

序言

岩画始于史前，是人类造型艺术的滥觞，开创了原始艺术的先河。岩画也反映了远古以来人类的经历和成长，是人类生存活动的真实记录和连续性的历史篇章。

岩画学具有巨大的人文价值，为研究民族学、历史学、人类学、考古学、美学等提供了大量形象资料。

宁夏有着丰富的岩画，是一座取之不尽用之不竭的文化宝库，内涵丰富，博大精深，是我国岩画发祥地之一，在世界岩画之林中也占有一席之地。

说起宁夏岩画就不能不提到李祥石。李祥石是西北第二民族学院岩画研究中心研究员，自20世纪60年代末第一个发现贺兰口岩画至今，30多年来，在岩画的世界里，李祥石留下了一串串真实而执著的足印。因为岩画他走上了文物研究的道路，岩画研究成为他从事了半生的事业。与岩画的不解之缘，使他由岩画爱好者成为专家，凭着对岩画的挚爱，默默奉献锲而不舍，在探索中他找到了人生的支点。



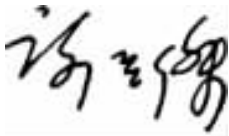
这本书就是他亲身经历的真实写照，也是他苦乐交织心路历程的真实记录。在看似寻常的山野考察中，他经过生离死别的考验；在看似平静的岩画研究中，他付出过别人想象不到的艰辛和努力，也悟出了许多岩画的奥秘……他在岩画研究道路上的一波三折，他质朴而坚韧的探索精神，投入而忘我的不懈追求以及他对雄浑壮美的贺兰山和荒凉沉寂的卫宁北山大麦地朴素而热烈的情感，有如岩画一般深邃而生动，鲜活而丰富。

这本书不只记述了李祥石在岩画研究事业上的成长经历，同时也是一部当今岩画学的简历。独特的人生积累和丰富而精彩的中外岩画资料，使这本书在迭宕起伏、妙趣横生的故事中又不失厚重和充实。

我认为，人总得有点精神，也许就是凭着这点精神，李祥石才能在寂静的岩画研究领域坚持了这么多年。

我想说，愿有理想有志气的青年像他那样坚定地走自己的路，虽九折臂而不悔，勇往直前，不懈努力。

西北二民院院长



2004年6月6日

贺兰山与北山岩画分布图



目 录

第一章 发现贺兰山岩画	1
发现岩画	3
谁也说不清的石头画	7
深深刻在脑海里	9
我终于又来看你了	14
第一次亲密接触	17
一大“罪状”	18
最大的困难	21
一场白忙活	23
收到了《文物》编辑部的来信	25
我被说服了	28
去找黑伯理主席	34
一石激起千层浪	37
与岩画专家盖山林结下友谊	41
挡不住的诱惑	45
第二章 骑驴走贺兰	49
这一天收获最大	51
跋山涉水的日子	56
当上了文物编辑	62
为了岩画,我只好请假	64
有惊无险	66
尝到了丰收的喜悦	72
一顿美餐	74
合作流产	76
重上贺兰口	80
想到了拍照法	83
一双穿了十天的布鞋	86



第三章 踏遍青山	89
找到了一个好帮手	91
满载而归	98
被大麦地征服了	100
在大麦地	108
平淡的日子	113
干渴难熬新井沟	119
住上了地窝子	129
和“骗子”们在一起	134
生与死的亲吻	140
再走大麦地	146
与青铜峡岩画有缘	151
不请自来	155
走向麦汝井	162
一次意外的发现	171
五年之后的相遇	174
发现牛首山岩画	187
不平静的青龙山	194
水洞沟与东山岩画	199
第四章 走向世界之路	211
从深山来到北京	213
突如其来的喜讯	219
走向世界	223
面对远古的呼唤	229
岩画带来的好运气	237
老树开花	239
跋	247





第一章 发现贺兰山岩画



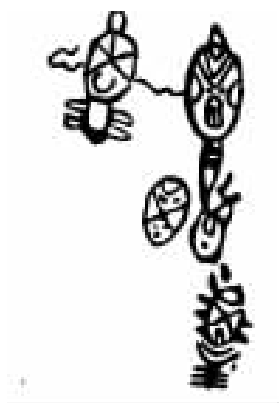
西夏文题记与西夏人面像岩画(贺兰山贺兰口岩画区)

发现岩画

缘分是可遇而不可求的。做梦也不会想到我竟与岩画有了不解之缘。

1968年“文革”中,我参加了贺兰县潘昶公社关渠4队的“两教”(即社会主义教育和集体主义教育)试点。这里离黄河很近,是一个很穷又偏僻的小村庄。到了1969年春天,“两教”结束时,在写总结报告中,我针对过去整农村干部的那套“冷、闷、斗、踢”方法,提出了关心爱护、说服教育的方法。没料到县委很重视,不仅把我的报告印发“三干会”,而且让我同潘昶公社副社长王生兰到通义、立岗、四十里店、洪广、常信、金山几个公社去

岩画是镌刻或绘制在石头上的画。国外称之为rockart,我国共有17个省市(包括港、澳、台地区)都分布有岩画,其中被列为全国重点文化保护单位的,除了宁夏贺兰山岩画,还有广西花山岩画、江苏连云港岩画及云南沧源岩画。



贺兰口人面像岩画

贺兰山与北山是宁夏回族自治区与内蒙古自治区的界山，北起石嘴山市，与内蒙古的海湾相连，尾抵中卫县北山，全长约 250 公里，是银川平原的天然屏障，最高峰沙锅洲海拔 3556 米。贺兰山大小 27 个山口均发现有岩画。

检查“两教”的进行情况。

当我们来到金山公社后，公社干部说贺兰口生产队“两教”搞得好，并建议我们到那儿去看看。于是我同王生兰社长骑着自行车直奔贺兰山。这一带的地形王社长很熟，他说他小时候在这一带放过羊。

我们沿着弯弯曲曲的小道上了山。骑自行车上山真费劲，走走停停，直喘大气，干脆把外衣脱了迎着山风蹬。骑到半山腰有一个羊圈，放羊的都出去了，王社长说：“不骑了，把车子撂到这儿吧，下山时再来骑。”我感到诧异，不打声招呼就把车子放下如果丢了怎么办？那时一辆自行车顶半个家当，可不是闹着玩的。他看出了我的心思，满有把握地说：“放心吧，丢不了。”我只好不情愿地锁好自行车跟着他走向贺兰口。

当晚我们住在小学校里，点着小油灯，生产队长、贫协主席、会计向我们汇报了“两教”和春耕情况，这里留给我的印象是山上闭塞，民风醇厚，是一方世外桃源。

第二天上午生产队干部过来又聊了聊，我整理了一下笔记也就无事可做了，难得清闲。王社长有许多亲戚要拜访，由他去了。我那时二十多岁，正是精力充沛风华正茂的年华，生性好动，来

到这山清水秀之地巴不得快些去游览一番。吃过午饭,我向树多的山口走去。大山的诱惑力吸引着我来到了贺兰山口。山口两侧高山对峙,峰峦苍翠,山泉淙淙,一排柳树婀娜多姿,景色如画,秀色可餐,是一个神奇的地方。

当我来到南侧一块突出的巨石前,突然发现上面刻画了许多动物,除了牛、马、羊、鹿、骆驼、虎之外,还有一些长颈粗尾叫不上名字的怪兽,有的奔跑,有的站立,动静不一,姿势各异。

这块巨石当地人叫它龙口,下边浪花飞溅,上边各种动物密集。这幅美妙而又激动人心的画面深深地铭刻在我的脑海里。这时,我把自己记忆里的各种动物形象搜罗出来进行对比、分析,我甚至把过去看过的《化石》刊物上的恐龙形象也拿来和岩石上的怪兽进行对比。我深感这些石头上的画太奇妙了,过去学过的知识远远不够用了。

山石上刻的画有的清楚,有的刻槽深,有的模糊,有的甚至漫漶一片,有的石皮也剥落了。我站在旁边可以轻轻地摸,比划着看,上上下下看了个够,然后又向前走,边走边看。只见山崖上、大石头上都

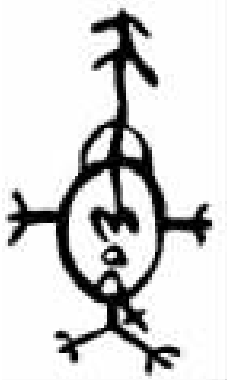


贺兰口人面像岩画

贺兰山岩画是我国北方地区岩画艺术中的杰作,千万年来犹如一颗艺术的明珠被镶嵌在山石之上,直到 20 世纪 60 年代末才被发现。是我国西北边疆的一处十分重要的人文景观和艺术画廊。



贺兰口人面像岩画



贺兰口人面像岩画

贺兰山岩画一般分布在山的东麓山口两侧的悬崖峭壁之上和山坡洪积扇的山石上，主要岩画点有麦汝井、树林沟、黑石峁、归德沟、贺兰口、苏峪口、红旗口、广武口、四眼井、芦沟湖、黄羊湾等，加上卫宁北山大麦地岩画约有上万幅。

有画，简直走进了石刻艺术的画廊。

除了动物岩画外，最多的还是各种各样的人面像，变化多端奇形怪状，充满了神秘感，此外还带有一点恐怖感。山风呼呼叫，泉水哗哗流，使人仿佛进入了另外一番天地。一个个古怪的大脑袋似乎瞪着眼睛瞧着你，有的又没有眼睛，好像张着血盆大口要喊出什么，真是不可思议。这里的人面像不仅面部变化多样，而且发式也很特殊，有的打着髻，有的光着头，还有的似插着羽毛和牛羊角，总之比戏台上的那些脸谱有意思得多。

沿着南侧山沟看到S形山弯顶头，没有岩画了，我又从北侧沿着山石寻找岩画，北侧比南侧岩画多得多，绝大部分仍然是人面像或面具，成片成片的人面像高悬于山崖上，十分壮观。而且看到了人的实心手掌，左右手都有，我把手贴在上面比了比，同我的手一样大，令我惊喜不已。

不知不觉落日衔山临近黄昏了。

虽然走马观花粗粗地看了一遍，但让我流连忘返，回味无穷。这是我第一次见到岩画，而那时我还不知道眼前形象各异、生动多姿的符号就是人类最早的造型艺术——岩画。

谁也说不清的石头画

晚饭时，我问村干部下午看到的那些石头画是谁搞的？是什么时候的？他们谁也说不清，只是含糊地说可能是过去人搞的吧，再就无法解释了。

为了搞清这些石头画的来历，我请小队会计领我到山脚下一位姓伏的老人家，老人是山里最年长者。

伏老八十，浓眉大眼，虽然头发雪白，但脸色红润，身体硬朗，说话底气足。老人家儿孙都单另过，老两口有3间房，外间是大间，有一盘大炕，铺毡堆被，炕对面是一排盛粮食和衣物的大木柜，里间屋放着杂七杂八的东西。老人家是位猎人，地上堆了有一米多高的青羊皮，足有几十张。老伴夸他是神枪手，打青羊一枪一个，不放空枪，脾气倔着呢，打不上青羊十天八天不回家。

坐在大炕上我们无拘无束地攀谈起来。

“沟里石崖上那些画您老记不记得是什么时候有的？”我问老人家。

“山墙（指山崖）上那些画早就有了，我小的时候就有了，我也问过我爷爷，他说他小的时候就有。”

贺兰口岩画为我们了解和研究我国北方游牧民族的历史、经济、文化、民俗、宗教、艺术，提供了大量无比珍贵的形象资料。这里岩画风格独特，造型粗犷浑厚，在写实中用笔简练，构图朴实多变，给人一种真实、亲切、肃穆、神秘的感觉，展示出不同凡响、超尘拔俗的意境。



贺兰口人面像岩画

（具有脸谱性）

贺兰口岩画最突出的特点是形形色色、奇形怪状、神秘诡谲的各种面具和人面像约占全部岩画的80%，可谓举世无双。尤其是面部的种种形象变化及演变，其深层的内涵意义与图腾崇拜、神话传说、原始宗教信仰及民俗有着千丝万缕的联系。

“那时间一定很久了。”我说。

“我估摸有些年头了，我们都是路过看一眼，到底有多少年我就说不上来了。”

“有没有什么传说？”我启发他。

“传说是有呢，听老人们讲，山墙上的那些人头，是过去杀一个人就刻一个人头，杀的人真不少呀。”老人惋惜地说。

“还有什么传说没有？”我又问。

“别的传说没有了，听老人们说南山墙下有一幅画是画李昊王的，画得可真了，还有大旗呢。就在南山墙根，一个大石头旁。”老人笑着说。

“是哪个大石头？”

“从龙口向西50步，那个有很多人头的山墙西下角水渠边边上。”

“你知道不知道你的老祖先是从哪里来的？”我只得刨根问底了。“传说是从山西洪洞县大槐树迁来的。”老人说。

“这么说你们不是原住户了，这里有没有原来的老住户。”

“没有。”老人肯定地说。

再也问不出什么了。我终于明白，由于历史的变迁和战乱，原有的住户早已不知去向，后来迁移来的当然说不清原委，从此断了音信、传说，也断了文化的延续。人们一辈辈流传下来的只能是只言片语。

回到学校,王社长已经睡觉了。我躺在炕上怎么也睡不着,脑子里翻来覆去全是下午看到的那些画,令人兴奋又使人焦虑,要看出个道道来还得下番工夫。明天就要下山了,得和王社长商量商量,无论如何明天再给我半天时间,只需半天时间,让我再去看一看,得看个究竟,还得验证一下伏老所说那幅李昊王的画。

“王社长,你醒醒。”我使劲摇了摇沉睡中的王社长。

“啥事?”王社长迷迷糊糊地问。

“明天咱们下午回吧,上午我还想再去看看那些山墙上的画。不会误事,下坡路跑得快。”我把理由都抖搂出来了。

“你们这些大学生呀就是名堂多。好吧,下午回就下午回。”他满足了我的要求。

深深刻在脑海里

第二天一大早,我洗了一把脸,冒着寒气,迎着朝阳进了山。有了思想准备,也有了经验,我仍沿着老路来到龙口。

龙口上下的巨石上到处镌刻着岩



贺兰口人面像与重圈岩画

贺兰口近千个人面像、面具岩画,是古代的巫傩文化的核心部分,也是自然力的形象化反映。



贺兰口人面像岩画

岩画的断代是岩画研究中最棘手、最困难的，因此，历来为岩画研究者绞尽脑汁而又望而却步，特别是露天制作的岩画，一般采用传统的考古比较学、分类学方法，现代科学在这一研究领域也并没有新的突破。可以说到现在为止，对每一幅岩画做出科学的鉴定，还是处在模棱两可，难以定论的尴尬境地。

画。高处的山石上有动物岩画，有各种人物形象，尤其是那些人面像，由于阳光斜射，看得特别清楚。那些山崖上的画一个一个就像精灵一样，有着无穷的生命力，有悲欢离合，也有七情六欲。这里铮铮铁骨的山石，铸造了它们豪迈的性格，清澈的泉水给了它们活泼的灵性。有些研磨的画就像薄纸一样浅；有些刻槽深的画又光又滑则似大山是块泥巴用手抠出来的，使人体味到时光的悠远，也感到岁月的沧桑。

尽管这些历史“老人们”不会说话，但它们满脸的皱纹和疤痕却告诉我，它们经历了太多的创伤。

在龙口中部的石缝右上侧和石缝中下部似禽掌又似蘑菇的右下角各有



马匹、人面与群舞，表示欢庆的活动

（贺兰口岩画南区）

一组跳舞的人:石缝右上侧的是7人组舞,上方似有一人在领舞,其他6人手拉手在跳舞,身着长袍,舞姿婀娜,动作优美,步伐一致,既像是娱乐,又似在求



贺兰口人面像岩画

偶,更像在祈求丰收。在这组舞蹈的下方约1米处,仍有一组跳舞的画面,4人组舞,身着长袍,舞姿与7人组舞相似。两组舞蹈动作一致,着装一样,只是人数不同。另外,上部7人组舞头顶有弧形波浪纹饰,琢磨象征人们在苍穹之下或帐房之内进行庆丰收或敬天地祭鬼神的活动,总之与劳动和娱乐有关。

在组舞的上部马鞍形山石的南北两侧,我发现南侧有羊的形象还有骆驼、马匹、人面的形象,在北侧的石面上又欣喜地发现两人射猎的形象,人物似着长袍,手执弓箭,而且弓箭很大。人物的装饰头部似有角形或羽形头饰,估计是一种狩猎时的伪装。在人的下部有一个长长的像尾巴一样的东西,估计也是狩猎时的伪装。

在马鞍形山石西北侧我又看到了太阳的形象,但不知为何太阳下有一条长线,是不是表示云彩?同时还看到了鸟的形象,是一只直立的鸟,有鸟

贺兰山与北山岩画年代的断定,至今仍是一个悬而未决的课题,我们还是沿用考古学中的对比方法,把岩画中的形象与出土的有关文物进行对比、验证,达到相对年代的考证。



贺兰口人面像与动物岩画

断代还有从岩画中寻找已经绝灭的动物形象,同历史年代地质年代相同的动物形象进行对比来推断相对年代。采用文献记载、题记对岩画的断代也有一定的帮助。此外,可以利用岩漆的变化、岩画的风格、题材、岩画的叠压关系等多种有效实用的方法。



贺兰口人面像岩画

冠,长尾,很美丽。这里的人面像更特殊,坐南面北的石面上有一个人面眼睛似一只睁一只闭,百思不得其解。在龙口处的下方,有双鹿造像以及大量的人面,中间是大

量的各种动物群麋。

总之,龙口这儿的岩画是一处岩画的荟萃之地,有许多惊人之笔和精彩之作,异彩纷呈,鬼斧神工,艺术之光照亮了山崖,也照亮了我的心。

在龙口西大约50米的地方,有一方明代万历三十七年修筑贺兰关隘时的文告,十分清楚。在文告西侧 15 米一个巨石下角,我找到了那方西夏时李昊王出行的画,坐南向北,画面长约 1 米,高约 60 厘米,画着两个人物,一个骑着马,头上戴着一顶官帽,显示出一副威严神气的样子;而另一人在拉马护驾。人物身后还画了两面三角形旗,表现了人物显赫的地位和气宇轩昂的风度。整个画的制作细腻,人物五官齐全,形象逼真,人物、战马比例适中,虎虎有生气。这幅画绝对是雕刻精品,可能是描绘了当年西夏王李元昊

去离宫时的情景。

这幅写实作品不同于其他岩画。史载李元昊“性雄毅,多大略,