

湘中（长沙—韶山）民俗旅游区

一、湘中“金三角”重要景观

长（沙）、株（洲）、（湘）潭，素有湘中“金三角”之称，这自然是从政治、经济的角度说的。如果从民俗和旅游的视角看，那么，省城及楚文化、湖湘文化要地的长沙，毛泽东同志家乡的韶山（原属湘潭），刘少奇同志故居的花明楼（属宁乡县），大体上又是湘中的另一“金三角”。

游览历史名城长沙，如果观赏风光景色的话，应从岳麓山看起。不过，我们这里说的是民俗与旅游，比较强调它的历史价值和文化价值。所以，我们先谈长沙楚、汉墓群，再说岳麓景观（自然景观与人文景观——涉及湖湘文化）。这样，基本上沿着长沙的历史足迹——从楚文化到湖湘文化的线路——前进。

长沙楚墓、汉墓

战国时期记载山川、土壤、物产贡赋的典籍《禹贡》中说：“长沙，荆州之域，古三苗国也。”足见长沙历史的古老。长沙，地处湘江进入洞庭湖的附近；湘江沿途接纳了潇、蒸、沅、澧（沔）、浏、洣等九条支流（即《禹贡》说的“九江”）。因而，自古以来，长沙一直是部族或诸侯的治所所在地，后来更成为南国名城之一。这里的山川名胜，历史古迹甚多，其中诸如岳麓山，古麓山寺，贾谊故宅，张仲景祠，天心阁，爱晚亭，岳麓书院，以及楚、汉墓群……皆负盛誉。这里，只就与楚湘文化传统关系密切的长沙楚墓、汉墓以及岳麓书院分别作些介绍。

先说长沙楚、汉墓。春秋战国及西汉时代，作为南楚要地的长沙，已令人瞩目。政治、经济（如手工业、丝绸、冶金、陶器，漆器等工艺技术）、文化都较发达。其时繁盛的文明，给千秋万代留下了极其珍贵的民族文化遗产；它不仅表现在千百年来世代流传的屈赋楚辞以及绵延不绝的巫风楚俗等地面上的文化瑰宝，而且也表现于埋在地底下，不断被挖掘出来的楚墓、汉墓里面的许多文物珍奇。

早在中华人民共和国建立前（以下简称建国前）的40年代初期，曾在长沙子弹库（地名）楚墓中掘出过著名的“楚缙书”。这是一种呈长方形（长约46厘米，宽约38厘米）的，以毛笔书写与彩墨书画的丝织品（即“缙书”）。它的中心有两段文字，共计948字；四周用朱、绛、青三色绘着神物和树木等图象及解说词。“楚缙书”出土后，立即引起了国内外学者的重视，先后发表出版了不少论文和专著。

先秦时期的帛画，现在知道实物的只有楚国存藏下来的两幅。这两幅稀世珍宝的“楚帛画”，一幅是1949年2月，长沙陈家大山楚墓中出土的《人物龙凤帛画》，另一幅则是1973年5月，长沙子弹库一号楚墓发掘的《人物御龙帛画》。这两幅名闻遐迩的帛画，不论是布局结构，还是人物勾画（绘女子神态娴雅，画男子则气度从容），都堪称“构思诡怪，立意新奇”，充分表现出“楚国艺术的传统风格”。可以说，这两幅价值连城的帛画是我国“早期国画的双壁”。

汉代帛画，目前保存下来的也不多。从本世纪50年代以来发掘出来的大约为10幅，它们原来埋藏在长沙（湘）、临沂（鲁）、武威（甘）三地的汉墓中。1972—1974年，先后在长沙市郊浏阳河畔的马王堆发掘的一号、二号、三号汉墓，共出土珍贵文物3000余件，绝大多数都保存得完好。二号墓葬的是汉初长沙丞相软侯利苍，墓中出土的地形图，绘制技术及其标示的位置均与现代地图大体近似，这些文物先后运抵美国、日本、波兰等国展出，被誉为“惊人的发现”。一号墓主为利苍妻，随葬品中有大量的丝织品，品种繁多（包括绢、绮、罗、纱、锦等），技艺高超。其彩绘漆棺，色泽若新；棺面漆绘之流云漫卷，形态诡谲的动物和神怪，栩栩如生，绘形传神，具有很高的艺术价值。三号墓主是利苍之子，墓中出土有10多万字的大批帛书、帛画。帛书的内容十分广泛，涉及古代哲学、历史以及科学技术诸多方面。经过专家整理，共得28种书籍，而且，大部分为早已失传的佚书。至于帛画（一号墓棺盖上1幅，三号墓棺盖、内棺等计4幅）里的族幡，则明显上承长沙楚墓《人物龙凤图》和《人物御龙图》而来，并且更为完美。因而，具有鲜明的“楚艺术性格”以及极高的中国绘画史的史料价值。

距离长沙马王堆汉墓发掘 20 年之后，1993 年春夏间，在长沙市湘江西岸望城坡古坟垸，又掘出西汉长沙王室墓。此墓地占地面积 10000 多平方米，主墓全长 37 米。墓道与墓室结合处发现一对“偶人”，是我国首次发现的最为完整的“偶人”。经专家考证，墓主应为西汉前期吴氏（即吴芮家族）长沙国某一代王后。此王室墓是我国南方地区保存较为完整的一处西汉诸侯王墓之一。该墓虽曾在汉、唐之时被盗掘，但现在仍然出土 2000 多件珍贵文物，其中包括 33 粒金扣饰，23 块玉琮，玉璧（壁体上发现有鎏金痕，这一特殊的饰玉工艺尚属首次发现），以及许多漆器、乐器等。出土的漆器，不但品种繁多，色彩绚丽，而且做工考究，纹饰精细繁缛。此墓出土的三件乐器，造型优雅别致，为国内罕见。另一件漆器是砚台，堪称稀世珍品。长沙望城坡西汉王室墓的发掘，是继马王堆汉墓之后的又一重大考古发现，已经列为 1993 年全国十大考古新发现之一；它的重大价值随着出土的大量文物及有关资料整理与研究的深入，还将不断被人们所认识。

如前所述，楚墓中的缯书、帛画充分显示出楚国艺术的鲜明性格和传统风味；西汉墓中的帛画、彩绘，则上承楚帛画而来，还表现得更为完美。因此，长沙最近半个世纪以来发掘出来的楚墓、汉墓、都呈现出浓郁的楚文化色彩。

岳麓山和岳麓书院

长沙的岳麓山，是南岳七十二峰之一（即岳麓山的顶峰——云麓峰）。岳麓山的风景，以山腰的清枫峡最为吸引人。这里，古木参天，碧涧蜿蜒，风光迷人，令人留连忘返。春天，枫林吐翠，诸鸟百啭；夏日，枫林一片葱茏，凉风习习（对于素有“火炉”之称的长沙来说，是难得的避暑胜地）；深秋，枫叶由青变红，远远看去，深涧峡谷仿佛燃起一团团烈火；寒冬，赏雪寻梅，别是一番风趣。岳麓山的风光，以秋枫红叶最负盛名，可与北京香山媲美。历代文人骚客，在这里留下不少佳作名句。清代乾隆年间，在清枫峡畔建立了红叶亭。清代诗人袁枚路过长沙游览岳麓山，根据唐代著名诗人杜牧《山行》中的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，将红叶亭改名为“爱晚亭”，较之原名含蓄而别致得多。200 多年来，爱晚亭历经沧桑，建国以后，经几次修缮，现焕然一新。此亭由四根红色圆柱支撑，亭外挺立四根花岗岩方柱，攒天尖顶，重檐四披；亭角高翘，如羽翼舒展；亭檐下窗棂玲珑剔透，正面窗棂上挂着毛主席 1952 年题写的“爱晚亭”红匾，亭内高悬着摹刻的毛主席 1725 年创作的《沁园春·长沙》手迹。

岳麓山顶原为“云麓宫”（现为“云麓道观”），登上此处凭栏远眺，只见“湘江北去，橘子洲头”，“漫江碧透，百舸争流，”当是另一情趣。如果展开幻想的翅膀，南望衡山，北瞻洞庭，顿会感到紫气青烟飘渺沓至，大有“西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭”（此为岳麓山名联之一）的磅礴气势。因此，前人曾有“岳麓之胜，甲于湘楚”之说。

自古以来，岳麓山名扬天下。它的出名，不仅是由于山峰秀丽，清泉淙淙，以及近年开辟空中索道、吊车供旅客游玩，使名山倍增生色，而是山上古迹甚多，名胜引人；更重要的还在于，岳麓山下、湘江之畔的岳麓书院巍然挺立，饮誉千秋。

岳麓书院——全国“四大书院”之一，世界最早高等学府。岳麓书院始建于宋太祖开宝九年（公元 976 年）。祥符八年（公元 101 卜，宋真宗召见山长（书院院长）周式，颁发经书，御笔亲书“岳麓书院”。从此，“书院”之称闻名天下，鼓篋登堂者不绝。”其时，受业门徒（学生）多达数百人。

宋代，各他讲学之风蔚然兴起，当时全国拥有“四大书院”，即：湖南的岳麓书院，河南的嵩阳书院、应天书院，江西的白鹿洞（庐山）书院。缘于年代久远，历史沧桑，后三个书院早已湮没，鲜为人知，而岳麓书院从宋开宝九年起，至清光绪二十九年（公元 1903）更名为高等学堂，中间虽然屋舍毁建相仍，但办学却一直延续下来。到现在，已经超过 10 个世纪，成为世界上最古老的千年学府。比起国际上著名的大学诸如牛津大学（英），剑桥大学（英），巴黎大学（法），莫斯科大学（俄），岳麓书院的创建时间和持久办学都要名列前茅。

岳麓书院现存的屋舍、景观，大部分为清代遗构建筑群，80 年代按原貌修葺一新。书院的大门两边，挂着“惟楚有材，于斯为盛”的楹联（它的深邃蕴含，下节将谈）。二门间上，则有“纳于大麓，藏之名山”的门联。现存的遗迹有：讲堂（当年朱熹等著名学者为门徒讲课授业之地），文昌阁，御书楼，六君子堂，湘水校经堂，十彝器堂，崇道祠，濂溪祠，四箴言亭，半学斋，教学斋，文庙，赫曦台等。较为重要的文物则有：颜真卿、朱元璋、司马光、朱熹诸名人手书的石刻，以及欧阳正焕（清乾隆御史）、王闿运（清

著名学者）等人的遗墨。讲堂厅上，原悬金字木匾，大书“道南正脉”，为清乾隆时所颁发。岳麓书院现为湖南重点文物保护单位，而且还是湖南大学所属的学院之一，每年都要接待来自国内、海外的许多旅游者和研究者。

岳麓书院对湖湘文化的形成、崛起有着巨大的影响，岳麓书院可以说是湖湘文化的摇篮。

近代湖湘文化与古代湖湘学有某些关联。湖湘学是宋代至清代理学中既有一定联系又有批判继承的一个重要学派，它的主要倡导者、发展者周敦颐、胡安国、朱嘉等，都先后在岳麓书院讲学任教。更重要的还在于，从明末清初到近现代，岳麓书院造就了一批又一批的各种类型的著名的重要历史人物，诸如王船山、魏源、曾，国藩、左宗棠、郭嵩焘、杨昌济等；书院改为学堂后，大批爱国志士如唐才常、黄兴、陈天华及革命先烈邓中夏、蔡和森等，都先后在此床学；毛泽东同志于1916年暑假曾寄居于岳麓书院，以后还多次寓居，主编《湘江评论》、《新湖南》，进行革命宣传。这些志士仁人是在湖湘文化和华夏文化的哺育之下先后成长起来的。他们成材以后，各自在政治、外交、教育、哲学、艺术、文学等领域业绩卓著，建树良多，他们的战绩和著述反过去又丰富发展了湖湘文化及华夏文化，因此，可以这样说，岳麓书院不愧是近代湖湘文化的摇篮。

花明楼刘少奇故居

从长沙西行，经过宁乡县城（湘江支流沔水畔），行约 50 公里，抵达炭子冲，就到了刘少奇同志故居。这是一栋土木结构的普通农舍，由一些茅屋和瓦房混合组成。刘少奇（原名刘渭璜）在这里度过了青少年时期。刘少奇 18 岁时，离开花明楼外出求学。1949 年中华人民共和国成立后，当选为中共中央副主席和国家主席。1961 年，刘少奇同志偕夫人王光美回乡调查农村情况，在故居住了一个星期，走访了许多农民及农村基层干部。为了纪念刘少奇同志在中国革命中建立的丰功伟绩及对人民群众进行共产主义和革命传统教育，中华全国总工会和有关单位在炭子冲西南山坡上建立了刘少奇同志纪念馆并安放了刘少奇同志的铜像。1988 年 11 月 24 日，在这里举行了隆重的开馆和揭幕仪式，国家主席杨尚昆和中央、省、市有关领导出席。纪念馆主体工程面积 3000 平方米，由大门、序厅、声像厅、休息厅、8 个展室及水榭等部分组成。从 80 年代以来，江泽民、杨尚昆、薄一波、宋任穷、邓力群、王首道、田纪云、王忍之、张廷发、司马义艾买提等领导和老同志，都先后来到这里参观，表达了他们和广大人民群众对刘少奇同志的深深怀念之情。

韶山及毛泽东诗词碑林

从花明楼往南行近 50 公里（或由长沙西南行约 100 公里），即可到达毛泽东同志故居——韶山。

韶山，风景秀丽，历史悠久。韶山的得名，据说与虞舜之乐“韶”有关。虞舜，远古时期父系氏族社会部落联盟首领，姓姚，名重华，号有虞氏（史称“虞舜”）。他是一位勤劳勇敢、励精图治的继唐尧之后的为世人所推崇的“圣君明主”。尧不但把部落联盟首领的尊位禅让给他，而且还把自己的两个女儿娥皇、女英嫁给他为妻。舜继位后，开拓疆土，造福人们。他辞别妻子，不畏艰险，渡黄河，过长江，深入荆楚蛮荒之地，探测山川利弊，实施拓垦宏图。南下途中，他与侍从宿营韶山，并在此建立南巡前沿大本营（即“行宫”）。每当巡游队伍歇息休憩之际，侍从们便在“大本营”为舜帝载歌载舞，一片欢乐。伴随音乐舞蹈的欢快旋律，周围的山林和百鸟（凤凰等）也纷然应和。人世盛会，山间仙乐，浑然交融，千古传颂。于是人们便把舜欣赏过的音乐称为“韶乐”（《尚书·益稷》篇载：“箫韶九成，凤凰来仪。”即指此）；把他在“大本营”欣赏韶乐的地方叫做韶山。

韶山一带美景如画，从韶山八景的名称即可领略一斑：韶峰耸翠，仙女茅庵，胭脂古井（传说为当年舜帝二妃娥皇、女英的梳妆镜子变成的，位于韶山半山腰），石屋清风，顿石成门，塔岭晴霞，石壁流泉和风仪亭址（自然会想起韶乐引凤而建立亭子的神话传说）。

今天，韶山更美。除上述八景外，还有诸如毛泽东故居（上屋场），毛泽东同志纪念馆，毛泽东铜像，韶山“希望学校”（原名“韶山学校”），“西方山洞”（滴水洞别墅），青年水库，韶山银河（流经韶山、湘潭、湘乡、双峰、宁乡、望城等县市，全长 240 公里的韶山灌渠），韶山索道，毛泽东诗词碑林等人文景观，色彩缤纷，美不胜收。可惜本书篇幅有限，不能一一描绘，只说说韶山最近建立的举世瞩目的毛泽东诗词碑林。

毛泽东诗词碑林是政治与艺术高度结合的丰碑。为了纪念毛主席诞生 100 周年，韶山人民在韶峰半山腰建立了毛泽东诗词碑林。整个碑林由 100 块汉白玉、大理石、花岗岩和天然石组成，形状各异，大小参差，依山就势，错落有致，设计新颖，雕刻精细。在 100 块碑体上，分别雕刻着毛泽东的 100 首诗词，一是表示纪念毛主席诞生 100 周年，同时也寄寓春毛主席的功绩流芳百世。

碑林根据毛泽东同志创作这些诗词时间的先后，分为青少年时期，大革命时期，抗日战争时期，解放战争时期和新中国成立后等五个景区。碑林之大，碑块之多，雕塑之精，造型之最，建筑之好，均属世界罕见。尤其是其中的《七律·到韶山》，高 8.3 米，宽 12.26 米，厚 0.99 米，可称当今中国最大的、最有气势的刻碑。

诗词碑林与“韶峰四绝”（“六朝”松，“飞来船”，“胭脂古井”，“白石流泉”）交相辉映，更增秀色。碑林里挺拔的“六朝”松——这些经历了唐、宋、元、明、清、民国的六朝松树，苍劲挺立，万古清风，使人悠然神思，肃然起敬，更增添了碑林的壮美。第三景区里面的三眼水潭，来自“韶峰四绝”之一的“白石流泉”。谛听、观赏潭泉之余，使人心旷神怡，浮想联翩。

游览完碑林，出出口处不到 20 米，有一条腾空飞架的索道。坐上吊椅，

即可到达“韶山八景”之一的“韶峰耸翠”。再登上观日洞，韶山风物便尽收眼底了。

毛泽东诗词碑林不仅为韶山增添了新的景观，同时也给后代开辟了一个进行革命教育的课堂。毫不夸张他说，毛泽东诗词碑林是中华民族的一座历史文化宝库，也是形象地记述中国现代革命的政治与艺术高度结合的一座丰碑。

二、湘中一带的民僧风懂

“惟楚有材”——楚人特有的民俗文化心态

前面说过，岳麓书院大门两边挂的一副对联：右联是“惟楚有材”，左联为“于斯为盛”。它的意思是楚地人才多，大都到这里来集中了。...“惟楚有材”夸耀，并不只是见于岳麓书院的门联，而是在两湖民众的口头禅里，在湖南、湖北许多地方的民间传说故事，可以说是屡见不鲜。湖北武汉市武昌区至今还有一条“楚材街”，至于两湖农村的“楚材村”那就更多了，它们的来历都与“惟楚有材”有关。可见，“惟楚有材”不是平日无故的侈谈，而是荆楚、湖、湘之地的一种特有的民俗文化心态的反映。它的产生和流播，既体现出楚人的特殊经历及其民族心理素质，同时，又是拥有不少的历史事实和传说故事作为坚实基础的。

楚人的特殊经历及其民族心理素质。先秦时期，作为蛮夷的楚族（部族）由于受到中原一些部族和国家（方国）的歧视，逐渐向南迁移。商代中期，楚族聚居在湖北荆山一带，成为殷商王朝的方国，却仍然遭到中原人们的冷落；而且，商王朝还时常进攻并掠夺荆山一带。居住在岐山的西伯姬昌准备讨伐商纣王时，楚国“国君”鬻熊欣然归附，并得到重用，成为周王朝开国功臣之一，被封为楚子（封建国家第四等爵号）。但是，周成王在岐阳（今陕西岐山县东北）盟会诸侯时，鬻熊因爵位低不能与诸侯一道入席，只能负责在会场上安放蓍草（滤酒祭神用的香草）、木牌（用以标明天子和诸侯席次）和看守大庭前的火炬的杂务。鬻熊忍气吞声，沉默寡言。返回楚国之后，他向文武大臣讲述周王室欺侮他国小位卑，不给席位的情况。从此，他率领臣民艰苦创业，奋发图强，如《左传》载述的“筚路蓝缕，以启山林，”也就是在荆山一带就地取材制造车子，穿着破旧的衣服去开发荒山野林。经过50多年这样的艰苦奋斗，楚国财富不断增多，疆土不断扩大，一跃成为了江汉一带乃至整个南方诸侯中的霸主。

楚国（及其先民）在穷乡僻野中顽强地求生存，在强邻的夹缝里倔强地图发展，奋斗的时间之长是以数百年计算的（甚至更长一些时期）。正因为如此的特殊经历，故而孕育、炼就了楚民族（部族）的独特的民族心理素质，那就是：民族至重（“养成了楚人以民族利益为至重至上的心理”）、好胜尚气的脾性十分强烈，表现出来，往往是好战喜斗，尚武精神较为突出。楚国不少史实（如楚康王元年皋舟之战，楚康王三年湛板之战，楚康王五年要令尹子庚出师等）说明了这一点，楚墓中出土的大量兵器亦可证实。

战国末期，楚国被秦国所灭，秦王朝建立后，楚文化的许多特征（如政治制度中的令尹等官制，军事领域里的楚兵器制作，岁时历法中的楚颛顼历等等）不久也就消失了。但是，楚文化中的另一些特征（比如风俗习惯，思想与价值等）却非常顽强地辗转流存了下来，而且绵延千古。例如上面所说的民族至重、好胜尚气的脾性，具体地体现于“惟楚有材”的民俗文化心态，在楚故地（主要为两湖）及楚裔系族中仍然如故。为了证实，这里不妨举出两个民间传说为例：

一个是湖北的《楚材街的来历》的传说。这个流传于武汉市的民间传说讲述的是，一位河南籍的考官前来湖北贡院主持举人选拔考试，看见牌楼上写着“惟楚有材”四个赫赫大字，心里很不服气，认为楚人太狂妄了。他召集地方上的绅士，出对联给他们对，在场的人都没有对上。考官命人把“惟楚有材”的牌匾取下，送到江边，打算装船带走。见此情景，一个卖菜的急

忙赶到江边、将对联对上了。考官马上又出两副上联，卖菜的略加思索，又把两个下联对得很贴切。考官惊叹：“惟楚有才，惟楚有材！”并归还了匾额，仍然挂到牌楼上。从此，这条贡院街改名为“楚材街”。

另一个是湖南祁东一带流传的《惟楚有才》的传说。清代衡州府举子彭浚上京赶考，他才思敏捷，出口成章。但考官有地区偏见，面试时有意刁难他，讥讽地问彭浚：“湖南地薄，文才如何？”彭浚答道：“五湖有一湖，五岳有一岳，何谓地薄？湖南学溢洞庭，才华超南岳！”考官借机行起急口令来了：“南岳有多宽？”“盘座八百里”。“透迤多少峰？”“七十二峰”。“哪七十二峰？”彭浚就像开闸放水一样，滔滔不绝地数了71峰。考官步步紧逼地追问：“还有一峰呢？”彭一时忘却但当他勾起头一想，顿时开窍，忙说“勾头峰”（现在雅化为“岫嵎峰”）。皇帝见彭浚学识渊博，记忆非凡，就封他为状元。考官这时仍存有偏见，便用蹊跷的口气祝贺：“独有高才！”彭浚也不硬不软地回答：“大人过奖了，惟楚有才嘛！”考官以为又找到了彭浚的一个岔子，立即启奏皇帝：“俗有‘山东多才’之誉，岂能‘惟楚有才’？请求万岁委派小人前去考查是否确实。否则，就算彭浚浮夸，得取消他的状元资格。”皇帝准奏，考官进入楚地来到衡州。先后考了老、少、妇三人，得到的都只有手势、动作和响声，考官认为全没对上，返京后要取消彭浚的状元资格。然而，彭浚根据考官转述的手势、动作和响声，非常巧妙地把考官出的三副对联的下联“破译”出来了。皇帝听后，龙颜大悦，连连称赞：“妙哉！妙哉！惟楚有才，惟楚有才！”并正式封彭浚为状元。

相距千百里的两个传说，不约而同地反映了楚民族的好胜、机敏的心理素质。“惟楚有材”。是荆楚、湖湘之地共同的，而且是颇为独特的民俗文化心态的产物。

“惟楚有材”既是一种民俗文化心态，同时也是拥有许多客观材料作为依据的。春秋战国时期，屈原、宋玉等人的诗歌辞赋，鬻熊（即鬻熊）、老子、庄子的著述篇章，以及著名的楚帛画、壁画，千秋赞誉，其才之盛，世人钦佩，毋庸赘述。还有楚庄王的“一鸣惊人”（一举成为“春秋五霸”之一），“问鼎中原”；养由基的“一箭之功”（只一箭就把反叛的敌酋射死，取得护王卫国的关键性胜利）；樊姬（楚庄王妃）的论贤、擂鼓、拯救楚国；优孟的扮戏讽谏并成为“老郎神”（戏剧表演祖师）、俞伯牙与钟子期的知音之交；伍子胥的混出昭关，“吴市吹箫”；莫愁女的清歌倩舞以及殉情汉水……他们各自显露出来的才艺、忠贞，辉映史籍、盛传口碑。在中国近代史和现代革命史上，两湖涌现出了许多卓越的人材，他（她）们在政治、经济、军事、外交、哲学、文学、艺术、教育等领域的出色贡献，更是震惊中外，载誉万世，特别是湖南尤为突出。近人蔡冠洛把清代的714位名人作为分类统计，湖南名人计51位，占7.1%，在全国名列第四。尤其是清道光二十年（公元1840年）以后，湖南人材群体蔚为奇观，以致史称“中兴将相，什九湖湘。”其中王夫之（船山），陶澍，郭松焘，曾国藩，胡林翼，左宗棠、谭嗣同，唐才常等，均为岳麓书院出身。他们都是叱咤风云、名噪中外的显赫人物。南京大学编纂的《中国历代名人辞典》近代部分，收录名人714人，其中湖南85人，占总数的11.33%。到了现代，湖南涌现出的一大批革命家、军事家和革命者的数量，在全国更是遥遥领先。《中共党史人物简介》一书介绍了515位人物，湖南籍的为89人，占总人数的17.30%。胡耀邦同志在《庆祝中国共产党成立60周年大会上讲话》中列举了46位杰出人物，

湖南籍的 16 人，占 34·70%。这些数字表明：在中国共产党领导下的我国各族人民参加的现代革命斗争中，湖南再一次出现了“惟楚有材，于斯为盛”的极为壮观的局面。正是基于上述史实，所以两湖一带层出不穷地盛传着“惟楚有材”的传说故事。值得注意的是，这些传说故事中的主人公，很少是熟读诗书的举人、状元或者名见经传的要人，方家，而是一些卖菜的、打鱼的或者放鸭的、跑堂的劳苦大众。他们用在辛勤的劳动中积累起来的聪明才智，在偶然的机遇中表现出来；或是在遭受歧视，欺凌的处境下，以热爱家乡、不畏强暴的强烈情感驱使着他们与挑衅者斗智竟才，终于使骄横的对方不得不承认“惟楚有材”。这说明，“惟楚有材”的民俗文化心态的荆楚、湖湘之地是多么的普遍，是何等的深人民众。

古朴年俗

在我国传统的岁时节日中，最隆重、最热闹的自然要算过年了。不过，在许多民族和地方，过年有过大年、过小年及过半年、过赶年等的民俗。此处，先说过大年，即俗称的“春节”。

我国许多民族和地区都盛行过春节。各地、各民族过大年的风俗，既有大体相似的一面，又有因地（或民族）而异的一面。这里只说说湘中一带过年的盛况及其与楚俗的关系。

大约 1500 年前，南朝（梁）宗懔撰写的《荆楚岁时记》对楚地年俗记述颇详：

“正月一日是三元之日也。《春秋》谓之端月。鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼。长幼咸正衣冠，依次拜贺。进椒柏酒，饮桃汤。进屠苏酒，胶牙汤。下五辛盘。进敷于散，服却鬼丸。各进一鸡子，造桃板著户，谓之仙木。凡饮酒次第，从小起。帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。又，以钱贯系杖脚，迺以投粪扫上，云令如愿。”

在这记述中，较为重要的习俗大致有四：1.爆竹庭前，辟除邪恶；2.依次拜贺，饮椒柏酒；3.帖鸡户上，桃符镇鬼；4.杖打粪扫，呼令如愿。其中尤其是爆竹庭前、依次拜贺、桃符镇鬼等风俗，可以说是千古不衰。下面分别简说。

先说“庭前爆竹”。大年初一早起，往往头件事就是人们在堂屋前阶基上烧响竹筒（唐宋汉前称为“爆竹”），用来驱赶山臊恶鬼。山臊恶鬼，是神话传说里的山中怪兽（所谓“山魈”之类），它与“年”的传说有关。据说，“年”原是远古时期的一种怪兽，头上长着触角，异常凶恶。每年寒冬将尽，新春快来之际，“年”就要出来掠食噬人。人们为了防御它的侵害，一到此时便聚在一起，燃起篝火，投入一根根竹子，发出“劈劈啪啪”的爆裂声，吓得“年”逃跑远遁。一夜过去，平安无事。第二天早晨起来，人们高高兴兴地相互祝贺。这就是最初的“过年”。《荆楚岁时记》载述的“庭前爆竹”，辟除邪恶就是这种古俗的传承。

再来说“依次祝贺”。大年初一早起之后，全家老少穿戴整齐，依次（长者先，幼者后）祭祀祖先，互贺新喜。人们要敬椒柏酒，喝桃汤水，饮屠苏酒，吃胶牙糖，还要食五辛菜（葱，蒜，韭，蓼蒿，芥辛嫩诸菜）等。这些含辛带辣的食物，大都是楚地的土特产，也是“楚味”甚浓的饮食。

最后说“桃符镇鬼”。正月初一插桃符于门上，为什么会各种鬼怪害怕呢，汉代应劭《风俗通义》说：“上古之时，有神荼与郁垒昆弟二人，性能执鬼。度朔山上有桃树，二人于树下简阅百鬼，无道理妄为人祸害，神荼与郁垒缚以苇索执以食虎。”荼与垒两兄弟住在度朔山下的大桃树下面，专门察管各种鬼魅，发现胆大妄为、伤害人类的鬼魅，马上就用苇索捆住，抓去喂老虎。因此，后人在除夕削饰桃人，悬挂苇索，并画只老虎贴在门上——门神“桃符”，春联就是这样演变来的。

值得注意的是，“桃符”的神话传说最早见于《山海经》。《山海经》是先秦古籍，主要记载已蜀、荆楚一带的事物，属于我国上古时期南方巫文化系统的著作。载述神荼故事的《风俗通义》的作者应劭，也与荆楚、湖湘之地的武陵一带有过较为密切的关系（曾随祖及父在这里生活过，他在书中编纂的某些神话故事可能采自当地民间）。因此，神荼——“桃符”之类的

神话故事乃是反映湖湘、荆楚、巴蜀的古老年俗的产物。

湘中近现代年俗

上述过年的许多古老的楚俗（或更为古老的百越风俗），千百年后的今天仍在湘中等地保存下来了。请看 80 年代采录的宁乡、长沙一带的湘中流行的大年初一的一些风俗吧：开门炮：大清早起，即开门鸣放爆竹、三眼镜，谓之“开门炮”。出天行：开门炮后，即具香、烛、椿钱、果品、酒醴，敬献路神，由男子长者择吉利方向奠酒三巡，作揖三次，谓之“出天行”。拜年：出天行后，全家大小梳洗完毕，于堂屋齐向祖先礼拜。然后，请年尊长辈立于上首，全家依辈份高低，年龄大小依次向长辈四揖四拜。最后互相拜见。俗称全家拜年，又谓之团拜。上述年俗，与《荆楚岁时记》记载的有关部分几乎如出一辙。此外，宁乡县等地还有迎春礼仪，立春竖蛋，元宵节照鼠耗及迎紫姑诸习俗，也与《荆楚岁时记》中所述甚为酷似。宁乡流行的照鼠耗风俗是：元宵节晚上以香蘸茶油，点燃后插于屋内各个角落，使老鼠不敢出洞耗粮毁物；有的地方还边插香边念咒语，把“客虫”（老鼠）驱逐出屋。《荆楚岁时记》则云：“正月十五日，作豆糜，加油膏其上，以祠门户。先以杨柳插门，随杨柳所指，仍以酒脯饮食乃至粥插箸而祭之。”其用意亦是以此逐鼠护蚕。湘中一带流存的许多过年的风俗，不但古老、朴素，而且丰富多彩。特别是在游艺娱乐方面，百艺竞献，异彩纷呈。举其大者，诸如舞龙灯，耍狮子，赞土地（也称“赞春歌”），舞春牛，送财神，打花鼓……限于篇幅，只谈前二者。在湖南，特别是长沙、宁乡、湘潭等地，从正月初一到十五（旧时均属春节期间），不论是农村或城镇，到处可以看到舞龙灯的。

舞龙灯，先要“接龙”。由组织舞龙的“执年”挨家挨户去发请帖，凡是接了请帖的人家就依次进屋去舞龙灯表示祝贺。大多是在傍晚时分，人们敲着锣鼓，举着四盏长方形的牌灯，上面清清楚楚映出祝词，诸如“五谷丰登”，“万事如意”等，簇拥着明亮的龙灯来到屋前禾场或空坪里，主人家站在堂屋门口鸣放鞭炮，舞龙头的便把龙头摇进堂屋，从屋中方桌左边绕去，尔后整条龙灯随着进去，停立在四方之首的东方位置，主人家则站在西边迎候。“执年”满面笑容地拱手向主人家恭贺新年，主人家笑着用双手把“包封”递上。这“包封”是主人家先将钱放在红纸里包好，作为谢礼的。“执年”收了“包封”，“龙”就从方桌右边“摆出堂屋门来。然后，龙大多从粮仓、猪栏边穿过，祝愿主人家五谷丰登、六畜兴旺。如果主人家有人生病，“龙”即从有病的人住的房里穿过，保佑他（她）吉祥平安。至此，“接龙”的礼仪才算结束。“接龙”之后，舞龙人稍事休息（整条“龙”都搁在屋前空坪里，舞龙灯的人被请去吃茶点或歇息）。然后，开始舞龙。在锣鼓声中，龙头先摆动起来，龙身、龙尾跟随蜿蜒起舞，绕成灯明烛亮的圆形，以祝福主家团圆。次后，是“开四门”。龙欢跃地扭动于东南西北四方，再舞至堂门前，龙昂首于门正中，这叫作“四通八达，财源广进。”再后，舞龙转为“高式”，即龙头绕着龙尾晃动，首尾相顾，从低向高摆去。其意为从年头到年尾，步步高升。最后，分别出现“挖式”和“困式”，这是舞得最神气的时候，也是舞龙灯的高潮所在。只见龙头忽上忽下，忽左忽右，龙尾随着螺旋似地翻动，大有腾云驾雾之势。欢快时，灯游龙卷，让人目不暇接。此时，锣鼓喧天，人们鼓掌喝彩，主人家则大放鞭炮，热闹和硝烟的气浪混合弥漫，把农村里一年到头的辛劳，疲倦倾泻到“爪哇国里”去了——抛弃得

一干二净。

湘中一带盛行舞龙灯，而且还传承着不少的巫风楚俗（比如上述“接龙”礼仪、舞龙招式以及“收水”、“挂红”等习俗）。但是，舞龙灯并非湖南所独有，湖北武昌的“弄龙”，四川成都的“摆龙”、“双龙”（白天玩）和“火龙”（夜里出动），贵州贵阳的“长龙”（龙的眼睛比碗还大，须氏三尺，吐出龙舌），广东侨乡和台湾客籍的“金龙”、“银斗”等，也都是舞龙，这些世代承袭的地域，都在我国南方稻作文化区。南方稻作——栽种水稻，最为重要的是水。正如农谚里说的：“有收无收在于水。”早在远古时期，生产落后，人们知识匮乏，认为水是由龙主管着的，龙兴云就会降雨，田里禾苗得了雨水滋润便长得好；否则，禾苗枯萎，收成不好。因此，人们虔诚地信奉龙神，甚至超过自己的祖先神。所以，最早的舞龙灯原是一种“祀年”的庆典，并非娱乐；即使是后人的舞龙灯，也蕴含着祈求“风调雨顺，国泰民安”的内涵。长沙县垵梨、梨垵、高塘、靖港、白泉、坪塘等乡镇至今流传着金角老龙的传说故事及舞龙灯的习俗，完全可以证实这一点。至于舞龙灯成为游艺民俗中的娱乐活动，那是汉唐以后的事了。到了近现代，舞龙灯的宗教因素大大削弱，娱乐成分不断增加，成为湘中等地春节期间一项重要的民间文化活动。

耍狮子，也称“舞狮”或“狮灯”，主要流行于湖南、四川、江西、福建、台湾和北京、河北等地。湖南的耍狮子以湘中的宁乡、湘潭一带最有名气。正月初一到十五及二月花朝节，是宁乡耍狮子的季节，其热闹场面、丰富多彩以及淳朴的民俗风情，都可与前述舞龙灯并驾齐驱，但却又别有一番风趣。耍狮子是一种大型的民间游艺活动，是集舞蹈、音乐、诗歌、体育、杂技、美术、造型艺术于一体的综合性的民间文化活动。宁乡县的舞狮，大体上有三种样式：文狮、武狮和手提金毛狮子。

文狮的突出特点在于赞狮子和“耍故事”。在打击乐器“小开台”的伴奏下，耍狮子的人引狮来到主人家门口，让狮子进屋向神龛鞠躬。鼓乐暂停，开始逗狮子，即赞狮。一首赞狮子歌唱完，狮子就照着歌的内容“耍故事”——表演舞蹈。狮子是由两个人藏在被子内配合舞蹈，摹拟狮子的各种动作。一个“故事”耍罢，再敲打一遍乐器，再唱另一首赞狮歌，再耍另一个故事。每到一家，一般要耍3~4个故事，“大船撑宝”、“肥猪吃食”、“赵公数钱”等故事为常“耍”的保留节目。如果主人家放鞭炮、敬烟，或者小锣内放钱较多，就要多“耍”几个故事。文狮多在白天活动，晚上出动则多随龙灯一道。进入主人家堂屋以后，即与龙灯分开活动。

武狮突出之处在于带着刀、枪、耙、虎钗等器具，“耍”时以表演武术为主；同时，讲究对打，战斗气氛十分浓烈。当然，它也要赞狮，有时还兼“耍故事”。

手提金毛狮子也叫“讨米狮子”，多由贫苦的老汉或者香火不旺盛的道观中的师公道人单独活动。他们分别提着带有铃铎的樟木小狮，四季沿门耍狮、求乞。一般只赞狮，不要故事。赞狮时摇动狮身，铃铎叮叮当当，充作节拍，同赞狮歌相应合。

不论是文狮、武狮还是手提金毛狮子，它们的舞蹈动作多为虚拟性的。比如表演“大船撑宝”时，狮被撑起四角，拉作长方形船状，尔后前后不断摆动，表示“船”在行驶。又如扮演“鲁班上梁”，耍头者头顶狮头，表演砍树、揸树、量木、弹墨及上梁等一系列摹拟动作。