

第一章 北京四合院概说

一、从幽燕边城到 六朝古都——北京居住史话

北京是一座闻名世界的历史文化名城，它有着 3000 多年的建城史和 800 多年的建都史，而它的人类居住史，却可上溯到 69 万年前。虽然北京有着如此悠久的居住史，但现存的地面建筑基本上都是清代的了。因为中国的土木建筑比较容易损坏，尤其是怕火，一旦失火，整条街巷都会沦为灰烬。再有，北京自金建中都以后，一直是中国北方甚至全国的政治、军事、文化中心，这种情况一直延续到现在。而历史证明，越是繁华冲要的城市，其建筑就更新得越快。因此，要想了解北京明清以前的居住史，就只有通过考古发现和古籍勾沉这两种途径了。

上古时代人们的居住方式是什么样的呢？《周易·系辞》曰：“上古穴居而野处。”原始人类在脱离了森林之后，很快就寻找到了大自然中在当时看来是最好的去处——洞穴。洞穴的隐蔽和相对封闭可以使人躲避猛兽的袭击，而洞穴中基本恒定的温度可以抵御严寒和酷暑，有利于人类的生存和繁衍。因此，穴居成为原始人类最基本的生活方式。居穴有两种，一种是人工挖掘的地穴

或半地穴，一种是利用天然洞穴或在山上开凿洞穴。这两种古人的居住方式在北京地区都有发现。

几十万年前，北京地区的气候温暖潮湿，平地上遍布着沼泽和湖泊，山上林木葱茏，有成群的剑齿虎、燕山犀、鬃狗和肿骨鹿等动物出没。在北京房山县周口店西约一公里的龙骨山上，有一个朝北的岩洞，在这个岩洞里留下了我们的老祖先——北京人的遗骨，以及粗糙的劳动工具、厚厚的灰烬和吃剩的被抛弃的各种兽骨。这个洞东西约 140 米，平均宽约 20 米，洞穴的顶部已经塌陷。穴内的堆积厚度约 50 米，经古地磁法测定，在 50 万年前的更新世中期，北京猿人曾以这个洞穴为家，并断断续续在这里居住了 30 万年左右。

1933 年，在同一座山的山顶洞穴内又有惊世发现，在这里出土了 8 个人类个体的骨骼化石及大量石器、骨器和灰烬等。虽然石器打制得仍很粗糙，但出土的石珠、穿孔石坠、兽牙等装饰品却已相当精巧。山顶洞分为洞口、上室、下室和下窖四个部分，上室是当时人们居住的地方，东西长约 12 米，宽约 8-9 米，面积为 110 平方米，可供几十人群居。下室是埋葬死者的地方，下窖是自然形成的陷阱，里面有许多完整的动物化石。据测定他们生活在 1.8 万千年以前，属于旧石器时代晚期，仍然以狩猎和采集为生，他们依然舍不得离开洞穴——这个天然的空调别墅。

至少在 7000 年前，历史进入新石器时代，我们的祖先为了从事农业生产的需要，大部分离开洞穴，迁居到浅山区或靠近水源的台地之上，开始建筑房屋。在中原和华北地区，居宅的演进基本表现为穴居住宅、地面筑室、土台建屋三个发展阶段。这与南方的干栏式建筑迥然不同。在新石器时代，以半地穴式建筑最为多见。这类建筑一般是由地面向下挖出一个圆形或方形的房屋基础和门道，然后在房基周围挖洞立柱和架设房顶，四周用草木枝条围起来，再抹上泥，这就是墙了。有的则用叠石或土坯垒墙，

版筑法这时还没有使用。1984年在京东平谷县北垵头村，沟河南岸的高台地上，发现了距今6500~7000年前的新时期时代遗址。其中有10座半地穴式房子的遗迹。房子的平面多为圆形或椭圆形，直径一般在4米左右。房内居住面有被火烧过的痕迹。中央有一个或两个较大的筒形深腹罐，罐内存有灰土及较多的木炭碎块，可能是用作取暖或烧饭用的。门道多开在房子的南面，有的房子还发现了柱穴。1989年又发现了三座居住遗址，为方形园角半地穴式居址，最大的一座直径约4米。西南角有二个深腹罐，居住面为灰黑色，有大量烧土块，厚5~8厘米，土质较硬。室内边缘有圆形柱洞，有的柱洞下面垫有扁平卵石。在另一个房址内，埋在地下的深腹罐口沿露出居住面7~8厘米。周围用黄沙土填实，与罐接触的一圈已被烧成红烧土硬壳。在遗址内出土的器物有厚唇之字纹深腹罐，抹压条纹罐，鸟首形镂孔器及石斧、石磨盘、石磨棒等。这些遗迹说明，七千年前，在北京这片沃土上，我们的祖先已经开始了以农耕为主的平原定居生活。（中国考古学年鉴1985年、1989年第103页、108页）

大约从夏朝开始，中国进入了青铜时代，青铜的冶炼和铸造技术不断完善，同时中国也进入了奴隶制时期。夏、商、周是中国历史上最为强大、统一的三个奴隶制王朝，奴隶主靠对奴隶残酷的压榨聚敛了巨大的财富，在奴隶们的累累白骨之上，建立起了自己的人间天堂。从这时起，以夯土高台和版筑法为特色的高大华丽的建筑开始在各都邑和城市崛起。公元前1045年，周武王灭商，大封天下诸侯，在华北平原的北端（今北京地区），封帝尧的后裔于蓟，中心在今北京广安门一带；封召公奭于燕，中心位于今房山区琉璃河董家林附近。1986年，出土于北京房山

琉璃河的青铜器克罍证实了这一点^①。史学界以此作为北京正式建城史的开端，那么算到今天北京城应该已经有 3000 多年的历史了。春秋中期，燕兼并了蓟，并迁都至交通战略地位更为重要的蓟城。北京的雏形诞生了。到了战国时期，燕国成为“战国七雄”之一，蓟城也成为“富冠天下”的名都，与赵邯郸、齐临淄、楚宛城齐名。

如今，当年蓟城宫室的壮丽以及城中百姓的居住情况我们已无从目睹，但是从 20 年代以来对燕下都遗址的考古发掘，却为我们提供了宝贵的第一手资料。燕下都名武阳城，建于公元前四世纪。故城位于今河北省易县东南的北易水和中易水之间。它北、西和西南山峦环抱，东南面向华北大平原，正处于从上都——蓟（今北京市）到赵、齐等国的咽喉地带，是战国时期燕国南方的政治、经济、军事和文化中心，为著名的陪都。燕下都故城现存的宫殿建筑遗迹就成为解开燕国古蓟城建筑与文化的钥匙。燕下都规模宏大，东西长 8300 米，南北广 4000 米。城分内城和外城，内城在城的东南部分，是宫殿区和居住区，约占全城面积的一半。内城的西侧是手工业区，分布着冶铁、铸铜、制陶的作坊。王室的陵墓区，则在城的西北角。全城的规划和布局，都是围绕着一个中心——武阳台大型主体宫殿建筑进行规划和设计的，辅以对称的宫殿建筑组群。武阳台建立在高大的夯土台基上，纵横 130—140 米、高约 10 米，四周有 2—3 层的回廊，顶部巨大的平台上建有宽敞的庭院和四合式的宫殿建筑，有上下衔接的陶水管组成相当完善的卫生和排水系统，雄伟壮观。除此以外，城中还有望景台、张公台、姥姆台、老爷庙台、路家台等众多的高台建筑基址，周围辅以低矮的民房，形成拱卫之势。使整个城市建筑

^①克罍的铭文中有（武王灭商纣之后）令克侯于燕的记载。罍读磊字音。克是召公的儿子，是第一代燕侯。

景观主次分明又富于变化。

燕下都古城所用的建筑材料种类繁多，造型丰富多彩，已具备了宫殿建筑所使用的建筑材料的各种类别。建筑材料上有着华丽美妙的文饰，其内容以神话传说为主流，如：饕餮纹、离纹、龙纹等。此外反映现实世界的文饰图案呈逐渐增加的趋势，如：弯颈抵角的双鹿，展翅对啄的双鸟，张口狂吠的双犬等，无不生动活泼，富于生活气息，反映了古燕国人的精神信仰和风俗习惯。

燕下都是战国时期北京地区都城建设的缩影，陪都尚且如此，作为正都的蓟城，其建筑成就只会有过之而无不及的。

春秋战国时期，蓟城一直是燕国的都城，直到公元前 226 年，秦始皇灭燕，在蓟城设广阳郡。汉代仍称广阳郡，三国时期为魏国属地，称燕郡，属幽州刺史统领。隋初称幽州，后又复称涿郡，唐高祖李渊立国后，罢郡置州、县，涿郡改名为幽州，唐天宝年间又改名为范阳郡。自秦至唐，古蓟城的城址一直被沿用，由于远离全国的政治中心——长安，它成为一座胡汉杂处、战乱频仍的幽燕边城。它通过秦始皇时期修的驰道和西起临洮，东达辽东的长城与中国的统治中心相连接，成为抵御北方游牧民族入侵的军事重镇，其军事意义远远高于它的政治地位。此外，燕有渔盐枣栗之饶，南通齐赵，东北边胡，北临乌桓、夫余，往东又通秽貉、朝鲜，因此又是汉族与东北少数民族的边贸中心。

据考证唐幽州城南长九里，东西宽七里。北墙在宣武门头发胡同东西一线，西墙在广安门外南北手帕胡同之西、莲花池之东的南北一线，南墙在右安门白纸坊大街稍南的东西一线，东墙在宣武区烂漫胡同西邻的七井胡同南北一线。陈子昂随军北征契丹，任军中参谋，曾登幽州古城，写下了千古绝唱《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”这是一首苍凉悲壮的边塞诗。开元天宝年间，幽州地区人

口已达 37 万以上，民户 6700 余。农业、手工业、商业均有显著发展。城北有固定的工商业区，称“幽州市”，市中米行、肉行、果子行、绢行、布行、染行、幞头行、靴行、铁行、磨行、杂货行、新货行、作坊店铺百业兴旺。幽州城也是江南、中原与东北地区相联系的交通枢纽和贸易集散地。唐中叶，幽州改称范阳，成为安史之乱的策源地。安禄山称帝洛阳后，以范阳为大都；史思明称帝后，以范阳为燕京，这是北京称大都与燕京的开始。

经过五代十国的战乱，中原日益萧条，而北方游牧民族的实力则纷纷崛起。后唐节度使石敬瑭为获得契丹人的军事支持，甘心充当儿皇帝，将幽云十六州双手奉献给辽国。公元 938 年，辽升幽州为陪都南京，又称燕京。其后，女真族建立的金国后来居上，又灭了辽国。公元 1153 年，金海陵王完颜亮将都城从上京迁到燕京，并立为中都。这是在北京正式建都的开始，从此，北京开始向全国性政治中心过渡。

金中都在唐幽州城的基础上进行了大规模的改造与扩建，分为外城、皇城、宫城三部分。外城周长 30 里，墙高 40 尺，有三重壕堑，壁垒森严。至今在广安门外西南的凤凰嘴及其以北一线仍留有 10 丈长的城垣遗址，在那里建有辽金城垣博物馆。金中都城是在北京早期城市旧址上发展起来的最后一座大城。

十三世纪初，蒙古武士在其领袖铁木真的带领下，东征西讨，建立了大元帝国，金中都城毁于战火之中。中都又改称燕京。至元四年（公元 1267 年），元世祖忽必烈作出了迁都燕京的决定，1272 年易其名为大都并迁都于此。由于金中都城的宫室毁于蒙军的战火。经数年筹划，元朝统治者决定放弃旧城，在旧城的东北郊，以琼华岛大宁宫为中心另建新城。此处有面积湖泊、水源来自高粱河水系，更便于漕运。元大都的具体规划者是精通周易、博学多才的刘秉忠和擅长水文地理的郭守敬。正是他们的宏伟构思和精心设计，奠定了元、明、清北京城的基础。

元大都城的城市规划和建筑，是世界城市建设史上的典范。它是先有完善的规划，然后经过十几年的集中建设完成的^①。它周长 28600 米，面积约 50 多平方公里，东、西、南三面各开三门，北面开两门。城内南北、东西干道各 9 条，经纬交织将大都分割成 50 坊，坊就是大都城里除皇城以外的居民区。坊里平行排列着胡同和小街。

据元末熊梦祥所著《析津志》载：“大都街制，自南以至于北谓之经，自东至西谓之纬。大街二十四步阔，小街十二步阔，三百八十四火巷，二十九衢衢。”^②书中又记载衢衢宽六步。这里所谓“衢衢”即我们今日所称胡同，折合成现在的长度单位就是大街宽约 37.2 米，小街宽约 18.6 米，胡同宽约 9.3 米。胡同与胡同的间距约为 77 米，这之间就是供臣民建造住宅的地皮。大都城建好后，朝廷的贵族功臣都得到了宅地，此外忽必烈又下诏：“诏旧城居民之迁京者，以贵高及居职者为先，乃定制以地八亩为一份，其或地过八亩及力不能作室者，皆不得冒据，听民作室。”^③一座座显贵的“八亩方宅”围绕着皇城比肩建立起来。这些房屋基本上座北朝南，形成东西向的横排，宅前的通道就形成了胡同。北京传统四合院住宅大规模形成即由此开始。老城中的市肆、局院、税务也随后都迁入大都，大都的街市迅速繁华起来。

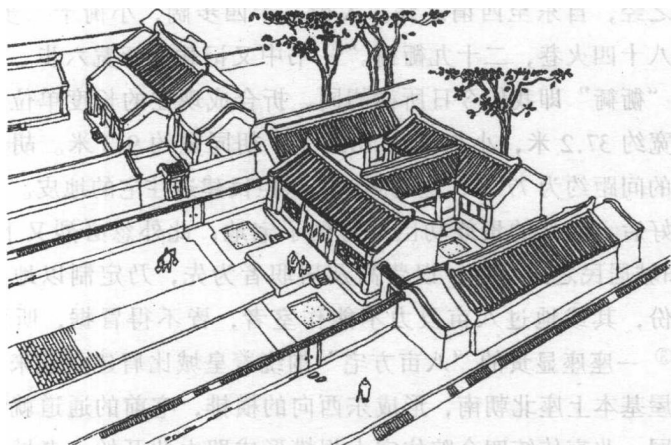
元代大都的民居到底是什么样子呢？现在地面上的元代民居建筑已经消失了，但是 1965 年在拆除北京北城墙时，却发现了十余处元代民居的基址。其中安定门附近后英房的一处大型四合院遗址保存相当完整，房基、柱础、石兽及台阶都保留了下来，甚

① 元大都公元 1267 年开工，1283 年基本完工。

② （元）熊梦祥：《析津志辑佚》，北京古籍出版社 1981 年。

③ 《元史·世祖本纪》卷五。

至还发掘出隔扇，可作为元代北京民居建筑格局的佐证。这座宅院分正院和东西两个跨院，正院呈南北狭长的矩型，有前后两院。前院十分宽敞，没有南房（倒坐房），中有正屋三间，前堂与后院的后室以穿廊相连，形成工字形。厢房位于后院两侧，因此后院显得相当拥挤。这种民居建筑形制基本上是继承了宋代民居的传统，其中家人居住和活动的区域比较狭小，难以容纳较多的人口。这座宅院面积恰好是 8 亩左右，这应该不是巧合。



北京后英房元代四合院复原图

明灭元后，虽然平毁了元朝的宫室，但并没有将大都城全部付之一炬，而是在原有的基础上作了一些修改。首先将人口稀少的北城向南收缩了 5 里，另筑新城，以便于防御。朱棣迁都北京后，又开始进行大规模的建设。永乐十七年（公元 1419 年）将南城门展拓到前三门一线；嘉靖三十二年（公元 1553 年），又增筑外城，由于工费浩大，当时的朝廷已力不能及，因此只修筑了城南的部分便草草收场。于是北京城的轮廓便形成了独一无二的“凸”字形。南北向轮廓线也基本保留下来，城中的大部分街巷、

胡同和民居也保留了下来。如今东四北的几条胡同，仍然保持着元代的格局。

明北京城面积有 62 平方公里，共分 36 坊，其中内城 28 坊，外城 8 坊。它不仅保留了元大都的中轴线，而且内城即东西长安街以北的街道，也基本承袭了元大都的格局。考古工作者曾在元大都的东北部分，即从光熙门到东北城角这一区域内，钻探过胡同的遗迹，共探得东西向胡同 22 条，而如今从东直门到朝阳门，东西向的胡同正好也排了 22 条。

公元 1644 年，清顺治帝颁诏天下，定鼎燕京。从此，北京继元明之后，又一次成为我国统一的多民族国家的政治中心。清朝建立后，继承了明北京城的城池和宫殿，只是下令旗民分城居住。顺治五年（公元 1648 年）“命原住内城的汉官汉民于来年年底以前，全迁至南城居住，其原住房宅或拆除另盖，或卖给旗人，每间给银四两。汉人如到内城寺庙焚香，许白天往来，不许留宿过夜，违者治罪。”就这样，内城的原住汉民全部被赶了出去，而这些房产都分给了满族的显贵和八旗官兵。

明清的北京城比元大都更加繁华和富丽，人口也有了迅速的增加。洪武八年（公元 1375 年），人口达 32.3 万余人；清末，北京的实际人口已超过 100 万人。人口的增加使宅基地相对紧张起来，“八亩方宅”逐渐被占地 3—5 亩的宅院替代，而且院落的布局也有了较大变化。首先，元代四合院遗址中的前院面积比后院大得多，而清代四合院则相反，前院进深很浅，呈扁方形，有垂花门与后院相通，而后院则呈正方形，宽敞豁亮，家庭起居区域面积的比例大大增加了。其次，取消了前堂、后室以穿廊相连的工字形布局，而代之以房房相离的正房、厢房、抄手游廊和垂花门围合起来的宽敞院落。这样，院落面积的分配更加合理，能够在较小的面积中容纳更多的人口，而且也真正做到了内外有别。清代是北京四合院发展的巅峰时期。

近代以来，由于“西风东渐”的影响，在一些四合院中出现了一些东西合璧的作品，比如圆明园式的随墙门和小洋楼，但这样的作品并不多见。此外，清王朝垮台后，许多居住在内城的八旗子弟失去了生活的依靠，入不敷出，开始变卖和出租房产，许多独门独户的四合院在这一时期变成了大杂院，但大多数四合院的基本格局并没有被破坏。

1949年傅作义将军毅然起义，北平和平解放，这使古老的北京城免受了一次战火的洗礼，她完整地回到了人民的手中。当时的北京城萧条破败，垃圾成山，在政府的带领下北京市民全体动员，对环境进行了彻底的整治，使古城焕发了青春。那时的北京城依然是世界上最古老、最美丽、最完整、最具魅力的历史文化名城。但是，由于种种原因，这座古老的城市却在我们这一代人的手里变得难以辨认了。古老的城墙被拆除了，钢筋水泥的大楼拔地而起，王府变成了机关单位，四合院被大面积拆除，剩下的也大部分变成了大杂院，里面挤满了简陋的小房。万幸的是内城还存有几片保存比较完整的胡同，现在大多划入了历史文化保护区，里面的精品四合院也被公布为文物保护单位，而且会越来越多地向游人开放。我们期待着，北京城内将有成片的胡同与四合院向游人开放，那时串胡同、逛四合院、体验老北京的民风民俗将成为来北京的中外游客必不可少的一道文化大餐。

二、门与墙的世界之一： 北京四合院的建筑特色

旧时的北京，除了紫禁城、皇家苑囿、寺观庙坛及王府衙署外，大量的建筑便是那数不清的百姓住宅。《日下旧闻考》中引

元人诗云：“云开间阖三千丈，雾暗楼台百万家。”^① 这“百万家”的住宅，便是如今所说的北京四合院。而“天棚鱼缸石榴树”，也只能是北京四合院中才有的景致。

所谓的四合院，就是以正房、倒座、东西厢房围绕中间庭院形成平面布局的传统住宅的统称。其历史之悠久，分布之广泛，在中国民居中占据首位，因而堪称我国汉族居民传统住宅的正宗典型。早在距今三千年前的夏故都的宫室遗址上，已有几座房屋围绕着院子组合；西周时有了比较严整的四合院；隋展子虔《游春图》中绘有乡村狭长的四合院；宋代沿用汉以来的前堂后寝的传统，但在待客和日常起居的厅堂与后部卧室之间，有穿廊连成“工”字平面，堂寝两侧有耳房或厢房；直到明、清，经过长期的积累，以北京为代表的四合院才最终形成了一套成熟的结构和造型。北京的四合院以它独特的建筑风格和营建方式，成为中国北方四合式民居建筑的代表，是中国民居建筑史上的一朵奇葩。

1. 北京四合院的基本类型与建筑格局

北京四合院因规模大小、等级高低的差别而形成了多种类型。常见的有以下几种：一进院落（又称基本型）、二进院落、三进院落、四进及四进以上院落（可称为纵向复合型院落）、一主一次并列式院落、两组或多组并列式院落、主院带花园院落等。其中一进院落为四合院最基本的构成单位，而三进院落的四合院则是最标准的四合院。我们先以三进院落为例，介绍四合院的基本建筑格局及其功能。

当我们参观一座四合院的时候，首先映入眼帘的便是大门。在等级森严的封建社会，住宅的大门直接代表着主人的品第等级

^① 清·于敏中等：《日下旧闻考》，北京古籍出版社 1985 年版。

和社会地位，所谓“门第相当”、“门当户对”就是这个意思。民国以前，大门的式样、大小、屋顶形式、油漆颜色、装饰等都有着严格的规定，外人一看大门就知道宅主人的身份与地位。

北京四合院的大门从建筑形式上可分为屋宇式大门和墙垣式大门两类。

屋宇式大门是由一间或若干间房屋构成的。设这种大门的住宅，主人一般是有官阶地位或多少有点经济实力的社会阶级。屋宇式大门又可分为王府大门、广亮大门、金柱大门、蛮子门、如意门五种形式。其中王府大门为最高等级，位于宅院的中轴线上，通常分五间三后门和三间一后门两等，宏伟气派。北京后海北岸的清醇王府（现中华人民共和国卫生部）大门，就是一座五间三后门的屋宇式大门。位于后海南岸的清恭王府，原是乾隆帝的宠臣和珅的府邸，后来赐给恭亲王，这座王府的大门是三间一后门。

广亮大门的等级仅次于王府大门，是具有一定品级的官宦人家的宅门。广亮大门位于宅院东南角，一般占据倒坐房第二间的位置，但门楼的高度和进深都大于倒坐房，因此显得比较突出。广亮大门的门扇立于门楼正中的屋脊下，两个中柱之间，门外广亮开敞，因而得名。

金柱大门是广亮大门的一种演变形式，门扇向外推了一步，立于金柱之间，门外虽不及广亮大门开敞，但门内却有足够的空间，仍不失官宦门第的气派。

蛮子门的特点是在金柱大门的基础上门扇继续向外推，立在前檐柱之间，基本上与倒坐房的后山墙齐平。这是没有品级的商人富户常用的一种宅门形式。北京人把这种门称为“蛮子门”，也许这种门型是来京经商的南方人创造的吧。

如意门是北京中小型四合院中最常见的大门形式。如意门的门口也设在外檐柱间，它的最大特点在于门框与两侧山墙腿子之

间砌砖墙，门楣也是砖砌成的，因此门口比较窄小。如意门的左右上角有两组雕成如意状的砖制构件，以寓意吉祥如意，故取名“如意门”。讲究的如意门，门楣上方常装饰雕镂精致的砖花图案，是北京四合院装饰艺术中的精品。在如意门里的住户一般是在政治上地位不高，但却比较殷实富裕的小康之家。

墙垣式大门的住宅，则多为社会下层普通百姓居住。墙垣式门最普遍、最常见的形式是小门楼，它的样式尽管很多，但基本造型大同小异，主要由腿子、门楣、屋面、脊饰等部分组成，一般都比较简单朴素，也有为数不多的豪华小门楼，遍施砖雕，虽不气派但却十分华丽，显示房主人的富有和虚荣。

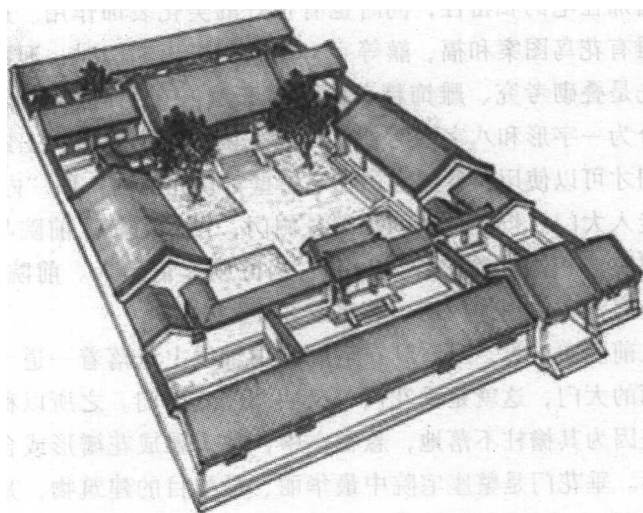
四合院大门内外有一个非常重要的装饰物，那就是影壁。影壁古称屏，又称萧墙，成语“祸起萧墙”的意思便是自家内部起了争端，即内讧。影壁的作用类似屏风，主要用来屏蔽大门内外，增加住宅的私密性，同时也有很好的美化装饰作用。影壁上常雕有花鸟图案和福、禧等字，使人们进出宅门时，迎面看到的首先是叠砌考究、雕饰精美的墙面和镶嵌在上面的吉辞颂语。影壁分为一字形和八字形两种，一般来说，外影壁只有王府等贵族豪门才可以使用，普通官民住宅影壁都设在门内，即“内屏”。

走入大门西折穿过一小巧的月洞门，便为前院。前院与内院以中门院墙相隔，前院外人可到，内院则非请勿入。前院很浅，以倒坐房为主，用作门房、客房或客厅。

从前院向内看，可看到在宅院的中轴线上坐落着一道十分考究华丽的大门，这就是垂花门，又叫二门、闺门。之所以称垂花门，是因为其檐柱不落地，悬在空中，柱头雕成花瓣形或含苞的莲花形。垂花门是整座宅院中最华丽、最醒目的建筑物，是四合院中的亮点。它优美的轮廓、繁复的雕刻、绚丽的彩绘，往往使相对朴素的大门黯然失色。在封建时代，外院和内院有着严格的界线，外宅是接待宾客的地方，而内宅专供家人生活起居之用，

一般不接待外人，连家中的男仆也不能擅入。未出嫁的香闺小姐“大门不出，二门不迈”，其中的“二门”就是指这道垂花门。内、外宅既要沟通，又要相隔，而垂花门非常巧妙地解决了这一难题。垂花门深入院中的一侧像一个小亭子，它的正面和两侧都装有屏门。除去家族中有重大仪式，如婚丧嫁娶时，需要将正面屏门打开之外，其余时间都是关闭的，人们进出二门时，走屏门两侧的侧门或通过垂花门两侧的抄手游廊到达内院和各个房间。因此，即使客人站在外院当中，垂花门内的春色也不会外泄。垂花门充分起到了既沟通内外宅，又严格地划分空间的特殊作用。通过一座小小的垂花门，我们看到的是中国古代劳动人民的勤劳、聪明和智慧，是一幅幅具有浓郁特色的民俗风情画卷。

进入垂花门之后，便是四合院的内宅了。内宅包括正房、耳房、厢房、后罩房和游廊。



北京标准三进四合院

正房坐北朝南，它是宅院中最主要的房间，其高度、宽度、

进深皆为宅院之最。在长幼有序，尊卑有别的封建社会，正房都要给老一代的老爷、太太居住。正房一般为三间，大宅院为五间。正房的正中一间称为堂屋，是会客和祭祖之所。耳房位于正房两侧，可单开门，也可与正房相通，一般用作卧室或书房。厢房位于内宅东西两侧，一般给晚辈居住，也是一明两暗。游廊是将正房、厢房和垂花门连接在一起的廊子。比较合乎规格的四合院都有廊。依所处位置，廊有不同的名称与做法。房屋前檐的廊，称檐廊，它实际是房屋的一部分；连接各房屋带转角的廊，称抄手游廊。宅园中还有回廊、爬山廊、内外廊等。四合院中的游廊多是一面为墙，一面向院内开敞，在墙面上设什锦花窗。所谓的什锦花窗不同于南方的漏窗，它多是只朝内院开，不通外院，甚至有的只是镶在墙面上的一层装饰。但多数仍是有个不通外院的窗洞，外镶玻璃，内中可放灯，做成灯窗。偶尔也有做成窗洞通到外院的，在垂花门两侧的墙上，各有一排灯窗。什锦窗的形状很多，有圆形、多边形、扇形、桃形等。有的在窗边做砖雕的窗套，极精致考究。廊的构造较轻巧，通常是用绿色的梅花柱，上做倒挂楣子，花牙子雀替，下设坐凳栏杆，屋顶用小筒瓦。廊的开间小、高低尺度近人，色彩典雅，与主体建筑形成高低、大小、虚实的对比。春秋佳日，坐在廊的栏杆上欣赏院景，十分惬意，行走在廊中，每间廊形成一景框，景随步移。骄阳雨雪之日，走在廊中更可减少日晒雨淋之苦。

正房的东耳房一侧有小门通向后院，后院中建有与宅院等宽的一排房子，间数一般是正房的间数加上两侧耳房的间数，称为后罩房，王府贵宅往往将其建成两层小楼，称后罩楼。后罩房间数多、朝向好，只是房屋尺度及质量都较正房、厢房要差一些，主要供未出阁的女子或女佣居住。后院一般进深较浅，呈狭长形，院子太窄长时，常用墙分成三段，墙上开屏门。如果宅院有后门的话，一般就开在后罩房最西边的第一或第二间，也就是八

卦的乾位上。

在这个封闭的宅院内，主人可以按照自己的意愿栽植四时花木，摆设鱼缸或盆景。事实上，大多数的北京人都非常喜欢在自家的院子中养花种树。常采用的树种有海棠、丁香、槐树、枣树、石榴等，春可赏花，夏可纳凉，秋季结果，可谓春华秋实。四合院里常种的花卉有菊花、牡丹、芍药、藤萝、茉莉、黄花、夹竹桃、榆叶梅等。除种在地上的花卉外，还有很多盆栽，可以任意搬动摆放，点缀庭院。四合院这一片小小天地，一年之中春、夏、秋三季花木扶疏，清香四溢，沁人心脾，情深味浓。例如在郭沫若故居里，就栽植了各种花木，有雪松、云杉、侧柏、还有郭老亲手种植的银杏。郭老生前很喜欢银杏，称其为“中国的国树”。试想在这种安静闲适的居住环境中，一家人关起门来生活，怡然自乐，在当今喧闹的都市中，真可谓是一处世外桃源。

以上我们介绍的便是老北京标准的三进四合院，其他格局的四合院只是在此基础上进行增减和改动。一进院落又称基本型院落，只有中院部分，而无前院和后院，大门仍然开在东南角，南边的院墙有的保留，有的建成倒坐房。二进院落只有前院和中院，没有后院和后罩房；四进院落除前院、后院外，中院有两进，就是有两组主要的建筑。四进院落中轴线上的建筑，由南至北依次为：倒座——第一进院——垂花门——第二进院——正房或过厅——第三进院——正房——第四进院——后罩房。四进院落的宅院，已属大型住宅，是典型的深宅大院。现实当中的四进院落并不像上述例子那样规整，因受地形、尺度、功能各方面条件的制约，往往会有一些变化。

综上所述，由四面房子围合而成的一进式院落，是北京四合院的基本单元。平民百姓的房子大部分是一、二进院落，属小型住宅。三进以上的住宅，都是由有官职地位的豪门大户所居住，

因此也格外讲究。院落向大、中型发展，首先是向纵深方向发展，出现了三进院、四进院乃至五进院。纵向发展到一定程度时，就开始向横向发展，从而出现了一主一次，一主二次，两组并列、多组并列等多种宅院形式。宅院带花园，在清代曾为时尚，但民居花园都占地不大，精致小巧，仅仅是宅院的陪衬和点缀，不似苏州园林那样占主要地位。

2. 北京四合院的建筑特色

(1) “坎宅巽门”的方位追求

标准的北京四合院应该是南北略长的坐北朝南的矩形院落，正好排列在东西向的胡同之间，大门开向宅南的胡同，正房门与宅门的方向一致。为什么一定要将宅门开在南边呢？首先，这是元代建大都时的城市规划所框定的。元大都为棋盘式结构，在两条南北街之间，开出东西方向的巷，街的主要功能为交通和贸易，巷才是我们所说的胡同，是串连住家的通道。因此，宅院的大门自然是开在南边最为合适。其次，与传统的建筑风水学有关。北京地区的阳宅风水术讲究的是“坎宅巽门”，“坎”为正北，在“五行”中属水，正房建在水位上，可以避免火灾；“巽”即东南，在“五行”中为风，进出顺利，门开在这里图个吉利。而在山西和安徽的民居中，却很少有将大门向南开的。因为山西和安徽的富户大都是商人，商属金，而南主火，火克金，克金则不能发财，所以商户的大门大多是朝东开，或朝西开。东属木，西属金，利于经商。而北京却不存在这个问题，北京内城大户一般都是作官的，官属火，门开在南边，自然会官运亨通。再者，华北地区风大，冬天寒风从西北来，夏天风从东南来，门开在南边，冬天可避开凛冽的寒风，夏天则可迎风纳凉，符合居住卫生。

北京的房子以坐北朝南的北房为最好，其次为坐西朝东的西