古玩鉴定入门百科

吉林出版集团有限责任公司
史树青 主编



需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

古玩鉴定入门百科/史树青主编. —长春：吉林出版集团有限责任公司，2007.9
（收藏入门百科）
ISBN 978-7-80720-779-5

Ⅰ.古… Ⅱ.史… Ⅲ.古玩—鉴定—中国 Ⅳ.K870.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第132391号

鉴定辨疑





出版策划：孙亚飞　　美术编辑：何冬宁
责任编辑：张岩峰　杨俊梅　　装帧设计：韩少杰
编辑统筹：徐　妍

出 版：吉林出版集团有限责任公司（www.jlpg.cn）
（长春市人民大街4646号，邮政编码130021）
发 行：吉林出版集团译文图书经营有限公司
制 作：日知图书（www.rzbook.com）
印 刷：北京恒信邦和彩色印刷有限公司
开 本：787×1092mm　1/16
印 张：18
字 数：280千字
版 次：2007年10月第1版
印 次：2007年10月第1次印刷
定 价：88.00元

前言

古玩鉴定 FOREWORD



铜器的奇诡瑰丽、书画的绚丽多彩、雕塑的动人姿态、陶瓷的古朴浑厚、古籍的翰墨书香、玉器的晶莹温润……在古玩的世界里，一一散发着迷人的魅力。在这里，透过凝固的沧桑你可以看到远逝的历史，穿过张扬的底蕴你可以感受到灿烂的文明。收藏古玩，既有背靠传统的厚重，又有品物思情的心怡。

于是，为了寻宝，越来越多的身影出现在了古玩市场、坊间店铺，甚至古老村庄、集市小镇里。据相关统计，目前中国的收藏爱好者人数正以每年15%至20%的速度增加，古玩收藏已经成为经济投资界的一大热点。但这股热潮伴随着一些人盲目投资、乐观拣漏的心理，也导致了古玩市场中的赝品越来越多，使整个艺术品市场鱼目混珠，真假难辨，许多收藏古玩的初入门径者很难分辨清楚。没有一定的鉴赏能力，收藏古玩就会变成一种几乎没有胜算的冒险。

《古玩鉴定入门百科》以为古玩收藏爱好投资者提供一本可资借鉴的实用读物为目的，从实用出发，挑选当前古玩市场上最受广大收藏爱好者关注的艺术品种类，采用百科条目的编写形式，用深入浅出的语言陈述专业化的知识，针对不同种类的古玩，有针对性地介绍古玩历史发展流变过程、时代艺术特征、装饰技法和制作工艺等这些必不可少的鉴定知识。在内容安排上，本书着重体现了古玩鉴别要点、古玩辨疑以及投资技巧等实用内容，又兼顾到古玩鉴定知识性和系统性的完美结合，帮助大家轻松便捷地掌握古玩收藏的相关知识，迅速提高对古玩鉴定和辨别真伪的能力。



当然，学习鉴定也不是一朝一夕之功，它是一个时间、经验和经历的积累过程，只要肯付出努力，收藏古玩就会变成一件享受快乐的事情。《古玩鉴定入门百科》愿做您迈进古玩王国，快乐收藏的一盏明灯，帮您驱散收藏旅途中的种种迷雾，面对成功。

目录

如何鉴定古玩 8

◇鉴定入门

10 古玩收藏

10・收藏定位
11・收藏渠道＼收藏七忌＼收藏心态＼收藏保管

12 古玩鉴定

12・辨别古玩＼评价古玩
13・开门＼古玩造假的手段

◇陶瓷

14 陶瓷类别

14・陶器
15・红陶＼彩陶＼黑陶＼蛋壳陶
16・白陶＼印纹陶＼画像砖
17・唐三彩＼辽三彩＼金三彩
18・珐华＼紫砂＼原始瓷器
19・青瓷＼白瓷＼黑瓷
20・青白瓷＼素瓷＼彩瓷
21・秘色瓷＼枢府瓷
22・甜白瓷＼绞胎器＼绞釉器
23・薄胎瓷＼镶嵌瓷＼芒口瓷

24 陶瓷器型

24・盖罐＼五联罐＼荷叶形盖罐
25・蟋蟀罐＼天字罐＼将军罐
26・瓜棱罐＼葫芦瓶＼盘口瓶
27・玉壶春瓶＼梅瓶
28・贯耳瓶＼琮式瓶＼蒜头瓶＼瓜棱瓶
29・天球瓶＼棒槌瓶＼观音瓶＼赏瓶
30・扁壶＼穿带壶＼盘口壶＼鸡首壶
31・凤首壶＼双鱼壶
32・执壶＼提梁壶＼鸡冠壶
33・多穆壶＼僧帽壶＼贲巴壶
34・瓮＼折腹碗＼笠式碗＼鸡心碗＼盖碗
35・钵＼盘＼高足盘
36・攒盘＼高足杯＼铃铛杯
37・鸡缸杯＼套杯
38・尊＼出戟尊＼双牲尊
39・莱菔尊＼琵琶尊＼摇铃尊＼如意尊＼莲花尊＼鹿头尊
40・觚＼方口觚＼花浇＼花盆
41・炉＼熏炉＼筒式炉＼鼎式炉

42 陶瓷釉彩

42・青釉
43・青白釉＼白釉＼黑釉＼玳瑁釉
44・黄釉＼酱釉＼茶叶末釉
45・红釉＼绿釉＼蓝釉
46・紫釉＼青花
47・釉里红＼青花釉里红＼白釉红绿彩
48・铁锈花＼黑地白花＼五彩
49・墨彩＼金彩＼粉彩
52・斗彩＼珐琅彩＼素三彩

54 陶瓷纹饰

54・绳纹＼方格纹＼几何印纹
55・弦纹＼回纹＼云纹
56・动物纹＼鱼纹
57・鹿纹＼狮纹＼麒麟纹
58・鸳鸯纹＼龙纹＼植物纹
59・莲花纹＼卷草纹＼牡丹纹
60・菊花纹＼缠枝花卉纹
61・鱼藻纹＼八吉祥纹
62・婴戏纹＼岁寒三友纹＼山水纹
63・历史故事纹＼福寿吉庆纹

64 陶瓷款识

64・纪年款＼唐五代纪年款
65・宋代纪年款＼元代纪年款＼明代纪年款
66・清代纪年款＼堂名款
67・吉言赞颂款＼花样款
68・仿写款＼供养款
69・“天”字款＼“官”与“新官”款＼枢府款＼“供御”与“进盏”款

◇玉器

70 玉器材质

70・硬玉
71・软玉＼白玉＼碧玉＼黄玉
72・墨玉＼糖玉＼和田玉＼独山玉
73・岫岩玉＼青金石＼孔雀石

74 玉器器型

74・玉璧＼玉琮
75・玉圭＼玉璋＼玉璜
76・玉琥＼玉戈＼玉钺
77・玉戚＼玉斧＼玉衣
78・玉塞＼玉握＼玉蝉
79・玉组佩＼玉玦＼玉环
80・牌形佩＼璏形佩＼玉带钩
81・玉簪＼扳指＼手镯
82・玉杯＼玉盘＼玉壶
83・玉碗＼玉瓶
84・玉炉＼肖生玉
85・玉龙＼玉鱼＼玉凤
86・玉熊＼玉马＼玉麒麟
87・玉辟邪＼玉人＼玉舞人
88・玉童子＼玉飞天

C O N T E N T S

89・玉花果佩＼玉佛手＼玉石榴
90・玉花插＼玉如意
91・玉山子＼玉插屏

92 玉器纹饰
92・几何纹＼回纹＼丁字纹
93・重环纹＼绳纹＼谷纹＼乳丁纹
94・涡纹＼蒲纹＼云纹
95・勾连云纹＼弦纹＼动物纹＼兽面纹
96・龙纹＼螭纹＼鹿纹
98・鱼纹＼雁纹
99・鸳鸯纹＼凤鸟纹＼童子玩莲纹
100・刘海戏蟾纹＼植物花卉纹
101・春水纹＼秋山纹＼和合二仙＼吉祥纹

◇铜器

102 食器
102・鬲
103・鼎＼簋
104・簠＼甗＼敦
105・豆

106 酒器
106・卣
107・爵＼觚
108・方彝＼觯
109・壶＼尊
110・盉＼斝＼钫
111・角＼罍

112 水器
112・盘＼匜
113・缶＼鉴＼斗＼盆

114 兵器
114・戈
115・戟＼矛
116・钺＼剑





117・匕首＼镞

118 乐器
118・铙＼铃＼钲
119・镈于＼钟＼鼓

120 生活器具
120・耳杯＼洗
121・樽＼熏炉
122・灯＼熨斗
123・度量衡＼铜镜

124 古代货币
124・布币＼圜钱
125・刀币＼开元通宝＼铜元

126 金铜佛像
126・佛母＼佛像
127・菩萨＼上师＼诸天鬼神＼高僧像

竹雕

128 竹雕器型
128・竹雕笔筒
129・竹雕臂搁＼竹雕笔洗
130・竹雕熏筒＼竹雕镇纸＼竹雕方盒
131・竹雕花插＼竹雕圆盒

132 竹雕技法
132・留青薄雕
133・薄地阳纹＼竹黄工艺＼陷地深刻

木雕

134 木雕材质
134・黄杨木雕＼榉木雕
135・紫檀木雕＼乌木雕＼花梨木雕＼沉香木雕
136・鸡翅木雕＼楠木雕＼铁力木雕＼瘿木雕
137・红木雕＼果核木雕＼椰壳雕

138 木雕流派
138・东阳木雕
139・潮州木雕＼福州木雕＼徽州木雕

牙角雕

140 牙雕流派
140・苏州牙雕
141・扬州牙雕＼上海牙雕＼广州牙雕
142・南京牙雕＼北京牙雕
143・福州牙雕＼造办处牙雕

144 牙雕技法
144・镂空透雕＼镶嵌
145・劈丝编织＼染色

146 犀角雕器型
146・犀角杯＼犀角雕印章
147・犀角雕摆件＼犀角雕尊＼犀角雕爵

匏器

148 匏器器型
148・扁平模葫芦＼葫芦罐
149・玳瑁雕花蝈蝈葫芦＼葫芦虫具

150 匏器技法
150・刀刻葫芦＼结扎葫芦

需要全本请访问 www.ertongbook.com

C O N T E N T S

151・范制葫芦

古家具

152 古家具材质

152・黄花梨
153・酸枝木＼紫檀木＼花梨木
154・铁力木＼鸡翅木＼瘿木
155・黄杨木＼榉木＼楠木

156 古家具品种

156・罗汉床＼拔步床
157・玫瑰椅＼圈椅＼交椅
158・官帽椅＼茶几＼炕桌
159・面条柜＼橱柜＼书格
160・多宝格＼屏风＼箱匣
161・灯架＼梳妆台

162 古家具纹饰

162・龙纹
163・牡丹纹＼凤纹＼云纹
164・荷花纹＼西番莲纹
165・锦纹＼万字纹＼回纹＼博古纹

漆器 珐琅器

166 漆工艺

166・单色漆
167・彩绘＼描漆＼描金
168・填漆＼戗金＼堆漆
169・螺钿漆＼百宝嵌＼雕漆＼款彩

170 珐琅工艺

171・掐丝珐琅
172・画珐琅＼錾胎珐琅
173・锤胎珐琅＼透明珐琅

文房四宝

174 古笔

175・剔红山水人物纹毛笔＼白玉毛笔＼粉彩毛笔＼象牙浅刻花卉人物毛笔

176 古墨

176・贡墨
177・御墨＼朱砂墨＼烟墨

178 古纸

178・蔡伦纸
179・灞桥纸＼宣纸
180・麻纸＼宫廷纸
181・硬黄纸

182 古砚

182・端砚
183・歙砚＼澄泥砚＼洮砚
184・红丝砚＼松花石砚
185・漆砂砚＼玉砚＼瓷砚

鼻烟壶

186 鼻烟壶材质

186・玻璃鼻烟壶
187・套玻璃鼻烟壶＼玻璃胎珐琅彩鼻烟壶＼掐丝珐琅鼻烟壶
188・铜胎画珐琅鼻烟壶＼青花鼻烟壶
189・粉彩鼻烟壶＼五彩鼻烟壶＼素三彩鼻烟壶＼雕瓷鼻烟壶
190・青花釉里红鼻烟壶＼玛瑙鼻烟壶
191・晶石鼻烟壶＼松石鼻烟壶＼珊瑚鼻烟壶
192・翡翠鼻烟壶＼琥珀鼻烟壶＼竹木牙角匏鼻烟壶＼内画鼻烟壶



193 鼻烟壶造型

193・瓶壶式鼻烟壶＼肖形鼻烟壶

唐卡 丝绣

194 唐卡分类

194・绘画唐卡
195・印刷唐卡＼刺绣唐卡＼堆绣唐卡＼织锦唐卡＼缂丝唐卡

196 缂丝

196・唐代缂丝
197・宋代缂丝＼元代缂丝＼明代缂丝＼清代缂丝

198 刺绣

198・顾绣＼鲁绣
199・苏绣＼湘绣＼蜀绣

200 织锦

200・宋锦
201・蜀锦＼云锦

书法

202 字体书体

202・甲骨文＼金文
203・大篆＼篆书＼秦书八体
204・隶书＼今隶＼草书
205・行书＼瘦金体＼宋体

206 书法书家

206・钟繇＼陆机
207・王羲之＼王献之
208・智永＼欧阳询＼孙过庭
209・张旭＼颜真卿
210・怀素＼杨凝式＼欧阳修
211・苏轼＼黄庭坚
212・米芾＼赵孟頫＼鲜于枢
213・宋克＼沈度
214・沈周＼祝允明＼文徵明

C O N T E N T S

215・董其昌＼张瑞图＼黄道周
216・王铎＼王时敏＼朱耷
217・刘墉＼翁方纲＼邓石如

绘画

218 绘画类别
218・壁画＼帛画
219・漆画＼木版画木简画
220・人物画＼历史画＼风俗画
221・道释画＼仕女画
222・肖像画＼山水画＼花鸟画
223・工笔画＼写意画＼油画＼水彩画

224 绘画画家
224・顾恺之＼阎立本
225・吴道子＼张萱＼顾闳中
226・巨然＼李公麟＼赵佶
227・张择端＼梁楷＼赵孟頫
228・黄公望＼唐寅
229・文徵明＼仇英＼董其昌
230・陈洪绶＼王时敏＼弘仁
231・髡残＼朱耷＼石涛
232・王原祁＼汪士慎＼郑燮
233・郎世宁＼赵之谦

翡翠珠宝

234 翡翠的种
234・玻璃种
235・冰种＼糯化种＼白地青种
236・花青种＼油青种
237・干青种＼芙蓉种＼豆种
238・金丝种＼马牙种
239・紫罗兰种＼墨翠

240 翡翠的色
240・翡翠红色＼翡翠橙色
241・翡翠黄色＼翡翠蓝色＼翡翠绿色
242・翡翠青色＼翡翠紫色＼翡翠白色
243・翡翠黑色＼翡红翠绿
244・春带彩
245・福禄寿＼福禄寿喜＼五福临门

246 翡翠皮色
246・翡翠的皮＼翡翠的雾
247・翡翠的肉＼翡翠的松花
248・翡翠的蟒＼翡翠的癣
249・翡翠地子＼翡翠的棉

250 珠宝分类
250・珍珠
251・钻石＼红宝石＼蓝宝石
252・祖母绿＼猫眼石
253・欧泊＼水晶＼变石
254・玛瑙＼琥珀
255・蜜蜡＼珊瑚
256・石榴子石＼黄宝石＼蓝晶
257・绿松石

奇石

258 造型石
258・太湖石
259・英石＼巢湖石＼昆山石
260・沙漠漆＼葡萄玛瑙石＼武陵石
261・云锦石＼钟乳石＼摩尔石

262 纹理石
262・三江石＼雨花石
263・长江石＼彩陶石＼九龙璧石
264・黄河石＼国画石＼金海石
265・龟纹石＼金钱石＼菊花石

266 色彩石
266・大化石＼新疆彩石
267・崂山绿石＼三江彩卵＼长江绿泥石

新兴收藏

268 古董钟
268・造办处钟
269・南京钟＼广州钟
270・亭式钟＼弦线钟＼瓷壳钟

271 红色藏品
271・毛泽东像章＼主席瓷＼文革瓷

272 邮票
272・普通邮票＼纪念邮票
273・特种邮票＼小型张＼小全张＼无齿孔邮票

真伪辨微

274 鉴别宜兴紫砂壶
276 唐三彩真伪鉴别
278 古籍善本

精品赏析

280 青花缠枝牡丹纹罐
282 青花缠枝花卉纹菱口盘
284 黑釉“内府”大罐（一对）
286 五屏式黄地填漆云龙纹宝座

古玩鉴定入门百科

如何鉴定古玩

RUHE JIANDING GUWAN

目前，收藏古玩不仅成为身处盛世人们的业余爱好，更成为许多收藏爱好者生活中不可或缺的一部分。古玩可用于家居陈设，点缀居室；可拿来沟通交流，以此会友；也可凭此保值增值，扩充资产……日益繁荣的古玩市场正吸引着越来越多的人。可是如何才能达到自己的目的，收到自己称心如意的藏品，就不仅是买和卖那么简单的事了，这其中有许多问题需要解决。

收藏之要

了解

迈入收藏之门的第一步就是要充分地了解整个古玩市场，了解它的规则和行情，以及全国甚至海外古玩和拍卖市场的特色，这对于自己的收藏有着关键性的作用。古玩的多样性决定了不同种类的地区差异，市场的广阔性形成了不同地区的市场行情，因此对渠道和市场的熟知是收藏古玩事半功倍的良方。

定位

了解了古玩的整个行情后，就需要给自己的收藏定位。古玩种类繁多，要做到面面俱到几乎是不可能的，应根据个人兴趣和财力，选择其中的几样少而精的品种作为投资的对象。这样，才能集中精力，仔细研究相关的投资知识，逐步变为行家里手。

识货

对古玩收藏者个人来说，这是一个最基本的条件，行话叫做“有眼力劲”，这是收藏古玩最困难的一个环节，没有相关知识和经验的累积，做到真正识货几乎是不可能的。少买赝品，多买真品；少买低品质的真品，多买高品质的精品，是迈入收藏大门最严格的一项考验。



商后期·兽面纹角

心态

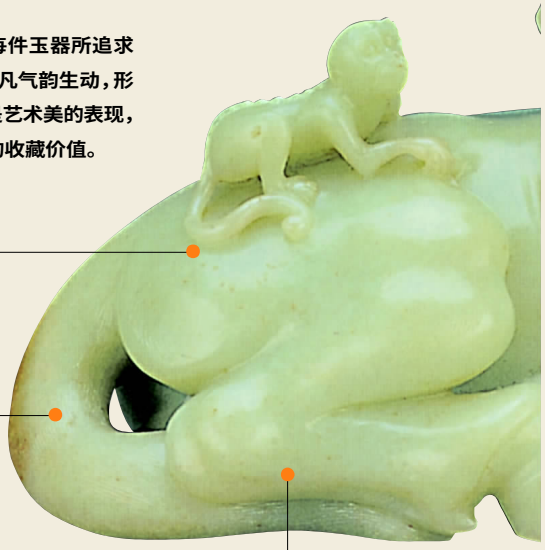
收藏古玩需要有一种平和健康的心态，要做到收进精品时不狂喜，吃亏上当时不狂怒。要听得进藏友和专家的意见，不能一意孤行，更不能因为某件东西是自己花了大价钱买的就不容许别人说个“不”字。得失是收藏古玩中很常见的事，只有抱着谦虚冷静的心态才能更快地接近目标。

保管

古玩多为贵重之物，买进后需要妥善保管，使其保持最佳状态。因为各种古玩的保存条件不同，如瓷器怕动、玉器怕油、铜器怕锈、书画怕潮等，只有多向行家请教或多查相关资料，才能有效地延长古玩的寿命。



清中期·象牙镂雕活链提梁卣



●艺术

艺术是每件玉器所追求的最高境界，凡气韵生动，形神兼备的都是艺术美的表现，体现了丰富的收藏价值。

●玉色

玉色即玉之颜色，大体可以分为两种，第一种是玉的本色，常见的玉色有白、青、黄、黑、绿、碧、赤等，尤其以白玉为贵。第二种是沁色，常见的有土沁、水沁、铜沁、血沁、水银沁等。

●造型

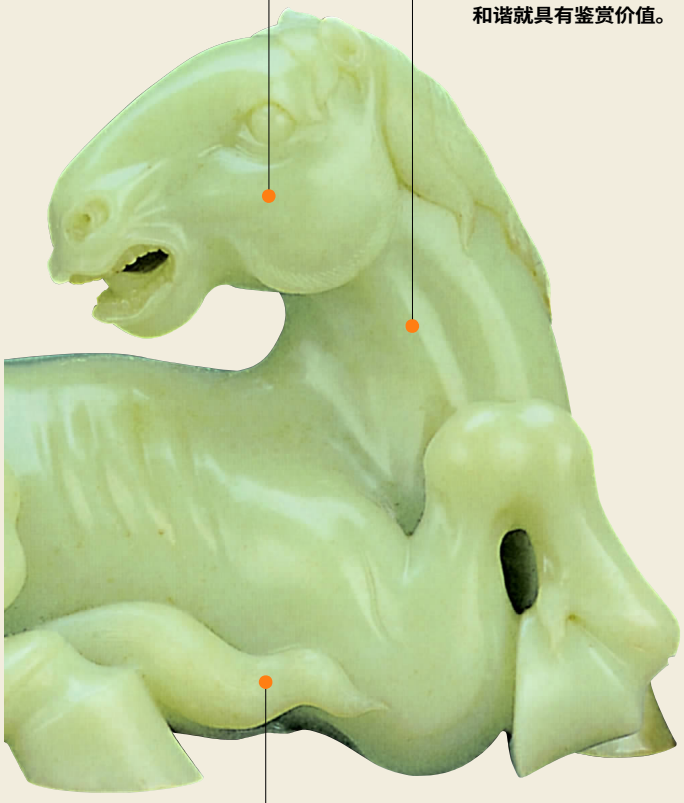
玉器的造型是其审美框架，玉匠往往根据玉料的特征确定其造型，尽可能做到不浪费材料。好的玉器造型匀称而不呆板、均衡而又稳定。

●材质

能够识别玉器的材质，是收藏玉器的前提之一。中国玉器制作和生产之所以能够取得如此辉煌的成就，其中最为重要的一个原因就是有丰富的玉材，不同材质制造的玉器价值也不同。

●纹饰

纹饰是玉器的装饰，人们在审视玉器时最直观的是对玉器美与丑的感受。纹饰要看结构、章法、繁简、疏密等的处理，结构章法有条不紊，统一和谐就具有鉴赏价值。



●年代

年代是决定玉器价值的重要因素。对于玉器年代的判定，除了有确切纪年的标记外，经常需要综合其玉材、玉色、造型、纹饰、工艺和种类等多方面的因素。

鉴定之点

年代

年代是一件古玩的“性格”，它透露出的是古玩背后的文化内涵和装饰特点，不同时代有不同的审美观念，不同王朝有不同的喜好。确定一件古玩的年代是鉴赏古玩的第一步，也是判定一件古玩文物价值和市场价值的依据。



清·珊瑚雕鼻烟壶

器型

器型是一件古玩的“身材”，在漫长的历史演变中，它的出现、变化和消失都不是偶然的，或灵秀，或笨重，或简洁，或雍容，历朝历代因为工艺水平的不同，造型风格和特征也不尽相同。鉴定时要把握这点，就能过目便知真伪。

纹饰

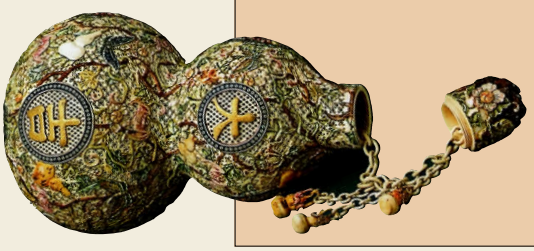
纹饰是一件古玩的“外衣”，具体体现在题材内容、装饰手法、绘工特点、层次描绘、绘画风格等方面，不同时期的纹饰均有不同的表现，即便是同一种纹饰，在不同朝代的相同器物中出现，也会有所差异，鉴定时需要仔细注意。

质地（胎釉）

质地（胎釉）是一件古玩的“肌肤”，因地域和原材料的不同，而显出些微差别。质地上的些微差别在鉴定时最不易被察觉，有时候不得不借助于放大镜或者高科技的帮助。而瓷器、玉器、家具、铜器方面的鉴定更是如此。

款识

鉴赏古玩时，款识是确定古玩年代和真伪的重要依据。纪年款、人名款、堂名款、印章、题识等等，历朝历代千变万化。这就需要了解历代书法风格特征，从字体的结构、排列的形式、落款的部位、款字色泽的深浅浓淡等仔细琢磨，同时还应注意总结同一时期早、中、晚期款识不尽相同的变化规律。



清中期·象牙镂雕双喜大吉字葫芦形花熏



鉴定入门

古玩旧时又被称作“古董”、“骨董”，即指前代的零杂物品。“骨”者，即精华。收藏是人类的天性，保古尊古的做法也得到世界各地人们的广泛认同。然而在世界四大文明中，只有中国文化以相对平稳的发展态势延续，并在相当长的一段时间里保持着先进的工艺水平和审美情趣，并产生出了大量的器物和绘画作品。由于社会的变革、战乱等诸多历史因素，大部分的古玩都难以完好的保存下来。如何从历史的角度来认识和收藏古玩，对于一个古玩收藏爱好者来说，是一个最基本的常识。了解和掌握古玩的历史和它们所承载的文化，是古玩鉴定与收藏的必修课。



GUWAN JIANDING RUMEN BAIKE

古玩鉴定入门百科

01 古玩收藏

收藏定位 收藏渠道 收藏七忌 收藏心态 收藏保管 ……



古玩收藏是一门大学问，它包含了历史、文化、艺术、科学等多种学科知识，没有多年的修为很难准确地去伪辨真。同时，文物的仿制和假冒自古就有，作伪技术也水涨船高，至今可以说已经登峰造极，自成体系。不同种类的物品有不同的造假手段，甚至造假手段多达上百种、上千种，有时有些高仿真作品连专家也无法明鉴。这就更需要科学的鉴别手段和长期积累的各种经验。

收藏定位

古玩种类繁多，收藏者涉足时必须做到：有识，即多听行家的评价，多研究相关的资讯，并对古玩年代、材质、工艺、流派、真假进行深入细致的了解、鉴赏和识别。有闲，即要有充足的时间或会合理安排时间。有胆，要有超前意识，有足够的遇宝出手的魄力。有缘，要广交朋友，扩大自己的信息来源。有钱，古玩投资是属富贵爱好，要求有一定的经济实力。或积少成多，或一掷千金，不断淘换，提高收藏的档次和成功率。



清中期·剔红芭蕉美人圆盖盒

尺　　寸：直径 15 厘米

鉴赏要点：捧盒弧形盒盖上剔红浮雕山水怪石，芭蕉美人，外绕一周凸起的花卉纹，皆锦地；盒体外壁锦地，足边为莲瓣纹，足上回纹。

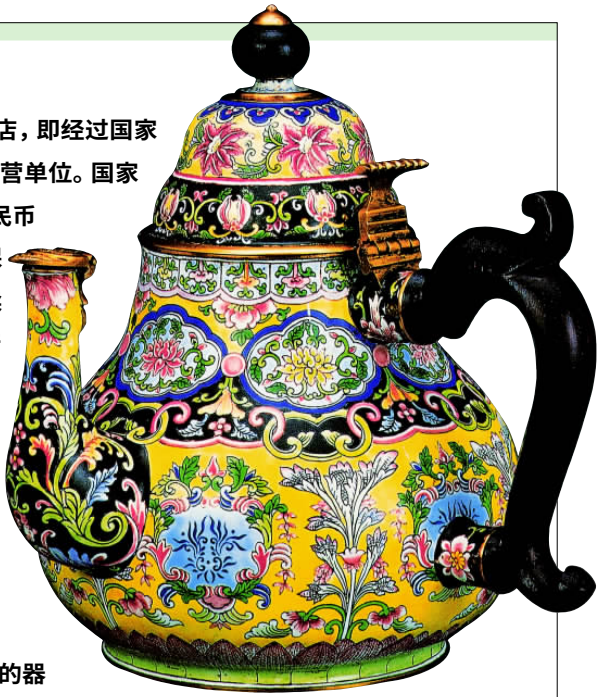
清乾隆·松石绿地粉彩花卉纹龙把多穆壶

尺　　寸：高 45 厘米

鉴赏要点：松石绿地，釉色纯净，筒形器身节分为三，饰缠枝花结合八宝纹。龙形把手，壶嘴饰凤纹。壶顶为狮形纽。底刻“大清乾隆年制”篆书款。

收藏渠道

合法的古玩流通渠道主要有三个：一是文物商店，即经过国家文物局或省级文物行政部门批准设立的文物购销经营单位。国家对文物商店有严格的资质要求：必须有200万元人民币以上的注册资金，五名文博专业技术人员，还要有保管文物的场所、设施和技术条件。二是拍卖行。拍卖行是获得收藏品的重要来源，是以收藏为基础进行投资的重要中介机构，世界上大部分珍贵的、高档的收藏品一般都来源于拍卖行。三是民间的交换和买卖。目前，中国大部分城市都有从事古玩交易的专门市场，吸引了成千上万的收藏爱好者到这些民间交易市场从事文物、艺术品的交换和买卖。



清雍正·御制铜胎画珐琅黄地花卉把执壶

尺　　寸：高16.5厘米

成 交 价：HKD 4 095 750

收藏七忌

一、遇到“绝对便宜货”勿轻信。二、做工粗劣的器物不可买。一些玉器、竹器、牙器、角器等，雕工无力，不精巧，一般多为粗制滥造或由学徒所制，哪怕再便宜，买来也无收藏价值。三、无法判断真伪时不可买。四、多看多思多揣摩。所谓多看多思多揣摩，特别要注意观察古玩藏品的制作年份和艺术造型、特征。五、不急于下结论。对看中的古玩藏品不要急于洽购，既要看该物品是否值得收藏，又要看它的价格是否适中。六、不要轻信“故事”。古玩市场上的卖主一般都会讲述有关古玩藏品的‘故事’。收藏者遇到这种情况务必小心。七、要确定收藏目标。即藏者要按自己的爱好、心愿以及财力情况，制定明确的收藏方向。



清·银嵌珊瑚头饰

尺　　寸：口径19.7厘米

估　　价：RMB 30 000～50 000

鉴赏要点：此头饰是将白银抽制成精细柔软的丝，再用穿丝、搓丝、累丝、填丝等诸多复杂工艺精工编制而成，亦称“花丝工艺”，技法巧妙，纤细玲珑。其间再饰以珊瑚作点缀，愈显奢华名贵，反映了清代极高的工艺水平。



收藏心态

收藏爱好者应该对自己的收藏有一个定位，收藏自己喜欢的，价位能够承受的。而且在收藏初期要多去北京故宫博物院、各大博物馆学习，有一个逐步学习、提高的过程，慢慢进入实战阶段。不能因为自己买到真的就过度兴奋，买到假的就过度伤心。

明永乐·剔红花卉瓶

尺　　寸：高16.4厘米，直径9.2厘米

收藏保管

温度是影响古玩保存的重要因素。室温超过30℃为高温，这时霉菌、昆虫生长繁殖速度加快，加速了对古玩的侵蚀。湿度高于70%时，易滋生霉菌害虫，低于45%可抑制霉菌害虫生长，但可导致木质古玩干裂、变形，使漆器、油画颜料起皮，有害气体和灰尘对古玩也有严重危害。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

02 古玩鉴定

辨别古玩　评价古玩　开门　古玩造假的手段　……



由于古玩的种类繁多，内涵复杂，质地各异，若按质地和类别大致可分为：陶瓷、石玉、纺织品、金银、珠宝、玻璃、珐琅、漆木、青铜、书画、法帖、碑碣、墨迹、钱币、玺印、雕刻、建筑、家具、远古动植物标本化石等等。在众多的古玩中，必须首先确定它们的年代、真伪，然后才能知晓它们的历史价值、艺术价值、科学价值和经济价值。如何确定文物的年代和真伪，这就必须进行科学鉴定才能得出结论。



清乾隆·料胎画珐琅彩黄地浮云飞凤牡丹纹包袱瓶

尺　　寸：高 18.2 厘米
成 交 价：HKD 24 244 750

辨别古玩

古玩，无论是考古发现的，还是传世或者流散于世的，对它们的鉴定都包含着两大部分，即辨别和评价，这是古玩鉴定的主要内容。关于“辨别”，内容十分丰富，主要有五点：一是年代的判定，即是现代的还是古代的。大部分古玩只能划定一个相对可靠的时间界限，如“南宋”、“明末清初”或“清代早期”等。二是确定名称，名称的准确性决定于古玩器型和用途的正确认识。三是产地的确定，例如陶瓷的窑场，是景德镇、磁州窑、还是定窑。四是存留数量的估计，根据公、私博物馆著录和古玩市场流通情况，大致估计出此类古玩的存世数量多少，以便于判定该件古玩珍贵与否。五是完美程度的辨别，即古玩完好无损还是有残缺，有没有经过修复或改制。古玩一有损伤，价值会大受影响。

清中期·象牙镂雕双喜大吉字葫芦形花熏

鉴赏要点：花熏用象牙雕成，束腰葫芦形，有盖。通体满镂环钱纹锦地，上雕垂枝芙蓉花、蝴蝶、蝙蝠，花枝上缠绕葫芦。此器采用拔镂、染色和浮雕技法雕刻，连贯不断，不含任何拼接，是清代雍正、乾隆年间造办处的广东籍牙匠为皇室婚礼大典制作的精品。

评价古玩

评价古玩包括三个方面，一是美学价值的品评。例如：瓷器美学价值在于它的造型、釉色、纹饰等反映出的美学内涵。古瓷的美没有绝对的标准，汉陶的古拙、宋瓷的含蓄、元青花的豪放、明清彩瓷的繁丽，各领风骚。二是研究价值的评定。古玩研究价值的内涵很多，可以通过古玩上的纹饰探究那个时代的历史文化、政治经济和社会风情。三是经济价值的确定。同一件古玩，拍卖与民间交易价格相差很大，在不同地方差价也很悬殊。从收藏角度，一件古玩，你喜欢它并且经济上负担得起，这个价格对你就是合适的，合理的。



开门

“开门”，是古玩圈里的一句行话，即对一件古玩的认可，它是从民间俗语“开门见山”引用而来。如评价一件古玩时说：“开门货”，也就是说此件古玩是一件一眼就能看明白的老东西。在民间收藏活动中，“开门”与“不开门”已成为人们评价一件器物最言简意明，最通俗的一句评价语。如果真正理解了“开门”二字的含义，也就明白了此二字的份量，它如同法院的判决书上的‘核准’二字，一字重千斤，是对一件器物最终的“判决”。随着民间收藏的兴起，面对着市场上琳琅满目，各式各样的古玩，真伪之鉴自然是头等大事，“开门”与“不开门”也就成为人们最为关心的焦点。其实，古玩的鉴定是一门综合的科学，是靠学习、实践、积累、总结得到的一种真知灼见，对一件古玩说它“开门”与“不开门”其实并不那么简单，它代表了一个人的鉴别与欣赏的水平，说它“开门”自有“开门”的道理，说它“不开门”也自有“不开门”的理由。面对一件古玩，对任何人都是一个挑战，“知之为知之，不知为不知”，来不得半点的马虎和虚伪，更不能固步自封。



北宋·玻璃葡萄

鉴赏要点：葡萄粒大小不一，有圆形、椭圆形。腹壁极薄，中空。颜色以棕色为多，白色和绿色的较少，均半透明。玻璃料质略显不纯，杂有白色的旋状纹，表面有黄色锈斑块。



清·缂丝大寿字

古玩造假的手段

古玩造假有物理和化学两种。在物理的方法中，有“移花接木”术，即通过粘贴、镶嵌、和挪移的方法，把一些旧的、残破古玩上的部件、皮壳，粘贴到新的古玩上面，然后沾上土、上色，仅仅把真的那一部分露出来。有的在有年代的白色瓷器上，绘上五彩、粉彩，或者在瓷器的底部加款，民窑变官窑，价格可以成倍提高；有的甚至把完整的瓷器砸碎，一般这些瓷器都是仿南宋五大名窑的器物，敲碎以后涂上泥巴再出售，让买主看不出真假。化学方法被广泛运用于“作旧”，即用化学溶液对仿品进行浸泡，慢的三天，快的几分钟就能使器物变样。有些化学溶液能使铜锈从仿品中自然长出来，抠都抠不掉。经过浸泡的仿品，还需要同原墓中的墓土，一起埋到地下，再在其上种些有根系的植物，这就叫“养”，经过三到五年，植物的毛细管就长到了仿品上，这时再拿出来出售，很能乱真。如果仿的是传世之物，造假者则需要在手中把玩几年，或者放到农村老百姓家中，接受自然的烟熏火燎，使其慢慢变旧，这样“养”了几年之后，就和真品很接近了。



唐·银鎏金“论语玉烛”龟形器

尺　　寸：高 34.2 厘米

鉴赏要点：1982年在江苏镇江出土，形制在国内罕见。此器整个造型分筒筒和伏龟两部分。下部底座为龟形，采用写实手法，模仿自然龟的造型，表现自然美的质朴；上部筒筒则为圆柱体，表现几何形体的严整之美。此玉烛是用来盛放酒令筹的，这样的器物在国内是第一次被发现，无论造型设计还是纹饰錾刻，都非常精妙，不愧为唐代后期金银器中的瑰宝。







陶瓷

陶瓷是陶器和瓷器的总称，是中华文化的象征。在中国的陶瓷发展史上，先有陶后有瓷，瓷器由陶器脱胎而来。早在一万年以前，中国就出现了陶器，古朴大方的红陶、黑陶、白陶、彩陶，在展示着早期人们审美观的同时，也成了人们日常生活中不可缺少的必需品。随着制陶业的发展，制陶技术从泥条盘筑进步到轮盘拉坯，结构简单的横穴窑与竖穴窑已取代了落后的平地起烧，对窑的温度、气氛的控制已取得了一定经验，为东汉时期瓷器的诞生准备了条件。此后，如玉的青瓷、似雪的白瓷、灵秀的彩瓷争奇斗艳，形成了历史上著名的五大名窑和六大瓷系。随着制瓷技术上的新的突破，陶车旋刀取代了竹刀旋坯，并开始运用吹釉技术，瓷器的质量与数量由此迅猛提高。装饰的手法也日趋多样，纹饰从素纹或简单的几何纹饰演变得越来越复杂，越来越精致，迎来了明清瓷器的繁荣。

GUWAN JIANDING RUMEN BAIKE

古玩鉴定入门百科

01 陶瓷类别

陶器　红陶　彩陶　黑陶　蛋壳陶　……



用陶土烧制的器皿叫陶器，用瓷土烧制的器皿叫瓷器。凡是用陶土和瓷土这两种不同性质的黏土为原料，经过配料、成型、干燥、焙烧等工艺流程制成的器物，都可以叫陶瓷。早在新石器时代，我们的祖先就已发明并广泛使用陶器。战国时发明了铅釉陶器，至唐代的三彩釉陶达到了一个顶峰，宋以后陶器生产日渐减少。瓷器发明于商周时代，最早出现的是原始青瓷，汉时有了黑瓷，三国两晋南北朝时，南方青瓷广泛发展，北方则成功烧出了白瓷。隋唐时瓷器开始繁荣，到宋时达到一个高潮。元时景德镇成为瓷器生产的中心，并出现了青花、釉里红等品种。明清时各种彩瓷争奇斗艳，大放异彩。随着中国对外经济的发展，陶瓷艺术还传播到世界各地，影响了许多国家的制瓷工业。

陶器

陶器是由黏土或以黏土、长石、石英等为主的混合物，经成型、干燥、烧制而成的制品的总称。陶器由于黏土中所含的金属氧化物及烧成时的气氛有别而呈现出不同的颜色。陶器的发明是新石器时代的一个重要标志，这一时期的文化出现了风格粗犷、朴实大方的灰陶、红陶、白陶、彩陶和黑陶等。陶器最早采用捏塑法，后来采用泥条盘筑法，也有的用模制法或辅以慢轮修整，以至完全用轮制成型。



裴李岗文化·双耳三足壶

尺　　寸：13.9 厘米× 6 厘米

鉴赏要点：泥质红陶，温度较低。敞口，直颈较高，球形腹，圆形底，双耳附于肩部，呈桥形，中间有小孔，底附三实足。器型规整，是黄河中游新石器时代早期典型陶器。

红陶

颜色呈土红色、砖红色或褐红色的陶器。红陶在原始社会新石器时代的各个文化中最为普遍，在以后的各个历史阶段，它的使用虽然减少，但一直没有中断过。红陶有夹砂陶和泥制陶两种，陶土比较纯净细腻，含细砂极少的称为泥质红陶，主要作饮食器和盛储器；掺有细砂的则称为夹砂红陶，主要作炊具用。新石器时代早期的手制陶器，以夹砂粗红陶为主。裴李岗文化、仰韶文化、马家浜文化、甘肃仰韶文化的马家窑类型、大溪文化以及东南亚地区的山背文化遗址等都出土了大量的红陶。进入夏、商以后，红陶就逐渐衰落了。

彩陶

装饰有彩绘图案的陶器。其作法是把彩先绘在坯上，然后入窑烧成，触水不脱。一般在红地、橙黄地或灰地上，绘黑色或深红色花纹。图案最常见的是各种几何形纹，其次是动物纹和植物纹，人物纹样较少见。新石器时代的仰韶、马家窑、大汶口、大溪和屈家岭等文化遗址中都发现有这种彩陶，常见的器物有饮食器、盛储器和汲水器等。



仰韶文化·碗

鉴赏要点：敞口，短颈，丰肩，肩部出二扳手，碗内彩绘鱼纹装饰。口沿内外、肩部及扳手均为大小不同的变形锯齿纹。鱼纹图案的出现反映了渔猎经济在当时社会生活中所占的重要地位。

古陶器作伪的方法

❶以真品范模再做土锈。作伪者首先选择新出土的“生坑”中的稀见品、珍贵品，或“熟坑”中的稀见品，用与原器同胎的泥土做成范模，晒干后入窑焙烧。烧成之后以竹签略微修正埋入土中，使其生锈。

❷把残器修补后再作旧处理。将一件支离破碎的陶器，修补成一件完整的器物后再入窑作旧处理。

❸依样仿制。按照史书记载的尺寸，或依图片进行仿制。

❹把硫酸钾与泥土混合后涂在陶器的表面再埋入土中，使生锈的速度加快。此种伪作，一旦用开水冲之，腥臊臭气马上扑鼻而来。

❺把伪作的陶器刷一层极稀的龙须菜煮成的汁，把古墓中挖出来的土撒在上面，往返循环几次，即与墓中挖出来的陶器基本相似，即使是行家里手，也不易辨认。

黑陶

黑色陶器。原始社会新石器时代仰韶文化就已开始生产，但数量很少，胎体较厚，颜色不太黑，与红陶和灰陶相比，黑陶标志着陶器烧造技术的进步。黑陶在新石器时代晚期的大汶口文化、龙山文化、屈家岭文化和良渚文化等遗址中，常有发现。传世黑陶一般陶胎较薄，胎骨坚密，漆黑光亮。现某些地区尚有生产。



屈家岭文化·黑陶镂空高足杯

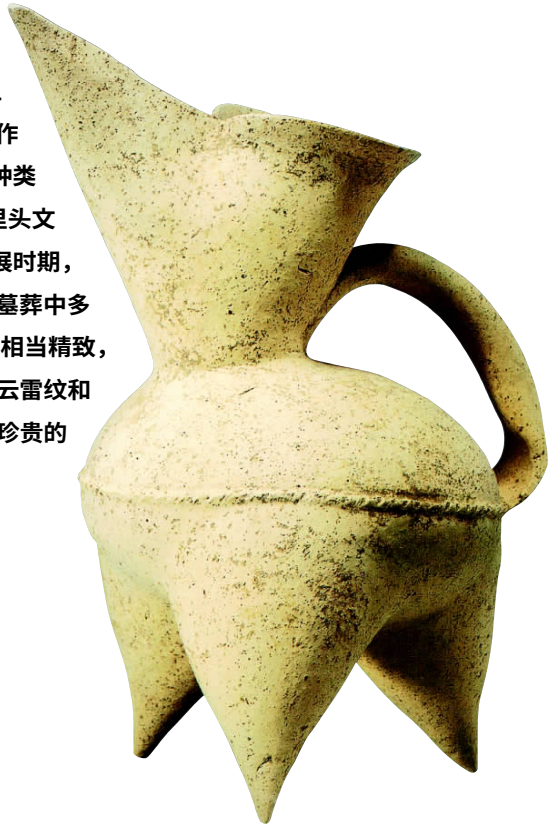
蛋壳陶

因器壁极薄，接近蛋壳而得名。最初发现于山东章丘龙山镇的城子崖，有黑陶和彩陶两种。黑陶陶质细腻，色泽漆黑光亮，器壁仅厚0.1至1毫米，在大汶口文化晚期墓葬中已有发现，龙山文化时极盛，后绝迹，器物主要为高柄杯。彩陶见于屈家岭文化遗存中，胎色橙黄，表面施加陶衣，彩绘以黑和橙黄两色为主，器型主要有碗和杯。杯的彩纹一般饰于器内，碗则多绘于器外，也有内外皆施的。



白陶

表里和胎质都呈白色的一种素胎陶器。以瓷土和高岭土为制陶原料，烧成温度在1000°C左右，制作基本采用手制，后逐步采用泥条盘筑和轮制。器型种类不多，白陶器在河南西部一带的龙山文化晚期和二里头文化早期遗址中皆有发现。商代晚期是白陶器高度发展时期，在河南、河北、山西和山东等地的商代后期遗址与墓葬中多有发现，其中以河南安阳殷墟出土数量最多，制作也相当精致，胎质纯净洁白而细腻，器表多刻有饕餮纹、夔纹、云雷纹和曲折纹等精美图案，是仿制同期青铜礼器的一种极珍贵的工艺品。



大汶口文化·白陶鬶

印纹陶

泛指拍印花纹的陶器。根据胎质和火候的不同，印纹陶又有印纹软陶和印纹硬陶之分。早期的印纹陶多为夹砂粗陶，质地粗糙，火候很低。由于手制，特别是泥条盘筑法所制的陶器，需要经过拍打才能使坯体内部结构更加紧密，于是就在陶拍上缠绕草、藤之类的绳子，在陶器表面轻经拍打留下印纹，如绳纹、篮纹、编织纹、方格纹。到新石器时代晚期，制陶技术水平提高，南方地区创制出烧成温度较高，胎质坚硬的印纹硬陶，其器表纹饰主要流行拍印几何图案，因而也称“几何印纹陶”。这种纹饰兴盛于商周时期，衰退于战国至秦汉。汉以后，印纹陶被青瓷替代。



东汉·酿酒画像砖

尺　　寸：长49.5厘米，宽28.3厘米

鉴赏要点：砖面浮雕采用模压方法印制而成。以酿酒活动为中心衬托房屋建筑和推车、担酒等劳动场面。

画像砖

带有模印绘画的砖。起于战国，盛行于两汉，多在墓室中构成壁画，有的则用在宫室建筑上。画像砖主要用木模压印，然后经火烧制，也有在砖上刻出纹饰的。画面的表现形式有浅浮雕、阴刻线条和凸刻线条，有的上面还有红、绿、白等颜色。多数画像砖为一砖一个画面，也有一砖为上下两个画面的。画面内容非常丰富，有表现劳动生产的，如播种、收割、桑园放牧等；有描绘社会风俗的，如宴乐、杂技、舞蹈等；有神话故事如西王母、月宫等；还有表现统治阶级车马出行的。因此，它们不仅是美术作品，也是记录当时社会生产、生活的实物资料。画像砖的形制有两种，一为边长40厘米左右的正方形，一为长45厘米左右、宽25厘米左右的长方形。分布地区主要在四川，偶见于河南等地。

唐三彩

唐代彩色釉的通称。用白色黏土作胎。以含有铜、铁、钴、锰等金属元素的矿物作着色剂，配置低温釉，施于坯体表面，在800℃左右的低温中一次烧成。也可烧素胎，再施彩色釉，第二次烧成。其彩色并不仅限三色，一般有绿、黄、蓝、白、紫等多种色彩，但以黄、绿、白为主。唐三彩器主要见于随葬的明器，死者生前的普通生活器皿，如瓶、钵、罐、盘、杯等均属常见。此外，有各种动物和人俑及建筑、家具等。唐高宗时是其始创时期，开元时为极盛期，天宝以后数量逐渐减少。精致的唐三彩器大多出土于西安和洛阳唐墓中。江苏扬州唐城遗址也发现很多唐三彩，但形象与西安、洛阳出土的并不相同。甘肃及浙江个别地方也出土过唐三彩，但制作粗略。迄今已发现烧造唐三彩的窑址是河南巩县、陕西铜川、河北内邱。唐三彩彩色釉制作的高超技艺，对辽、宋三彩及明清景德镇釉上彩的发展有重要影响。



唐·三彩凤形执壶
尺　　寸：高23.5厘米
估　　价：USD 8 000～9 000
成 交 价：USD 16 800

唐·三彩凤首壶
尺　　寸：高33厘米
估　　价：HKD 100000～150000
成 交 价：HKD 286800

金三彩

宋、金时期生产的低温彩色釉陶制品，主要用刻划方法进行装饰。它是在第一次烧成涩胎后，按纹饰需要填入彩色釉，再经第二次烧成。宋三彩釉色丰富，在唐三彩、辽三彩的基础上，除黄、绿、白三种主色外，尚有鲜红、乌黑，并新创一种翡翠釉，色泽青翠明艳。与唐三彩比较，画面生动，填色规整，不见蓝釉。器型以枕为大宗，画面具有浓郁的民间生活气息。

辽三彩

辽代生产的低温彩色釉陶制品。受唐三彩影响，辽代也烧这类品种。辽三彩多用黄、绿、白三色釉，器型中的方碟、海棠花式长盘、鸡冠壶、筒式瓶等，富有契丹民族的风格。装饰手法有印花、划花两种，大凡盘、碟采用阳文印花，琢器采用划花。辽三彩与唐三彩的区别除胎土不同外，主要是三彩中无蓝色，施釉不交融，釉面少流淌。



辽·三彩摩羯壶



需要全本请访问 www.ertongbook.com