Fashion in Costume 1200~2000

需要全本请访问 www.ertongbook.com



1908～1977 年之间设计师所设计的晚礼服。灵感来源于传统的经典款式和东方风格的影响，衣服上尽量少地使用接缝，这些设计作品历久弥新几乎可谓不朽。

福图尼的晚装手包——灰色、粉红色印花丝绸天鹅绒面料，并有仿色相配的珠子和绳子。

福图尼的褶皱丝绸‘特尔菲装”。奶黄色灰色印花的薄丝披肩。

尤金设计的晚装斗篷，白色人造丝针织面料并用蝉翼纱加褶做花边。

丝绸针织拖地裙，格蕾斯(阿利克斯)的设计作品。

目 录

引　言 ……1

第一章　1200～1450：哥特时期 ……1

在这一时期，艺术和建筑都慢慢苏醒了：人们对宗教的崇尚，1455 年左右打印技术的发明，使越来越多的人拥入欧洲，更宽泛并且更加热火朝天的贸易，同业公会的建立，林林总总，可见一斑。十字军带给欧洲的，除了使人们开始从世界的角度来看自己，并在一定程度上打破了欧洲地方封闭的状态，同时它也为西方引进了诸如具有东方特色的种种艺术和技术，特别是精美丰富的服装布料。他们同时也使象征性图案的使用更加广泛。竞技的盛行拓宽了它们的使用范围，甚至延伸到了女式服装上。

第二章　1450～1600：文艺复兴时期 ……23

文艺复兴运动的发源地在意大利，兴起于 15 世纪。对传统艺术的再度发掘和知识面的扩展带来了对自然、对世界、对个体的新观念；美洲和印度的发现，拓宽了人们的地理版图，也拓宽了人们的视野。

今天我们仍能看到这一时期的服装：瑞士教皇护卫队的制服、伦敦塔的护卫队侍从服装、牛津大学的学士服、牧师的法冠，以及许多传统的农民服装。看看传统纸牌中的人头牌（King、Queen、Jack），那就是文艺复兴中期的标准服装样式。

第三章　17 世纪 ……49

这是一个实验和科学发现辈出的年代，是一个思想和言论越来越趋于自由的年代，是一个随着印刷技术进步和文化知识增长而使交流越来越广泛的年代。随着隐私显得越来越重要，大宅子的设计则包括了更多的房间。对于技艺、舒适和优雅的新兴崇尚在某种程度上削弱了 16 世纪衣服的僵硬浮夸风格。

第四章　18 世纪 ……77

作家伏尔泰和约翰逊的唯理论的萌芽只局限于某些欧洲国家，但是它思想的种子已经在这个世纪中广为播撒，甚至可能动摇了大西洋彼岸，英国殖民地上最深的思想根源。战争、瘟疫、刑罚、贫穷和放荡依然普遍，奴隶买卖盛行，许多人的生活仍然野蛮而且生命短暂。这个时期的男式服装越来越简洁，越来越苗条；而女士服装直到 18 世纪 80 年代都在朝着夸张的方向发展。

第五章　1800～1850 ……111

这一时期女性流行的服饰和早期有明显的对比，革命、18世纪晚期新古典主义、19世纪40年代严肃风格的影响仍在。这一时期服装留有大量的资料，包括19世纪40年代的照片，因而对其服装的研究也更为容易。还有那些早在18世纪就出现在杂志上的时尚专栏，这时也大量增加。

第六章　1850～1900 ……141

科学神圣的信念和科学的进步在这一时期渗透了西方的每一个角落。科技和工业的进步，在欧洲和美国引起了竞争和也带来了巨大的繁荣，对原材料和海外市场的需求刺激了殖民地的扩张。工艺运动和体育运动对整个服装的发展产生了深远的影响。

第七章　1900～1939 ……181

美术和服装之间的联系或许从未像20世纪的最初30年间这样明显，许多重要的服装设计师是艺术家的赞助人和朋友。新艺术运动和艺术装饰的风格影响了装饰品和纺织品尤其是珠宝的设计。

第八章　1940～1980 ……223

这段时间里，许多领域都有重大进步，随之而来的是不安全和不稳定。与过去一样，经济的压力，社会观念、态度和行为方式的改变都反应在过去40年左右所发生的急剧变化上，时尚记者与广告商在这一期间也比过去任何时候都更强烈地怂恿人们紧跟时尚趋势。

第九章　1980～2000 ……271

社会上涌现出对于权威势力和规矩惯例的反抗以及对于权力和金钱的热衷。同时，人们崇尚健康，赞赏青春，这也强烈影响着潮流。社会较下层人士开始对乡村、优秀建筑和城市采取保护措施。这些都导致人们产生一种对往昔浪漫而虚幻场景的追忆情怀。

译后记 ……296

引　言

在过去的800年间，服装可谓千变万化。人们渴望服装不断变化，这绝不能仅仅看成是一种随意的行为。因为任何艺术，包括建筑、家具或服装都应看成是某一时期某一人群思想的表达方式，而且常常和更深层次的道德或社会价值的根本变化密切相关，因此可以反映某一特殊时期的本质特征。服饰作为一种艺术形式，通过能工巧匠的精心安排、组织，传达了某一时期个人和社会的思想观念。

服饰还被视为阶级、权力或职业的象征，并且这种功能仍将继续存在，例如国王的王冠、主教的法衣、法官的长袍、智者的长袍、军服或从事某些特殊工作者的制服。这些特殊的象征使服装的用途越发广泛，甚至可以表达一些不那么直接和明显的意义，如通过服装可以看出这个人优越于那个人，特别是在财富方面。财富常常意味着权力，这些都可以通过珠宝、毛皮大衣或明显不适合从事体力劳动的服装可以看出来。即使今天，穿着仍可以表明某人在商业上的成功。

富贵，人之所欲也。人人都渴望获得社会地位，赢得别人的尊重，这是人的本能需要之一，而这些都反映在人们的服饰上了。几乎没有一个人对自己的服装持冷漠态度，即使那些选择穿“过时”衣服的人也是这样，只是他们认为那种衣服更符合自己的审美趣味，并且可以给人一种与众不同的感觉。人人都有强烈的归属感，因为人是社会性的动物，都需要感觉到自己属于某一群体或社会。时尚，特别是高度个人化的服饰时尚，可以表达某一社会群体的共同思想或信仰。例如，在革命性的18世纪末期和19世纪初期，维多利亚时期的那种虚伪、做作、一本正经的服装就被抛弃了，这使妇女们赢得了巨大的解放。

人们希望欣赏自己身体的美也在时尚的发展史上起到了重要作用。在努力塑造完美体型的过程中，服装的作用是巨大的，它可以是张扬优点，遮掩缺点。能够成功吸引异性始终是被人羡慕和嫉妒的。但在19世纪和20世纪初期，人们对身体美的看法是各不相同的，对女人来说尤其如此。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为什么男人和女人要穿不同的衣服？从16世纪中期开始，人们就一直认为衬衫是女人穿的，而不是男人穿的；这是男女不同的社会角色决定的，当然还取决于宗教压力。女权主义者或许会说是男人的优越感和支配欲望才导致妇女穿起阻碍她们行动的衣服；但也不能排除这种衣服最初只表明女性优越于男性。然而，大多数中上层阶级的妇女都被迫将婚姻看成唯一受人尊敬的职业，直到最近都如此，她们不得不在丈夫身上寻求稳定的经济来源和社会地位。而男人则有相对大的自由，他们可以只因为女性肉体的美而与之结婚，这可能促使了女士在服装上追求性感或有诱惑性，她们不断通过服装各部分的变化来吸引男人的兴趣和注意。在过去的几十年里，随着宗教压力的减轻和男女平等度的增加，男人和女人就常穿相似的衣服。因此在将来服装是否还能继续成为性别差别的标志，就值得考虑了。我个人认为，19世纪以来，女人的服装与男人的服装一样，都不再像过去那样变化万端，而是更体现个性；但在合适的场合，华服依然需要。或许习惯改变，也可以允许男人穿女人的衣服。

对服饰和时尚的研究让人着迷，这不仅是因为服装能揭示出生活的艺术和技巧，而且还因为服装能体现时代文化。只要可能，研究者就得认真观察和研究原始服装的结构和生产工艺，当然还要研究同时代的绘画、肖像、雕塑、印刷物和照片，看看人们是怎样穿衣服的。要了解人们的外在形象，了解内衣的变化也是同样重要的。但许多“戏剧时期”的服装不尽如人意，因为人们往往忽略了这一点。因此，只要篇幅允许，我都尽力表明衣服是怎样制造出来的，是怎样支撑起来的。我力图通过服饰的细微变化捕捉时代信息。从13世纪到19世纪初期，不同国家的服装常常有很大不同，后来的服装就越来越具有国际性了。现在美国杂志上的服装，其源头可能是在法国。

对服装的研究越多，发现也就越多。很多内容我在本书中只是浅尝辄止，实际上都很有价值，如对工人阶层服装的研究，对某些防护性服装的研究(如盔甲和太空服)，都会使人对西方服装的变化有更深的了解。

人们仍在生产和制作着美丽的服装，不但工厂在做，个体裁缝和设计师都在做。他们表现出的非凡技艺仍将吸引着我们，使我们对服饰的研究越来越深入。

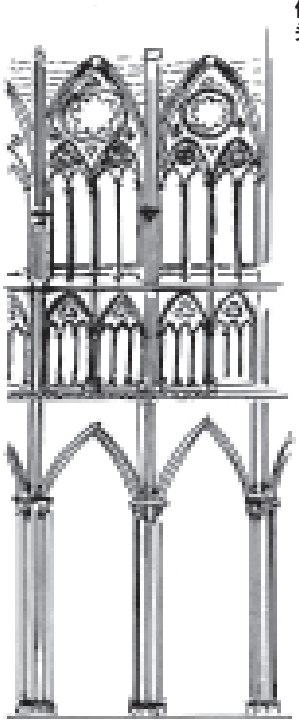
第一章　1200～1450 ：哥特时期

16世纪以前的服装很少保存至今，我们对老式装束的认识主要来自当时的一些纪念性黄铜制品、雕刻品、绘画、壁画和手稿资料。在《诗篇》(完成于1340年，现存于大英博物馆)和《亚历山大罗曼司》（1338～1344， 牛津大学图书馆，牛津）中可以看到从服装到农业、体育，甚至庄园生活的详细图画。 威廉·朗格兰的《耕者皮尔斯》、乔叟的《坎特伯雷故事集》和《高文爵士与绿骑士》，这些些作品都创作于14世纪，它们为我们提供了有关当时服饰和礼仪的生动图片。

中世纪后期所流行的图案常包括：宏伟的大教堂、充满浪漫气息的城堡、人们对宗教的信仰、十字军讨伐、骑士精神、精神爱情，和那些身着拖地长装的人们；这些人的苗条和挺拔正与12～15世纪的哥特式建筑风格遥相呼应。这些有点被浪漫化了的图案试图掩盖一些东西，如封建地主的权势之争、教堂的等级制度、一点一点壮大起来的资产阶级、十字军骑士和他们的随从们越发膨胀的唯利是图态度。骑士们在寒冷的城堡和房子里过着不舒服的生活，只能靠屋子中间那些用火炬或是蜡烛点燃的火来取暖。农民和农奴当时的生活十分艰辛。瘟疫则不分贵贱威胁着所有人。

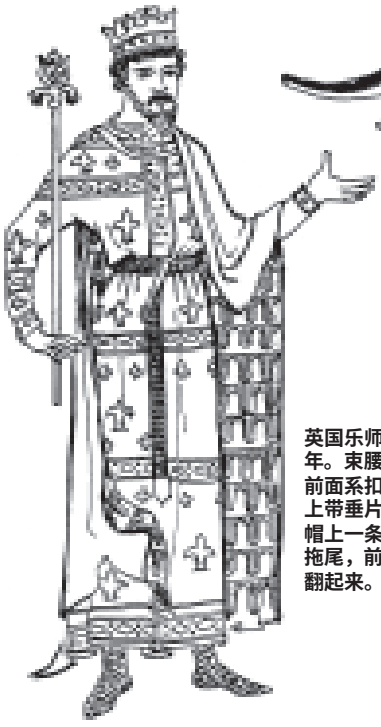
然而，在这一时期，艺术和建筑都慢慢苏醒了：人们对宗教的崇尚；1455年左右打印技术的发明；越来越多的人涌入欧洲；更宽泛并且更加热火朝天的贸易，同业公会的建立……林林总总，可见一斑。

人们的态度和当时社会模式的变化都会在服装上得以反映，所有时期皆然。人们如今很难理解13～15世纪初宗教统治所达到的程度，以及它对当时人们思想和行为的巨大影响。1214年，伟大的圣方济各会和多明我会建立，它们传遍了整个欧洲，在当时成为了学习的中心。要知道在那个时代，就像如今电脑对于很多人还很陌生一样，学校还很罕见，而读书写字对于平民来说还是一项很高深莫测的技能。与学习一样，艺术也集中于教堂。僧侣们创作了雕刻和壁画艺术，他们以此来装饰教堂和一些精巧的手稿。用釉镶嵌的花玻璃和贵重金属，与富人们在聚会时穿着的缀饰着编织和绣花的衣服争奇斗妍。



亚眠大教堂，1220 年。

英国，13 世纪上半叶。
国王身着毛皮镶边的绿色斗篷。长袍上是用珠宝做的横向装饰。腰带十分华丽，并有带扣和长带头。鞋子用菱形图案布料制成。



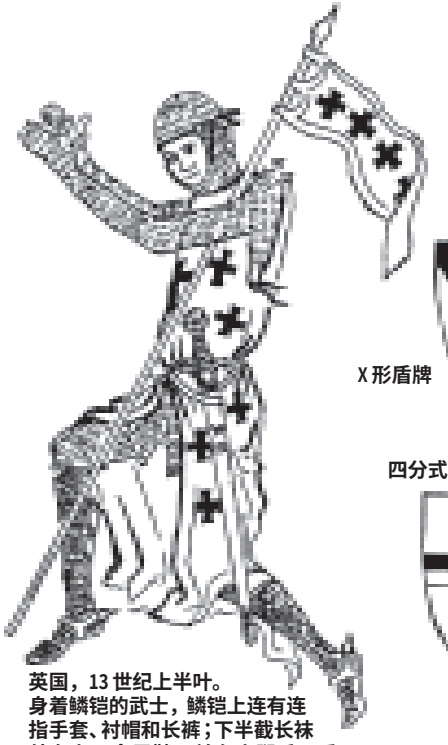


英国乐师，1340 年。束腰外衣在前面系扣，袖子上带垂片。羽冠帽上一条长长的拖尾，前面可以翻起来。

妇女的装束受到教条的严重限制。依教条所讲，罪恶因夏娃而生，而女人永远都是罪恶和色欲的诱因，是所有邪恶的根源。因此，女人们受到限制，教条要求她们隐藏起自己的形体魅力，当然，偶尔也有例外。当时只有很年轻的女孩或新娘有权力露出头发，其他妇女则都得尽量把自己裹得严严实实。然而有趣的是，也许你会注意到，人们却经常把圣母马利亚描述成是把头发遮起来的；而今天我们见到的许多修女的头饰却与13世纪妇女所戴的那种头饰十分相似。无论男女，他们奢侈的着装都遭到传教士的攻击。

十字军所带给欧洲的，除了使人们开始从世界的角度来看自己，并在一定程度上打破了欧洲地方封闭的状态，它也为西方引进了诸如具有东方特色的种种艺术和技术，特别是精美丰富的服装布料。他们同时也使象征性图案的使用更加广泛。骑士的盾牌上或是衣服上的这些标志性图案显示了其身份和地位，以此，他的朋友和随从就可以立即将其辨认出来。竞技的盛行拓宽了图案的使用范围，甚至延伸到了女式服装上。那些观看竞技的观众都很热切地想要了解这些标志。后来，这种标志也成了君主侍卫所穿号衣的一部分，当君主从一座房子或城堡搬迁时（这不足为奇），他的侍卫的号衣上也可见到这种标志，因为这样可以向众人显示他的尊贵。

贵族和封建地主的特权和权力受到很大的冲击。这些冲击，可能来自于资产阶级或商人阶级，因为对于他们来说，贸易的增长就意味着财富的增加；也可能来自那些穿梭于法国、英国和意大利正在兴起的大学之间的拉丁语学会。在14～15世纪，由于统治者试图控制日益强大的较低阶层人们的生活方式，许多限制奢侈的法律层出不穷。资产阶级妇女在14世纪可能穿得远胜过贵妇人，但是在12世纪时，这样的资产阶级妇女如果将自己打扮得像一个贵妇人一样，她将遭到惩罚。欧洲从东方、西班牙和意大利进口纺织品，并向外出口粗羊毛。像这样的进出口给欧洲带来了很大的财富，而二者都对服装有很重要的影响。很早以前，在格拉纳达的撒拉逊织布工就生产出了锦缎，并且在13世纪内西西里岛的诺曼地主把希腊的织布工带入卢卡，从那里他们分散开去，到达佛罗伦萨、热那亚、威尼斯(在14世纪末以豪华锦缎、丝绸和金属线而闻名)、博洛尼亚和米兰。这些图案丰富的布料向意大利的北部邻国充分展示了其特色。后来，到文艺复兴时期，由于意大利的强烈影响，以及再后来一些织工拥入法国和佛兰德斯，都使得巴黎、鲁昂和莱昂斯成为了17～18世纪的纺织技术中心。1331年，英格兰国王爱德华三世的

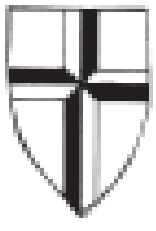


英国，13世纪上半叶。
身着鳞铠的武士，鳞铠上连有连指手套、衬帽和长裤；下半截长袜外套上了金属鞘，并在小腿后面系带。无袖锃甲罩袍在胳膊下面和鳞铠系在一起，它与军旗和肩上的翼片是相配的。



X形盾牌

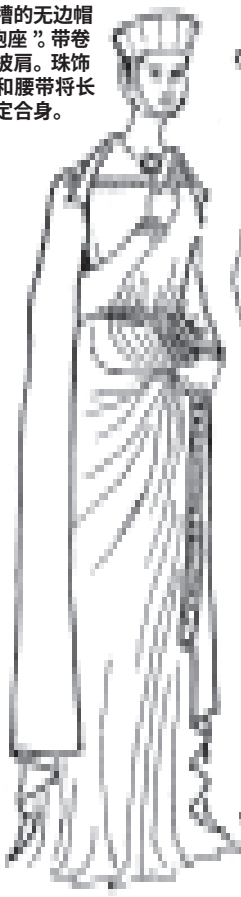
四分式的盾面



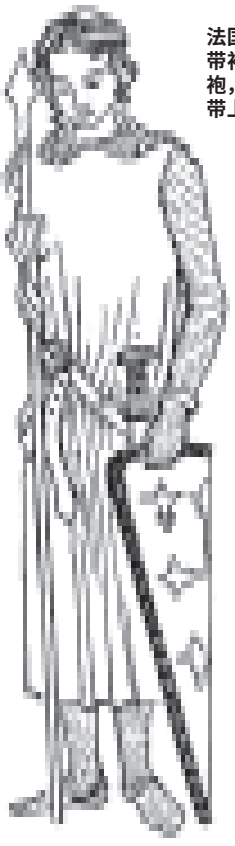


西尔比修道院，东窗，1325年

法国，1230年以后有凹槽的无边帽和“炮座”。带卷领的披肩。珠饰饰针和腰带将长袍固定合身。







法国，13世纪的士兵形象。锁子甲上带衬帽和连指手套，外面套着长罩袍，剑柄上带有装饰，挂在低垂的腰带上。



13世纪，“炮座”配有无边帽和面纱。



13世纪一种锦缎花样。

德国，1210～1235年。叶形花纹的王冠拢住秀发，珍珠装饰的扣环揽住披风。

法国，13世纪。妇女用亚麻条带缠头。







英国，13世纪。两个年轻女孩穿着两侧裁掉的罩衫，一个把罩衫折进侧面的开口里，把衬裙边角翻起来别住，这样行动更为方便。两个女孩的头发都十分蓬松飘逸，一个戴着压发帽（左），另一个戴着发圈。

挂在腰带上的饰针和小包，1230年左右。

法国，13 世纪。
头戴压发帽的男子，其中一个还戴了顶草帽，宽松衬衣前面开缝卷起来塞进腰带里。系在腰间的绳带上拴着长裤，可以把裤腿向上拉住。





法国，12～13 世纪。
牧羊人，两人穿着样式一样的衬衣，一个穿着长长松松的袜子，另一个则光腿穿着靴子。羽冠帽后面加硬。



法国，13 世纪。
妇女们把头发包进方巾里或缠进亚麻布带里，其中一个穿着无袖罩衫还有条纹长袜。



英国，13 世纪中叶。
前面加硬的羽冠帽。无脚的长袜（左）。不带长袜的长裤，鞋子在前面扎拢固定。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

妻子菲利帕，在诺威奇跟佛兰德斯织工们一起建立了一个纺织作坊，但是作为英国最大出口项目的粗羊毛几乎全都产自佛兰德斯。为了保护这个至关重要的贸易，也成了引发百年战争的原因之一。在这长达250年的历史时期，虽然欧洲各国在服装风格式样上有过诸多不同，但还是可以对其作一个大体的概述，不同于整体的地方可以加以个别说明。人们的着装发生了变化，原来的那种宽大的外衣，女人们穿起来十分冗长，而男人们的服饰则永远长过膝盖。到了13世纪，得益于人们对“裁剪”的了解和“裁剪”技术的更高应用，这些衣服开始渐渐趋于合身，到14世纪，纽扣的应用更使之更上一层楼。（土耳其和蒙古军队所使用的纽扣被人们所效仿，用它取代了过去的扣环。）在14世纪末到15世纪初，出现了一种外表更加坚毅和样式更加夸张的服饰。它起源于勃艮第宫廷，有精美的女式头饰和短小精悍的男士上衣，拖长的袖子和尖头的鞋子。与之不同的是，农民简单的服装式样从13～16世纪几乎毫无变化。农民必然是自给自足的，他们自己种植亚麻，自己饲养牲畜，自己生产和纺织，靠自己的那些野生的或是家养的动物皮毛来保暖。男人用亚麻绑住袜子或是用皮带吊在长筒袜的外面，来护住腿。随着成品衣料的增多，原皮逐渐消退。无论如何，乡村中的人们也许偶尔会遇到，或是在自己进城时，会羡慕身边穿着漂亮的有钱人，但他们却很少被这种时尚所影响。

男　士

衬衣是一种有袖子的整齐而又宽松的衣服，它原先被叫作外衣，而后就被称作衬衫。这种衬衫长度及膝，常见的是从前胸或后背中间开口的。衬衫里面是内衣裤，我想这种衬衫应该是套在短上衣里面穿的，然而如今已很难找到有关此方面的资料可供参考。但是在彼罗·德拉·弗朗西斯卡的作品《基督洗礼》中，画了一个人正脱掉衬衫，从中我们正好可以清楚地看到他穿着很合身的内衣裤。衬衫在意大利语中为mutand，看起来似乎是由麻布制成的，“麻布”是一种复合术语，可用于指所有的白麻布货物，私人的或其他。在有些时候，外衣用来指一些与此类似的东西，但也有可能这些词实际指的是一种合身的宽松外衣。

衬衫外面穿的是大衣（cote， cotte或叫coat），长及小腿或是脚踝，宽松适度，低腰的腰带，而且常常是以带子装饰低领和衣边。袖子与衣身一体裁成，上部较宽，手腕袖口处渐成锥形，像这样的袖子在穿时要先卷起来，然后扣紧。我们如今称之为土耳其



式长袍或马札尔衫的外衣可以单独穿，但更常见的是套在衬衣外面。它是一块近于长方形的布料，在中间开口套头。在此插一句，那个衬在里面的衬衣最初是用来盖住盔甲（比如类似于背心的那种锁子甲）的。它被称作塔巴德式外衣，逐渐成为了人们的日常着装，并逐渐演变成无袖的短上衣。这种衣服的特点是：长度及膝或脚踝，开有袖口，足够袖子进出，或是前面开口或是背后开口，可以系腰带也可以不系。后来，它开始加上了袖子，看起来就像一件长袍了。当时人们喜欢把衣服一件或两件套起来穿，还喜欢用可拆卸的袖子。而这都会使得衣服之间难以区分。还有，一种衣服可能有多种不同的名称，这就更混乱了。

衣衬（1290～1400）也源于军队，最初是软铠甲，就是穿在盔甲里面的厚衬垫，目的是防止磨伤，而后来人们把它穿在了衬衣里面。到 14 世纪后期，就连普通市民的衣服也是加了棉垫或皮毛垫的，有一些有衣袖，一些没有，长度由及膝改为了短到腰际。再到 14 世纪末，它就被叫作了男士衬衣，这个名字最初源于法国。

在 14 世纪中期，男式服装发生了重大转变，加入了许多新的东西：硬外衣、前正中开口的较合身的及膝外套、低口的领子、袖子长度到胳膊肘部，是镶在衣服上的，并

且袖口后部还延伸出一块，形状很像舌头。过了1350年以后，硬外套越来越趋于紧身（可能是按照斜纹路裁出来的），袖口折边逐渐演变成为缀垂的长带子，在英格兰叫tippets，在法国叫coudi· res，这种长带子长得几乎可以拖到地面，经常是连在可拆装的上臂袖口上的，在边缘部分是悬垂的。硬外衣往往是杂色的，也就是说，分成两半或是四分，每种用不同颜色，或是条纹的。臀部上系有一根带子，可以挂上钱囊或是钱包。做出如此一套着装显然需要相当的技术，这正说明了成衣业获得了迅速的发展，而当时这只是专限于男性的职业。直至12世纪中期，妇女们都只在自己家中做衣服。建立第一个行会的是1152年的一个汉堡商人，但在13世纪末，行会分崩离析，于是导致了行会与行会之间的分歧 。在法国，巴黎裁缝联合会分裂成了男式紧身短外衣协会和衬衣协会，前者制作普通样式的服装，后者则生产和盔甲配套的男士衬衫。男人也做女人的衣服；大约在1300年，法国女王和她的侍女就只雇用男裁缝。

在14世纪末和15世纪初，翻领衬衣不再受到年轻人和时髦人士的喜爱，胡普兰衫成了他们的新宠。胡普兰衫的特点是：前身向下开口，袖子上半部分贴身合适，往下的大部分则宽大下垂。衣服的长短不一，有长到大腿的，也有拖到地面的。早期的样式是宽松而下垂的，但到15世纪中叶，宽松的样式定型，多数是有衬垫的，从肩上或是从



英国，1364年。羽冠、袖子、褶边和前方开口都用同样的绣花做出镶边。

英国，1364年。衣服前身和袖子上带有硬翻边；大臂飘带垂落。裙子前胸上有毛皮小边。发带和面纱下面是松松辫着的发辫。

英国，1338～1344年。游戏中的女孩子们，身着裁掉侧面的无侧罩衫和翻领衬衣，发辫辫起来盖过耳朵，头上戴上羽冠或是发带和面纱，女孩子们把裙子别起来，而且方法各异。其中一个还戴着飘带。



1360 年之后。翻领衬衣低低地扎在腰上，其中一人穿的是双色的。檐帽里面戴的是羽冠。还有双色长袜。



英国，1349 年。一位富有的中产阶级。头发辫成发辫遮住耳朵，上面盖上头巾和面纱。披风和罩衫上都镶着刺绣花边，布料上皮毛排布或是对比强烈。大衣袖子纽扣紧扣，衣服上绣花遍布。



英国，1338～1344 年。身穿宽松上衣的小丑，其中一件为双色。羽冠上拖着夸张的长尾。



法国，1390 年。法国式样的无侧罩衫，胸前的毛皮胸饰上装有十分精美的纽扣；大衣上的腰带镶着珠宝。

德国，1249～1250年。压发帽包裹长发。大衣正前方有扣子，披风上有带流苏的拴扣，布满饰钉的腰带；手套则挂在剑柄之上。



英国，1245年。横条纹的长袍，或叫大衣。叶形花冠压住面纱。



德国，1249～1250年。硬帽外带上花冠。配有法国式衣领的披风，用珠宝饰针扣住。

德国，1230～1240年。红色披肩，蓝色大衣，衣服上缀满了珠宝装饰。



英国，1245年。带兜帽的小修道士服。长袍前面系扣，袖子开缝也开在前面。



德国，13世纪。（左）扣钩扣住披肩，小花冠罩住面纱以及头巾或“炮座”。（右）两侧裁掉的罩衫套着装饰华丽的衬裙或衬袍。

胸部开始打褶，一直打到衣服边缘，为了使衣服固定不会动来动去，可以用一根带子扎住，也可以从衣服里面加上带子或是直接缝住。加硬的衣领前后不同，脖子后面的做得很高，前面的也有所不同，可以紧贴着下巴扣起来，也有的是被裁剪掉的，为的是露出脖子或是里面的衣服。时代在发展，衣领也在变化。镶在胡普兰衫上的领子样式繁多：其一是宽宽大大的，袖孔处平淡无奇，往下则越来越宽，成漏斗形状，甚至长可拖地，而且边缘的地方常有齿形花边；再有一种是风笛袖，这种袖子也相当宽大，袖口收拢在手腕上，袖孔到袖口之间的部分自然垂下，看起来像一个大口袋，果不其然，它也确实刚好可以作口袋之用；再说一种，与前一种相似，袖子也是又长又宽，袖口收紧，小臂上加褶，不同之处在于它还有一个垂直的开口。或是装饰华丽，或是正好露出毛皮衬里，开口开在袖子的外部边缘上，或是稍稍向前一点，从这个开口里胳膊正好穿出来，这样就让袖子松松地垂在下面——有时也被称为风箱袖。胡普兰衫是套在紧身衣外面的（15世纪中期，这种紧身衣也曾当作外套穿在外面），人们给它镶上皮毛，把它作为外套。此外，为了更加保暖，在室内时还会穿上圆斗篷或是披肩。1450年之后，较长的胡普兰衫被更多人称为长袍，到16世纪时，它成了一种高贵的象征，成为了有学问有权力者的衣着；而较短的胡普兰衫就被称为短上衣了。

在13～14世纪，袜子或叫长袜，是纯羊毛的，多数是连足的，当然也有的是带脚蹬圈套在脚下的。袜子的侧面做得很高，为的是能用一种叫针片的金属尖东西固定在腰带上。在1500～1510年，出现了非常短的短上衣，随之而至的是在胯部相连的连裤袜，它是在两只长袜之间加了个叫作下体盖片的楔形布做成的。按照P.库宁顿的说法，这个名字源于“cod”（袋子），这是一种袋子的古称。这种新式的连裤袜和原先分开的袜子以同样的方式扣



英国，1400年。带风笛袖的胡普兰衫，袖子往后垂下，露出里面的衬袍。

英国，1400年。胡普兰衫，腰带系在自然腰身高度，衣领开口可以露出里面的紧身上衣。风笛袖手腕处用纽扣扣住。还有分叉的小胡须。

需要全本请访问 www.ertongbook.com