

飘逝的罗衣(序)

刚刚逝去的这一百多年，中国社会经历着巨大的转型——真正的由农业文明向工业文明的转型，随之带来的是，那些与农业文明风雨同舟、与刀耕火种相伴的、原始的、素朴的、结实的、笨拙的、粗糙的、手工的、费时的，同时传递着深情厚谊的服饰的自然消亡与流失。是要顺其自然地让这些服饰成为农业文明的殉葬品、工业文明的牺牲品、未来世界的嘲笑品，还是让它们在后人心中有一些‘真切’的活的记忆？

作为文明的衍生物，服饰就有相应的表现。农业文明的以手工为主的服饰虽然在形制上没有工业文明服饰的多姿多彩、花里胡哨，但它所蕴集的‘千层底’般的人与人之间的真情、亲情、爱情、友情，对今天看来恶劣生存环境的正视、思考、适应，对浩博的大自然、不可知命运、飘渺的神灵的敬畏，对新生生命的百般呵护，对长者的祝福与祈祷，对美好、祥和生活的期盼等等，都是现代金碧辉煌的商城中玻璃橱窗里，那些面无血色的、冷冰冰的，主要以价格的高低来衡量其好坏的华美服装所没有的。

为此，尽我自己的所能，在自己的记忆中，在他人的记忆中去搜寻这些已经消失或者正在消亡的服饰，从而给过去这一百年的历史做一个小小的注脚，给历史的细枝末节做一个记号是我写作本书的初衷，而每天人们都得裹覆自己裸体的衣物无疑是一个很好的载体。

岳永逸

1 斗笠

随着越来越多的乡下人或主动或被动地远离黄土与苍天，斗笠的市场也就日益狭小了。但由于它经常能深深地把人的面部掩藏在阴影之中，在电影、电视、小说等所构筑的镜像世界中就有着坚不可摧的地位。

2

正在消失
服饰



虽然斗笠距离现代都市生活已经非常的遥远，但近些年来众多武打片的流行，使斗笠借助江湖高手在“花朵”一般的青少年心目中留下深刻印象。

斗笠又叫葵笠、箬笠，因为其广泛的实用性，它几乎长期与中国人的其他衣物同在。斗笠是用竹篾、箭竹叶为基本原料编织，其外观常呈现尖顶和圆顶两种形式。精美的斗笠常常用竹青细篾加藤片扎顶滚边，竹叶上夹一层油纸或者荷叶，笠面再涂以熟桐油。不但要花费大量的时间，这样的斗笠也不是一般人所能编织的。现在，把这样的一顶斗笠悬挂在金碧辉煌的客厅，或者古朴的茶馆、棋室，主人的情调、品味是会让不少人倾慕的。

有的地方的斗笠是由上下二层竹编菱形网眼组成，外层由篾青编成，内层由篾黄编成，中间夹竹叶、油纸、尼龙、锡箔或毛竹笋壳等物。为了能使斗笠比较合适的固着在头上，不至于被风吹掉，有的斗笠在其尖顶或圆顶下还有缚头的头箍。缚头的是竹编的透风帽圈儿，为了不伤着人头部的肌肤，也不让头部的骨骼酸痛，篾条刮的十分的平滑。因为斗笠隔雨，故有的地方又把它叫做“雨帽”。雨帽的称谓明显使斗笠有些委屈，因为就是在叫斗笠为雨帽的地方，人们也常常用它来遮挡炎炎夏日的太阳，尤其是在机制的、轻盈的草帽还没有全面盛行的时候。

随着越来越多的乡下人或主动或被动地远离黄土与苍天，斗笠的市场也就日益狭小了。但由于它经常能深深地把人的面部掩藏在阴影之中，在电影、电视、小说等所构筑的镜像世界中就有着坚不可摧的地位。同时，爱慕虚荣的现代人常常在他曾经游玩过的地方，买一顶斗笠以昭示他的雅兴，或寄托一点点若有若无的乡愁。

2 苏公笠

为了使自己心爱的女人鲜嫩的肌肤不遭受南国烈日的暴晒和夏日浊气的侵蚀，多才的子瞻就为爱妻特制了中开一孔的竹笠。中开一孔是为了使王朝云向上的发髻在戴上帽子时没有阻碍。苏公笠的名字也就因此而来。



4

正在消失

服饰



鞠躬尽瘁的诸葛亮走了以后，川西

坝子的男男女女从此在头上缠上了白布帕子，目的是悼念在锦官城外与松柏为伴的这位智者、公仆。同样因为以文、诗、词、书、画及烹饪闻名、风流倜傥的东坡居士曾贬官惠州，在现在的惠州、梅州、潮州及赣南地区，偶尔还能看见客家妇女头上戴的称之为苏公笠的帽子。

苏公笠是一种凉帽。它是用竹篾织成圆圈，中间穿孔，周围用布条或绸帛或五纱罗布缝住，所用布条有疏纹可通风。帽子戴在头上时，在露出的发髻上用毛锤或竹片横插，从而使帽子稳定，人面也就被垂下的‘面纱’遮住。

据说这是起源于东坡疼爱小妾王朝云的风流之举。

传说苏东坡被贬官惠州后，常常携爱妾王朝云莅临花园，日日与芬芳的鲜花为伴。为了使自己心爱的女人鲜嫩的肌肤不遭受南国烈日的暴晒和夏日浊气的侵蚀，多才的子瞻就为爱妾特制了中开一孔的竹笠。中开一孔是为了使王朝云向上的发髻在戴上帽子时没有阻碍。苏公笠的名字也就因此而来。

民间关于王朝云的传说没有更多，但一直生活在孤独中放荡不羁的才子苏东坡是绝对怜香惜玉的，一首“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”已经把他对结发妻子王弗的哀思表达得回肠荡气。早逝的王弗有福，来做小妾的王朝云也同样的有福，喜爱苏公笠的女人们，但愿也有福。

3 白缠头

缠头的白帕子不光表达了对诸葛武侯的怀念之情，白帕子在善于信手拈来就地取材的老百姓的日常生活中还有多种功能：抽烟的人常将烟杆插在白帕内；妇女也常将针头棉线之类的卷在帕内；出门时，如果没带包，白帕子还可以用来包东西。



6

正在消失
服饰



气候温和，少有寒风的川西坝子的人

为何头缠白帕子？民间的百姓到今天还是认为这与三国时期的诸葛亮有关。与今天很多“腐败分子”不同，位及人臣的诸葛亮临死时也就“桑八百株，薄田十五顷”。为此，在诸葛亮丞相死了之后，眼睛雪亮的老百姓们心甘情愿地为两袖清风的诸葛亮披麻戴孝。由于一米多长的白布三年拖在身后劳作很不方便，渐渐地人们就把这孝布缠在了头上，其方式也渐渐有了“顶羊肉”、“卷盘盘”、“缠三转”等不同。同时因为白色的缠头帕脏的较快，在川北的山区与陕西汉中接壤的广元等地，就有了黑色的头帕，并且质地也有了丝帕和粗布料、洋布料的不同，但多数都是中老年妇女缠饰，男性则甚少。在川北，这种农村中老年妇女缠黑色头帕的习俗一直延续到上个世纪八九十年代，随着在二三十年代出生妇女的减少而渐渐绝迹。

缠头的白帕子不光表达了对诸葛武侯的怀念之情，白帕子在善于信手拈来就地取材的老百姓的日常生活中还有多种功能：抽烟的人常将烟杆插在白帕内；妇女也常将针头棉线之类的卷在帕内；出门时，如果没带包，白帕子还可以用来包东西；干活时，人们可以用它做护腰等等。正因为有如此多的用处，在红白喜事时，它一度也是人们相互赠送的礼物。

4 暖帽

无论是暖帽还是凉帽，由于其所代表的等级森严，人们今天少有效之。在埋葬清王朝的同时，暖帽作为其一种附属物也自然成为殉葬品而被埋葬了。



8

正在消失的服饰



在清朝，统治者不光是要求人们剃掉脑门的头发，在脑后留长辫子，同时还用帽子来区分人的身份地位，尤其是官衔的大小和等级。暖帽就是做工复杂的帽子体系中的一种。清代男子的官帽，有礼帽、便帽之别。礼帽俗称“大帽子”，其制有二式：一为冬天所戴，名为暖帽；一为夏天所戴，名为凉帽。

暖帽的形制，多为圆型，周围有一道檐边，材料多为皮制，也有呢制、缎制及布制的，其不同是根据天气变化而定。暖帽的颜色为黑色为多，其所用皮毛亦有差异。最初，以貂鼠为贵，其次为海獭，再次为狐，其下则无皮不用。由于海獭价格昂贵，后用黄狼皮染黑代替，名为骚鼠，时人争相仿效。康熙年间，一些地方出现一种剪绒暖帽，色黑质细，宛如骚鼠。由于此类价格低廉，一般学士都乐于戴用。暖帽中间还装有红色帽纬，或以丝制等。帽子的最高部分，装有顶珠，多是红、兰、白、金等色宝石。顶珠是区别官职的重要标志。按照清朝礼仪：一品官员顶珠用红宝石，二品用珊瑚，三品用蓝宝石，四品用青金石，五品用水晶，六品用砗磲，七品用素金，八品用阴文镂花金，九品阳文镂花金。顶无珠者，即无品级。

凉帽的顶珠与暖帽同，与暖帽的不同在其形制。凉帽，无檐，形如圆锥，俗称喇叭式。材料多为藤、竹制成。外裹綾罗，多用白色，也有用湖色、黄色等。

无论是暖帽还是凉帽，由于其所代表的等级森严，人们今天少有效之。在埋葬清王朝的同时，暖帽作为其一种附属物也自然成为殉葬品而被埋葬了。

5 霞帔

凤冠霞帔是今天人们很熟悉的一个词汇，但却很难在现实生活中看见这些实物，可能将来的老师不得不花费更多的时间来解释这个词了。

10

正在消失
服饰



霞

帔在宋代以来，一直就是朝廷命妇的礼服 随品级的高低而有所不同。《格致镜原》引《名义考》中云：“今命妇衣外以织文一幅 前后如其衣长 中分而前两开之 在肩背之间 谓之霞帔。”明代霞帔就是这种形式。清代命妇礼服 承袭明朝制度，以凤冠、霞帔为之。清代霞帔演变为阔如背心，霞帔下施彩色旒苏，是诰命夫人专用的服饰。中间缀以补子，补子所绣纹样图案，一般都根据其丈夫或儿子的品级而定，唯独武官的母、妻不用兽纹而用鸟纹。

今天官太太们本身虽或多或少都有种优越感，但在服装上，她们更有条件追求并展示自己的个性。凤冠霞帔是今天人们很熟悉的一个词汇，但却很难在现实生活中看见这些实物，可能将来的老师不得不花费更多的时间来解释这个词了。

毡帽在文学作品中似乎总是破落的苦命。鲁迅不但让他那爱大于恨的阿Q头上加了一顶这样的东西，也给他许多美好的回忆的少年闰土和给他带来过无尽感伤的老年闰土头上带上了这东西。



中国人戴毡帽的历史是很悠久的

了。在《儒林外史》的开篇中，吴敬梓就给那位一度与范进一样可怜的老童生周进戴上了一顶毡帽。毡帽在文学作品中似乎总是破落的苦命。鲁迅不但让他那爱大于恨的阿 Q 头上加了一顶这样的东西，也给他许多美好的回忆的少年闰土和给他带来过无尽感伤的老年闰土头上带上了这东西。

在毡帽很流行的时候，其颜色大多是黑色，所以乌毡帽也就成了毡帽的代名词。乌毡帽是尖顶、圆边，前沿摊成簸箕形。它是用低档羊毛反复锤炼制成毛毡再上浆、洗练、染色后套在模型上制成能拉开象“长油豆腐”那样的帽坯再经造型成为尖顶圆边的乌毡帽。农民买来后，一般都是自己再折成簸箕形，使雨水能从帽子的前沿流下，同时还可以在帽子上边放香烟和票据等东西。

传闻最初的毡帽并不是黑色，而是白色。在江南，制作乌毡帽的都相信老虎是他们的祖师爷。传说生活在江南靠山的一位猎人一日追赶一只受伤的老虎至其洞穴时，发现了虎穴中余温尚存的白色羊毛的圆形毡子。很明显，这是老虎长期吃掉的羊的毛在老虎的屁股压积下而成。正是大冬天，猎人也就不经意戴在了自己的头上。令猎人欣喜的是这顶“帽子”居然暖和异常。后来很多人就仿此形状用羊毛做帽子。但因白色很容易脏，后来就染成黑色。

在江南乌毡帽不仅仅农民戴，渔民、船工、瓦匠等经常风里来雨中去的下层人都戴，因此，乌毡帽一度时期是江南百姓的标志之

无论在哪个时代，一头秀发都是大多数女性所追求的，但同样是在我们生存的这片土地上，有一群妇女却不得不将自己的头发长年累月地粘在帽子上。这种帽子就是瑶族妇女的“三角帽”。



无论在那个时代，一头秀发都是大多数女性所追求的，但同样是在我们生存的这片土地上，有一群妇女却不得不将自己的头发长年累月地粘在帽子上。这种帽子就是瑶族妇女的“三角帽”。

三角帽的制作是用竹片扎成架子，然后用一幅白布将架子四周缠起，用绳子扎牢，再用一幅绣有花纹的青蓝色方帕从后边向前边覆盖而成。

戴帽之前，头发要先用猪油或者蜜蜡梳顺，帽子戴上之后，头发和帽子就牢固地粘在一起，从而使刮风和躬身劳动时帽子不会掉下来。三角帽一旦戴上后就不轻易脱下来。同时，由于猪油、蜜蜡的昂贵、不易获得，有的人就一辈子不洗头，没条件的人家几年也不会脱一次帽。贫穷的力量是强大的，舒适得体这些字眼在穷人面前非常的苍白。

瑶族中同样有很富裕的人。当戴三角帽成为瑶族妇女必须遵守的习惯时，能经常脱帽梳发也就成了一个瑶族妇女身份与经济地位的象征。有条件的妇女脱帽后，先将长长的头发向后拨，背后烧盆火，将发蜡慢慢地烤化，然后将头发梳顺、梳洗后，再戴上帽子。

现在，瑶族妇女基本从三角帽的束缚之下解放了自己那受之于父母的头发，就是还偶然有戴三角帽的瑶族妇女，她们三角帽所用的头巾已经是四方花巾或者花毛巾，而非一色的青蓝色方帕了。

8 瓜皮帽

瓜皮帽又叫西瓜帽，瓜壳帽，是二十世纪前半叶男人们常戴的一种帽子，尤其是乡绅、阔老与阔少。现在，瓜皮帽只有婴幼儿或者少不懂事的孩子间或戴一戴了。其次，就是在一些旅游景点或者摄影棚，瓜皮帽作为照相的一种道具，有自己的一块残存的天地。



16

正在消失的服饰



瓜皮帽又叫西瓜帽 瓜壳帽 是二十世纪前半叶男人们常戴的一种帽子，尤其是乡绅、阔老与阔少。

在看《自古英雄出少年》那部电影时，一直在心中都觉得是坏东西的瓜皮帽戴在那个有着漂亮老婆的小少爷头上，居然散发着异彩——小少爷居然那样的聪明，不时地还能帮助他那位漂亮、武艺高强的大老婆。于是，年少的我也就做着能有一顶瓜皮帽的梦。当然，我是无缘戴上那瓜皮帽的。虽如此，今天看见有小孩戴瓜皮帽时，心中还是痒痒的，不由得自己不驻足而观。

瓜皮帽的形状像横切的半个西瓜，是由六块瓦布缝合而成。据传这种形制创自明太祖洪武年间，取其六合一统之意。这种小帽形式很多，有平顶、尖顶、硬胎软胎之别。平顶大多为硬胎，内衬棉花；尖顶大多为软胎，取其便利。瓜皮帽所用的面料一般是黑色的缎子布，顶端常常用红绒结成大个红玻璃珠来装点。二十世纪的前半叶，男性青年人常在春、秋天戴。虽然，后来因为十分自然地把它与地主等封建余孽联系在了一起，莫名其妙地成了“批斗”、“横扫”和消灭的对象，但上世纪五十年代的华北地区，人们在结婚时，新郎还普遍戴用，与长袍、马褂相配套。只不过，这套在一些人眼中有着浓郁的遗老遗少色彩的礼服在婚后也就束之高阁了。

现在，瓜皮帽只有婴幼儿或者少不懂事的孩子间或戴一戴了。其次，就是在一些旅游景点或者摄影棚，瓜皮帽作为照相的一种道具，有自己的一块残存的天地。