

《正在消失的民俗》

目录

坠落的花瓣（自序）

- 1、春节
- 2、爆竹
- 3、春联
- 4、门神
- 5、扫年
- 6、灶神
- 7、年画
- 8、窗花
- 9、扎红头绳
- 10、吃年饭
- 11、守岁
- 12、拜年
- 13、舞狮子
- 14、耍龙灯
- 15、踩高跷
- 16、点天灯
- 17、打锣鼓
- 18、吹过山号
- 19、钟馗
- 20、祭神
- 21、灯会
- 22、猜灯谜
- 23、吃元宵
- 24、逛花市
- 25、赏冰灯
- 26、贺年片
- 27、引龙
- 28、社日
- 29、三月三
- 30、清明节
- 31、寒食
- 32、扫墓
- 33、踏青

- 34、打球
- 35、放风筝
- 36、秋千
- 37、端午节
- 38、赛龙舟
- 39、吃粽子
- 40、悬艾枝菖蒲
- 41、喝雄黄酒
- 42、送扇子
- 43、六月六
- 44、七夕
- 45、中元节
- 46、河灯
- 47、中秋节
- 48、赏月
- 49、吃月饼
- 50、兔儿爷
- 51、重阳节
- 52、登高
- 53、赏菊
- 54、吃花糕
- 55、冬至节
- 56、腊八粥
- 57、媒婆
- 58、相亲
- 59、过礼
- 60、择吉
- 61、迎娶
- 62、拜堂
- 63、喜宴
- 64、闹洞房
- 65、回门
- 66、童养媳
- 67、报喜
- 68、三朝礼
- 69、周岁礼
- 70、认干亲
- 71、送终
- 72、出殡
- 73、血忌
- 74、生肖
- 75、龙
- 76、凤
- 77、龟

- 78、麒麟
- 79、福禄寿
- 80、民居
- 81、鞠躬
- 82、茶馆
- 83、花信风
- 84、归燕
- 85、叫卖
- 86、幌子
- 87、饺子
- 88、牙祭
- 89、打更
- 90、划拳
- 91、斗鸡
- 92、斗牛
- 93、猴戏
- 94、竹马
- 95、斗蟋蟀
- 96、耍耗子
- 97、耍蚂蚁
- 98、木偶戏
- 99、皮影戏
- 100、露天电影

坠落的花瓣（序）

我们生活在一个急速变革的时代，新时尚日新月异，旧风俗落花流水。

那些源远流长、世代流传的乡风民俗，在过去漫长的岁月中，曾经无微不至地照料着我们的生活，慰藉着我们的灵魂，安顿着我们的肉体，编排着我们的悲欢离合、生老病死。风俗就是生活，人的生活离不开风俗，就像鱼儿离不开河流、鸟儿离不开树林、虫儿离不开草丛，人类不过是一些在风俗的丛林中生死死的虫子。

没有风俗的生活是难以想象的，但也正是因为我们每时每刻都生活于风俗之中，我们对风俗从不在意，似乎生活本来就是这个样子，应该就是这个样子，也永远会是这个样子。因为我们与风俗形影不离，我们反而忘记了风俗，就像鱼儿忘记了河流，鸟儿忘记了树林，虫子忘记了草丛一样。

然而，生活在这个新旧交替的时代，我们时刻都会被抛出固有的生活轨道，那些一直如影随形、如水就岸般承受着我们的风俗，不知道会在哪一个早晨或晚上忽然烟消云散，把我们的身体和心灵赤裸裸地抛撒到一片苍茫之中，只有在这时，我们才会情不自禁地怀念那些熟稔的风俗，就像一个游子怀念家乡，也想鱼儿怀念河流、鸟儿怀念树林、虫子怀念草丛，也只有在那回眸凝望之际，我们才会发现，那些我们原本熟视无睹的乡风民俗、陈规旧习恍然间竟变成了一幅幅温馨淳美、风情旖旎的风情画，从此让人梦魂牵、一咏三叹。

花儿原在坠落枝头的那一瞬间最美丽。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。连诗人多情的眼泪也留不住坠落的花儿，那么，就让我们拣几片花瓣，夹在这发黄的树叶中，为那些纷纭的记忆作一个书签……

1、春节

春节曾经是中国人生活中最华丽的篇章，男人们走亲访友，聚宴豪饮，酒席从初一一直摆到十五，街上就天天可以见到醉汉，东倒西歪唱歌，手舞足蹈骂人。平时深居简出的女人们也走出深闺，浓妆淡抹，插红戴绿，招惹得蜂浪蝶狂。更有那些天性好热闹的孩子们，刚进腊月门，就一天到晚地放鞭炮，把节日的光景渲染得淋漓尽致！

甚至连民俗学家也已无法考证春节的来源，但可以肯定，春节是农耕社会的产物。农夫野老，择地而居，顺天而作，春耕秋收，夏舒冬敛，自然的轮回就决定了他生命的节律。节日，就是这种节律的体现。

农人靠天吃饭，适宜耕种的时间有限，最后的收成更是有限，所以时时处在饥饿的恐惧之中。节俭，就成为中国人的基本美德。

但人生而有欲，追求口腹声色之乐，既为人情所不可免，也是生活延续的必要，年节之日的放纵和狂欢，正是对匮乏与节制的苦日子的补偿。一般的中国家庭，平时省吃俭用，为的就是过一个丰衣足食的春节。即使穷困如杨白劳，大年三十也要给喜儿扯上二尺红头绳，那过年的日子因此也仿佛被扎上了红头绳，打上了美丽的记号。因为有了春节，一年三百六十日才不再是无尽的劳役和绝望的轮回，平淡的岁月才有了秾艳的意味。在古文字中，“年”字象征沉甸甸的禾穗。

春节既然与匮乏经济密不可分，那么，当我们的经济终于进入过剩时代，春节，也就丧失其存在的基础了。童谣唱道：“新年好，新年到，穿新衣，戴新帽，噼里啪啦放鞭炮。”但当人们天天都能穿新衣戴新帽了，鞭炮也被视为陈规陋习而遭到革除，过年，还有什么好处能让人牵肠挂肚的呢？

我们终于可以天天像过年了，却突然发现，节日的缺失，让生活进入另外一种匮乏：不再有祈盼与等待，铺垫与盼望，高潮与结局，岁月成了冗长单调的平铺直叙。这也就是“后现代”吧——没有中心也没有界限，没有了轮回，没有了命运，没有了时间感和历史感？

2、爆竹

在中国人的观念中，过年是和放爆竹紧紧联系在一起的，“穿新衣，放花炮，噼里啪啦真热闹。”女孩子盼望过年，是因为新年可以让自己打扮得花团锦簇，男孩子牵挂过年，是因为只有到了过年，才能大张旗鼓地放鞭炮，真过瘾！

每年刚进腊月门，街巷中就开始有零零落落的鞭炮声响起，预示着一年中最欢乐的节日春节即将到来，也预示着寒冬将逝，一阳复始。过年的日子越来越近，四处的鞭炮声也越来越稠密，但是不到除夕，鞭炮是不能恣意地成串燃放的，只能单个单个地拆着放。男孩子们因此觉得等待过年的日子来得特别慢。

除夕终于到了，但还要等到天完全黑下来，大概是十来点钟吧，大年饺子包好了，诸神列祖的神位请出来了，神案前烛光摇红，香氛缭绕，祭品罗列，鱼豚齐具，再贫贱的人家这时也会弥漫着一种富足神圣的气氛。全家人屏心静气地等待着，而孩子们则早已急不可待地将长长的鞭炮串取出，捆绑在高的竹竿上，摩拳擦掌，跃跃欲试了。终于，一阵急骤的噼啪声划破幽幽夜空，谁家开始接神过年了——按民间习俗，只有鞭炮响过，接神回家，才能算得上过年——接神或在庭院，或在门庭，家长毕恭毕敬地陈列供品，祭奠，焚香，烧纸，然后向诸神列祖到来的方向叩头礼拜，恭迎神灵们归来和人们一起共度佳节，享受人间烟火，同时，也祈盼他们给人间带来福佑和吉祥，保佑来年风调雨顺，人康年丰。

该做的都按部就班有板有眼地做过后，才终于能够点燃鞭炮，孩子将竹竿高高的举起，鞭炮立刻铺天盖地地响起来，除夕夜的星空下，立刻电光璀璨，硝烟斑斓，细碎的纸片如雪花般飘洒而下，孩子们手舞足蹈，大人们心花怒放，周而复始的岁月至此达到了最绚烂最芳芬的时刻。

童年除夕夜的鞭炮声，是每一个人心中永远栩栩如生的记忆。随着禁放鞭炮越来越成为时尚，许多年过去后，那欢乐的鞭炮声也许只能在传说中遥遥回响了。

3、春联

旧时，无论城乡人家，到了春节，家家户户都要贴新春联，王安石《元日》诗云：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”所谓“新桃换旧符”，就反映了宋代春节贴春联的习俗。

春节是喜庆的时候，因此，春联也要喜庆。纸要大红的，墨要黑亮的，字体要富态、丰美，联语也要吉庆、喜气，无非是些“福如东海长流水，寿比南山不老松”、“九州瑞气迎春到，四海祥云降福来”之类。据说书圣王羲之因为字写的好，每年他为自家写的春联刚贴出来，就会被人偷偷揭走，王羲之为此头痛不已。这一年，他忽生一计，干脆在门上贴了一联：“祸不单行，福无双至”，此语大不吉利，果然无人再来偷揭。哪知到大年初一家家户户开门时，发现王家门上的春联变成了“祸不单行昨夜行，福无双至今朝至。”才知道大家都上当了。这个故事虽只是假语村言，却足以表明春联是要吉庆的。

红火吉庆的春联装饰了新年的家门，也装饰了人们的心境，装饰了周而复始的似水流年。火红的春联，贴在进出家园的门户上，也是贴在辞旧迎新的年关上，新春伊始，万象更新，避除去年的祸患与不幸，昭示来岁的红火和吉祥。

春联原本就有纳吉祛祟的巫术功能，它最初不是用纸写的，而是用桃木雕刻的，就是王安石《元日》诗中所说的“桃符”，最初它上面刻的大概也并非吉庆

联语，而是威风凛凛的门神形象。据说，门神有两位，一个叫神荼，一个叫郁垒，画二神形象于门上，就能镇守门宅，驱邪祛祟，让兴风作浪的妖魔鬼怪纷纷回避、逃之夭夭。现在，有些少数民族地区，家家户户的门上都悬有相貌凶猛的面具，这也许正是古代画门神的遗风，而在开化较早的中原地区，狞烈野性的门神形象则早已被更少野蛮遗风更多文采风流的春联代替了。

在城市中，甚至连春联的踪影也日益凋零。现在的城中人家，都已经装上了钢筋铁骨的防盗门，自然无需劳动门神放哨站岗了。然而，防盗门保得住家中的金银珠宝，却能够像农家蓬门荆户上的春联那样，岁岁年年给我们带来诸神的祝福和心境的安详吗？

4、门神

在民间乡土社会的观念中，春节不仅是人间的庆典，更是神灵的恩典。除夕之夜，在鞭炮回响、烟花缤纷之际，冥冥之中的神灵也翩翩降临人间，与人们共度佳节，为人间带来安宁和吉祥。

诸神降临之地是神圣之所，设祭供神的家园就不再仅仅是凡夫俗子的居所，而成了神灵依栖的神圣殿堂，在烛光香氛的渲染熏陶下，原本平凡甚至贫寒的人间院落，就成了神性充盈、灵气飞动的神圣空间。

家中的每一个人都沉浸在神性的光环之中，除夕夜的人们，一举手一投足都要屏心静息，循规蹈矩，唯恐冒犯了祖先，亵渎了神灵。

对神灵的威胁还来自节日之际纷纷出动的魑魅魍魉、妖魔鬼怪，门神就是被招来为神圣家园避邪驱鬼的。春节期间贴在门上的门神画，据说原本是唐太宗李世民的两员虎将秦叔宝和尉迟恭，《西游记》、《说唐全传》以及《三教源流搜神大全》等书中都有记载，说是有一年太宗皇帝久病不愈，常做噩梦，梦中有许多恶鬼兴妖作怪。秦叔宝和尉迟恭得知此事，就自告奋勇地为天子守夜，从此就没有恶鬼再敢作怪了。两员大将生前为太宗皇帝保驾，死后威灵不灭，就在节庆之日为百姓人家看家护院。威风凛凛的门神像贴在门上，就像道士把灵符贴在神坛，无疑于宣布，神灵在此，诸邪回避；又像孙大圣用金箍棒画成的圆圈，大唐高僧在此，妖魔鬼怪休想越雷池一步。

门神的存在既然是以神圣与凡俗二元区分的世界观为前提的，那么，这种世界观一旦崩溃，门神必然也就无立足之地了。当今之世，人欲横流，天理幽隐，诸神早已高飘远举，人间唯余红尘苍茫，即使在新春佳节，诸神也不再降临人间，树倒猢猻散，为神灵看家护院的门神，自然也就丧失了用武之地，只好告老还乡了。

门神画丧失了巫术功能，不再贴在门上，而是贴在墙上，就成了仅仅点缀节日光景的年画。如今，在民间年画中，依然可见到门神的形象，画中门神，或许依然是唐代开国大将秦叔宝和尉迟恭吧，那表情却少了些打鬼猛将的刚直不阿，多了些社戏武生的妩媚之态。

5、扫年

农历腊月二十四，家家户户打扬尘。不管穷人也好，富人也好，里里外外大扫除，把一年的晦气扫了，把新年的好运迎进，这就是“扫年”。

据说早在尧舜时，就有了扫年的习俗，唐代以后则更为盛行。

传说很早以前，玉帝派三尸神到人间巡查，三尸神竟向玉帝大进谗言，说凡人十分粗野，动辄骂人，连您玉帝也不放在眼里。玉帝大怒，遂命三尸神将所有骂过玉帝的人都写在墙上，待到年三十，派天兵天将下凡，一并收拾。

天将降大难于人间也！幸好此事被灶神爷知道，灶神爷素来心善，又受了人间许多香火，就替凡人想出了个办法：腊月二十四这天扫尘，将墙上的所有痕迹都扫得干干净净，三尸神留下的记号当然也就荡然无存了。凡人照此做了，到了年三十，天兵天将浩荡而至，却找不到目标，只好无果而归，搞得玉帝很没面子。玉帝一气之下，就将害人的三尸神办了个“欺上”的罪名，打进十八层地狱。正应了中国那句老话，害人终害己。

以后，“扫年”便成了民俗而固定下来。后来又由扫尘扩大为扫地、沐浴等等，使得清洁的范围越来越广。

其实，撇开神话传说的因素，春节前进行一次彻底的大扫除，对于防病治病，振奋精神确实是有好处的，直到今天仍然具有现实意义。只不过随着吸尘器、洗衣机等等清洁工具的普及，还有居住环境的改善，大扫除越来越经常化，扫年也就不具有特别的意义了。

6、灶神

乡下人家厨房东边的灶台上方，常常粘着一幅烟熏火燎的套色版画神像，画像上是一个慈眉善目的老头，长髯垂胸，笑态可掬，有时身边还陪着一位同样慈眉善目的老太婆，那小老头就是大名鼎鼎的东厨司命灶王爷，他身边的老太婆自然就是灶王太太了。中国人供奉灶王爷的风俗已经有两千多年的历史，至少从孔子的时候就有了。

灶神，顾名思义，就是负责一家老少吃饭的神。但灶神还有一个重要的兼职，就是专门窥伺、记录主人家的隐私，每到岁末就上天去向玉皇大帝汇报，玉皇大帝据此决定延长还是扣减一个人的寿命。

灶王爷无疑是中国众神中工作最认真的，他一年到头都得在凡间坚守岗位，伺候一屋老小吃喝，伺察全家男女功过，临到腊月二十三，离大年除夕没几天了，他老人家却要收拾行装，打马上路，到天上向玉皇大帝做年终结算。一路骑着老马风餐露宿，做个神也不容易呀。

更不容易的还是守望东厨的一年三百六十日，没白没黑地在人家的灶台上合掌打坐，天天烟呛火燎，汽蒸油熏，眼看着人家锅里烹鱼煮肉，老人家却被冷落一旁，难怪灶爷要满腹牢骚，背后告他的黑状。

老百姓深知厉害，因此，在灶王爷动身上天汇报工作之前，就纷纷在二十三日为他预先过“小年”饯行，谓之“辞灶”。二十三日夜，家家户户都在灶台上贡上糖瓜、柿饼、大枣等各种甜食以及烧饼、米糕、茶水等，有的还放上一撮草料。吃了甜食，灶王爷的嘴巴就会变甜，多说几句好话，至于烧饼之类，则是路上打尖果腹的，草料当然是喂马。

灶王爷二十四日回天宫述职，到正月初一，就得马不停蹄地赶回来。因此，大年三十晚上，家家户户就要准备迎灶，将新请的灶王神像（所谓灶码头）贴在东灶墙上的东厨司命神位上，初一晚上，一身新袍、满面笑容的灶王爷刚风尘仆仆地赶回来，就回到原来的岗位上，开始新一年的工作。给灶王爷接风洗尘的仪

式，就远远没有辞灶仪式那样隆重了，几根香烛，一碗冷水饺，几个干馒头就打发了。人情就是这样淡薄。

现如今，灶王爷恐怕连干馒头也快混不上。现在的乡下人家，液化气和电炊具日益普及，没了土灶台，灶王爷没了立足之地，只好下岗，卷起铺盖卷和老伴儿回天宫老家安度晚年去了。

7、年画

往年，每到腊月近年的时候，胡同里总会听到一种“画来，买画咧！”的叫卖声。于是人们便会说：又是过年了！

那时卖画的人儿，都是背着一个蓝印花大包裹，里面是用草帘卷着的各种各样的年画。如若有人想买，他就将包裹打开来，一张一张地掀动着，嘴里还讲着：“嘿！这张是‘岳爷大战金兀术’；这张是‘合家欢乐过新年’；再看看这个大胖娃娃，买去生个胖小子儿……。”看画的人们，听了他那动人的故事和满口上韵的“吉祥”话，大家都要挑上几张自己喜爱的，买回去贴在家里，起码欣赏一年。

民间美术学者王树村先生追忆的这段光景，我辈是没赶上了，记事时，已是轰轰烈烈的文化大革命接近尾声，传统年画已经和旧戏曲、线装书等等“四旧黑货”一道，被扫尽了历史的垃圾堆，天津杨柳青、苏州桃花坞、山东杨家埠等著名的年画产地那些祖辈留下的年画印板，也大都劈成木柴，付之一炬了。传统年画的繁华梦已经是风流云飘散，装点年节人家墙壁的除了毛主席他老人家的光辉形象外，就是《智取威虎山》、《红灯记》、《沙家浜》等革命样板戏的连环剧照画。

如今，旧式年画虽然已不被当成四旧，而且被一些民俗文物收集者当成了宝贝。但比政治更疯狂的是市场，和传统木版年画中那些土头土脑、怪模怪样的貂蝉、杨贵妃、穆桂英们相比，现在电脑印刷术大批量复制的那些挂历美人，既漂亮又便宜，自然也就更有人缘。于是，每到年底，大街小巷中不再有走街串巷身背蓝包袱的卖画人，而到处是叫卖挂历的店铺，元旦一过，挂历成堆地大甩卖，比萝卜白菜还不值钱。

与传统年画一同远去的，还有凝结在它身上的那些有趣的故事和浓浓的乡情。旧式年画除了像《莲年有余》、《麒麟送子》、《天官赐福》、《五子登科》、《招财进宝》、《五谷丰登》等纳福趋吉的喜庆图样和《神荼郁垒》、《钟馗打鬼》、《扬铜门神》、《镇殿将军》、《赵公镇宅》等驱邪御凶的门神画像，最乐于表现的就是传统戏曲中的故事和人物，如《白娘子盗仙草》、《牛郎织女鹊桥会》、《穆桂英挂帅》、《吕布戏貂蝉》、《一百单八将》、《李逵负荆》、《单刀赴会》、《哪吒闹海》、《大闹天宫》、《八仙过海》等，乡下的戏台上，这些戏年年上演，老人们已经把故事记得烂熟。漫长的冬日，大雪封门的日子，孩子们坐在炕头上，听爷爷奶奶指点着墙上这些古怪的人物，将那些英雄儿女、狐仙花妖的故事从头娓娓道来，孩子们就这样长了见识，也听到了故事。坐在年画的四周环绕之中，就像坐在故事里，说不定，画中的人物，会在夜深人静时节悄悄地从画中走下来，进入你的梦乡……

8、窗花

民俗学家和人类学家总喜欢将一些民间文化和工艺现象追溯到巫术性或实用性行为，有人说，剪纸最初就是贴在家宅器物上用来避邪的。但这并不意味着剪纸最初就仅仅是用于避邪，难道土头土脑、笨手笨脚的野老匹夫们，就不会“为艺术而艺术”了？

如果学者们亲眼看到农家婆娘们铰窗花的情景，就不会这样小心眼了。那些做惯了针线女红的双手，无需打草稿，不用描图样，剪刀翻飞，得心应手，剪出的花样，既古朴典雅，又千姿百态，奔放处大刀阔斧，细腻处精雕细镂。祖祖辈辈心手相传的剪纸手艺，已在年复一年的重复中化成其生命的一部分。

剪纸艺术是中国民间工艺的重要一脉，城里人大多只是在书中、至多是在美术馆中见到过，但窗花一旦印在书上、镶在镜框中，就失去了它在乡土世界中的神韵妙趣。

剪纸的用途主要是作为窗花，贴在窗上，在民间，剪纸就叫窗花，或径称为花儿。旧时农家的窗户通是棧子窗，棧子上贴白纸，窗花就贴在窗纸上。外面的天光映照在窗纸上，变得又柔和又温煦，映衬着这种和煦的光影，红纸剪成的窗花愈发显得轮廓分明，玲珑剔透，红艳欲燃，就像一簇开放在窗户上的花朵，更配上那疏朗有致、纵横交错的窗棂，天生一幅好画框，将窗户变成了一幅天然图画。

剪纸就这样与民间老屋的纸窗息息相关，窗花之所以用剪纸而不用绘画，也正是为了使之具有透光功能。

窗花附丽于纸窗。如今，乡下人的纸窗纷纷换成了敞亮豁朗的玻璃窗，玻璃窗自然也可以贴窗花，但一眼看透的玻璃窗既少了纸窗的蕴藉，窗外杂物院落又凌乱了窗花的背景。更糟糕的是，窗花多是作为新年的装饰，而新年时节的北方，室外天寒地冻，屋内呵气成霜，太阳一出，窗玻璃上的夜霜融化为水，立刻就会将窗花浸淫的一片漫漶，就像一个泪流满面、脂粉模糊的迟暮美人在屏窗张望。

老家的窗花，怎能不枯萎凋落？

9、扎红头绳

“北风那个吹，雪花儿那个飘……”一听到这两句歌，就知道杨白劳要给喜儿扎红头绳了，而那歌声所传达的喜悦，把过年的气氛渲染得淋漓尽致。

扎头绳是旧历春节前夕，老百姓中流传着的一种习俗。源于何时，已难考证。旧时已婚妇女大多为长发，于头上或后勺挽髻，中用一钗或类似钗之物撒住，这不仅干活利落，而且增加了美观。而贵妇的钗多用金、玉等制成，是一件精美的首饰，发髻成了地位和身份的标志。

年轻而未婚的女子，一般则蓄短发，发长保持齐耳的长度，或和未成年男子一样，将头发分为两束，用绳扎好后，分立于头上两侧，称之为“总角”。此一风俗在《诗经》中已有记载，到晋时又称“总发”。不过，此时用以束发的绳并不统一，鲜红的绳在当时是不多见的。

“总发”即扎头发，最初与节日没有什么必然联系。但贫苦人家的女孩见到富贵豪门的千金穿红戴绿，头插鲜花，美孜孜的时刻，便只有寄希望于头上的扎头绳了。“人家的闺女有花戴，我爹钱少不能买，扯上二尺红头绳，给我喜儿扎

起来”。《白毛女》中杨白劳为喜儿买红头绳的情景，很是让当时看戏的中国人唏嘘不已。

一般说来，女孩喜欢红色，长辈就在节日前为其买好了漂亮的红头绳。为了扎得稳固，使头发有型有款，红头绳就不能只扎两三圈，而应该把分成两束的头发全部扎起来，像两只兽角立于头上。

现在各种新潮发式一日三变，各种头饰琳琅满目，红头绳也就退居二线了，女孩子过年，也少了那份欢天喜地的期盼。

10、吃年夜饭

大年三十吃年夜饭，俗称团年，这已是流传了上千年的风俗。

旧时，大多数人生活贫寒，一年到头勤劳苦作、省吃俭用都是寄希望于过年时来一个欢乐的团聚。因此，吃年夜饭就成了一家老小望眼欲穿的盛宴。

吃年夜饭并不只是吃，开吃前先要敬祖宗，烧纸钱，点蜡烛，供上祭品，向祖宗行礼，磕头。一套程序走下来，方能入座。入座后也不能立刻开吃，先得长者发话，举杯，动筷，大家才一齐动手，年夜饭正式开始！

吃年夜饭有许多规矩，年夜饭开始前，桌上的酒杯、碗筷必须摆放整齐，忌讳任何食具掉到地上，否则来年将有灾祸发生，当然如果主妇或小孩不小心摔破了碗盏，更是大不吉利了。

既是团年，家人就必须到齐，即使远在他乡，也必须舟车飞驰，务必在年三十年夜饭开吃之前及时赶回。

年夜饭的内容是极其丰富的，旧时普通农家平时很少吃肉，养一头猪或者一只羊，就是为了过年杀来吃。杀一头猪，足以让年夜饭的桌子上油冒喷香了，满桌佳肴应有尽有，但有一样东西是必不可少的，那就是鱼，象征着“年年有鱼（余）”啊。

年夜饭并不是吃饱就了事，一边吃一边喝，一直要吃到下半夜，从旧年吃到新年，吃得越久越喜庆，吃得越久越富足，说明吃不完喝不完。年夜饭还不能一顿吃光，必须剩下很多，到来年续吃。所以民间过年，往往年夜饭提前很多天就开始准备，堆得越多越好，一直要吃到新年的正月初几。

现在虽然人们并不提倡大吃大喝暴饮暴食了，但吃团年夜饭一直还是中国大家庭的一项内容，只是形式有了改变，不再给祖宗磕头了，年夜饭有的也转移到了餐馆酒楼，不用劳累了，档次也高了，只是家庭的气氛也更淡了。

11、守岁

守岁和除夕是连在一起的。人们习惯称年三十晚上为“除夕”，意为旧岁至此为除，新岁即将来临。这天晚上，人们都会自然地按照习俗辞去旧岁，迎来新的一年。

除夕守岁最早见于西晋周处编撰的《风土记》，中有“终夜不眠，以待天明，称曰守岁。”守岁到唐宋时则已盛行，苏东坡曾有：“儿童强不睡，相守夜欢哗；坐久灯烬落，起看北斗斜”的诗句。

除夕之夜，每家都点起了明亮的烛光，男女老少团聚一堂，长者讲起了过去的往事，带点神秘，带点夸张，在孩童心目中，他就不再是每天见惯的那个平凡长者，而是一个传奇人物了。远方回来的人更成了守岁的主角，他在外乡的点滴经历，都成了最好的谈资，让家乡的人惊叹不已。平时难得品尝的糕点水果都摆出来了，大家说着笑话，唠着家常，吃着美食，做游戏，猜谜语，目的都是为了驱赶睡意，保持欢乐愉悦的气氛。实在困了，也只能在灶下柴草堆上小憩一下。

有的家庭还习惯于在守旧岁时给晚辈们压岁钱，这既是长辈的关爱，又是晚辈的期盼，每一个接到压岁钱的孩子，都会兴高采烈欢呼雀跃，这无意中又增加了守岁的兴奋度。

其实，以现在人的生活节奏来看，守岁并非一件困难的事，对于城市里的夜猫子来说，凌晨时分，夜生活才刚刚开始呢。所以比起日出而作，日落而息的古人来，除夕夜的烛光和深夜的欢愉都算不上新鲜刺激了，守岁只是给他们的娱乐提供了一个理由，看看电视打打牌，不想玩的尽管去睡，守岁也是可守可不守了。

12、拜年

新年伊始，万象更新，正月初一，亲朋好友们都要互相拜年贺岁，共祝在新的一年里吉祥如意。

初一大早，家长们就会找出新衣，给孩子们打扮齐整，早早地打发他们去给本家的长辈们拜年。孩子们踩着遍地的鞭炮纸屑走出家门，街巷中已是熙熙攘攘，来来往往每一个人都是新衣新帽，神采飞扬。大家在路上见了面，都是满面堆笑，满口“恭喜发财”之类的喜庆话语。

晚辈给本家长辈拜年，先向长辈请安问好，然后叩头，先给祖宗叩头，再给男女长辈叩头。神案前早已摆好了红旗或草垫，供拜年者跪拜。神案上供品馨香，香烟缭绕，神案上方的先人画像上，老祖宗正襟危坐，满面慈祥。客厅里早就准备好了花生、瓜子、栗子、糖果和点心，只等拜完，老老少少们围坐一起，谈笑风生，喜笑晏晏。

最高兴的还是无忧无虑到孩子们，因为初一这天是他们挨门挨户“收”压岁钱的日子，“恭喜发财，红包拿来。”对孩子来说，一年也就这样一个“发财”的好时光。

拜年的规矩，五服以内的亲属，必须首先一家一家的走遍，即使是平时里两家闹过别扭的，家长们也会叮嘱孩子们一定要走到。许多陈年的积怨和隔阂，就是在一团和气的拜年气氛中冰消雪融的，常年的怨家从此和好如初。

本家的亲属拜完了，才是呼朋唤友、聚会宴欢的时候。难得有春节这样的机会，平时浪迹天涯的人都回到故乡，故人旧友会聚一堂，说说旧日的事情，叙叙江湖的艰难，感叹岁华的流逝，伤悼故人的凋零，人生如梦，对酒当歌，豁拳行令，击节慷慨。家乡的初一，从早到晚，庭院里都是笑语喧哗，街巷中总也少不了醉鬼们东倒西歪、前仰后合的身影。

如今的年节气氛已经没有旧日那种浓郁浓厚的亲情氛围，中国人的家庭越来越小，年轻人越来越忙，过年宁愿出去旅游，也不愿守在家里。拜年打个电话，或者发个电子邮件，方是方便了，但也少了面对面迎送揖拜、杯觞交酬时的亲切

和温馨。节日，本来就是为了亲朋好友相聚叙旧，当聚会已经没有必要，节日还会继续吗？

13、舞狮子

舞狮是我国一项传统的民间体育活动，也是春节的习俗之一。它起源于三国，盛行于南北朝。北魏杨衒之的《洛阳伽兰记》中，就有“辟邪狮子，引导其前”的描写。据说南朝宋文帝伐林邑（古国名，在今越南境内）时，林邑王使用大象作战，大败南朝宋。宋振武将军宗悫，连夜用布、麻做成许多假狮，并涂上颜色，个个张开血盆大嘴，俨如活狮一般。每狮由两个士兵操纵，配合军队作战，林邑王的大象们看见狮子，皆有惧色，无心作战，最后终于大破林邑象军，从此舞狮首先在军中流行，后来扩散到民间。至唐代，已经有类似现代的狮子舞了。

“北方狮子舞”相传是北魏时期从塞外传入。其外形全身由狮被遮盖，舞者只露出双脚，下穿与狮被同色的裤子和花靴，由两人合扮一大狮，一人扮一小狮，一人扮武士。但见武士手持绣球，在狮子面前不停逗引，狮子摇头摆尾，绕场行走，至场中央，该表演动作了，狮子却并不兴奋，有的还干脆赖在地上。武士便不客气了，开拳踢打，扭狮头，上狮背，简直是狮落平阳的感觉。狮子终于按捺不住，仰头长啸，然后追逐着武士，翻滚跌扑，引得场边一阵阵欢呼不已。扑打一阵，待狮子的火气退了，武士便引导它做一些高难动作，滚绣球，过跳板，偌大的狮子，比人还灵活，又引得场边的看客一阵阵惊叹。

“南方狮子舞”以广东最富特色。狮子的造型也更细腻，头大、额凸、钩角、有花纹，狮头外壳为竹制，用纱纸裱糊，薄稠作里，并涂上五彩缤纷图案，眼睛还要安上玻璃球，看上去炯炯有神，宛如活物，有的前额还有小镜，更加威猛俊俏。南方的舞狮由三人组成，有大狮无小狮，仍由一人逗引。

凡民俗很多都起源于恐惧，人们在春节舞狮，据说是明代广东佛山地区出现了怪兽，人们用假狮吓跑了怪兽，从此狮被认为是吉祥之兽，可以消灾免祸，春节舞狮便成习俗。

狮舞发展到今天，已不仅是春节出现，平常的节日庆典，开业奠基之类，也常以舞狮助兴，甚至乞丐也学了几手，有些小城市或者县城里，常能见到几人弄个简陋的狮子，到人家店前舞弄几下，然后开口讨钱，效果一般说来比直接乞讨好。

14、耍龙灯

龙，本是原始社会人类的图腾。《说文》中说：“龙，鳞出之长，能幽能明，能细能巨，能长能短，春分登天，秋分潜渊。”罗贯中的《三国演义》对龙也作了绘声绘色的描述。《西游记》中，龙王爷更是一个不可或缺的重要角色。但是，真正的龙谁也未曾见过。据专家的推断，它的原型可能是从扬子鳄想象而来。因扬子鳄在古代遍布江、淮、河、济四水。而伏羲氏以渔猎为生，对扬子鳄很熟悉，后经艺术加工和想象，“龙”便成了主宰水域的权威，成了呼风唤雨和确保丰收之神了。

既然古代人们要靠天吃饭，风调雨顺就成了人们最大的愿望，对掌管着风雨的龙的敬畏，也成了自然而然的事。敬畏龙就要让龙高兴，耍龙灯就是这样一件娱龙的事，后来也兼有了自娱的作用。

耍龙灯在汉代已相当普遍。唐宋时已成为民间表演的主要内容。

龙灯的形式多样，一般以蔑条捆扎后，用薄型而拉力较大的“皮纸”裱糊，然后涂以颜色和彩绘，也有用绢或布绷的。这种大型龙灯，展开时逶迤数十米，至少要10人以上才能玩它。此外，还有2-3人的小型彩龙，主要就是便于“舞”它，耍起来更加灵动了。也有用稻草或蓑草扎成的草龙，这种龙无甚色彩可言，主要在乡镇出现。

耍龙灯一般是“单龙戏珠”，即一条龙抢一个宝，持宝者在前，上下左右翻滚起舞，龙则随之上下左右作抢宝状。耍龙者均为奇数，如9、11、13个威武壮汉配合进行，彩龙翻腾处，只听锣鼓齐鸣，声乐震天，欢声笑语，煞是热闹。

过年要的就是这份热闹，耍龙灯并不局限本村本社，有时甚至要到几十里外的城镇。现在耍龙灯更是耍到了国外，在外国人眼里，龙是中国的象征，龙灯更是中国的国粹，所以外国人爱看，正应了那句话，民族的就是世界的。

15、踩高跷

每逢春节来临，许多地方流行着另一种舞蹈形式——踩高跷。

在《列子·说符》中有这样的记载：“宋有兰子者，以技于宋元，宋元招而使见。其技以双技，长倍其身，属其胫，并趋并驰，养七剑迭而跃之，五剑常在空中。元君大惊，立赐金帛。”这是一篇较早记述踩高跷的文献。

踩高跷据说最初出现在南方。因为南方稻田较多，插秧者在稻田中作业时，即使挽裤插秧，也难免泥水溅身，后来人们逐渐从中得到启示：加高人身体的长度，于是踩高跷舞蹈也应运而生。

踩高跷者如在节日表演，一般都要化妆。或扮演成人们所追求的古代英雄人物，或化妆成现实生活中的工农兵，三、四尺不等的木跷，牢牢帮扎于脚上。有的扮成老头老太，有的扮成神仙鬼怪，可手执扇子，也可手执旱烟袋，更可以执彩绸扭秧歌，在铿锵的乐器伴奏中手舞足蹈。踩高跷主要是一种娱乐活动，有扮演传统戏中角色的，也有惊险的鹞子翻身等武功动作，有单人表演，也有集体对舞，踩在高跷上的舞者，既滑稽又惊险，引得人们翘首仰望，欢声雷动。

现在，踩高跷在节庆之时还经常可以看到，只不过现在的人们见识多了，再难引起旧时那种精彩的感觉。

16、点天灯

正月初八日开始，很多地方要点天灯。

天灯，是用竹蔑先扎成圆形灯笼，外用红纸裱糊，也有用红绢绷成的，可以避免雨水淋透而毁坏。灯的内部放上特制的油碗，用线或搓成条状的棉花放入碗内，点燃留于碗口的线或棉条，再将灯依次挂于绳上，最后将绳的另一端从高木桩上端拉下，一排天灯即成。

点天灯一般都由两排天灯组成，远远望去，犹如天空中的一个“人”字，在乡村或较为偏僻的山野，平常的夜晚难得见到大规模的灯火，天灯的出现，大大

增加了节日的气氛，村中的男女老幼，晚饭后便会不约而同前往观看。儿童嬉笑追逐，老者拈须笑谈，妇人扎堆闲话，大家互相祝福，笑闹不止，直到深夜时分才依依不舍的离去。

点天灯，一般都在农村或城郊，为了便于聚会，大多选择在庙宇的坝子中进行。所需的油，靠募捐资助。这也算是一项公益事业，一些有钱人家往往借此机会慷慨解囊，博得了一时美名。

点天灯是每年春节期间农村活动的组成部分，红灯高照，预示着美好的日子即将来临。现在虽然已经很难见到点天灯了，但随之而来的各种灯会，既给节日增添了热闹，也给商家带来了赚钱的机会，成为一些地方文化经济的重头戏。

17、打锣鼓

春节期间，许多地方还会出现锣鼓队，敲敲打打过新年。锣鼓队成员为四人，乐器为锣、鼓、钹和“笼指”（一种似盖的铜器，约罐头瓶盖大小）。

锣鼓看似简单，但豪放之中又不乏规矩。如狮灯锣，首先连敲两下鼓边，第三下便是“笼”，然后锣鼓钹笼各按自身要求敲打，这样的锣鼓声，才能显出铿锵有力、节奏自如。

打锣鼓一般多在晚间进行。锣鼓声响后，许多幼童便会闻声而来。他们随着锣鼓声吆五喝六、手舞足蹈。打锣鼓也有许多节目，如狮灯锣、龙灯锣、逗么妹锣等等，各有不同的节奏和音律。孩子们簇拥着锣鼓队，待到一个节目完毕，有那大胆调皮的，便趁打锣人不注意，伸出手掌在那锣上或者鼓上，用力一敲，咚的一声，引得观者哈哈大笑。

锣鼓队的乐器，一般为富家拥有，穷人只能听而不能玩。但是，锣鼓队的成员往往又不是一家人所能凑齐的，所以也常需要穷人加盟，如果有幸能成为锣鼓队一员，那当然是极有面子的事了，不仅可以过瘾，还可以争光。

新春佳节打锣鼓，古已有之。据说，一是驱除邪魔妖怪，为新年增添幸福平安；二是丰富春节文娱活动，增添佳节的欢乐气氛。

现在，传统的锣鼓声已很少耳闻，锣鼓仍然还在打，不仅流派众多，且有越来越声势浩大的趋势，只不过那不是一种自娱自乐，也不是为了驱邪镇魔，而是一种大型的团体表演。

18、吹过山号

农历春节期间，在盛产竹木的南方地区，流传着吹过山号的习俗。

过山号长约一米多，由若干节竹筒制成，大筒套小筒，从小到大，形状犹如一个放大了若干倍的毛笔笔套。最小处，用一截约毛笔大的细竹做成发音器，整个重量有七八斤，演奏时有的还需一人帮忙托住才行。

吹过山号大都在农村进行。这不仅要有技巧，还是个力气活。吹奏时，一手托起号角向高处微翘，一手逮住发音器放入口中，气沉丹田，用力吹出，一声号角就会划破长空，越过这山到达那山，在山野中久久回荡，故名过山号也。

吹过山号特别具有阳刚之气，所以适宜比赛，就象斗牛、摔跤一样，比赛时气氛非常热烈。一般约定成俗的规定是：谁的“嘟、嘟”声吹得多，吹的号声最

连贯，吹奏时间最长，谁就是胜利者。当然，要取得胜利，不仅制作号角的手艺要好，还要有高超的吹奏技巧，更要有强壮的身体和巨大的肺活量。

过山号的大小和长短，决定了声量和音质的不同。由于它花钱少、音质雄浑嘹亮，具有其它乐器所不能具有的特色，故吹过山号的习俗，很快便传至广大城乡。

不过这种土乐器到底是难登大雅之堂的，不像钢琴、小提琴之类，再难学也有人去学，既然不能靠它谋生，靠它出名，它的衰落也就在所难免。

19、钟馗

春节是辞旧迎新，邀福纳祥的日子。要邀福纳祥首先要清理门户，将过去岁月的邪魅污垢从家门中扫荡干净，才会有紫气盈门，吉祥东来。春节前举行的一系列具有浓厚巫术意味的仪式，其用意大多在此，如扫屋、辞灶、贴门神等等，还有市井中“跳钟馗”的习俗。

民间跳钟馗的多为乞丐，装扮钟馗者，青面钢髯，破帽蓝袍，手中挥舞宝剑，或者是一把板斧，张牙舞爪，气势汹汹，大鬼小鬼们见了纷纷望风而逃。

因为跳钟馗驱邪埋祟的习俗盛行于世，于是就有好事者编出了钟馗打鬼的故事。话说盛唐开元年间，风流皇帝李隆基忽一日得一恶疾，宫中的御医和西域的胡僧，百般施治，均不见效，眼看命在旦夕。一夜，明皇昏昏睡去，忽见一小鬼溜进寝宫，偷得杨贵妃的紫香囊和唐明皇的碧玉笛，转身就走。明皇大怒，起身要追，怎奈病体沉重。正在此际，只听一阵怒叱之声，又有一鬼随声而至，此鬼相貌峥嵘，面黑如瓦，怒目圆睁，钢须赅张，头上戴一顶破官帽，身穿一身蓝官袍，插笏挥剑。但见他径奔小鬼，先是一把抠出他的眼睛，然后一把将小鬼提起，扯着两腿，“咔嚓”一声，一劈两半，就连皮带骨头地把小鬼吃了。明皇大惊，忙问来人是谁。此鬼奏道：“臣钟馗，本终南举子，因进京赴考，得中魁首，怎料考官舞弊，以臣丑陋为由，剥夺科名。臣一怒之下，伏剑而死。臣生不能为天子尽忠除恶，死了也誓为天子除尽天下妖孽。”说完转身离去。唐明皇大梦醒来，病居然好了。遂传神笔吴道子进宫，按梦中所见画出钟馗捉鬼像。并号令天下，封钟馗为“驱魔大将”。从此，钟馗就担当起了为人间除妖捉怪的使命。以后，每到年节，家家户户都在门上张贴画有钟馗打鬼的门神画，或者请人在门前跳钟馗驱祟赶鬼。后来，见人间的鬼魅捉不胜捉，阎王爷又给他配备了两员副手——含冤、负屈，并让把守奈何桥头的小鬼变成蝙蝠，给钟馗当向导，率领阴兵鬼卒，翦除鬼魅。钟馗因功勋卓著，后得升天，被玉皇大帝封为“翊圣除邪雷霆驱魔帝君。”

现代人是信鬼神的，作为一种习俗的腊月年关跳钟馗已渐渐销声匿迹了。但只要世上有鬼魅横行，奸邪当道，钟馗打鬼的信念就不会消失，跳钟馗的舞蹈和钟馗打鬼的故事在一些地方借民间艺术的形式保存下来，在舞台上还时有可见。

20、祭神

俗人迷信，相信人的命运是由冥冥中的神灵决定的。神高高在上，是肉眼凡胎看不见的，凡夫俗子们只有借助祭祀仪式才能与神沟通，求神赐福。人们敷设祭坛，请神安身；奉献祭品，请神歆享；鼓钟歌舞，讨神喜欢；甚至施展美人计，供奉处女，取悦神灵。中国人好吃，所谓“民以食为天”，于是就想当然的认为神也好吃，因此，国人祭神的主要手段，还是奉献美味佳肴，请神吃饭。

也有例外。道家心目中的神就是不食人间烟火的。庄子在《逍遥游》中就刻画了一位圣洁的女神形象，“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，淖约若处子；不食五谷，吸风饮露。”道士们相信要长生不老、羽化成仙，首先就要辟谷，也就是绝食，只要早餐朝霞夕饮沆瀣足矣，因此，道家的神仙就一个个都不食人间五谷杂粮了。

道家修的是出世间法，追求独善其身，道家的神仙只顾自家炼丹，不管世间疾苦。老百姓更喜欢那些有三情六欲的俗神，有欲望就好说话，就能投其所好，套上近乎。儒家修的是世间法，志在兼济天下，造福苍生，因此儒家所信奉的三皇五帝、天神地祇、城隍土地等等就无不生着一副好肚肠，年复一年，吃荤茹素，吃出一幅又像成功人士又像人民公仆的富态相。

春节是一年一度的佳节盛会，肉山酒海，美味荟萃，嗜好饮食的神们自然不会放过。旧时的除夕之夜，一俟夜幕降临，家家户户就要在堂屋正北悬挂祖宗神像，陈设祖宗之位，神位上燃烛焚香，彻夜不息；还要在室外天井中安置天地神座，供奉玉皇大帝、王母娘娘、财神、喜神等各路神仙。将近夜半，家长于门外陈设香案，焚香明烛，燃放爆竹，接神过年。凡接神供神，都有丰盛的供品，山珍海味，荤素具备，而且必须雄鸡、猪头、鲤鱼，三牲齐全，天上飞的、地上跑的、水中游的，一个都不能少。

神不仅好吃，而且还好色。因此有的地方正月初一开始就要唱大戏，戏台往往就设在神驻锡的庙里，意思是请神与民同乐。戏中自然多的是忠臣孝子的慷慨激昂，才子佳人的悲欢离合，但夜深人静之际，搬演的往往是那些男欢女爱、诲淫诲盗的色情戏。民间节日的游戏场，常常被翻作男男女女放浪形骸、幽情密约的烟花地。打着娱神的幌子纵情声色，这正是民间狂欢文化的幽默和智慧。

21、灯会

闹元宵赏花灯的习俗源远流长。灯节原是一个佛教节日，《涅槃经》说，如来佛祖死后在正月十五日焚化，其时有天女“散花奏乐，绕城步步燃灯三十里”，引领佛祖升天。元宵燃灯，最初是为了弘扬佛法，灯火遍地，象征佛光普照。

以后，元宵灯会渐渐成为一种盛大热烈的民间游乐活动，燃灯赏灯的同时，还伴随着五花八门的民间社火百戏表演。

历代文人诗词笔记中对元宵之夜的记载屡见不鲜，其盛况至今仍历历在目。实际上，佛祖一直就只是元宵灯会的幌子，古往今来，火树银花之下，灯火楼台之中，熙熙攘攘、来来往往的那些赏灯的世俗男女，又有几个心存佛性慧根，无

非都是寻欢作乐、游戏红尘而已。也正因为元宵灯会发乎性情，顺乎民心，尽管佛法早已萧条，每到元宵佳节，神州大地上依然到处是火树银花不夜天。

旧时城市中沒有电灯，更没有路灯，平日夜晚的街市，只有孤月清冷，疏星点点，无月的夜晚，更是漆黑无边。每年只有到了元宵之夜，无论是大道通衢，还是穷街委巷，皆彩灯高悬，烛光照地，其时又正值正月望夜，明月高悬，繁星满天，月光星辉与灯华烛光交相辉映，再加之欢舞的龙灯，璀璨的焰火，缤纷的社戏，喧天的锣鼓，那无边的欢乐，旖旎的风情，繁盛的光景，怎能不让刚刚经历过严冬见惯了漫漫黑夜的人们心花怒放，意乱情迷。

自从有了电灯，现代城市就成了不夜城，大街上路灯彻夜不熄，大厦里通宵灯火辉煌，闹市区更是霓虹斑斓，置身于华灯迷离的不夜城中，元宵灯火尽管依然是火树银花，争奇斗艳，但已经难以像旧时那样激起人们的惊异和欢喜了，像辛稼轩《青玉案·元宵》中的那种惊异和欢喜：

东风夜放花千树，更吹落星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

当元宵的火树银花渐渐迷失于现代城市的万家灯火之中，历尽千秋万代依然能够让人依依相思的，或许只有灯火阑珊之时那令人魂飞魄散的惊艳一瞥。

22、猜灯谜

元宵节里，猜灯谜亦是常见的一种文娱形式。早在春秋战国时期，一些“政客”为了宣传自己的主张和表示自己的高雅，在游说各国君主时，往往采用隐喻手法，巧妙影射，寓以深意，收到了良好效果，这种“隐语”便是谜语的最初阶段。三国时，猜谜盛行。到了南宋谜语开始变成元宵节里的游戏方式。人们将谜条系于五彩缤纷的花灯上，供人猜测，于是灯谜开始流行。

猜谜变成灯谜，传说还有一个有趣的故事。

相传有个财主，姓胡，他横行乡里，嫌贫爱富，看人行事，人们称之为“笑面虎”。他见了比他穿得好的人，拼命巴结；见穿粗衣破衫的人，则想置之死地。一天，有一穿戴华丽的李才来到胡家，开口要借银10两，胡财主立即给与。接着有一穿着较旧的王少，向胡财主索借粮食。但被财主赶出了大门。王少决定教训一番“笑面虎”，便在元宵之夜扎了一个又大又亮的花灯，信步提着来到财主门前，上面写着：

头尖身细白如银，论秤没有半毫分；

眼睛长到屁股上，光认衣裳不认人。

笑面虎看罢，两眼圆睁，忙呼家丁去抢花灯。王少堆着笑脸说：你犯疑了，我的四句诗是一个谜语，谜底是“针”，气得笑面虎直瞪白眼。这事传开后，不少人从此就把谜语写在灯上了。

灯谜多用成语或诗句，如“人在人情在”（打一诗经句）——“逝不相好”。又如“草船借箭”（打一成语）——“众矢之的”。

灯谜写好，应在谜面上注明用什么格，以提示猜谜者。如千秋格（谜底限两字）、卷帘格（谜底三字以上）、谐音格等等。