



冯精志 华志 编著

古董辨伪防伪知识大全

山东文艺出版社

鲁新登字第 3 号

古董辨伪防伪知识大全

冯精志 华志 编著

山东文艺出版社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 22 印张 6 插页 523 千字

1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—10,000

ISBN 7—5329—0959—X

1·870 定价 19.80 元

前 言

古董的搜集、鉴赏、收藏,自古在我国社会生活及文化生活中占有一席之地,而在当前,它已远远超出了雅赏清玩的范围,成为挖掘历史遗产、弘扬祖国传统文化的一种重要手段。建国以来,尽管文物考古工作取得了极大进展,大大丰富了古董的内涵,但至今还少有全面系统地介绍古董知识的书籍。为此,我们编著了这本书。

本书稿在编写过程中有所留心,因而形成了下述特点:

一、在全面性中体现出权威性。既是“大全”,自当全面占有材料,书稿对通常所说的古董基本无遗漏。在此基础上汇集各文物部门的专门家的最新研究成果,因而内容既是丰富的,又是翔实可靠的。

二、在系统性中体现出实用性。书稿大量采用表格和便览形式,使读者对各古董品种的来龙去脉、收藏情况、估评规范、类型划分等一目了然,全局在胸。这样,即便读者是外行,也能根据索引很快进入角色,解决自己所要搞清的问题。在编著过程中,我们始终设想着一个始发点,这就是一个人偶然接触到一件被称为古董的器物,此人对该物是真是假,是好是坏全然不知。我们的目的就是使读者在这种情况下,能根据本书按图索骥,心中有数。

三、在科学性中体现出可读性。旧时的古董书,多采用现在的人无法理喻的行业术语,或故弄玄虚。这也是没办法的事,因为没有科学的说明和科学的规范,古代文明中的事本来就不可能说清楚。只有在现代条件下,才可能用科学语言来阐述和解释古老文明的遗存,并使具有科学知识的人能看得进去,能理解,并能接受。

四、在社会性中体现出工具性。本书的对象不是少数专家,而是对华夏文化有兴趣的广大读者。因而在编写中充分考虑到社会上普遍存在的问题,有的放矢地安排内容。近年来,社会上文物走私成风,伪造假冒古董猖獗,且盗窃国宝事时有发生。为此,本书突出了古董的作伪和辨伪知识。从这个意义上说,它既是一本帮助读者系统了解古董知识的工具书,又是一本有利于保护国家文物并防止上当受骗的工具书。

编著者

1990年6月22日

目 录

青 铜 篇

第一节	反映铸铜过程的冶铸文物·····	1
第二节	青铜器的主要出土地区·····	3
第三节	怎样辨别形制各异的礼乐器·····	6
第四节	青铜器表面装饰工艺·····	17
第五节	从“青铜书”中能看到什么·····	18
第六节	怎样区分彝器上的复杂纹饰·····	20
第七节	不同历史时期的彝器特征·····	24
第八节	伪造彝器的基本手段·····	29
第九节	注重从技术细节上辨伪·····	30

陶 瓷 篇

第一节	彩陶文化与彩陶制品·····	34
第二节	以蛋壳陶为代表的黑陶文化·····	37
第三节	出土的古陶明器·····	39
第四节	古瓷由青、白、彩瓷三大类构成·····	42
第五节	宋代名窑的产品特征·····	44
第六节	明清名窑的产品特征·····	47
第七节	怎样从釉上评估古窑器·····	49
第八节	怎样通过“瓷书”辨识古窑器·····	52
第九节	古瓷的作伪及辨伪·····	55

玉 器 篇

第一节	古代玉材以和田玉为主·····	58
第二节	石器时代的玉器·····	59
第三节	早、中、晚商各期的玉器·····	61
第四节	周代用玉制度和玉礼器种类·····	64
第五节	秦汉玉异兽和丧葬用玉·····	66

第六节	唐宋的世俗化玉雕作品	68
第七节	工于镂雕的明清玉器	71
第八节	清代宫廷玉器种类便览	73
第九节	怎样从刀工判断玉器制造时期	76
第十节	怎样分辨“传世古”和仿古器	78
第十一节	“土古”的沁色及作伪方法	81

漆 器 篇

第一节	从出土漆器看髹漆术源流	86
第二节	从传世品看雕漆工艺的崛起	88
第三节	漆器工艺和不同类型的漆器	92
第四节	明清剔红的辨识	95
第五节	元明清部分传世雕漆名作	98
第六节	古代髹漆家俱	100

古 泉 篇

第一节	先秦的布币和刀币	105
第二节	秦半两及汉魏六朝钱币	108
第三节	唐代的通宝形制钱	112
第四节	宋辽金流行的年号钱	115
第五节	元明及南明政权的铸钱	119
第六节	从方孔演进到无孔的清代铸币	122
第七节	清代的几种特殊铜钱	127
第八节	黄金称量货币和白银称量货币	128
第九节	纸币源流	133
第十节	雕母、样钱和铸币工艺	135
第十一节	古钱作伪的品种选择规律	139
第十二节	怎样鉴别伪古币	144

兵 器 篇

第一节	从玉兵、铜兵到铁兵、钢兵	146
第二节	装备作战部队的长短兵器	149
第三节	以弓箭为主的中远距离兵器	155
第四节	运用火药的兵器	157
第五节	习武器械	159

第六节	用于防护的胄、甲盾牌	160
第七节	与战争有关的铜鼓	162

铜 镜 篇

第一节	目前所知的最古老的铜镜形制	165
第二节	各类汉代铜镜的辨识	168
第三节	魏晋南北朝铜镜的辨识	171
第四节	各类隋唐铜镜的辨识	172
第五节	各类宋元铜镜的辨识	176
第六节	西汉透光镜之谜	180
第七节	西汉透光镜的原理及仿造	181
第八节	古铜镜主要纹饰类型图识	183

金 工 篇

第一节	从出土器物看金工沿革	187
第二节	宣德炉的由来及鉴别方法	190
第三节	景泰蓝制品的由来	194
第四节	怎样识别黄金用料的成色	196
第五节	怎样识别银料及银器	199

古 建 篇

第一节	画像砖和画像石	201
第二节	瓦当和鸱吻	205
第三节	装饰性浮雕石作	208
第四节	从石雕造型到“寿相”	211

绘 画 篇

第一节	传统绘画的分科和鉴赏	214
第二节	唐宋名家部分传世作品便览	218
第三节	元明名家部分传世作品便览	225
第四节	清代名家部分传世作品便览	232
第五节	古代卷轴画的仿制与伪制	241
第六节	古画临摹技法简介	243
第七节	古画仿制或伪制中的作旧手法	245

第八节	古画名款题跋的仿制手法·····	249
第九节	古画仿制或伪制中的特殊装裱·····	251
第十节	古画印章的仿制和钤盖·····	253

法 书 篇

第一节	早期汉字演变的实物依据·····	256
第二节	相继产生的各种书写体·····	262
第三节	流传至今的部分名家墨迹·····	267
第四节	现存部分重要书法刻石·····	273
第五节	法书的临摹与作伪·····	278

文 具 篇

第一节	古墨无伪品·····	280
第二节	古石砚和古泥砚·····	284
第三节	端砚的仿制及品相鉴别·····	286
第四节	古笔以笔管论优劣·····	289
第五节	各朝代印章的同与异·····	290
第六节	从麻纸到宣纸·····	296

服 饰 篇

第一节	从出土织绣品看织绣业沿革·····	298
第二节	各主要历史时期的丝织特征·····	301
第三节	古代流行的部分首饰品种·····	304
第四节	用于首饰的宝石、半宝石便览·····	307
第五节	怎样辨别伪造的首饰镶嵌物·····	312

器 械 篇

第一节	古代马车的形制和饰物·····	314
第二节	铜制度量衡器·····	317
第三节	铜制农具·····	319
第四节	黄铜天文仪器·····	322

特 艺 篇

第一节	“八音”乐器的衍化与流传·····	326
第二节	清代鼻烟壶·····	332
第三节	有收藏价值的鼻烟壶一览·····	336
第四节	象牙雕刻品·····	340
第五节	就地取材的民间手工艺品·····	341

青 铜 篇

19 世纪中叶，丹麦的考古学家汤姆生提出了用石器时代、青铜时代、铁器时代来区分人类文明的不同发展阶段。这种考古分期法，是根据人类社会进行生产所使用的劳动资料，其中主要是工具来区分的，它揭示了社会生产的不同发展阶段，进而判明当时的社会形态。所以很快被马克思、恩格斯肯定下来。

青铜文化的发生、发展和衰落，构成了青铜时代，我国相应的高峰期在商周时期，至秦汉已趋于尾声。从某种意义上来说，我国的青铜时代是围绕青铜礼器展开的，并在礼器的铸冶及表面修饰的牵引下，逐步走向辉煌。也正是春秋战国之际的礼崩乐坏，给这部沉重的青铜机车扳了车闸。为此，本篇主要介绍礼器方面的知识，包括它的铸冶、纹饰、铭文、器形、分类等，兼及其他。实际上，作为文物来说，重要的仍是青铜礼器，而非其它青铜用器。

第一节 反映铸铜过程的冶铸文物

青铜是铜（即纯铜，或按照其颜色称为红铜）和锡的合金，因呈青灰色，故称青铜。石器时代与青铜时代之间有一个过渡时期，称为金石并用时代，这时期使用的是红铜，所谓红铜就是没有人工掺杂的自然铜，它的物理性质是质地较软，不宜作较大的器具，只宜作小件工具以及装饰品之类。

青铜的物理特性较之红铜有很大不同，并具有很大优点。1. 熔点低。红铜熔点是 1083°C ，随着加锡的数量增多，熔点可逐渐降低，若加 15% 的锡，熔点可降低到 960°C ；若加 25% 的锡，熔点可降到 800°C 。这样的熔点在当时来讲，是不难达到的，因为烧制陶器的熔点一般也还要在 1000°C 左右。如以铅代锡，也有降低熔点的作用。2. 硬度大。红铜硬度是布氏硬度的 35 度，随着加锡的增加，硬度也有所增高：若加锡 5~7%，硬度就增高到 50~60%；若加锡 7~9%，硬度就增高到 70~80%。青铜的这些优点，远远胜过红铜。可根据要作器物的需要，掺杂不同比例的锡，铸出硬度不同的器具。

通过冶铸遗址和许多有关冶铸实物的发现，我们基本上可以了解古人冶炼青铜和铸造青铜器的采矿、炼砂、制范、熔铸等程序。

一、青铜的冶炼

1. 选矿：选择杂质少的铜矿石以备熔。
2. 初炼：把选出的铜矿石破碎后，与燃料木炭一起放入坩埚或炼炉内，内外点火使矿石

熔化，将熔液倒出，弃去渣，待凝固后便得到粗铜。

3. 提炼和加锡：把粗铜再放入坩埚或熔炉内熔炼，使铜质更纯净；再根据所铸器物的种类加入一定比例的锡。

郑州南关外的商代冶炼遗址表明，当时冶炼铜所用的坩埚主要有两种，一种为红陶质的大口缸，另一种为灰陶质的大口尊。这两种器皿在一些有关生活遗址内也有发现，原来它们并非是炼铜工具，只是炼铜的一种代用品。这种代用品，原来的器壁是较薄的，用来作冶炼工具还必须在其内外均涂以很厚的草拌泥，壁厚一般达 2 厘米，这样就可以坚固，不致破裂。

二、青铜器铸造的简单工艺过程

粗铜在提炼和加锡前，已做好了制范的准备，商周时主要用泥范来熔铸铜器。制范按其工艺先后，基本上可分成以下几步：

1. 制模：想铸什么器物，先用泥土作个初胎，这种陶模称为母型，是制范的基础。最初的铜器一般仿照竹木器和陶器的样子，如鼎、鬲、爵等都是仿陶的。因为要作的铜器上有平雕或凸雕的花纹，因而在制模时，先在模上画好花纹，花纹的凹入部分用刀雕刻出来，凸起部分用泥琢好后再加贴上去。

在考古发现中，铸造铜器的模，大都是用泥作的（个别有用石范的），这也是铸造青铜器的传统技艺。这种方法无论是铸小型或大型的铸件，都有着良好的效果，但不宜铸造器形和雕镂复杂的器物。为了克服这一弱点，工艺上又有了创新，春秋战国时发明了失蜡铸造法（又称拔蜡法、出蜡法、走蜡法）铸造器形，这种方法可用整模，无需分块，铸出的成品可以达到高度的精确，无需打磨加工，器物表面就已相当光滑精致了，而且铸造时使用的工具和设备也很简单。

2. 制范：陶模做好后，就可制范了。将经过细筛的泥土调制和匀，拍打成平片按捺在陶模的外部，用力压紧，使陶模上的纹饰反印在泥片上。等泥片半干后，再按照要铸造的器物特点，将其划成若干块，划开时主要按耳、足、角、边或中线等处用刀划整齐，使每相邻的两片有三角形的榫卯可以密切吻合。划下来的每一泥片，将其阴干或用微火烘干，再合成一个外腔，即成为所要铸造器物的外范。外范又称为铸型。

外范块数多少情况，因器物种类不同而异，铸造工具和武器的范是用两扇单合范合成的，郑州二里冈发现的商代前期的大量的嵌范，每一扇范内有五个至七个排列得好像树木的叶脉一样向左右分开，因而可知嵌范一次就可铸造出五至七个来。

在属于夏代的河南偃师二里头遗址，已经发现了除小件工具和武器之外的几件空腹器，其中有爵和铃。从铸造工艺角度来说，铸造空体器要比兵器、工具难度大（有銎的戈、矛、斧等例外）。一般工具和兵器在铸造时，只用单扇范即可，而空体器在铸造时必须使用合范法，需有内范和外范。空器则用三块陶范以上的多合范法。采用分铸法是商代在处理形体较大、形制较复杂器物方面的一个杰出发明。通过对一些出土大鼎的铸痕观察，其鼎身每面用两块外范构成，四面共用八块，鼎底是由四块外范拼成的，鼎足的每一足均是由三块外范组成的。鼎耳先单铸，铸好后再和鼎身铸接在一起。这种分铸法，在许多器物上表现得都很清楚。湖南出土的四羊尊，肩上的羊头与羊角，就是采用的这一方法，先将羊角铸好，再将羊角嵌入羊

头的外范内，在浇注全器时，使一次浑铸而成，在羊头与羊角的接合处，分铸的痕迹看得很清楚。故宫博物院藏酃亚方尊上的羊头和象头，也是先铸好了器身上的这些装饰附件，然后再与器身进行合铸。

3. 合范：把贴在混模上的泥片按照一定的方法划下来后，再合拢在一起作为器物的外范。在外范中心加一泥芯即为内范，有时将泥模外表刮去一层，即为内范。外范与内范中间的空隙为灌注铜液处，两者的距离也就是要作器物的厚度。器物上的花纹是刻在泥模上反印在外范的内壁上的，而铭文则是反刻在内范上的，因而商周青铜器上的花纹与铭文大都是铸上的，到春秋时铜器上才开始刻铭。

4. 浇注：在浇注之前，为了防止在灌浇铜液时产生很大的胀力将拼好的范冲开，便用泥土围填外范，起到加固的作用，并留有灌浇孔的通气孔。灌浇孔有时不只一个，几个孔同时浇灌铜液，可以防止铜液很快“冷隔”。按器物种类的不同要求，将铜锡比例配合好的熔液向范内浇注，等熔液凝固，便将围填外范的泥土和内外范打碎，将铸好的器物取出。商周青铜器中，有些同类器物，表面上看似是用同一范铸出来的。但仔细观察，没有任何两件在造型、花纹等上完全相同，这是因为一模作一范，一范只能作一器。

第二节 青铜器的主要出土地区

早在西汉时，古文献中已开始记载有关商周铜器的出土情况，《史记》、《汉书》、《后汉书》有若干宝鼎发现的记载。当时的统治阶级把古代铜器视为“神物”，认为发现了它便是一种“祥瑞”。

两宋时期，出土青铜器受到统治阶级和文人士大夫的高度重视，由于他们大量收存，致使各地盗窃古墓成风。

叶梦得在《石林避暑录话》中说：“宣和间内府尚古器……而好事者复年寻求，不较重贾，一器有值千缗者。利之所趋，人竞搜剔山泽，发掘冢墓，无所不至，往往千载之藏，一旦皆见，不可胜数矣。”元佑七年（1092年）吕大临作了《考古图》，是流传下来的著录青铜器的最早的一部书。在宋徽宗宣和年间，王黼等奉敕撰的《宣和博古图》，这在当时是一部规模较大的有关铜器图录的专著。《考古图》和《宣和博古图》二书摹刻有图象和铭文，并记有器物的尺寸大小、容量与重量等，有的还记明出土地点和收藏者姓名，对器名、文字也有所说明与考证。自《考古图》和《宣和博古图》问世后，青铜器图录方面的著作，在内容体例和结构上，开创了一条重要的途径和方法，自此奠定了我国古代青铜器研究的基础。

近现代青铜器的发现，较重要的有：属于商代的，继1899年在河南殷墟发现甲骨卜辞后，1928年至1937年十年间在河南安阳殷墟先后进行了15次发掘，是由前中央研究院历史语言研究所考古组主持的，较为科学地发掘了数座大墓，其中包括大奴隶主贵族墓葬和殷代王陵。1939年安阳武官村群众发现了举世周知的司母戊大鼎。

1923年在河南新郑春秋墓葬中发现大批铜器，计有鼎、鬲、觥、壶、盘、匜、卢等。同年在山西浑源县李峪村发现春秋铜器，凡二十几器。已著录在商承祚撰《浑源彝器图》中。1928

年至 1930 年前后，在河南洛阳金村战国古墓出土大批精美铜器，如金银错虺龙纹鼎等。以后又在安徽寿县楚墓中出土礼乐器、兵器等 600 多件。

在旧中国，出土的许多精美的或具有高度历史价值的青铜器都被官僚地主们所占有，成为他们崇古、好古的玩物。也有一些器物经过社会变乱后，不知下落，象周康王时代的记载与鬼方作战的小孟鼎，仅在一些著录中留有拓本，实物已不知去向。正是“出土之时，即毁灭之时”。更严重的是，随着帝国主义对我国不断进行军事、经济和文化侵略，一些古玩商人和官僚地主为了牟取暴利，与帝国主义文化特务相互勾结，使包括青铜器的许多重要文物精品流到了国外。

二里头文化是我国解放后新发现的一种文化，它的分布范围主要是在今河南省西部，其重要遗址有偃师二里头、郑州洛达庙、洛阳东干沟、郑州上街、陕县七里铺等处。二里头文化已进入青铜时代，这是我国中原地区目前发现的最早的青铜文化。据有关方面电子探针方法定量分析其中一件铜爵，含铜 92%、锡 7%，证明这些器物已为青铜所制。二里头文化的青铜器出土的数量虽然不多，且又多为小型物件，但反映了当时生产力发展的水平，其下限直接与郑州二里冈商代前期和安阳殷墟商代后期青铜文化联系起来。

1950 年在河南郑州二里冈一带发现商代文化遗存。发掘后出土了商代前期的青铜器，计有鼎、鬲、爵、盂、壶、觚、盥、钺、戈、矛等。

与二里冈时期基本相同的，出土商代前期青铜器的地点，还有河南辉县琉璃阁殷代墓葬，出土主要铜器有鬲、爵、觚、刀、戈、钺、镞等。河北藁城台西村商代遗址和墓葬曾于 70 年代初作过两次较大的发掘，发现铜器主要有：鼎、觚、爵、鬲、匕、笄形器。1977 年，在北京市平谷县南独乐河发现的一座与藁城台西在时代上相差不远的一座商代墓葬，出土铜器主要有方鼎、圆鼎、鬲、爵、盘、铁刀、铜钺等。湖北黄陂盘龙城是解放后发现的一处十分重要的商代遗址。经对遗址与墓葬不断进行发掘，发现其文化内涵极为丰富。

1976 年春在殷墟小屯村北偏西地方发现一座殷代奴隶主贵族墓葬。墓未经扰动，是现已发掘的殷代奴隶主贵族墓葬中最完整的一座。根据墓内出土器物上有“妇好”和“司母辛”铭文，有的学者结合甲骨文内容和铭文字体特征，断定这座墓是商王武丁法定配偶之一有谥号叫妣辛的墓葬。墓中出土了大量青铜器、玉器、货贝、骨器和牙雕器，仅青铜礼器数量就达 200 余件，从数量与形式之多，形体之大，造型之华丽精美，成组成套情况看，都是过去没有见到过的。重要的器物如：形式相同的大方鼎 2 件，通高都在 80 厘米以上，其中一件重 117.5 公斤，在商器中也是少见的。三联甗和偶方彝，造型奇伟，长均达 1 米，都是过去没有见过的。

陕西扶风、岐山一带出土的西周青铜器很多。原来，周人在灭商前的太王（古公亶父）时代，迁到岐山下的周原。从今天的地理位置看，它的范围，西到凤翔，东至武功，包括岐山、扶风的大部，北倚岐山，南临渭水。遗址东西长约 4 公里，南北长约 3 公里。近年来考古发掘又证实，今扶风县黄堆、法门、岐山县京当范围内是周人活动的中心地区。这一带的青铜器出土较多。如 1975 年京当发现的窖藏铜器 37 件，器形有鼎、鬲、斝、豆、壶、盘、匜、盥、盃，绝大多数有铭文。次年扶风庄出土西周窖藏铜器 103 件，其中有铭文的 74 件，最长的一件史墙盘铭文 284 字。在一窖中出土铜器如此之多，铜器时代又连续，确是前所未有的。

除周原外，陕西其他地方出土西周铜器也很多。重要的有长安县普渡村的西周墓的发掘，其中长田墓中出土了一组三个甬编钟，三件钟形状相同，大小相次，是目前我国已发现的最早的一套编钟。临潼零口发现利毁（即通常说的武王征商毁）和东周初的陈侯毁等共 151 件。利毁器形为带方座的两耳毁，毁腹与座壁均饰兽面纹，是目前发现的西周王朝最早的一件铜器，比有名的大丰毁在时间上要早得多。

河南洛阳是西周王朝的东都，平王东迁后则为国都。《书·洛诰》：“我乃卜涧水东，瀍水西，惟洛食。”洛阳地区不断有重要西周铜器出土，如老城北面的北瑶，从 1963 年以来先后共发掘了 300 余座西周墓，在出土器物上能看出“康伯”、“毛伯”、“丰伯”、“太保”等铭文字样，说明这里是西周贵族墓葬群。洛阳附近的三门峡市则发现了西周后期至春秋早期的虢国墓葬群，出土文物中有铜器二百余件。

除河南、陕西两省外，南至长江以南，西至甘肃，东至山东，东北至辽宁，都有西周铜器出土。例如近年来西周铜器在北京地区有大量发现，尤其以京西南琉璃河的王周群为甚。甘肃灵台百草坡出土铜器有鼎、甗、觥、爵、角、盃、卣等；辽宁的凌源海岛营子村出土有鼎、毁孟、卣、壶、盘和鸭形尊。江苏丹徒曾发现一批可能出自墓葬的青铜器群，共得铜器 12 件，鼎一、鬲一、毁二、盘二、卣二、觥二、角状器二。安徽屯溪发现了两座随葬有丰富的青铜器的西周墓，铜器特征与丹徒宜侯矢墓铜器雷同，具有较浓厚的地方色彩，如钟形五柱乐器和双耳之上具有镂孔的夔纹装饰。

解放后发现的春秋时代的青铜器，以安徽寿县蔡侯墓和河南郑县出土的青铜器群为代表。蔡侯墓出土的上百件的铜器中包括有青铜礼器、生活用器、乐器、兵器、车马器等。河南郑县县城西太仆乡，于 1953 年春发现一批春秋初期铜器，由于是偶然发现的，所以墓葬情况是不清楚的。这批铜器计有：鼎、毁、甗、盘、方壶、箭镞、车马饰等，有的铜器还有铭文。

战国时代的青铜器也有许多重要发现。1957 年在河南信阳发掘的一号楚墓，出土的铜礼器中包括编钟一套，共 13 件；70 年代，河北平山县两座中山国墓中就出土带铭文的铜器 90 多件，其中包括 469 余字的中山鼎，450 字的夔龙饰方壶和 450 字的兆法图铜板等。出土的部分铜制品不仅有着较高的历史价值和研究价值，而且有极高的艺术价值，如四龙四风案、十五连盏灯、错金银兽、虎噬、鹿器物座等。这些器物的制作工艺细致，造型精美而生动。

1978 年湖北随县曾侯乙墓的发掘，出土各类遗物总数达七千余件，青铜制品内有编钟共 65 件（纽钟 19 件，甬钟 45 件，铸钟 1 件），出土时编钟分三层，依大小顺序排列，完好地悬挂在嵌接成曲尺形的铜木结构的钟架上。青铜礼器、容器、杂器共出土约 14 件，种类主要有鼎、毁、簠、敦、壶、缶、盥缶、尊、豆、鬲、盘、匜、盒、勺、匕、炒炉、冰（温）酒器等。铜兵器中种类有戈、矛、戟等。

秦汉以后的青铜器，不计小批量的出土，最著者当属 1968 年在河北满城发现的中山靖王刘胜夫妇墓，出土铜器极为丰富，最引人注目的有错金银鸟篆花纹壶、错金博山炉、鎏金长信宫灯、鎏金镶嵌乳丁纹壶等。次年在甘肃武威打开的一座东汉大型砖室墓，出土铜器中最突出的是一套铸造精致的武装车马出行行列和别具匠心的三足腾空、一足踏在飞燕上的奔马（俗称“马踏飞燕”）。

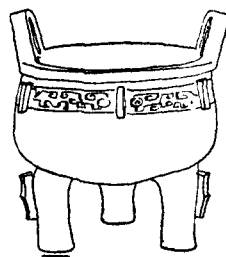
解放后发现古代奴隶社会和封建社会初期青铜器的地点较多，范围亦广。除了上述地区外，广东、广西、湖南、福建及其他一些地区也出土了许多重要的青铜器。

第三节 怎样辨别形制各异的礼乐器

所谓礼乐制度，就是通过国家立法的方法，明文规定了奴隶主的不同阶层（如天子、诸侯、卿、大夫、士）的尊卑贵贱的社会地位、道德规范及艺术需求。它的内容包含在政治、军事、法律以至到衣、食、住、行、婚、丧各个方面。

青铜器的制造也为这种礼乐制度服务。这种青铜礼器被统治阶级用来祭天祀祖、宴享宾朋、赏赐功臣、记功颂德，死后用来随葬。青铜礼器又被称作青铜“彝器”。《左传·襄公十九年》臧武仲对季孙说：“……且夫大伐小，取其所得心作彝器，铭其功烈，以示子孙。”晋杜预注：“彝，常也，谓钟鼎为宗庙之常器。”

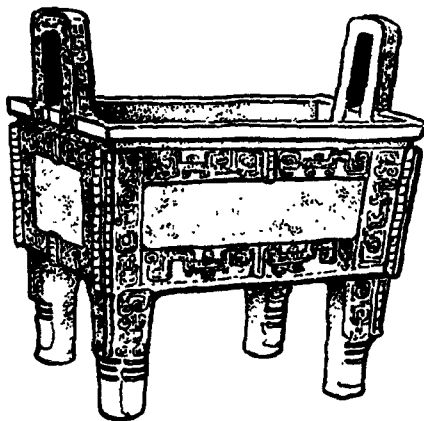
鼎：商周时代鼎是最重要的一种礼器，它不再单纯是一种炊器了，而成为礼乐制度中重要的象征物，被赋予了神圣的色彩，成为国家政权的象征物。



鼎

在商代二里冈期的墓葬中已见到是否用鼎和用鼎之多寡的等级现象。在安阳期的自由民小墓中只能用仿铜器制作的陶觚、陶爵等来随葬，而不用鼎形陶器，可见，鼎的使用在奴隶主贵族和平民之间具有严格界限。到了西周，用鼎便形成了一套完整的制度，所谓“礼祭，天子九鼎，诸侯七，大夫五，元士三也。”现今不少学者认为这就是“列鼎制度”。按照这种制度，每个鼎的形制，花纹相同，但尺寸依次递减，形成由大而小的序列。也有人把这种组合称为“升鼎制度”的，意思没有原则的差别。无论是传世的或墓葬出土的鼎，皆证实了这种制度。

铜鼎是在新石器时代陶鼎的基础上发展而成的。现已出土的铜鼎，最大的高三尺多，如商代后期的司母戊方鼎；小的高不过四寸，如西周的德鼎。鼎的形制因时代而异。大体说，商代前期多为圆腹尖足，也有柱足方鼎和扁足鼎。商代后期尖足鼎逐渐消失，圆腹柱足鼎占多数，同时，分档鼎增多。到西周后期，扁足鼎和方鼎基本消失，鼎足呈蹄形。战国至汉代的多为敛口（口沿向内收缩），大多有很短的蹄足，有盖，盖上多有钮或三小兽。圆形鼎的器身，一般为盆、孟或缶属之形状。方形鼎器身一般呈斗状。最早的铜制鼎都是仿照陶器而制作的，又具备陶器所没有的某些特征。鼎的两耳一般立在口缘上，目的是在取用鼎时，用鼎钩将鼎钩起，湖北随县曾侯乙大墓出土就有这种鼎钩。据《说文》：“铎，所以句鼎耳及炉炭。”因而使我们知道这种钩子在古代称为“铎”



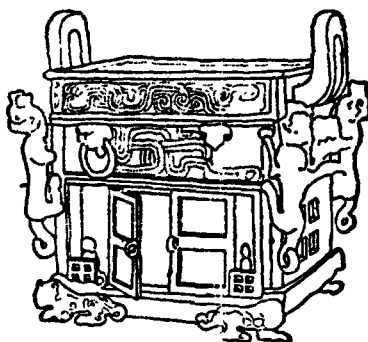
司母戊鼎

(音欲，yù)。

鬲 (lì):《尔雅·释器》谓鼎“款足谓之鬲”，《汉书·郊祀志》谓鼎之“空足曰鬲”。可见鬲的形状是似鼎而空足，足空则煮水易热。早在新石器时代就有陶制的鬲，最初形式的铜鬲就是仿照陶鬲制成的。一般为侈口（口沿外倾），有三个中空的足，便于炊煮加热。铜鬲流行于商代至春秋时期。商代前期的鬲多无耳，后期口沿上一般有两个直耳。西周前期的鬲多为高领，短足，常有附耳。西周后期至春秋的鬲大多数为折沿折足弧裆，无耳；有的在腹部饰以觚棱。西周时还有方鬲，体为长方形，下部有门可以开合，由门内放木炭。还有一种方形的鬲，鬲体分上下两部分，下部有门可以开合。如《十二家吉金图录》所著录的“季良乍罍鬲”。陕西扶风庄自出土的 103 件青铜器窖藏内也出土了一件刑刑奴隶守门的方形鬲。



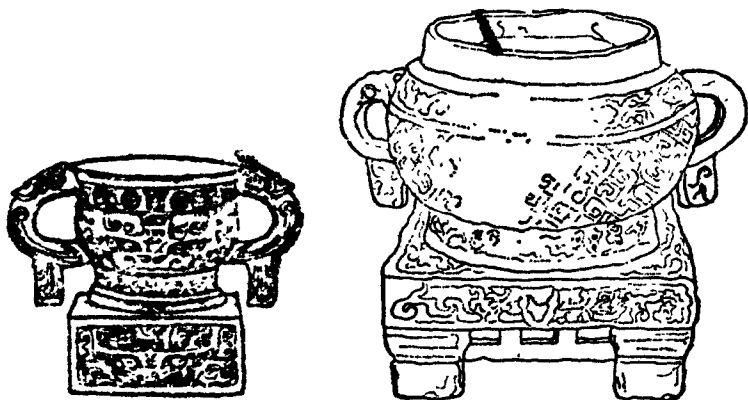
鬲



鬲

甗 (yǎn):《说文》：“甗鬲属”。《博古图录》甗铎总说：“甗之为器，上若甑而足已炊物，下若鬲而足以饪物，盖兼二器而有之。”甗中间为穿孔之算。《方言》曰“甑或谓之酢镬”，《说文》说镬：“饭气蒸也。”实际上相当于现在的蒸锅。全器分为上下两部分：上部为甑，置食物；下部为鬲，置水。鬲的形状似鼎，下有三足，足间烧火。甑与鬲之间有一铜片，叫做算。算上有通蒸气的十字孔或直线孔。铜甗流行于商代至战国时期。商和西周的甗，甑、鬲铸成一件，圆形，侈口（口沿向外撇），有两直耳（或称立耳，耳直立口沿之上）。春秋战国的甗，甑、鬲可以分合，直耳变为附耳（耳在器身外侧）。这一时期还出现了四足、两耳、上下可分合的方形甗，有的方形甗上部甑内加鬲，可同时蒸两种食物。

簋 (guǐ 轨): 铜器铭文作“𩚑”，相当于现在的大碗。用来盛黍、稷、稻、粱等。簋的形态变化最多，一般为圆腹，侈口，圈足。商代的簋多无盖，无耳或有二耳。西周和春秋的簋常带盖，有二耳或四耳。这一时期还出现了圈足下加方座或附有三足的簋。战国以后，簋就很少见到了。在商周奴隶制社会，簋和鼎一样，也曾作为标志贵族等级的器物。据礼书记载和考古发现，簋往往成偶数出现，四簋与五鼎相配，六簋与七鼎相配，八簋与九鼎相配。



簋

毁与盃都有自名。前者器形为圆体，后者为椭圆体，但有的器形为簋，而自名为盃，如西周变姬簋铭：“仲伯作变姬旅盃用”；又有器形为盃，而自名为簋的，如陕西扶风出土的簋，很可能盃是由簋派生出来的。1950年洛阳西宫出土的一件小篆“轨”铭铜器，器形虽然是敦，但据考证“轨”即“毁”字，此器实为毁。

簠 (fǔ 甫)：文献里亦作“胡”或“瑚”。古代食器。用来盛黍、稷、稻、粱等。长方形，口外侈，四短足，有盖。盖与器的形状、大小相同，合上成为一器，打开则成为相同的两个器皿。簠在西周时期出现，流行到战国末年。早期的簠足短，口向外侈。春秋战国的簠足变高，口不外侈，器变深。



簠

豆：《说文》：“豆，古食肉器也。”豆可能最先原于陶器。象奉豆而内盛黍、稷形，豆可能最早是盛黍、稷之器。豆的基本形制是上有盘，下有长握，有圈足，多有盖。长握称“校”，握下圈足称“鐙”。铜器中有形似豆，而自名为毁者，故知毁、豆可能是同源，只不过豆有校而已。也有的铜器似豆形，而自名为“铺”、“甫”，这些均为豆的别名。铜豆在商代少见。西周的豆浅腹，束腰，多无盖，无耳。春秋以后，豆增多，侧有两环，下具高足。到战国时期，器腹变深，有的豆把特别细长，如铸客豆。有盖的豆，盖上有捉手，可以仰置。

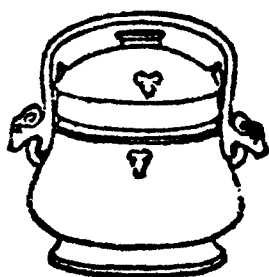


兕觥

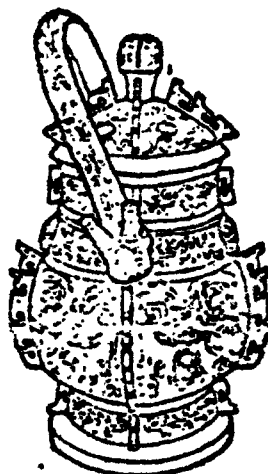
匕：古代挹取食物的匙子，古文献中多有记载，《仪礼·少牢馈食礼》郑注云：“匕所以匕黍稷”，又《士昏礼》注云：“匕所以别出牲体也”。可见匕的用途为挹取黍稷和挹取牲肉用的。古籍记载常是匕俎从设（俎就是切肉的桌子）。考古发现的匕常与鼎、鬲等器物共出。匕体一般为椭圆形，后有柄，为挹取方便，有的匕体前端作成尖形。柄常常雕镂出很精美的花纹。

兕觥 (gōng 公)：古代盛酒器或饮酒器。《诗经》中屡见其名。如《周南·卷耳》：“我姑酌彼兕觥”，这是指盛酒器；《豳风·七月》：“称彼兕觥，万寿无疆”，这是指饮酒器。椭圆形腹或方形腹，圈足或四足，有流和鋡，有盖，盖作成带角的兽头形，或作成长

鼻上卷的象头形。有的觥内附有勺酒用的勺。主要盛行于商代和西周前期。



西周铜卣



商提梁铜卣

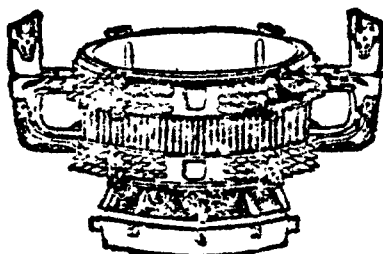
卣 (yǒu 有): 古代盛酒器。古文献和铜器铭文常有“秬鬯 (jù chāng 巨唱) 一卣”的话，秬鬯是古代祭祀时用的一种香酒，卣是专门盛这种香酒的酒器。卣在盛酒器中是重要的一类，考古发现的数量很多。器形是椭圆口，深腹，圈足，有盖和提梁；腹或圆或椭或方，也有的作圆筒形，作鸱 (猫头鹰一类的鸟) 形，或作虎吃人形，等等。卣主要盛行于商代和西周，一般说，商代多椭圆形的或方形的卣，西周多圆形的卣。

盃 (hé 和): 古代盛酒器，或说是古人调和酒、水的器具。形状较多，一般深腹，圆口，有盖，前有流，后有鋋，下有三足或四足，盖和鋋之间有链相连接。盛行于商和西周。商代的盃多款足 (空心足)；还有一种异形盃，流在顶上，主要见于商代前期。周代的盃款足的较少，而多四足的。春秋战国时出现了圆腹、有提梁的盃。



盃

盃与匜，两者均有自名，在先秦文献里有匜无盃，《说文解字》则有盃。盃在商代已有，而匜一般到西周中期以后才出现。形制上二者的共同点是都有流与鋋，而用途不同，匜是注水器，盃是酒水调和之器。但出土和传世的属于匜的器形，本应称匜，却也有自名为盃的。匜比盃出现的时间晚，用途虽有别，形制上却都有流与鋋，匜



百乳彝



方彝