老街概览



需要全本请访问 www.ertongbook.com



沧桑巨变鼓屏路

鼓屏路自鼓楼至屏山南麓，是解放后新开的一条路。在未成“路”前，这一段路上始终是军政衙门的要地，行人、车马通过尚有限制，何况开店做生意？所以现今的鼓屏路上古时少有商店，更谈不上有“街”的名称了。

昔日，进入鼓楼城门，即见布司衙门，衙门前的开阔地称布司埕，福州特产“布司埕线面”即因此而得名。布司埕到解放前后成为圩集早市，周围开有豆腐店、汤鸭店、肉燕店、肉摊、鱼摊等，这就是鼓屏路上早期街市的开始。布司埕往北为古子城旧址，后为都督府衙门，东侧为布政司署，西侧为藩署。再往北，东侧为城隍祖庙，西侧为王墓山，还有著名的钱塘巷等旧街巷。

民国时期的卫戍司令部也设在此地，解放初屏山划为福州军区机关驻地，车辆行驶必须绕道华林坊，这也限制了商业的发展。1952 年拆鼓楼城楼，把拆下来的城墙砖石铺在鼓屏路上，从此这条历史古道逐渐向现代化的主干道的要求迈进了。

说到鼓屏路必说鼓楼城楼和鼓楼前，因为她是鼓屏路南

端的起点。鼓楼建于唐元和十年，有“全闽第一楼”之称。提到鼓楼前，老福州人便会想起“鼓楼前拾柴配”的故事，便会想起昔日鼓楼前的美食“苏苏酱鸭”，海外游子回到福州还会发出“看见鼓楼到了家”的感叹。说到鼓屏路也必说屏山顶上的镇海楼。镇海楼原为城楼的样楼，有七星缸古迹，民国时期改为林森纪念堂，文革期间被拆毁。此外，鼓屏路北连华林路，又会令人联想千年古刹华林寺。

鼓屏路至今也没有改变其历史的重要地位。通过鼓屏路，即可到达中共福建省委和省人民政府。如今这条路上高楼林立，古道焕发青春，并向人们诉说着历史的沧桑。

（陈德仁　方炳桂）

美食飘香上南街

福州城内的南街，自古就是最为繁华热闹的一段街市。南街又有上南街和下南街之分，本文所述的上南街，系指从鼓楼前至东街口的一段街。

上南街说它是最古老的一条街，因为它形成于晋太康年间子城建成时，距今已有 1700 多年历史。

早年，这里开设有始于五代的安铺药店，始于明嘉靖年间的陆经斋茶庄，有闻名海内外的百年老店聚春园菜馆，有创办于清道光和清光绪年间的谢万丰和美且有糕饼店以及清咸丰年间的长顺斋千页底布鞋店，还有赛园橄榄和妙巷的大世界澡堂、别有天菜馆等等。

在上南街最富有特色的，要算是菜馆业和点心店，所谓闽菜香飘千里，这里可算是发源地。

清末民国初的双门前“四海春”（后迁东街，即今北京饭庄店址），是一家闻名的饭店。除经营大众化的八仙面、兴化粉和笳篥包配灶块（笳篥包是草编的蒸饭袋，灶块即五花肉泡清汤）以外，也经营每桌二三十元的酒席以及出杠（送菜上门）等业务。四海春的“香豉腐”也具有特色，将豆腐切成片后，投入以香菇加豆豉和白色酱油煮成的清汤香豉腐，既清淡又有荤味。1958 年东街口扩建时，该店迁到旗汛口继续经营。1985 年又改为“北京饭庄”，至此结束了四海春的店史。

在双门前大龙湫巷口，就是闻名海内外的“聚春园菜馆”，它起于清同治四年（1865 年）的“三友斋”，后由郑春发独资承接，扩大经营，改名为“聚春茶馆”。在接办聚春园的 61 年中，郑春发把全部心血都投入到烹调事业中，使福州菜成为闽菜系的代表菜，列入全国八大菜系。聚春园也因此成为闽菜的发源地，成为闽菜人才的摇篮。闽菜大多数顶尖级的厨师均出自聚春园门下，代代相传。 100 多年来，聚春园积累下来菜肴的品种不下 200 种，其中出名的就有近百种，“佛跳墙”和“鸡汤汆海蚌”等更是脍炙人口，誉满海内外，可算是闽菜最杰出的代表作。

上南街在民国期间有两家佳点店，一家叫美和，一家叫美雅，都以元宵丸闻名。用料真、做工细、吃时不粘牙，味荤而不腻，所制汤丸也清爽软润，直至解放初都很受欢迎。

鼓楼前西北角摆有一小摊，就是有名的“苏苏卤鸭”（也称‘苏苏酱鸭’）。苏苏酱鸭开创于清咸丰年间。当时城隆崎下有一刘姓人家，祖上先是卖汤鸭，传至第三代两个兄

弟，克辉和克茂继承祖业，开拓经营卤鸭。他们家所制的卤鸭，色如琥珀，表面油光透亮，味道鲜美清香，肉软而脆，骨酥而香，很有嚼头，深受人们欢迎。就因为他们的卤鸭连骨头都会酥，“酥酥卤鸭”（即苏苏卤鸭）由此扬名。

鼓楼前与裴仙宫相邻处有一家叫“建郡扁肉店”，在福州也颇有名气，是建宁人来福州经营的。

此外，在“到任桥”边，解放前还有一家广东人开的烧烤店叫“陶陶居”。他的烧鸭，又称挂炉鸭，烧肉和扎蹄等也具有特色，因而生意很好，平时不到下午四点，货即销光。

以上仅仅是上南街饮食业的主要店号，由于上南街饮食业的发达，古时即有“城里吃在上南街”之说。

（林传成）

商业闹市下南街

从福州的东街口至南门兜这条街，古时称下南街，全长800多米。街道两旁商店林立，而更多的名店则集中在安泰桥以北。

下南街位于福州城的中心，是福州城南北交通的主干道。这条街又接通三坊七巷，周围人口密集，形成了购物大广场。

下南街的商店，从钱庄当铺、金银珠宝到苏广百货、绸缎纱绫从中西药铺、南北京果到钟表眼镜、书画文具、酒

需要全本请访问 www.ertongbook.com

楼菜馆，从五金交电、糕饼蜜饯到脱胎漆器、皮箱皮货，应有尽有。

开设钱庄的有天泉、祥泉、泉裕、春源等，经营金银珠宝的有隆慎、聚财、天泉、天慎、新凤翔、宏珍、聚成、宝光楼、宝泉、万合利等。金店中出售的金质制品有金条、金块、金项链、金手镯、金戒指、金耳环，银店中出售的银制品有银手镯、银项链、银脚镯，以及各种银质工艺品。珠宝店中经营有全国各地的珍珠宝玉。

开设绸缎布匹店的有福源隆、祥生仁、金龙、新毕、方芬藩、新记等，绸缎店中经营正宗的苏杭绸缎，呢羽哗叽和各种布疋。钟表眼镜店有亨得利、法宜天、亨达利、光生明、公生明、震旦等 8 家。在钟表行业中当数亨得利钟表店业务为最大，昔时亨得利钟表店店门口的横额上，挂有一个特大的圆形大钟，给过往行人报时。亨得利钟表店经营各种时钟、闹钟、手表，以及各种眼镜、留声机和唱片等商品。

名牌的百货店有百爱、百代、尤恒盛、五都、杨祥兴、五云楼等。文化图书行业有商务印书馆、中华书局、世界书局等分店以及广益书纸店、大东书纸店、洛阳社纸店、三山书纸店等，其中以商务最有名气，业务最大。

经营香烛行业的有庆香林、登兰阁、钦香林、庆献林等，香烛店中经营的品种有龙凤烛、矮脚烛仔、红蜡烛、白蜡烛，香烛店还经营香线、公香、香塔以及钱纸、棋横、元宝等各种迷信品。

糕饼的店号有观我颐、万隆、老宝和等，其中观我颐糕饼店最有名气，该店精工真料生产的猪油糕、礼饼是远近公认的名牌货，具有油量足、口感清甜的特点。

经营笔墨纸砚文房四宝的店号有曹素公、詹斗山、玉生

林、华兴隆等，业务范围以詹斗山为最。

开设中药店的店号有回春、诚济、大生春、九洲等。始建于清乾隆五十五年（1790 年）的回春中药店，至今已有 210 年的历史，店号的含意是药到病除、妙手回春之意，经营的中药材、丸散丹膏，品种近万种，享有“北同仁，南回春”的美誉。该店精制的金象牌“周公百岁酒”，原料选用中药黄芪、当归、茯苓、党参、麦冬、枸杞、桂皮等 18 味配制而成，有益寿延年的功效。

早年回春中药店还建有鹿园，常年饲养三五百只，专供制药之用，每月缴鹿二三次。每逢缴鹿的日子，店门口总是招引上千人前来观看，还请来了乐队吹吹打打，热闹一番，增添了店堂的气氛，提高了该店的知名度。

诚济药店为螺洲陈氏家族所开，诚济的招牌是由清朝末代皇帝宣统的老师陈宝琛所书，店号的含意是诚心诚意为病家服务，济人济世济患病之人。

在这条街中还有太和堂茶庄、德康南北京果、赛园橄榄蜜饯、祥聚酱园店、老华泉酒店、郑桢记电料行、菜心香六味素菜店、六丰米店、马玉山饼干店、紫罗兰理发厅、茂兴粉行、立大布鞋店、进步皮鞋店、天官牛肉炒店、碧兰亭粜粿店、恒春酒店、品香兰烟店、文泰棉花店、一团和伞店和陈清河看命馆等。

南街塔巷口的南轩菜馆，昔时生意兴隆，店中伙计 80 多人，各司其职，店中设有汉洋菜室，中西菜肴应有尽有。1936 年 10 月，电影皇后胡蝶来榕时曾光临该店，设宴于南轩菜馆楼上。消息传开，人们奔走相告，争先恐后地赶到南轩菜馆，一睹明星的芳容。此外，开设于 1934 年的永和正宗鱼丸店，堪称福州风味小吃的名牌货。

黄巷口的鼎日有肉松，也是一间百年老店，驰名中外。

（王启生）

过年买灯南后街

福州市鼓楼区南后街是福州城内“三坊七巷”的中轴。南后街东侧有七巷，西侧有三坊，所以福州市民有一句传统的顺口溜叫做‘后街三坊朝七巷’。确切地说，‘衣锦坊’面朝‘黄巷’，‘文儒坊’面朝‘安民巷’，‘光禄坊’面朝‘吉庇巷’。七巷的顺序是：杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷。

南后街西起杨桥路十字路口，南至吉庇巷口，全长1000余米，与南街成为二条平行线。

福州有俗谚“后街买买灯”，认为这里是过年买灯的好去处。殊不知这里的旧书店（摊）更具有福州传统文化的韵味。昔时南后街是全市古旧书店最集中的地方，仅笔者搜集到的店号就有24家之多：寿古斋、醉经阁、聚成堂、陆记、古香斋、六一居、二酉斋、绣湘馆、味芸庐、小酉斋、储文成、耕文堂、草不除斋、观宜楼、宝宋斋、缥湘馆、藏古堂、带草堂、储文堂、知不足斋、粤雅堂、观宝楼、古经斋、古旧书店。以上古旧书店不但搜集古旧书籍出售，而且还加以裱褙换新，以供读书需要。清末举人王国瑞游览南后街书市时曾做过一首福州书市诗。诗云：“正阳门外琉璃厂，衣锦坊前南后街。客里偷闲书市去，见多未见足开怀。今传

丛刻重吾乡，知不足斋粤雅堂。犹憾当年徐（兴公）谢（在杭）辈，未为刊布但收藏。”在诗人的笔下，福州的南后街书市被比拟为北京正阳门外的琉璃厂。这是南后街文化积淀的真实写照。

裱褙行业也是文化内涵的一个组成部分。开设于清朝同治六年（1867 年）的米家船裱褙店，130 多年来历经四代从不停业，是福州市裱褙行业中寿命最长的一家店号。昔时南后街还有松林斋、声文堂、青莲堂等裱褙店。

开设花灯行业的店号或店东姓名有：加元、戴顺利、黄金波、安安、安俤、木炎、依朋、福福、努一俤、猪屎嫂、连新、水俤、在祥、桂英、林记、郑记等 20 余家。福州花灯的发源地从古至今都在南后街。“华灯成市将元夕，色色精工费剪裁 ,几种寄供新岁玩 ,清光四壁照街杯。”(《木兰馆诗钞》 陈徵文(乡俗杂诗》)这首诗就是写当时福州灯市盛况，也就是南后街灯市的写照。

一提起花灯，人们就会联想起福州南后街有着千年灯市的悠久历史，联想起一年一度的灯市盛况，联想起古代文人墨客对花灯的喜爱之情，联想起正月十三至十五花灯高潮的情景。

春节，是中国人民的传统节日，在欢度新春佳节的时候，许多人都喜欢上街买一二盏花灯挂在家中或送给亲友，以增添节日的气氛。福州的灯艺始于汉代，至宋代已经被列为京都灯节的上品花灯。花灯是一种精美的工艺美术品，在我国有着悠久的历史。民间传说在二千多年前的汉朝，汉武帝就“结灯为山，祭祀太乙”。宋朝时福州城南后街的灯市已达到空前的发展和繁华。古代诗人描写了福州灯市的盛况：“春光绝胜百花芳，元夕纷华盛福唐；银烛烧空排丽景，

鳌山处处现祥光。”第二句诗中的“福唐”就是指当时的福州城，确切地说就是指福州南后街的灯市。

花灯是福州民间工艺的一个特产，福州花灯丰富多彩，绘有山水人物、历史故事、飞禽走兽、奇花异草、亭台楼阁等各种景致。走马灯像被一只无形的手所驱使，团团驰转。莲花灯轻舒粉瓣。宝莲灯轻曳裙裾。最讨人喜爱的是通红的橘灯，它既象征吉利又祝福着亲人的团聚。

一年一度的灯市，使南后街变得十分繁华，临时搭盖的彩棚如同花房初开，呈现出一派万紫千红的花灯世界。

福州南后街花灯形状别致，色泽鲜艳，独具福州乡土气息。清代以后龙灯、狮子灯已流行于省内外大部分县市，远至浙江、江西、辽宁、山东等省。

南后街花灯经千年沿革，花色品种日益增多，现已达到三百多种以上。制作的技艺也越来越精湛。大型的龙灯、鸡灯、鳌山、宫灯等融色、光、电、音、形于一体，集剪贴、书画、雕刻于一身，艺术品位越来越高，由静而动，惟妙惟肖，既表达出制灯艺人独运的匠心，又蕴含着现代科学原理。

昔时买灯送灯的人们多取“灯”与“丁”谐音之意，盼望人丁兴旺。今日已增添了迎接光明之意，需求面也拓展到生日庆贺、开业庆典、宾馆布置、广告制作等等。

历史悠久的福州南后街灯市不但受到福州市民的青睐，而且成为台港澳同胞以及海外侨胞和外国朋友仰慕和追寻的热点。

（王启生）

历史古街东街口

福州东街口，实际上指的是东街口、宣政街（鼓楼前至东街口）口、杨桥巷（路）口和下南街（南门兜至东街口）口的交汇点一带。如果找门牌，根本找不到“东街口”，却只能找到杨桥路、八一七路、东街。这四个街口古时称“十字街头”，看来比现在的名称更确切。

自五代时王审知筑罗城开始，至今约 1100 多年，东街口始终是福州城内最繁华的街市。首先因为她是人们南来北往，东进西出的交通要道，再则是因为东街以北的虎节门有一条内河，古时进入城内的货物多在此登岸，所以这地方早年就有许多批发商和零售大商号在此开业经商。 1954 年在东街口建百货大楼时，从地下发现一列排灶，可放六口大锅，可见古时这里有一家很大的菜馆。

现就泛指的东街口西北角、西南角、东北角、东南角，介绍一下早年旧街的情况。大约在三四十年代，西北角为世泰伞店和森兴酱店，稍后为安徽人开的迎宾楼菜馆；西南角为百爱百货店和慎隆金店；东北角为五和京果店（以五和瓜子而扬名）、金牙钱庄（老板名字）和清华轩茶叶店；东南角为一家牛肉炒店和一间修皮鞋店。昔时这里虽是闹市，却尽是低矮的瓦屋。

20 世纪五六十年代东街口的西北角、西南角、东北角和东南角的商店分别被榕城酒家、东街口百货大楼、新华书店和邮电大楼所代替。直到改革开放前，这里一直是福州商

需要全本请访问 www.ertongbook.com

业闹市的标志。随着改革开放的深入和城市建设的迅速发展，五四路、五一路、津太路、台江路等迎头赶上，推动着东街口向更高一个层次发展。尽管她的商业闹市地位受到了挑战，但她的大名仍深深地刻在海内外商家、旅外乡亲和全体老福州人的脑海之中。

（方炳桂）

东街连接东大路

东街、东大路曾经统称为东大路，位于鼓楼区中部偏东，全长 1740 米，是福州市东西走向的主干道之一。如今从东街口至五四路口段称东街，五四路口至晋安桥段称东大路。

历史上，这条大道的名称多有变化，分段也略有不同。从还珠门（东街口）转东，通衢数里，直达东门，唐时称左通衢，又称东街通衢。宋时，因里人、状元许将迁右丞，郡守叶棣为其建坊，并名其乡为凤池东西乡，因而改称凤池坊。明代即已称东街。清初，自康熙十九年（1680 年）总督署改为镇闽将军署（今省立医院）后，从东街口至旗汛口称东街；从旗汛口至澳桥称旗汛里，亦称旗下街。宣统三年（1911 年）辛亥革命福州光复时，因革命军首先攻占这一地区，此后又改称光复路，而澳桥至东门则称东门大街。新中国成立后，从 50 年代至 70 年代，这条路统称东大路。“文化大革命”期间，一度改名东方红大街。直至 1979 年才恢

复为东街和东大路。

这条路原为宽仅 2 米多的石板路。民国 3 年（1914 年）改建为 5 米宽的三合土马路。1929 年拓宽为 11.6 米宽的水泥路。解放后，1958 年拓宽为 31 米宽的水泥混凝土大路，三块板，中间机动车道，两旁车岛。 1971 年，拆除分车岛，改为一块板的混合车道。

明清时期，这条路主要为官府、书院所在。有提督市舶司、巡按御史署、织染局、镇闽将军府、旗兵营、嵩山书院、圣功书院、凤池书院、正谊书院、全闽大学堂，以及浙江会馆等，其间杂以民居。

民国时期，这条街成为文教街。从全闽高等学校到省立福州中学，从正谊书院到省立图书馆，从绥靖公署到省立医院，尤其是相当一段时间，这里曾经是中央日报社、正义日报社、民主报社、商讯日报社、国光日报社、星闽日报社等多家报社或办事处所在地；此外还有文艺剧场、三山座菜馆、政知书店、大东书店，即便是东井津救火会、竹林境救火会也名闻遐迩。

新中国成立后，这条街上的文教单位，除了八一礼堂（原文艺剧场址）、省立图书馆、省立医院、福建日报社（原中央日报社分社址）、福一中外，又新建了外贸大楼、人民剧场、邮电大楼、实验小学等。改革开放后更是高楼林立，热闹非凡。

（黄启权）

古玩市街总督后

福州省府路和肃威路，昔时统称总督后，因清朝闽浙总督衙署设在此处而得名。由于总督衙署往来的要员多趋承风雅，因而古玩文物、珍珠玉器、脱胎漆器、皮枕皮货诸店在这里应运而生。

开设古玩文物、珍珠玉器店的有秀古斋、集古斋、宜昌、慎昌、今古斋、慎隆、慎泰、兴泰、合发、协记、亨记、骋怀庐，经营的门类有古瓷、古画、寿山石、各种珍珠玉器以及古墨、端砚等，各店货品花花绿绿，也有鱼目混珠，以次充好的现象。在以上十二家的珍珠玉器店中，当数秀古斋资金最为雄厚，货源充足，物品高雅，生意兴隆，信誉卓著。

开设脱胎漆器的店号有沈绍安、新朝安、锦华、雅中奇、中兴、华美英、福庆安、林钦安、闽中奇、冠中奇、美中奇、新奇春、沈兆鸿、雅珍奇等，其中以沈绍安牌号最老，产品最精，业务量最大。沈家传到第五代孙时，沈正镐、沈正恂、沈正恺、沈正愉、沈正僖相继添记，各立门户，各自罗致名工巧匠，分别开拓泥塑、雕刻、锯花、漆画、木坯等业务，集众人之长，更加锦上添花，使沈绍安漆器有了飞跃的发展，名闻中外。

“万家皮枕皆称‘盛’”。皮枕就是皮制枕头，式样有多种，这是总督后皮枕店的特色。这里的皮枕都是以“盛”字为招牌，含意是财源茂盛之意。诸如万福盛、陈德盛、金福

盛、吴荣盛、郑茂盛、林公盛、兴利盛、正和盛、永德盛、王金盛、许大盛、魏宝盛、郭兴盛、张兴盛等。此外，还有三民、华大、华美、公盛皮革店专卖各种皮革制品，皮货来自西部陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等省区。

综上所述，总督后古玩一条街中，可分为三类。首先，真正有文物真品价值的只有“秀古斋”一家，声名卓著，索价高昂，专做达官显贵、巨贾富豪的生意，一般民众不敢问津。其次，以“聘怀庐”为代表的几家，乾隆以前的珍品少，大多是近百年的古玩、字画等，权可充当一般礼品。再次，是以“宜昌”为代表的近似斗中街杂排摊店，凡可供摆设陈列的古今工艺品都在其搜罗之列，包括古钟怀表、玻璃器皿等，杂陈其间，鱼目混珠。其中相当部分是来自走街串巷的“收卖担”。因这些店东资本不足，识别文物能力有限，进货后便急于出手。如何出手呢？一为“出水”即供应外地古玩店；二为“转市”，即转让给本地古玩店；三为“留店”，即留在自己店里销售。因其价格低廉，许多顾客，特别是普通市民，乐于穿梭其间。偶而也能从“杂物”中选得一二件奇珍异宝。如民国初年，就有人从“三流”店中廉价购得一只康熙年间的官窑“黑地彩花瓶”，一转手便发了一笔大财。

“三流店”中也曾脱颖出精于识别文物的人才，如“慎昌仁”店主朱梅峰就是长期在收购旧物的实践中，潜心研究，从而成为文物专家。他不但能鉴别古字画、古陶瓷，对古版本、古碑帖也十分内行。解放初期，“慎昌仁”和“秀古斋”联合，开设了南街宫巷口的“福建省文物总店”。

总督后的古玩店一般都兼营寿山石章，也有以寿山石章为主的一些店铺。其中以始创于明嘉靖年间（1522～1566

年）的“青芝田”最负盛名，出口量大，蜚声海内外。“青芝田”传到清同治年间（1862～1874 年）由陈立昂经营，他扩大销售网点，先后由他的儿子、侄儿和孙子开设三十九家分号（如正记、义记、仁记等），一直到 1956 年对私改造时并入“阁章供应社”。“青芝田”是福州寿山石雕行业中历史最长，规模最大，分支最多，声誉最高的商号。

抗战爆发后，福州两度沦陷，总督后的古玩店纷纷倒闭，有的改行，有的坐以待毙。如曾被誉为“钮工一巨擘”的名艺人林文宝，就是在贫病交加中惨死于街头。“青芝田”也缩减分号，勉强维持。抗战胜利后又很快恢复到近 20 家，除“青芝田”外，还有昌玉斋、陈宗士、点石斋、梅峰阁、陈祥记、碧琳章、马桢记、冯华记、刘秀古、茂记、恒记和翠轩等店号。

（王启生　　齐上志）

地灵人杰杨桥巷

原杨桥巷东起于东街口，西至南后街与达明路的交接处。经过扩建，杨桥巷（现为杨桥东路的东段），目前是“三坊七巷”中高楼林立的一条街。

据清人林枫所著《榕城考古略》记载：“登俊坊巷，在双门西外，俗名杨桥巷，以西通杨桥也。古名右通衢。（北宋）宣和间更名春风楼，一名丰盈坊。”在今东街口靠北，清代原有双门楼。其西有条小龙湫巷（已于十几年前拆除），

巷外即巷之南为杨桥巷，故称杨桥巷在“双门西外”。所谓“以西通杨桥也”，说明这里有河道。据笔者先父李升浩（1893～1982 年）生前回忆，早年的杨桥巷，确是有河的。它与小龙湫巷之北的虎节河沿一道“西达于杨桥”，经过一小段路，到达古迹双抛桥。

杨桥巷原有许多卖皮箱的店铺，精制各种大大小小的皮箱。例如，笔者家中仍有一个古式小皮箱，内贴着一张发黄的百年前的小纸条“马章铺老店台箱住杨桥巷”，即可为证。该巷还有卖脱胎漆器、刺绣等工艺品和卖木家具、竹藤家具的店铺。

但这条古巷最吸引人的还是有着高大马鞍墙的大户人家。据说《缺哥望小姐》的故事，就发生在此巷内。辛亥革命时期黄花岗烈士林觉民的故居，也在杨桥巷西口斜对面的南后街。在杨桥巷的巷内，北面有清代福建名人郭柏苍的宅院，遗憾的是宅内的花厅假山连同大院早已无存。住在南面的有‘台湾林’，‘台湾林’指清代台湾首富林氏家族，陈芷芳嫁给林家后在福州建的房屋称之为“台湾林”。其代表人物陈芷芳是我国末代“帝师”陈宝琛的二妹。“台湾林”住宅原有两进“五间排”院落和一座洋楼，现均已不存。在杨桥古巷，当年的“三间排”或“五间排”老宅，在建筑造型上确实很有魅力。

（李厚威）

需要全本请访问 www.ertongbook.com