　　寸：216 厘米× 139 厘米

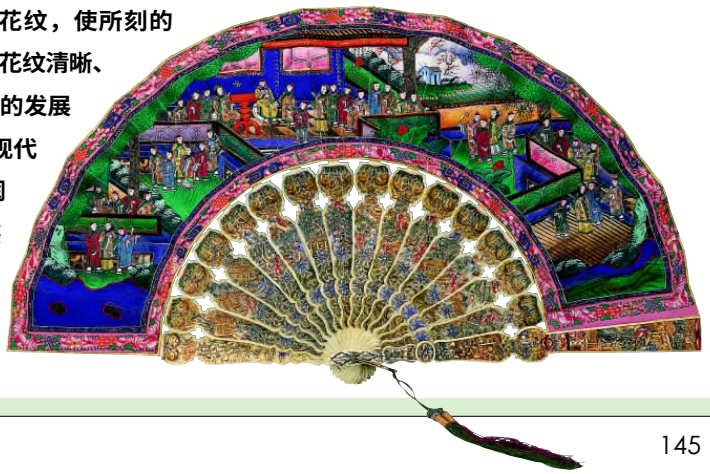
染色

染色工艺的运用，使景物表现丰富，色彩鲜明。象牙的染色，可以追溯到唐代。当然，在象牙上以色彩衬托出花纹，这种雕刻、着色技术，在汉代的牙骨雕刻制品上也曾发现过。但如上所述，只是在刻好的纹线内加上颜色，使所刻的各种纹饰更为突出和清晰。唐代的象牙染色，实际上与汉代相同，也是为了要衬托出花纹，使所刻的花纹清晰、优美。总之，象牙染色技术随着时代的发展和科技水平的提高而日趋先进。如现代北京牙刻“秋虫白菜”，颜色艳丽，润泽宜人，深浅交接处自然得体，精湛的雕刻技巧使作品更加宛如天成。由此可见，如今的染色技术，与古代相比，早已大不相同了。



清·象牙雕镂空染色花卉八方盒

清·象牙雕人物成扇



03 角雕器型

犀角杯　犀角雕印章　犀角雕摆件　……



角雕早在汉代文献即有记载，明清时有犀角雕器物水平很高。清代角雕艺术高度发展，雕工细腻，人物雕刻真实，除了杯、盅外，还有小件文房用具、摆件等。



犀角杯

犀角杯，是犀角雕艺术品中名声最大，也最善于表现的创作形式，历来受到人们的追捧，被誉为古器物中的奇珍异宝。犀角杯雕刻的鼎盛时期是明清两代。其造型千姿百态，各不相同。从使用造型来看，分平底与锥底两种。据说平底者是用于酒桌上的，而锥底者则为站立手握的。犀角杯外部艺术造型除天然光素杯外，主要为：山水形，杯外雕刻大自然间的山水风景，塑造出重峦叠嶂、溪流瀑布的景色，犹如传统的山水画一般。另外还有花枝形、人物形、吉祥形等类。

△清·透雕花卉犀角杯

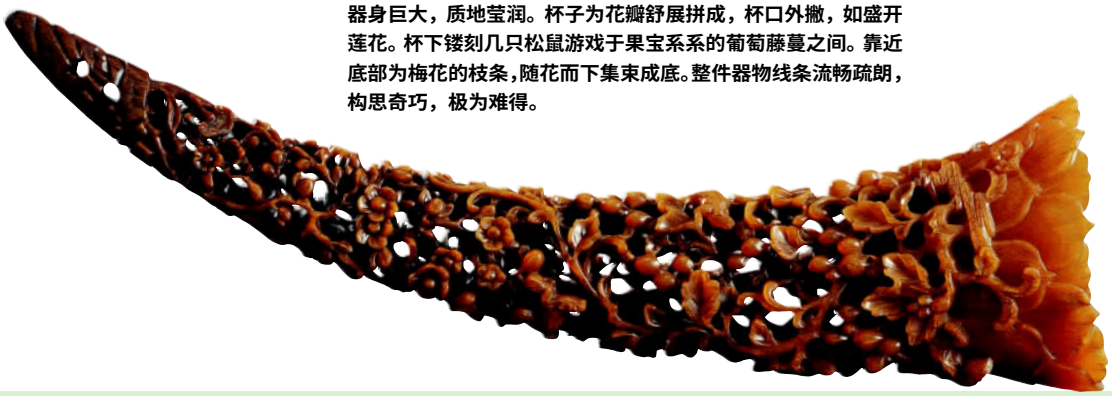


△清·犀牛角狮纽印
尺　寸：高 4 厘米

犀角雕印章

印章为印信符号，是取信于人的个人标志，多见石质，如田黄石等。明清时有犀角雕印章出现，如犀角雕狮纽印章，将犀角雕成兽形状，然后在印纽下方的平底刻篆文，线条简洁，透出生动活泼的神态，多作为摆件，实用性较弱。犀角在商周、秦汉时已被视作珍贵的物品了。犀角之所以珍贵，一是物以稀为贵，因犀角比象牙更为难得；二是犀角可以入药。

▽清中期·犀角莲口松鼠葡萄杯
鉴赏要点：此杯以整支犀角雕成，包浆温润。以松鼠葡萄为题，器身巨大，质地莹润。杯子为花瓣舒展拼成，杯口外撇，如盛开莲花。杯下镂刻几只松鼠游戏于果宝系系的葡萄藤蔓之间。靠近底部为梅花的枝条，随花而下集束成底。整件器物线条流畅疏朗，构思奇巧，极为难得。



犀角雕摆件

犀角在中国先秦时代被称为“兕”。犀牛的角非常奇特，它的自然形态为匠师们所青睐，成为雕琢佳品的选用之材，并成为古往今来人们颇喜爱的摆件和珍品，如角雕介眉寿摆件，匠师将犀角雕倒置，状如“通天”，富有寿比天长之意，并施以雕琢，在上端雕介眉一只，栩栩如生。犀角质地细腻，硬度适中，光泽柔和，角纹细洁，因此备受人们的喜爱。犀角并非长在犀牛头顶上，而是从鼻骨上生出，由皮肤的角质化纤维形成，内含角质及碳酸钙、磷酸钙等成分，呈黑褐或黑红色。因此从外形上看，犀角显得浑厚苍深，古色古香。



明末清初·犀角观音像

尺　　寸：高 10.5 厘米

鉴赏要点：此像以整支犀角圆雕的观音像，身穿宽领袒胸大袖长衣裙，头披发巾，脸盘丰腴，眼睑低垂，显得秀丽端庄。上下唇丰润，略带微笑，面容温和而慈祥。颈部饰缨珞，结跏趺端坐于垫上，双手结禅定印，衣褶线条流畅自然。该作品刀法圆转藏锋，流利酣畅。

犀角雕尊

明清时出现，为当时的珍贵之物。但犀角和象牙一样，质地也是有机物质，遇酸或干燥之后容易变脆，香水或脂肪渗进其中都会使其发生变质，因此保存难度较大，所以留存于世的犀角雕尊较少。唐代上层社会盛行礼仪，因犀角的质地、品种不同，也成为区分官位高低的重要标识。



清康熙·犀角雕莱菔尊

犀角雕爵

爵为古代饮酒器具，据考古发现，新石器时代的遗址中常有犀牛角。犀角在当时常被制成酒具，人们称“兕觥”或“兕爵”。但迄今为止，尚未发现有这方面的遗物，只能从西周时期的兕觥青铜仿件中窥见它的形状。自商代后，它常被雕制成各种式样的酒杯，是古人希望在饮酒强身的同时，得到溶于酒中的犀角所含的药性。至明清时多将其作为装饰用品，多仿青铜器样式，作品精致，刀工细腻，制作精美，具有很高的艺术价值。



清中期·犀角雕兽面纹爵杯



01

匏器器型

扁平模葫芦　葫芦罐　玳瑁雕花蝈蝈葫芦　葫芦虫具　……

匏器又名“葫芦器”。葫芦器工艺是中国传统的手工艺之一。依据考古发现，距今 7000 年前的浙江余姚河姆渡遗址中就出土了葫芦种子，说明中国对于葫芦的栽培与利用很早就开始了。现代分类学上的五种葫芦——大、小、长柄、细腰葫芦及扁蒲，中国古代几乎都有种植。而对于葫芦的利用，除食用、入药、制作容器外，还发展出一套工艺技术，使之成为供欣赏的陈设品，这在某种程度上可以说是举世无双的创举。



清 · 结扎葫芦器



匏器是中国特有的一种人工与天然相结合的工艺美术品。既可作实用器，又可用作陈设品，具有制作精良、艺术性强的特点。匏器的器型种类繁多，有碗、盆、笔筒、鼻烟壶、瓶、盒、罐、摆件等，样式精美。

扁平模葫芦

为葫芦模范器型之一，造型类似扁壶，再在范内刻饰出文字，待葫芦长成，自然范内文字也就贴附到了葫芦上。



清中期 · 扁平模葫芦

尺　　寸：14 厘米× 10.5 厘米
估　　价：RMB 25 000～35 000
鉴赏要点：此葫芦造型类似扁壶，作者当初模制时颇费心机，开光内题字非常清晰，书法之美尽情体现，与造型奇特的匏器交相辉映。

葫芦罐

葫芦罐是少数民族生活中较为常见的酒具之一。拉祜族苦聪人不但用葫芦盛装酒，也用剖开的葫芦敬酒。许多民族都有庭院种植葫芦的传统习俗。少数民族民歌常以“小小葫芦开白花”之类与葫芦有关的词句来比兴起句，葫芦成熟后，掏空籽瓤，在细茎处系上绸带或绳索，即可用于盛装籽种、火药等贵重物品，但更多的是外出耕作、打猎、走亲访友时用于盛酒。由于外形美观、体积小而容量大，携带使用方便，彝族、苗族、傈僳族、傣族、景颇族等群众都喜欢制作和使用酒葫芦。

玳瑁雕花蝈蝈葫芦

葫芦雕刻图案，用玳瑁作葫芦顶盖，并镂空雕刻纹饰，构思巧妙。清初在丰泽园内大量种植，数量可观。这些匏器以清代康熙年间的制品最为有名，有杯、盘、碗、壶、瓶、笔筒、鼻烟壶、蝈蝈笼等器具。其制作方法是葫芦在幼果时，用各种形状并刻有各式花纹的模具将幼果夹紧包套起来，待其自然长成后再经裁割，涂黑漆，镶象牙、玳瑁等，即成为有纹饰的器具。这些作品不用雕刻，纹饰清朗，是清代宫中一绝，成为别具一格的工艺新品种。同时，匏器范模工艺与其他工艺相融合，所以雕刻精致的阳模或阴模也都具有极高的收藏价值，有的范模制作名家也被载入史册，所以名家制作的范模一直受世人瞩目。



清·玳瑁雕花蝈蝈葫芦

尺　　寸：17 厘米× 6.5 厘米

估　　价：RMB 12 000～16 000

鉴赏要点：葫芦器形，玳瑁高蒙，蒙顶镂雕蟠龙，雕刻精细，器身模印风景图案，制作精良。



清·牙口活蒙蝈蝈葫芦

尺　　寸：高 9.5 厘米

成 交 价：RMB 7 000

鉴赏要点：此佳作爽朗明快，葫芦体晶莹剔透，简单明晰，盖帽上采用象牙质地，匠工在其上施加雕琢之功，繁缛细微，整体繁简结合，形成风格鲜明又变化多样、极富时代个性的艺术特征。

葫芦虫具

在诸多的虫具中，葫芦虫具以其典雅别致，最受鸣虫爱好者和收藏者的珍惜。据《蝶阶外史》载：清咸丰时北京已有专做蝈蝈葫芦的太监，制品最精，售价甚巨，“人皆呼为梁葫芦”。除京城外，徐水、三河及山东聊城等地也有范制葫芦虫具的艺人。尤其是京津地区，是畜养鸣虫的集中地。这里不但玩好者众多，且品位较高，自清代、民国及至解放以后，葫芦虫具的范制一直没有断绝。葫芦虫具造型可分为鸡心式葫芦、棒子式葫芦、柳叶式葫芦、花瓶式葫芦四种。葫芦虫具除去葫芦本身外，还讲究口和盖，锯掉葫芦的上半部，配上紫檀、红木或象牙的口，再配上玳瑁、虬角或象牙的盖（也叫芯子）。畜养蝈蝈的还要在口内装一个用黄铜丝盘成的胆，这才算是一只完整的葫芦虫具。盖又分为高蒙芯、平蒙芯、低蒙芯，高蒙芯高一寸至一寸五，雕刻得玲珑剔透，有花卉、山水、人物等图案，还有一种雕有图案的会动的动芯。葫芦器既有实用价值，也具独特的艺术价值，给人以古朴、凝重的审美感觉，早已成为收藏投资的一个专项。尤其是清代精品，颇有文物价值，已属文玩品种的一类。

清·范制仿牙口蓄虫葫芦（四件）

成 交 价：RMB 12 000

鉴赏要点：此器四件一组，器型规整，包浆亮丽。仿象牙口，纹理清晰逼真。蒙心为椰子壳等雕刻而成。器身范制而成，通体饰以山水、花卉图案，画面精美、雅致。





需要全本请访问 www.ertongbook.com