

执行编委： 郭 强 陈 辉 田 靖 马进平 杨松岩

特约编辑： 陈 芳

责任编辑： 郭 强

责任印制： 张 翔

(京)新登字151号

## 二十五史故事丛编——史记故事选

编 著： 龙德寿

出版发行： 学苑出版社 邮政编码： 100032

社 址： 北京市西城区成方街33号

印 刷： 北京市仰山印刷厂印刷

经 销： 新华书店首都发行所

开 本： 787 × 1092 1/32

印 张： 7.0 字数： 171千字

印 数： 0001—10000册

版 次： 1991年10月北京第1版第1次

ISBN 7-5077-0047-X/G · 33

定 价： 3.20元

学苑版图书印、装错误可随时退换。

## 前 言

《史记》是我国第一部纪传体通史，它不仅是规模宏大、体制完备的历史巨著，而且也是划时代的文学作品。司马迁为了完成这部空前伟大的著作，忍辱负重，献出了毕生精力，他为中华民族留下了一份最珍贵的文化遗产。

司马迁，字子长，西汉中期陕西夏阳（今陕西省韩城县芝川镇）人。司马迁既是伟大的历史学家，又是伟大的散文家。关于司马迁的生卒年月，班固在《汉书·司马迁传》里没有记载。唐代司马贞和张守节为《史记》作注时，开始出现两种不同的说法：“司马贞为《太史公自序》中的“卒三年而迁为太史令”一句作注时，引用《博物志》：“太史令茂陵显武里大夫司马迁，年二十八，三年六月乙卯除，六百石。”按照司马贞的说法，司马谈死后三年，司马迁二十八岁。司马谈死于元封元年（公元前110年），“卒三年”就是元封三年（公元前108年），如果当时司马迁是二十八岁，那么往前推28年，司马迁应当生于武帝建元六年（公元前135年）。近人王国维、梁启超、张鹏一、郑鹤声、朱东润、季镇淮等持这种说法。而张守节在《太史公自序》的“五年而当太初元年”一句下说：“迁年四十二岁。”根据张守节的说法，太初元年（公元前104年）司马迁四十二岁，往前推四十二年，那么司马迁应当生于景帝中元五年（公元前145年），郭沫若、

李长之、赵光贤等持这种说法。两种不同的说法相差十年，至今仍无统一意见，我取司马迁生于（公元前135年）之说。

司马迁幼年时代住在家乡农村，他一面读书，一面还参加一些轻微的农耕放牧劳动。司马迁的父亲司马谈，曾“学天官于唐都，受《易》于杨何，习道论于黄子”。他精通天文、易理，对于古代历史和诸子百家的学术思想，都很有研究。他在《论六家要旨》里，分析了阴阳、儒、墨、法、名五家的不足和优长，对于道家肯定较多，对于儒家有所驳斥，从中可以看出他深刻的分析能力和大胆的批判精神，特别在汉武帝罢黜百家、独尊儒术的思想指导下，司马谈敢于发表这些见解，更是难能可贵的。司马迁在父亲的熏陶和指导下，十岁左右便能读古代典籍。司马谈到长安做太史令之后，司马迁也跟着到了长安，这给他向名家学习，提供了机会。司马迁曾向经学大师董仲舒学习公羊派《春秋》，向孔安国学习古文《尚书》，这对于他的学识广益，具有极重要的作用。

司马迁二十岁时，开始游历。他在《太史公自序》里说：“二十而南游江、淮，上会稽，探禹穴、窥九疑，浮于沅、湘；北涉汶、泗，讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄；厄困鄆、薛、彭城，过梁、楚以归。”这次游历的时间究竟有多长，不得而知。但他到过的地方遍及大江南北：他南游浙江、江西、湖北、湖南，东到江苏、山东、安徽以及中原的河南一带。通过这次漫游，司马迁饱览了祖国各地雄奇秀美的山河景色，考察了各地的历史遗迹，收集了丰富的文物史料和许多历史人物的逸闻逸事，调查了各地的社会风俗和物产状况等。这是一次极其重要的社会实践活动，开扩眼界积累素材，对于后来司马迁写《史记》有很大的帮助。他回到长安不久，被任命为郎中，开始从事政治生活。郎中是皇帝

的侍从人员，他或奉命出使西南，或跟随汉武帝到各地巡察、祭祀名山大川，仍有很多游历的机会，给他考察山川地形，接触广大人民提供有利的条件。司马迁的足迹，从西到东，从南到北，几乎遍及全中国，在中国古代的史学家和文学家中是绝无仅有的。

元封元年（公元前110年），汉武帝到泰山封禅，司马谈有病不能跟随，留在洛阳。这时司马迁正好从西南出使归来，等他赶到洛阳时，司马谈已经病危了。他拉着司马迁的手嘱咐说：“余先周室之太史也。自上世尝显名于虞夏，典天官事。后世中衰，绝于予乎？汝复为太史，则续吾祖矣。今天子接千岁之统，封泰山，而余不得从行，是命也夫，命也夫！余死，汝必为太史；为太史，无忘吾所欲论著矣。且夫孝始于事亲，中于事君，终于立身。扬名于后世，以显父母，此孝之大者。夫天下称诵周公，言其能论歌文武之德，宣周邵之风，达太王、王季之思虑，爰及公刘，以尊后稷也。幽历之后，王道缺、礼乐衰，孔子修旧起废，论《诗》、《书》，作《春秋》，则学者至今则之。自获麟以来四百有余岁，而诸侯相兼，史记放绝。今汉兴，海内一统，明主贤君忠臣死义之士，余为太史而弗能论载，废天下之史文，余甚惧焉，汝其念哉！”（《太史公自序》）这不是父亲对儿子的一般遗愿，而是一种伟大的历史责任感和崇高的事业心，把他要继孔子作《春秋》之后，写一部历史的理想以及写作这部历史的指导思想交待得一清二楚。司马迁在他父亲瞑目之前，接受了这一伟大的遗命。从此，他为完成这部历史著作，贡献了全部心血。

司马谈去世的第三年，司马迁果然继任了太史令，这为他翻阅整理资料，提供了方便的条件，但这时还只能作些准

备工作，他正忙于修订历法。直到太初元年（公元前104年），新的历法修订完成已经开始使用之后，他才一心一意地开始著述工作。他在《报任安书》里说：“故绝宾客之知，亡室家之业，日夜思竭其不肖之财力，务一心营职，以求亲媚于主上。”正当司马迁以极大的热情，忘我地进行著述的时候，一场巨大的无妄之灾降到他头上。天汉二年（公元前99年），李陵与匈奴作战中，虽奋勇拼杀，终因没有后援，寡不敌众，全军覆没，李陵被匈奴活捉。消息传到朝中，那些当李陵取胜时称赞不绝的人，现在却落井下石，攻击李陵，司马迁对这种乘人之危的现象，心中不平。当汉武帝问他对李陵的看法时，他认为李陵平时有“国土之风”，这次孤军奋战，虽然被俘，他一定会寻找机会报答汉朝的。汉武帝认为司马迁是在攻击贰师将军李广利，转弯抹角地批评自己，因而勃然大怒，把他投入狱中。当时可以用钱赎罪，但由于司马迁很穷，亲戚朋友也不来援救，终于遭受宫刑，这对司马迁来说，无论在肉体上或者在精神上都受到极大的摧残，内心是无比的悲愤。他在《报任安书》里，把他遭受极刑之后的痛苦心情，以及为什么要隐忍苟活的原因，都痛快淋漓地进行了抒发。他说：“拳拳之忠，终不能自列，因为诬上，卒从吏议。家贫，货赂不足以自赎，交游莫救，左右亲近，不为一言。身非木石，独与法吏为伍，深幽圜圜之中，谁可告诉者！”又说：“太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色，其次不辱辞令，其次诟体受辱，其次易服受辱，其次关木索、被捶楚受辱，其次剔毛发、婴金铁受辱，其次毁肌肤、断肢体受辱，最下腐刑，极矣。”司马迁受到人世间最大的侮辱，他曾想到过死，但为什么又不死呢？他说：“假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异！”又说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于

鸿毛。”“所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋设世而文采不表于后世也。”说得明白不过的是：“仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之纪，上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！然此可为智者道，难为俗人言也。”这就是司马迁的生死观。他为了继续完成著述的事业，便以坚韧不拔的毅力、忍辱负重的精神活下来了。出狱之后，汉武帝又任命他为中书令，这个官职名义上比太史令还高，但由于以“闺阁之臣”的身份，实际与宦者没有两样，更容易唤起他被侮辱被损害的回忆。他说：“且负下未易居，下流多谤议。仆以口语遇遭此祸，重为乡党所笑，污辱先人，亦何面目复上父母丘墓乎？虽累百世，垢弥甚耳！是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。身直为闺阁之臣，宁得自引深藏于岩穴邪！”司马迁虽然万分痛苦，但并不消沉，而是以古圣先贤“发愤著书”的精神来激励自己，从文王被囚演《周易》孔子困厄作《春秋》，屈原放逐赋《离骚》，左丘失明作《国语》，孙子膑脚修《兵法》这些事例中吸收了无穷的力量。他写《报任安书》时，《史记》的著述基本完成。此后，司马迁的事迹，就没有记载了。关于司马迁的卒年，史无记载，说法颇不统一，多属推断，略而不论。

《史记》这部伟大著作，在西汉时并不叫《史记》而称为《太史公书》、《太史公记》或直称《太史公》。如《太史公自

序》说：“凡百三十篇，五十二万六千五百字，为《太史公书》。”司马迁自己就是这样称呼的。在《汉书·杨恽传》里说：“恽始读外祖《太始公记》。”又《汉书·艺文志》六艺春秋类有《太史公》百三十篇。在《论衡·超奇篇》里说：“长生作《洞历》十篇，上自黄帝，下至汉朝，锋芒毛发之事，莫不纪载，与《太史公·表·纪》相似类也。”班固、王充也是这样称呼的。汉代人所说的“史记”，一般是泛指古史，特别是称先秦史。《史记》成为司马迁著作的专有名称，开始于东汉末年，以后就沿用下来了。

《史记》的纪事，上起轩辕，下至汉武帝，太初年年间，它是一部规模宏大、结构谨严的纪传体通史。全书由本纪、表、书、世家、列传等五种体例有机组织而成，包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共计一百三十篇，五十二万六千五百字。《史记》到班固写《汉书》时，已缺十篇。我们今天读的《史记》，有些篇章是经过后人补作的。究竟缺那十篇，班固没指出来，缺的篇目又由谁补作的，至今还有不同的意见，这些问题已不容易弄清楚了。

《史记》是一部体大精思的历史著作，是一部承前启后、富于独创性的伟大古书。它总结了我国从古到西汉中期，三千年来的政治、经济、文化等等各方面的进程，一定程度上揭露了统治阶级内部的矛盾斗争，对阶级矛盾也有所反映，表现了司马迁进步的历史和卓越的见识。《史记》是一部全新体系的中国古代政治史、文化史，是一部无所不包的百科全书，是一部波澜壮阔的史诗。司马迁创造的纪传体通史，对我国后代的历史著作具有极其深远的影响。宋代史学家郑樵说：“司马氏世司典籍，工于制作，故能上稽仲尼之意，会《诗》、《书》、《左传》、《国语》、《世本》、《战国策》、《楚汉春秋》之

言，通黄帝、尧、舜，至于秦、汉之世，勒成一书。分为五体：本纪纪年，世家传代，表以正历，书以类事，传以著人。使百代而下，史官不能易其法，学者不能舍其书。六经之后，惟有此作。”（《通志·总序》）清代赵翼说：“自此例一定，历代作史者，遂不能出其范围，信史家之极则也。”（《廿二史札记》卷一）他们对《史记》体制的评价，在我国封建时代，是符合实际的，从班固《汉书》以下的二十三史，都承袭了《史记》的体制。我们可以说《史记》在体例的创造上，已登峰造极。

司马迁在《史记》中反映出来的进步历史观，首先在于他特别强调人物在历史进程中的重大作用，突出各式各样人物在文化创造上的功绩。在两千多年前，司马迁不可能完全摆脱天命论的影响，但他不仅超出了《春秋》中反映出来的思想，而且与他的老师董仲舒的天人感应比起来，尤其具有进步意义。他记述的人物，不限于王侯将相，而遍及于各个阶层；不仅是政治舞台上的人物，而涉及到各式各样的人物；凡在历史上对政治、军事、文化、科学以及各个方面作出过贡献的人，他都为这些人立传。在《史记》的画廊里，活跃着各色各样的人物。其中有帝王、将相、贵族、官吏；有教育家、哲学家、文学家、军事家；有农民、商人、隐士、妇女、倡优、刺客、游侠、医卜、星相等。

其次，肯定社会历史的变革和发展。司马迁虽然没有真正摆脱历史循环论的影响，但由于忠实于历史事实，却突破了传统的循环论。他对秦末农民战争给予充分肯定。他对农民出身的陈胜、吴广，给以较高的历史地位，把陈胜写为“世家”，赞扬他们揭竿而起推翻秦朝的首难之功，可以同商汤、周武王比美。他还把项羽写为“本纪”，给以同情和赞叹。

这些都表现出司马迁的远见卓识，在一定程度上突破了传统观念。

其三，司马迁重视经济对于政治的作用。他在《平准书》中提到：“故《书》道唐虞之际，《诗》述殷周之世，安宁则长庠（xiáng）序，先本缜末，以礼义防于利；事变多故而亦反是。是以物盛则衰，时极而转，一质一文，始终之变也。《禹贡》九州，各因其土地所宜，人民所多少而纳职焉。汤武承弊易变，使民不倦，各兢所以为治，而稍陵迟衰微。齐桓公用管仲之谋，……用区区之齐显成霸名。魏用李克，尽地力，为强君。自是之后，天下争于战国，贵诈力而贱仁义，先富有而后推让。故庶人之富者或累巨万，而贫者或不厌糟糠；有国强者或并群小以臣诸侯，而弱国或绝祀而灭世。以至于秦，卒并海内。”司马迁用经济发展的观点来解释社会历史的发展。在《货殖列传》中，论述得更充分，这是一种朴素的唯物主义思想。

在《史记》里，还反映出司马迁主张民族团结和睦，反对民族分裂。在他看来，汉人、匈奴人、东越、南越人、西南夷人都是炎、黄子孙，都是兄弟。两千多年来，《史记》在形成中华民族的统一的民族心态，巩固民族团结方面起着重要的作用。

《史记》的“实录”精神是古今一致称道的。司马迁的写作态度是十分严肃的，选取材料同样谨慎，描述历史准确，善恶必书，既不夸张，也不隐讳，不仅不以圣人的是非为是非，而且也不以个人的好恶为是非，而能如实地反映历史事件和历史人物的真面貌，这是十分难能可贵的。

《史记》既是历史，又是文学，是我国古代散文的最高典范。鲁迅在《汉文学史纲》里说：“恨为弄臣，寄心楮墨，感

身世之戮辱，传畸人于千秋，虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之《离骚》矣。”这是从历史和文学两个方面，对《史记》的高度评价。“史家之绝唱”，就是前面提到的体例、“实录”、进步的历史观等等。所谓“无韵之《离骚》”是从《史记》的文学价值而言，说《史记》继承了《离骚》“发愤抒情”的传统。司马迁在那些起自布衣、闾阎之人、岩穴之士、折节下士、不屈于恶势力、不同于流俗的人们的身上寄寓自己的志节，抒发自己的感情。象《伯夷列传》、《屈原贾生列传》、《李将军列传》《刺客列传》、《游侠列传》、《魏公子列传》等等。

其次，敢于揭露汉代统治者们的虚伪、残暴、腐朽和荒淫。如汉武帝迷信神仙、好大喜功、横征暴敛；吕后的凶残、皇亲权贵之间的相互倾轧；贪官酷吏对老百姓的残酷镇压等等。

司马迁善于运用不同的笔调，不同的语言，去描绘各种各样人物的性格和形象，使每个人物个性鲜明，形神毕肖，这是《史记》文学的重要特色。《史记》在语言上的特色，是词汇丰富，用词准确生动，叙事概括性强，具有性格化的特征。同时还具有规范化通俗化的特点。司马迁还善于吸收民间的口语和谚语，以及歌谣，在写人叙事上，增强生动性和真实感，给读者以更大的感染力。

司马迁的文章，对后世影响很大，韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等倡导的“古文运动”，就是主张对司马迁散文的继承和发展。

在编写这本故事选的过程中，在选定题目时，韩兆琦同志曾热情地帮助拟题，同时还编撰了几篇故事，特表示感谢。

# 目 录

## 前 言

尧舜禅让.....	( 1 )
武王伐纣.....	( 5 )
周公治国.....	( 10 )
幽王丧邦.....	( 14 )
管鲍之交.....	( 16 )
晏子荐贤.....	( 19 )
专诸刺王僚.....	( 23 )
孙子练女兵.....	( 25 )
伍子胥复仇.....	( 28 )
勾践复国.....	( 33 )
名将吴起.....	( 39 )
马陵道之役.....	( 44 )
商鞅变法.....	( 47 )
苏秦荣归.....	( 54 )
张仪盗楚.....	( 59 )
冯谖客孟尝君.....	( 64 )
窃符救赵.....	( 68 )
相如与廉颇.....	( 73 )
毛遂自荐.....	( 79 )
乐毅伐齐.....	( 82 )
田单破燕.....	( 85 )

屈原投江.....	( 88 )
神医扁鹊.....	( 92 )
吕不韦乱秦.....	( 97 )
聂政刺侠累.....	( 102 )
荆轲刺秦王.....	( 106 )
赵高亡秦.....	( 114 )
陈胜起义.....	( 122 )
项羽破秦军.....	( 128 )
刘邦入关.....	( 135 )
鸿门宴.....	( 142 )
韩信用兵.....	( 147 )
项羽乌江自刎.....	( 153 )
萧何为相.....	( 159 )
周勃平诸吕.....	( 165 )
陆贾出使南越.....	( 174 )
滑头叔孙通.....	( 178 )
晁错为国丧生.....	( 184 )
周亚夫平七国之乱.....	( 189 )
张释之执法.....	( 194 )
飞将军李广.....	( 199 )
霍去病伐匈奴.....	( 207 )
司马相如与卓文君.....	( 212 )
酷吏张汤.....	( 216 )
游侠郭解.....	( 223 )

## 尧舜禅（shàn善）让

据说尧是黄帝曾孙帝喾（kú库）的儿子，帝喾死后，尧继任当了帝王。尧让羲（xī）氏、和氏观测天文，制订历法，教导黎民百姓顺着节气来安排农活，饲养牲畜，结果把整个天下治理得挺好。

尧做帝王有七十多年时，该要物色接班人了，他问大家：“你们看谁可以接替我的职务？”大臣放齐说：“我看您的儿子丹朱不错。”尧说：“嗯，他嘴也坏，心也坏，绝不能用他！”又说：“你们再提！”大臣欢兜（dōu）说：“共工做过不少工作，也许还可以吧！”尧说：“共工花言巧语，行为邪恶，表面谦恭，私下无所不为，也绝不能用他。”尧又对四方的几个大诸侯说：“我已经管理天下七十年了，你们谁能继续贯彻我的方针，接替我的职务呢？”几个大诸侯都一齐回答：“我们德薄才疏，都不能担此重任。”尧说：“你们可以把选择面尽量放开，不论贵族还是平民，不论在朝还是在野，什么人都可以推荐。”于是大家一齐说道：“民间有个尚未婚配的光棍汉子，名叫虞（yú）舜，此人不错。”尧说：“嗯，我也有所耳闻。此人的详情如何？”人们说：“他是个瞎老头的儿子，他父亲冥顽不灵，他母亲不说好话，他弟弟傲慢凶狠，他处在这么个家庭中却能孝顺父母，交好兄弟，使家庭平平安安，不出乱子，这不是很难得的事吗？”尧说：“的确难得，我还得考察

考察。”于是他就把自己的两个女儿娥皇和女英都嫁给了舜，叫他们深入到舜的家庭中去实际体验。同时还派了自己的九个儿子去和舜一道工作，再从外面进行考察。

舜的名字叫重华，冀州人，父亲叫瞽（gǔ）叟。如果一直往上推，他的祖先也是黄帝，只不过是近几代成了平民而已。舜的生母死得早，他那个不说好话的后母又生了个儿子叫象，冥顽的瞽叟由于宠（chǒng）爱后妻和她生的儿子象，就把舜当成眼中钉，千方百计地想杀死舜，但都没有成功。舜应付他们的办法是小事上就忍过了，要谋害他时就赶紧躲开，需要他的时候，还常常就在身边，做得很有礼貌，叫那三个恶人无计可施。因此舜从二十岁时就以孝顺闻名天下，到三十岁时，被四方的大诸侯推荐给尧。

从那以后，舜更加谨慎小心，处处起到表率作用。尧的两个女儿来到舜家后，也勤劳恭谨，孝顺双亲。尧的九个儿子与舜一起工作，受到他的影响，越变越好。舜在历山种过田，影响到那里的种田人相让地界；舜在雷泽打过鱼，影响到那里的打鱼人相让房子；舜在黄河边烧过陶器，影响到那里的制陶人都精益求精，再不把次品充好货卖与人。舜不论搬到哪里，只要一安家，那里不用三年就变成了一座大城市。尧了解到这些情况，赏给舜一套细葛布衣，一张琴，还给舜修了一个仓库，赐给他一群牛羊。

就是这个样，他那个冥顽不灵的父亲还想杀他。有一天，趁着舜到仓库顶上抹泥的时候，瞽叟在下边放起火来，幸亏舜的身边有两张斗笠，他象翅膀一样托着从仓库顶上跳了下来，得免于难。后来瞽叟又叫舜去挖井，当井挖得很深时，瞽叟便和象一齐往下填土，想把舜活埋地里面。不料舜早已明白他们的用意，已经事先挖好一个从旁边出去的小道。瞽叟

和象把井填平后，回家商量瓜分舜的财产。象对瞽叟说：“他的两个媳妇和那张琴全都归我，仓库和牛羊归你们两个老人。”说完，他便搬到舜的家里去。当他正得意洋洋地在那里弹琴时，舜从外面走进来。象一见舜又回来了，心里一惊，难为情地说：“我正在难受地想你呀！”舜说：“是的，你干得不坏！”舜对瞽叟和象不仅不仇视，反而更加和气厚道了。

尧让舜领导百官，舜很快把他们组织得井井有条。当时高阳氏有八个才子，人称“八恺(kǎi)”；高辛氏有八个才子，人称“八元”，他们都为社会谋了许多福利，有很高的声望，但是尧没有来得及重用他们。舜就把他们推荐出来，让“八恺”主管土地、生产；让“八元”主管宣传、教育，使整个社会的物质生产和道德伦理都大大提高了一步。社会也更加稳定、太平。当时帝鸿氏有个坏蛋，人称“浑沌”；少皞(hào)氏有个坏蛋，人称“穷奇”；颛顼(xū)氏有个坏蛋，人称“檮杌(chōuwù)”；缙云氏有个坏蛋，人称“饕餮(tāotiè)”。这四个坏人是尧多年想除掉而未能除掉的，而舜果断地把他们远远地流放到四方的边陲(chuí)，从此，国都的四门大开，好人可以畅行无阻了。

尧从他在位七十年的时候就对舜进行考察，一直考察了二十年，觉得的确可以信赖，自己便宣告退位，让舜登基主管天下大事。尧退位后又活了二十八年才老病而死。天下的百姓听说尧死了，都悲痛得如同死了父母，内心深处永远地记着尧的功德。的确人总是爱自己儿子的，一个帝王、掌大权的人，难道不觉得把天下大权交给自己的儿子更放心吗？但尧不是这样，他深深知道自己的儿子丹朱不是好人，如果把天下交给他，黎民百姓就要倒霉，所以他把天下交给了舜，这使丹朱不高兴，但普天之下的黎民百姓可以享福了。尧让位

给舜时毅然决然地说：“宁可叫我儿子一个人不高兴，也决不能让天下人倒霉！”这是多么可敬的一种品德啊！

舜没有辜负尧的希望，他即位后，任命禹为司空、稷（jì）管农业、契管教育、皋（gāo）陶管司法，其他益、夔（kuí）、伯夷等人各有分职，各负其责，三年一次考核，三次考核决定升降。于是国内大治，国外各方的少数民族都来朝贡归附。尤其可贵的是，舜到老时也没有把帝位传给自己的儿子商均，而是传给了曾治平洪水、有大功于天下的禹。

尧、舜的两次禅让是否真有其事已无从考核，这只是一种传说，无疑地表达了人们的政治思想。和对开明君主的期望。

## 武王伐纣

周武王姓姬名发，是周朝的开国帝王，但是要追溯（sù）周民族的发展过程可就长了，据说他们的祖先后稷（jì），是黄帝曾孙帝喾的儿子。《诗经·生民》里有关于他诞生时种种神奇记载。后稷是我国远古时代杰出的农艺师，是他带领着自己的氏族部落发展了农业，为后来周民族的强大奠定了基础。后来，后稷的子孙中又相继出过几位杰出人物，一个是公刘，一个是古公亶（dǎo）父，他们带领着部落几度迁移，最后到了岐山脚下（今陕西省岐山东北），立国号为周。古公亶父后来被追称为太王。他就是大名鼎鼎的周文王的爷爷。周文王姓姬名昌，他掌管周民族的政权时，招揽人材，礼贤下士，使周民族迅速强大起来。

当时在中原地区发号施令的是商朝末代帝王殷纣。说起这位殷纣王倒是一个反应极快、聪明异常的人，且力大惊人，徒手可与猛兽格斗，可惜他从不把这些聪明才智用在好的地方。他好酒好色，荒淫无道，传说他在今河北省平乡县一带大修宫殿，用酒灌成一个湖，在山坡上挂满了肉，像树林一样，他让几千人趴在湖边像牛马一样伸着脖子去吸饮湖里的酒，还让男男女女光着身子在肉林中追逐嬉戏，以供他和宠妃妲（dà）己观看取乐。他横征暴敛，把搜刮来的金钱储藏在鹿台（殷都朝歌城中，即今河南淇县），把搜刮来的粮食储藏