

书名：古代舌战故事（上）

出版社：中国盲文出版社

编著者：甘子才

书号：C91.2/47·1

电子版定价：4.00元

版本：2005年10月第1版

字数：100千字

目 录

《庄子》	员
尧让天下	员
拙于用大	圆
无用之用	猿
沉鱼落雁	缘
匠石梦栎	远
申徒之辩	愿
人而无情	园
尧游华地	员
不存机心	猿
古人糟粕	员
曳尾之龟	猿
濠梁辩乐	员
庄子妻死	苑
庄子借粮	愿
列子拒粟	员
曹商得车	园
《论语》	园
何谓通达	园
名正言顺	猿

萧墙之忧 圆原

《孟子》 缘

施行仁政 缘

推兽及人 圆苑

与民同乐 猿园

与民分享 猿园

渎职当罚 猿源

独夫可杀 猿缘

天命支配 猿远

不比管晏 猿苑

不听召唤 源园

拒绝收买 源园

孟陈论战 源猿

难以兼爱 源远

何谓丈夫 源苑

孟彭辩论 源怨

用“道”救民 缘园

后羿有错 缘园

弃利重义 缘猿

《韩非子》 缘

吴人卜吉 缘

不过三言 缘远

梦见灶君 缘苑

成欢论仁	缘
不行慈惠	缘
巧讽隐士	远
“仁义”之师	远
曾子杀猪	远
不善树人	远
子路餐民	远
叔向贺俭	远
百姓禱病	远
自相矛盾	远

《墨子》

辞楚而去	远
不叩而鸣	远
劝阻鲁君	远
墨子非攻	远

《战国策》

不敢欺骗	远
贤者之畴	远
王者不贵	远
威后三问	远
不死之药	远
国不恃险	远

《国语》	慮
防民之口	慮
展禽犒师	慮
篡改君命	怨
公孙之谋	怨
晋斩庆郑	怨
穆子克鼓	怨
《列子》	慮
两儿辩日	慮
行歌拾穗	怨
生无所息	慮
杞人忧天	慮
和睦爱利	慮
樵夫梦鹿	慮
歧路亡羊	慮
鲍氏有子	慮
愚公移山	慮
《史记》	慮
宝谓何物	慮
中旗治骄	慮
触龙巧谏	慮
君无戏言	慮
成王答辩	怨
自杀执法	慮

起死回生	员员
唇亡齿寒	员猿
齐女劝夫	员缘
退避三舍	员远
履鞮告密	员愿
介推隐退	员园
董狐直书	员员
料事如神	员圆
商鞅变法	员源
田文诒父	员缘
冯驩论事	员苑
毛遂自荐	员愿
赵楚结盟	员园
鲁连退兵	员圆
豫让报仇	员缘
李克荐相	员愿

《左传》	员缘
驹支与盟	员圆
季孙召盗	员圆
子产毁垣	员猿
学而入政	员缘
众议子圉	员苑
皮毛之论	员怨
烛武退兵	员员
立君之争	员圆

罚不当罪 员源
晋国伐潞 员缘

《资治通鉴》 员远

子方辩“骄” 员远
吴起受屈 员苑
攻蜀之辩 员怨
胡服骑射 员员
祸将及己 员猿
荀子论兵 员源
起兵糜暴 员苑

《荀子》 员愿

荀子议兵 员愿
忠孝之道 员怨

《庄子》

尧让天下

——《庄子·逍遥游》

尧想把天下让给许由，说道：“日月都出来了，天已大亮，一片光明，而烛火还没有熄灭，想与日月比个高下，看看谁亮，这不是很难吗？大旱之后，及时雨刚好从天而降，而有人却还在挑水灌溉，用这样的办法，来润泽禾苗，岂不是太劳累了吗？”

如今，先生一站在那个位置上，天下便要安定了，而我却还占着这个位置不放，自己真觉得惭愧，请允许我把天下让给你吧！”

许由回答道：“您治理天下很有成效，天下已经太平了。而现在却要我来代替你，难道我是为贪图君主这个名位吗？要知道，名位不过是实质内容的外表，你难道要我放弃实质内容，而去追求虚名吗？”

像鹪鹩这种小鸟在茂密的森林里修筑巢穴，只需要一根树枝就足够了，鼯鼠到河里去饮水，实际上所需也不多，最多也不过装满肚子就行了。你还是请回吧，我要这天下做什么呢？我只要能顺适己意，始终生活在悠游自在、无挂无碍的环境中，就心满意足了，我要这天下有什么用呢？”

打个比方吧，当举行祭祀大典的时候。掌勺的厨子虽然

古代舌战故事（上）

不肯干活，主祭的人也不会越位去代厨子烹调的！”

【述评】尧、许由都是中国古代传说中的人物，“尧让天下于许由”，当然也不一定真有其事，只能姑妄听之。然而“越俎代庖”这个成语倒是流传广泛，至今，还常挂在人们的口边。但能有几人真正理解它的含义？

拙于用大

——《庄子·逍遥游》

惠子与庄子相识已久。有天，惠子对庄子说广魏王送我一粒大葫芦的种子，我把它种下后，居然长成了一个硕大无比的大葫芦，它的容积约有五石。如果用它来盛水，不太坚固，五石水放进去，它就破了；如果想用它做舀水的工具，把它剖开做成一个瓢，那么，这瓢也太大了，简直无处可容。这个葫芦确实不能说它不大，然而再大，又有什么用呢？于是，我只好把它打碎了。”

庄子回答说：“那你真是太不善于使用大的东西了。我讲个故事给你听听：有个宋国人，会制造一种药，冬天把它涂在手上，能使手不皴裂。他家世代代都以漂洗丝絮为业，手经常在水里浸泡，所以这种药是很用得着的。有一个外地人听说有这种药品，愿意出百金收买他的药方。这个宋国人就聚集全家来商量：‘我们世代代漂洗丝絮，只能得到很少的钱。现在一旦卖出这个药方，就能获得百金，这太合算了，就卖给他吧。’”

那个外地人得到了药方，便南下游说吴王。刚好那时越

国正入侵吴国，吴王就派他领兵打仗。冬天，他带领军队和越人进行水战。由于他有药方，能制造出使手不被冻坏的药，所以，他的战士能不畏寒冷，手冻坏了，也能迅速痊愈，保持强大的战斗力，终于大败越人。后来，吴王分地封赏他，使他大获其利。

同样是一个不皴裂手的药方，有人用它来得到封赏，而有人却只是依靠它来漂洗丝絮，免遭冻疮之苦。这就是对同一事物的使用方法的不同。

现在你有五石容量大的葫芦，为什么不考虑把它系在身上，当作小舟而浮游于江湖之上，反而愁它太大而无处可容呢？这样看来，你还是茅塞未开啊！”

【述评】读庄子、惠子关于“用大”的辩论，真有茅塞顿开之感。惠子以为大葫芦无用，庄子却认为有用，关键是如何用。如果我们真能领悟这一点，那么世上也没有什么事情可以难倒我们的了。另外，天生万物皆有用，世上没有绝对无用的东西，就是垃圾吧，它里边也有“黄金”，可以变废为宝。无用与有用在一定条件下是可以相互转化的，关键在于发挥人的主观能动性，庄子的舌战中处处充满这些辩证的智慧，值得我们好好揣摩。

无用之用

——《庄子·逍遥游》

惠子对庄子说：“我有一棵大树，人们都叫它‘樗’。它的树干，盘根错节，不符绳墨；它的树枝，弯弯曲曲，不

古代舌战故事（上）

符规矩。它生长在路边，经过的匠人，看都不看它一眼，因为它实在不是一块好材料。如今，你的言论，也跟这棵大树一样，大而无用，大家都会抛弃它的。”

庄子回答说：“你难道没有看见狸猫和黄鼠狼吗？它们缩矮着身子，等待着鸡鼠之类的小动物出现，一旦发现了它们，便不避高低，东跳西跳地去捕捉，追奔逐北，好不快活。然而它们却往往会陷入人们所设的机关之中，死在人们所铺的网罗之内。这就是灵巧的狸猫所得到的可悲下场。

现在，我们再来看看大的动物，譬如像那犀牛，庞大的身躯，宛如那连接天边的白云，虽然，它一点也不灵巧，连鸡鼠之类也捕捉不到，然而，它的用处可大了。这也就多说了。

如今，你有这么一棵大树，却还在愁它没有用处，我实在无法理解。你为什么不把它栽在空旷寂静的乡村或广袤宽阔的田野上呢？这样你就可以任意地在它的四周徘徊游玩，悠闲自得地躺在它的底下休息，这是多么地逍遥自在。而它也因不材，不会遭受斧头的砍伐，也不会有任何东西来侵害它。这样看来，大而无用，反而没什么祸害。”

【述评】一切事物总有它的两面性，在某种条件下，它可能一无用处，但一旦条件改变，也许它就会变得有用起来。两千多年前的庄子早就认识到了这一点。庄子真不愧为我国古代的伟大哲学家。

沉鱼落雁

——《庄子·齐物论》

有天，啮缺问王倪：“你知道世上万物都有共同的标准吗？”

王倪说：“我当然不知道罗！”

啮缺又问：“你能知道你所不了解的东西吗？”

王倪说：“我当然也不知道罗！”

啮缺再追问：“那么万物就无法知道了吗？”

王倪说：“我怎么会知道呢？尽管如此，我还是想试试，让我说说看吧。我想问问你，你怎么知道我所说的‘知道’就一定不是‘不知道’呢？我所说的‘不知道’就一定不是‘知道’呢？也许‘知道’和‘不知道’根本无法分辨。

再请你思考以下的问题：人睡在潮湿的地方，就会患腰痛甚或半身不遂，泥鳅整天在湿泥中打滚，它也会患这种毛病吗？人一爬上高树，就会惊慌不安，猿猴也会有这样的感觉吗？人和这两种动物到底是谁的生活习惯才合标准呢？

人喜欢吃肉，麋鹿喜欢吃草，蜈蚣喜欢吃小蛇，猫头鹰喜欢吃老鼠。它们之中，到底是谁的口味才合标准呢？

毛嫱、西施是世人认为最美的，但是，鱼见了，立即潜入水底；鸟见了，马上飞向高空；麋鹿见了，则急速奔逃。在它们眼中，毛嫱、西施简直是个丑八怪。那么，在人和这些动物之中，究竟谁才算是懂得鉴赏美色者呢？

所以，依我看来，善与恶，是与非，纷杂交错，是根本

古代舌战故事（上）

无法分辨的。”

啮缺又问：“如此说来，你是以为万物都没有一个共同的标准，那么有着极高道德修养的所谓‘圣人’，也这样以为吗？”

王倪说：“圣人简直神秘极了。山林燃起熊熊大火，他不感到热；江河冰封，他不觉得冷；雷霆撼动山岳，他不受伤害；狂风激起大浪，他绝不惊恐。他总是腾云驾雾、骑跨日月，遨游于四海之外。生死的变化，对他来说毫无意义，更何况是那些是非、美丑呢？”

【述评】从古至今，每当要赞美一个女人的美貌时，总爱用“沉鱼落雁”这个词语。殊不知，庄子是用它来说明：鉴赏一个人的美丑时，鉴赏者对美丑的标准各异：你看来是美的东西，在他看来，也许是其丑无比。无所谓非。对世上万物，都能持这种“齐物”的眼光看的，恐怕也只有“圣人”才做得到，然而这世上真有这种“圣人”吗？

匠石梦栎

——《庄子·人间世》

有个名叫石的木匠往齐国去，到了曲辕这个地方，看见一棵栎树，当地人把它作为土地神来供祭。这棵树非常高，可以供几千头牛在它底下遮荫休息。树干粗大，一百多人伸开双臂都围合不拢。它高入云霄，在树身好几丈以上才生有旁枝，而这些树枝，只要一根就可造出整艘船的，总共有十多支。在树的下面围观的人成千上万，可是匠石瞧都不

瞧一眼，直往前走。

他的徒弟却站在那儿看了个够，后来追上了匠石，问道：“自从我拿了斧头跟随先生，至今也没见过这么大这么美的木材。先生居然不肯看一眼，径往前走，这是为什么？”

匠石回答说：“那是棵毫无用处的树木，用它来做船，很快就会沉没；用它来做棺槨，很快就会腐烂，用它来做器具，很快就会毁坏；用它来做门户，很快就会流出污浆；用它做屋柱，则很快会被虫蛀。这实在是不材之木，没有一点用处，但就因为它没有用，所以才会有这么长的寿命。”

当晚匠石做了一个梦，梦见栎树对他说：“你准备拿什么东西来和我相比呢？把我与文木相比吗？像那梨、橘、柚等瓜果之类，果实熟了就沉甸甸地要往下坠，树枝被压弯，往往大枝折断，小枝掉下地。这都是由于它们结出甜果而害苦了自己的一生，所以不能享尽天赋的寿命，中途就夭折了。如果自己常炫耀自己很有本事，必然会招来世俗的打击。世上万物皆是如此。因此，我总是尽量使自己做到无可用的地步，尽管如此，但有时还会招来几乎被砍死的厄运。到现在，我总算是保全了自己，这正体现出我的高明之处。假若我是有用之材，还能长得这么高大吗？况且你我都是生物，为什么还要去议论其他的生物呢？你这个垂死无用之人，又怎能了解无用之木呢？”

匠石醒来，把梦告诉他的徒弟。徒弟说：“看来，它是意在求取无用，以避开祸害，但是，我想不通，它又为什么要做社树（土地神）呢？这不是在求取有用吗？”

匠石说：“快别说了。栎树寄托于土地神，也不过是图

古代舌战故事（上）

个社树的虚名，使那些不了解它的人都说它是无用之木，并占了个社树的名份，好使大家都得去祭拜它，试想，假使它不做社树，岂不就要遭到砍伐之祸了吗？它做社树，是为了保全自己，只不过用的方法与众不同而已，而你却只会以普通的道理去衡量它，如此，得出的结论不就跟事实相差得太远了吗？”

【述评】庄子以社树为喻，写凡有才智者，“以其能苦其生”，遭受斧砍之灾难。要想全身远害，就应以无用为大用。无用，也就不会被当道者当作工具来奴役；大用，就让人们对它敬而畏之。这样就可在乱世中保全自己。在现代社会，每个人才都应脱颖而出，因为“木秀于林，风必摧之，行高于众，人必非之”的现象毕竟是封建社会遗留下来的糟粕，不将它们抛弃，社会是难以发展，人类文明是难以繁荣的。

申徒之辩

——《庄子·德充符》

春秋战国时期，有个叫申徒嘉的，是一个断了脚的人，和郑国的子产同拜一位名叫伯昏无人者为师。

有天，子产对申徒嘉说：“我先出去，你就坐在那里别动；同样，你先出去，我也就坐着不动。”

显然，子产羞与申徒嘉为伍。

到了第二天，他们又合堂同席坐在一起。子产又把昨天的话重复了一遍，并说：“你现在见了我这执政大臣还不知

回避，你是否把自己看成和我一样同是执政大臣？”

申徒嘉说：“你这是在炫耀你的地位瞧不起人吗？俗话说：‘镜子明亮，就说明镜子上没有积上灰尘，如果镜子上落下了灰尘，就不明亮了。一个人常和贤人在一起，就不会有大过失。’你今天来先生这里是为了求学修德，而现在居然说出这种话来，这不是太过分了吗？”

子产说：“你已经是这样的一个残废人了，却偏要去跟像我这种有着尧德行一般的人来比。你还是先衡量一下自己的德行吧，德薄能鲜，这难道还不够你自我反省吗？”

申徒嘉从容辩驳：“大多数人因刑残废后，总要为自己辩解，认为自己不应受刑致残；而不屑为自己辩解，反而认为自己本当如此的，却很少。然而，知道自己的致残是无可奈何，而能安下心来，认为这是很自然的事情的，恐怕只有有德之人才能做得到。

走进神射手羿的必中射程之内，即表示必被射中无疑，若有幸不被射中，那就是命了。以前，有很多人因为自己双脚完全而笑我残废时，我非常生气。但自我来到了先生这儿后，我的怒气就全消了。这难道不是先生以他至善至美的德行消弭我的坏脾气于不知不觉之中吗？我在先生门下已经十九年了，可是他从来没有意识到我是个断了脚的人。现在你和我游于‘形骸之内’，以德相交，但你却在‘形骸之外’，用外貌来衡量我，这岂不是太过分了吗？”

子产听了，非常不安，面带愧色地连忙说道：“不要再说了，不要再说了。”

【述评】在申徒嘉与子产的对话中，有关羿射的内容，实际上是用来比喻当时的刑纲严密。意思是你我同居刑纲之

古代舌战故事（上）

中，谁能自信没有过失。至于那些没有遭受刑罚的百姓，只不过是命运之偶然耳。

人而无情

——《庄子·德充符》

惠子和庄子碰见了，又争论起来。

惠子说：“人是无情的吗？”

庄子回答说：“是的。”

惠子又问：“人如果无情，怎么能称之为入呢？”

庄子说：“大自然给了人容貌，老天爷给了人形体，既然如此，为何不能称之为入呢？”

惠子坚持说：“既然称之为入，怎么会没有情呢？”

庄子说：“你所认为的‘情’不是我所说的‘情’。我所说的无情，乃是说入不应以好恶来损害自己的本性，而应该经常顺其自然，不违背本性，不人为地为养生而养生。”

惠子反驳说：“不有意识地去养生，怎么能够保持自己身体的健在呢？”

庄子说：“大自然赋予入容貌，老天爷赋与入形体，所以千万不能以好恶来损害自己的本性。你看看你入在，你正驰散你的心神、耗费你的精力，一天到晚与人争辩不休。要不然，就无所事事，或倚在树下歌吟，或靠着几案休息，身体休息了，脑子却还不肯休息，还在瞎想着什么。天既给了你形体，而你却不能忘情、不善养生，还在为自己能执‘坚白’之论、巧言善辩而洋洋得意呢！真是可悲！”