

(京) 新登字151号

执行编委： 郭 强 田 靖 马进平

陈 辉 杨松岩

责任编辑： 陈 辉

责任印刷： 张 翔

二十五史故事丛编——后汉书故事选

编 著： 尚学锋

出版发行： 学苑出版社 邮政编码： 100032

社 址： 北京市西城区成方街33号

印 刷： 人民交通出版社印刷厂印刷

经 销： 新华书店首都发行所

开 本： 787×1092 1/32

印 张： 8125 字数： 182千字

印 数： 0001—10000册

版 次： 1991年8月北京第1版第1次

ISBN7—5077—0049—6/G·35

定 价： 3.20元

学苑版图书印、装错误可随时退换。

前 言

公元25年，刘秀在河北称帝，建立了中国历史上又一个统一的封建政权——东汉。

东汉建立之后，刘秀陆续吞并和瓦解了各地的农民起义军，平定了地方割据势力。鉴于西汉和王莽的历史教训，刘秀采取了一系列巩固政权、稳定社会、发展经济的措施。当战争基本结束之后，他大量裁减了地方兵员，加强了由朝廷直接控制的军队，以防出现尾大不掉的局面。他采取了“退功臣而进文吏”的政策，逐渐解除了功臣的兵权，不让他们参与朝政，并大力吸引士大夫和社会名流参政，以扩大自己的统治基础。他大力加强了内朝官尚书的作用，而削弱了三公的权力，形成“虽置三公，事归台阁”的局面，把行政大权牢牢掌握在自己手里。与此同时，他多次颁布释放官私奴婢的诏令，并下诏禁止杀死和残害奴婢。刘秀也曾下决心解决土地问题，下诏清查垦田和户口数量，但没有贯彻下去。不过由于农民起义打击了地主阶级，再加上战争使人口锐减，西汉后期极其尖锐的土地问题在东汉初期有所缓解。在这个基础上，东汉的社会经济得到了恢复和发展。

明帝和章帝时期，政治比较稳定，经济继续发展，国家出现了繁荣昌盛的局面，足以和西汉的强盛时期相比。

但东汉的政权一开始就是在豪强地主支持下建立的，朝廷采取了很多有利于豪强地主的政策，使他们把持了大量的政治和经济特权。其势力迅速膨胀，不仅和农民阶级处于对立状态，而且和地主阶级中下层也有尖锐矛盾，这种情况到

了东汉后期表现尤为突出。

从汉和帝时期开始，政治日渐混乱黑暗。和帝即位时年仅十岁，窦太后临朝，其兄窦宪等执掌朝政，从此开始了外戚专权的局面。窦氏的亲属徒党仗势横行，欺压百姓，陷害正直官吏，致使民怨沸腾。和帝成年后，依靠宦官郑众诛杀窦宪，夺回大权，郑众因功封侯，宦官开始参与朝政。

和帝死后，邓后临朝，其兄邓鹭辅政，长期掌握大权。邓太后死，安帝又利用宦官清除邓氏势力，并引外戚阎氏执掌朝政。后来宦官孙程等人拥立顺帝即位，诛灭了阎氏，孙程等十九人都被封为列侯。宦官的权势越来越大。从顺帝末年到桓帝中期，前后十多年时间，外戚梁冀控制了朝政，骄奢纵恣。桓帝联合宦官消灭了梁氏，单超、徐璜等五名宦官同时封侯。由此一直到灵帝末年，宦官专权的局面日益严重。灵帝死后，外戚何进谋诛宦官，事机泄露，反被宦官所杀。袁绍为何进报仇，杀死所有的宦官。董卓乘机进京，劫持皇帝，军阀间的混战从此开始，东汉的统治也就名存实亡了。

从安帝开始的历代皇帝，除了不懂事的孩子，一个比一个更昏庸荒淫，他们是外戚和宦官的总后台。正是最高统治者的腐败，造成了朝政的黑暗混乱。一部分正直的士大夫对这种局面深感忧虑，他们更为关心统治阶级的长远利益，比较同情下层人民，主张改革积弊，刷新政治。这些人和太学生联合起来，抨击朝政，反对宦官，最终遭到了残酷镇压。与此同时，民族矛盾和阶级矛盾日益激化，西北的羌人和南方的少数民族部落先后举起了反叛的旗帜，紧接着，黄巾起义的烈火便燃烧起来。人民的斗争给腐朽不堪的东汉统治者以致命打击，起到了士大夫和太学生难以起到的作用。

在东汉近二百年的历史时期中，各阶层人民创造了灿烂

的物质文明和精神文明。东汉的农业比西汉有了新的发展。牛耕已推广到长江以南，甚至在遥远的九真，也学会了用牛犁田，大大提高了农作物的产量。水利建设也有新的成就，明帝时王景治河，征发民伕数十万人，修筑了千里长堤，使下游四州八百年间免遭水患。顺帝时，会稽太守马臻在会稽、山阴两县治理镜湖，筑堤三百五十多里，灌溉农田九千余顷，自此以后，当地千余年没遭受大的水旱灾。随着农业的发展，垦田数量逐年增加，到汉和帝时达到了高峰，估计已接近或超过了西汉的最高水平。

在手工业方面，蔡伦发明了用破布、麻头、树皮、破鱼网造纸，比以前的纸造价更低，更便于使用。造纸术的改进，对人类文明的发展作出了重大贡献。东汉的制瓷工艺比西汉有了长足进步，此后瓷器在人们生活中占有了重要地位，并成为我国传统的出口产品。东汉初年，南阳太守杜诗发明水排，用水力鼓动风箱，冶炼铁器，使冶炼的数量和质量都超过了前代。这一发明比欧洲早了一千多年。东汉的纺织业有了空前的发展，养蚕织丝在江南日益推广，会稽的越布和蜀地的织锦成为人们喜爱的名贵产品。织布机在此期已经出现，织工们织出了带有五彩花纹的精美图案。另外，火井（天然气）煮盐、水碓捣米、翻车汲水以及铁钉和玻璃的制造也都是这一时期的新事物。

东汉的商业相当繁荣，汉初重新发行五铢钱，为商品的流通创造了便利条件。和帝时取消了盐铁官营，固然是在政治上向豪强地主的让步措施，但也促进了私人工商业的发展，很多大地主都兼营商业，洛阳、长安、南阳、成都等是相当繁华的商业城市。

东汉的科学技术取得了令人瞩目的成就。在天文学方面，

出现了世界一流的大科学家张衡，他的《灵宪》一书，阐明了很多天文现象，在此基础上，他制造了浑天仪和候风地动仪。浑天仪用铜漏水转动，上面星宿的出没与实际天象密切吻合。地动仪可以准确地测出地震的方位。在数学领域，产生了饮誉后世的名著《九章算术》。全书由二百四十六个算术命题和解法汇编而成，其中关于三元一次和四元一次联合方程式的解法，以及负数的概念和正负数的运算法则，在世界数学史上都是最早的。张衡的《算罔论》也是一部重要著作。在医学领域，出现了张机和华佗这样的大医学家。张机字仲景，他的《伤寒杂病论》一书在多年临床经验的基础上编撰而成，不仅继承吸收了前人的成果，而且突出反映了当时医学界的新成就，提出了有指导意义的治疗原则。张仲景因而被后人尊为“医圣”。名医华佗精于方药、针灸和外科手术，创造了用麻沸散麻醉后进行外科手术，术后缝合敷药的外科手术法，是当时世界上最先进的方法。此外，这一时期还出现了一部药物学著作《神农本草经》，记载了三百六十多种药物的性能和用途，对后代影响很大。

继西汉之后，东汉的史学和文学继续繁荣发展。史学家班固继承父志，修成《汉书》，这是《史记》之后的一部纪传体断代史。此书比《史记》增加了《艺文志》、《地理志》、《刑法志》、《五行志》和《百官公卿表》等，注重典章制度和学术活动的记载，学术性比《史记》更强，体例和结构更为严密。书中叙事详赡周密，文风醇厚古雅，不乏生动传神的描述，堪称优秀的史传文学作品。后代散文家往往把它作为学习写作的典范。这一时期的史学著作还有朝廷官纂修的《东观汉纪》和荀悦的《汉纪》，前者是东汉的史料汇编，为后人写《后汉书》提供了珍贵资料，后者是编年体的西汉史

书。此外，赵晔的《吴越春秋》和袁康的《越绝书》具有地方志的特点，书中有不少生动的故事，带有小说色彩，对后代史传文学有一定影响。

东汉文人很喜欢辞赋，赋是这一时期的主要文学样式之一。班固和张衡是汉大赋的代表作家，他们的《两都赋》和《二京赋》在文学史上颇负盛名。到了东汉后期，又出现了一种体式短小的抒情小赋，它们以清新活泼的笔触灵活地抒情达意，现实性很强。代表作有赵壹的《刺世疾邪赋》、蔡邕的《述行赋》等。这些作品直接影响了魏晋南北朝的小赋。在诗歌领域，乐府民歌的创作仍十分兴盛，现存两汉乐府民歌大部分是东汉作品。它们风格质朴，叙事性强，生动反映了汉代的现实生活和下层人民的思想感情。其中还出现了《孔雀东南飞》这一古代诗歌史上的艺术瑰宝。在乐府民歌的影响下，文人五言诗渐趋成熟。以《古诗十九首》为代表的汉末文人五言诗，深婉蕴藉，言近旨远，表现了社会大动乱前夕下层文人的感伤心态。它们直接开启了建安时代五言诗创作的繁荣局面。东汉后期，一些作家猛烈抨击时弊，写了一些犀利深刻的政论文，有力地扭转了西汉后期以来醇厚典雅，充满经学气和神学气的文风。崔寔的《政论》、仲长统的《昌言》、王符的《潜夫论》是其中的优秀代表。

如同西汉一样，东汉人都很喜爱歌舞，从现存的东汉雕刻、绘画中可以看到不少精彩的歌舞场面。在洛阳等大城市中，百戏杂技的演出盛况空前，其高超的技艺令人叹为观止。东汉的绘画、雕刻也有很高的艺术水平，保存到现在的有辽阳、平陆、望都等地的墓壁画，各种漆器、陶器等工艺品上的图案以及嘉祥县武梁祠石刻、沂南县汉墓石刻等。书法在汉代已形成一门艺术，东汉末年的蔡邕是深受后代推崇的大

书法家。

东汉统治者仍以儒家思想作为统治思想，经学是广大读书人的进身之阶。在西汉兴盛一时的今文经学已越来越烦琐僵化，并掺进大量神学迷信的内容。今文经学内部，家门林立，家法森严，极大地桎梏了士子的思想。到了东汉后期，它便逐渐衰落了。古文经学学风朴实，注重训诂考证，反对凭空臆说，特别是排斥主人谶纬迷信之说。随着今文经学的衰落，它便迅速发展起来，涌现出很多著名学者。古文经学家许慎著成《说文解字》一书，收字九千三百五十三个，一一从形体、声音和字义方面作了阐释，是中国古代最重要的一部文字学、训诂学著作。古文大师马融、郑玄遍注群经，特别是郑玄的注释兼收今文学说，成为当时“天下所宗”的儒学，对后世影响深远。古文经学家的成果在我国古代学术史上写下了极其重要的一页。

东汉前期，统治者大力提倡谶纬迷信，桓谭、王充、张衡等进步思想家表示反对。王充的《论衡》是一部以“疾虚妄”为宗旨的科学著作，书中以大量事实揭露了神学迷信的虚妄，指出天没有意志，是自然无为的，批判了“天人感应”等唯心主义思想，并提出了一些闪耀着唯物主义光芒的进步观点。此书在古代思想史上占有重要地位。书中还阐明了一些可贵的文学观点。其文章博洽畅达，有感情，有锋芒，在当时的散文中也是别具一格的。

佛教在西汉时传入中国。到了东汉，明帝派人到大月氏求佛法，带回大月氏僧人迦叶摩腾和竺法兰，并在洛阳建立白马寺，让他们在里面翻译佛经。楚王刘英等人非常喜爱佛教。东汉末年，安息僧人安世高、月氏僧人支谶先后来到洛阳翻译佛经，汉人严俘调向安世高学经并协助翻译。佛教的

流行对中国文化的发展产生了深远影响。这一时期流行的佛教是小乘教。

在佛教流行的同时，原始道教也开始出现，道教的主要经典之一《太平经》在东汉已问世。东汉末年的原始道教太平道和五斗米道在下层人民中流传极广，为农民起义的爆发提供了思想和组织上的准备。

东汉对周边各民族产生了重要影响，并与之大规模地进行了文化交流。在东方，东汉在朝鲜半岛北部设置了乐浪郡，与马韩、辰韩、弁韩三国建立了密切的政治经济联系。倭国的使者也多次来汉朝，东汉向他们输出了先进的产品和技术。在北方，南匈奴在汉文化的感召下内附，与内地人民友好相处，成为中华民族大家庭的成员之一。北匈奴则被东汉击败，远走西方。在西方，东汉重新取得了对西域的控制，通过丝绸之路与中亚、西亚及印巴地区加强了经济和文化的交流。在南方，东汉的版图一直延伸到印度支那半岛，在那里设置了交趾、日南、九真三郡，并同东南亚等国进行了密切交往。同西汉一样，东汉是以先进国的姿态同周围地区发展关系的，她如同光芒四射的太阳照耀在世界的东方，推动了人类文明的发展。

在范曄之前，记载东汉历史的著作很多，属于官修的有《东观汉记》，私人编撰的据《隋书·经籍志》著录有三国时吴国谢承的《后汉书》、晋薛莹的《后汉记》、晋司马彪的《续汉书》、晋华峤的《后汉书》、晋谢沈的《后汉书》、晋张莹的《后汉南记》、晋袁山松的《后汉书》。范曄的《后汉书》就是以《东观汉记》为依据，博采其他各家的材料编撰而成的。

范曄（398—445）字蔚宗，南朝宋顺阳（今河南淅川）人。

祖父范宁任晋豫章太守，父范泰任刘宋侍中，他们和范晔的堂伯范弘之都以儒术知名。范晔因给范弘之继嗣，袭封武兴县侯，后来任刘宋彭城王刘义康的参军，几次升迁，官至尚书吏部郎。宋文帝元嘉元年（公元424年），因触怒刘义康，贬官宣城太守，后又改任左卫将军、太子詹事。元嘉二十二年，被人告发与孔熙先等人密谋立刘义康为帝，以谋反罪名被杀。

《后汉书》是范晔任宣城太守之后开始编撰的。此书采用纪传体，原计划包括十纪、十志、八十列传，合为百卷。但十志尚未写成，作者便被杀害。梁代刘昭最早给此书作注。他把司马彪《续汉书》的八篇志分为三十卷，加入此书，并为之作了注释。自宋代以后，这三十卷《续志》便与《后汉书》一起刊行。

作为一部历史著作，《后汉书》广泛采录了前人各种东汉史书中的材料而又精于取舍，唐代刘知几称此书“简而且周，疏而不漏”。和《汉书》一样，作者非常重视收载前人有关治乱兴衰的文章。如《崔寔传》中收了崔寔的《政论》，《冯衍传》中载了冯衍的《说廉丹》和《说鲍宣》二书，《桓谭传》中收入他的《陈政事疏》，《张衡传》中收了她的《客问》、《上疏陈事》。这些文章是研究东汉社会的重要资料，借《后汉书》赖以保存下来。正因为此书能博采众家之长，史料赅详，参考价值很高，所以它出现之后，其他诸家之作便大都亡佚了。

《后汉书》比《史记》、《汉书》增加了一些类传。书中的《党锢》、《独行》、《逸民》三种列传突出反映了东汉士大夫崇尚名节的风气，有些主人公的言行千载之下仍令人为之动容。《宦者列传》是为了反映东汉后期宦官专权的特点而设立的。

《列女传》中记载了一些妇女的奇节异行，虽然出发点是为了提倡封建道德，但其中不乏可采的嘉言懿行和珍贵史料。特别是书中的《文苑传》，记载了东汉一代著名文人的事迹和重要作品，为研究东汉文学提供了宝贵资料，开创了在史书中为文学家设立专传的先例。

范曄继承了前代史学家敢于实录的优良传统，在《后汉书》中，他注意客观真实地记载人物事迹，并力求“立论持平，褒贬允当”。凡《三国志》中对曹操等统治者有所回护之处，他都加以改正，以求反映历史的本来面目。在这一点上，《后汉书》深受后代学者称赞。

此书又是一部具有较高文学价值的著作。范曄生在文学风气非常浓厚的南北朝时期，对文章的艺术性极为重视。他在《狱中与诸甥侄书》中曾谈到此书的写作特点：

尝耻为文士文，患其事尽于形，情急于藻，义牵其旨，韵移其意；虽时有能者，大较多不免此累，政可类工巧图绩，竟无得也。常谓情志所论，故当以意为主，以文传意。以意为主，则其旨必见；以文传意，则其词不流，然后抽其芬芳，振其金石耳！此中情性旨趣，千条百品，屈曲有成理，自谓颇识其数；尝为人言，多不能赏，意或异故也。

……详观古今著述及评论，殆少可意者。班氏最有高名，既任情无例，不可甲乙辨，后赞于理，近无所得，唯志可推耳。博赡或不及之，整理未必愧也！吾杂传论，皆有精意深旨，既有裁味，故约其词句。至于《循吏》以下，及《六夷》诸序论，笔势纵放，实天下之奇作，其中合者，往往不减于《过秦》篇，尝共比方班氏所作，非但不愧之而已。

.....

赞，自是吾文之杰思，殆无一字空设，奇变不穷，同含异体，乃自不知所以称之！此书行，故应有赏音者！由此可见，范曄写《后汉书》时有着明确的创作原则，同时他又是颇以自己的作品自负的。作为历史散文，《后汉书》继承了《史记》、《汉书》等优秀传记文学的传统。其中的人物传说、描写真切，叙述简约，有很多生动的情节与场面。作者善于通过人物的行动和对话表现其奇情壮采，在行文中寄托着浓厚的感情。作品具有强烈的感染力。如《光武帝记》、《冯异传》、《班超传》、《范滂传》等篇章至今读起来仍令人感到凛凛有生气。最值得称道的还是书中的序论，它们或列于传记之前，或缀于传记之后，大都立论平直，见解精辟。有些长篇序论概括了政治、学术、风俗等方面的发展状况和特点，总结了有益的历史经验。还有些序论赞扬了主人公的高尚志节，表达了一定的进步思想倾向。如《王充传论》、《党锢传论》、《逸民传论》等都是深受后人推崇的文章。这些作品往往夹叙夹议，行文曲折跌宕，笔势疏朗放纵，感情充沛，文辞雅洁，骈散间出，铿锵悦耳。它们常被古文家当作史论文的典范。

当然，作为一部封建时代的正史，书中不可避免地掺杂了一些宣扬封建正统思想的内容，也包含了一些对农民起义的诬蔑，这是作者的时代和阶级局限所致。

《后汉书》传记部分的注释是唐章怀太子李贤等所作，志的部分是刘昭注释。清代惠栋的《后汉书补注》、王先谦的《后汉书集解》是后代较有价值的注本。较早而较完整的刻本有南宋绍兴间刻本，通行本为中华书局校点本。

这本《后汉书故事选》是从《后汉书》的传记中选取的

六十多则具有代表性的故事，目的是为了帮助读者了解东汉一代历史和《后汉书》的概貌。笔者的原则是尽量选取那些能够反映东汉社会特点和历史变迁同时又较为生动的故事。有些事件虽然故事性不强，但在历史上非常重要，如蔡伦造纸、王景治河、班固著《汉书》等，书中也酌情收录。还有些故事虽与重大历史事件无关，但能表现东汉的社会风尚和当时人们的精神特点，有一定教育或认识意义，书中也选录了一些，如王恽、范式、苏不韦、赵苞、乐羊子妻等人的事迹。魏晋南北朝时期，人们喜爱谈神说鬼，志怪小说盛行。受这种风气的影响，《后汉书》中记载了一些神仙鬼怪之事，如《方术传》中就有不少这类故事。作为历史资料，它们当然是不可信的，但作为志怪小说，却又非常生动。有些作品在文学史上是相当有名的。为此，本书从《方术传》中选载了费长房学道的故事，除了考虑到它的可读性之外，也是为了使读者从中窥见《后汉书》以及魏晋南北朝的时代风气的特点。

根据史书编写历史故事也是一种艺术创作，它不同于单纯的古文今译，而是要在忠于原作的基础上进行合理的加工改编，使之成为既真实可信又生动可读，适合今天读者趣味的作品。客观性和趣味性的结合是本书编写的一个重要原则。在结构上，笔者采用以事为纲的写法，按事件组织故事，把散见于各篇传记中的有关材料安排到一篇故事中去。如果某一事件的发展过程较长，就把它分成几段故事分别加以叙述。书中的故事各自独立成篇，但有些与重大事件有关的篇章又互相联系。这样，全书既打破了纪传体以人系事的局限，又不同于长篇的历史演义。在叙述过程中，笔者力求通过对材料的取舍剪裁，使故事情节更为紧凑生动，因而删去了一些不必要的内容。而原书有些地方交待过于简略，笔者便参照

有关野史笔记，进行了扩充。但扩充不是凭空虚构，参考和采撷其它资料也不能漫无边际，否则此书便不是《后汉书》的故事了。因此，笔者对其它史料的采录完全以李贤的注释为范围，凡注释中涉及的记载和传闻便酌情收录，否则一概不取。因为李贤注引的史料是对原文的最好的补充，同时，经过一千多年的流传，它们已经成为《后汉书》的一个组成部分，所以，这样处理，人们大概还是能够接受的。限于体例，书中以客观叙述为主，无法加以很多议论和评价，这样，就使笔者的思想倾向难以更加鲜明地体现出来，这是颇为遗憾的。在保证真实性的基础上，笔者对文中的细节、对话等进行了一些加工，以使故事更加生动可读。笔者的力图借鉴学习《史记》、《汉书》等优秀史传文学的创作经验，但限于水平，肯定会有不少处置失当及其它令人遗憾之处，真诚地希望专家和读者提出宝贵意见。

目 录

前言·····	(1)
更始兴衰·····	(1)
赤眉始末·····	(5)
昆阳鏖兵·····	(10)
定河北·····	(15)
刘秀称帝·····	(19)
平渔阳·····	(24)
平齐之战·····	(28)
隗嚣拥兵·····	(32)
东汉平蜀·····	(36)
大树将军·····	(40)
二虎相和·····	(44)
伏波将军·····	(48)
卧虎令·····	(53)
寒朗平冤狱·····	(55)
王景治河·····	(58)
班固作《汉书》·····	(60)
班超定西域·····	(62)
王充著《论衡》·····	(67)
窦氏之败·····	(69)
蔡侯纸·····	(73)
邓后临朝·····	(74)

阎氏专权.....	(79)
张衡.....	(84)
跋扈将军.....	(86)
五侯作恶.....	(93)
士大夫斗宦官.....	(97)
党锢之祸.....	(101)
范滂辞母.....	(105)
陈寔杀身.....	(109)
太学风潮.....	(114)
黄巾起义.....	(118)
阳球执法.....	(122)
灵帝荒奢.....	(125)
何进诛宦官.....	(131)
董卓乱天下.....	(137)
王允遇害.....	(146)
献帝遭劫.....	(152)
讨董卓.....	(163)
公孙瓒之死.....	(168)
官渡大战.....	(174)
兄弟交兵.....	(183)
袁术称帝.....	(188)
杀吕布.....	(191)
曹操杀孔融.....	(197)
刘表据荆州.....	(201)
刘璋让益州.....	(205)
伏皇后之死.....	(208)
张鲁降曹.....	(210)

神医华佗..... (212)

文姬归汉..... (216)

严子陵见皇帝..... (219)

梁伯鸾娶孟光..... (221)

高凤护麦..... (224)

韩康让牛..... (225)

汉阴老父斥张温..... (226)

宽厚的刘宽..... (227)

廉正的廉范..... (229)

忠不顾私..... (232)

王恂遇鬼..... (233)

死友..... (235)

苏不韦报仇..... (237)

乐羊子妻..... (239)

皇甫规妻..... (241)

费长房学道..... (242)

更 始 兴 衰

王莽末年，南方闹饥荒，百姓成群结伙到田野水泽中挖野菜吃，有时发生争斗。新市人王匡、王凤为他们排解纷乱，被推为首领，聚集了数百人。后来一些逃亡者如马武、王常、成丹等都来归附他们，一起攻陷村落，然后藏入绿林中，数月间发展到七八千人。地皇二年（公元21年），他们打败前来围剿的官军，又攻克竟陵、云杜、安陆（均在今湖北省境内）等地，人数增至五万多，官府制服不了他们。地皇三年，瘟疫流行，绿林军死者过半，队伍便分散开了。王常、成丹西入南郡，称作下江兵；王匡、王凤、马武及其部下朱鲋、张卬等北入南阳，称作新市兵：都自称将军。七月，王匡等进攻随县（在今湖北省随州市），未克。平林人陈牧、廖谡聚众千余人，称作平林兵，也来响应王匡。

有个叫刘玄的人是西汉皇族的后裔，当年他弟弟被人杀害，他交结宾客想为弟报仇。后来宾客犯了法，刘玄怕受牵连，躲避到平林。官府捉不到刘玄，把他父亲刘子张抓了起来。刘玄就装死，让人把棺材运回故里，官吏这才放出子张。刘玄不敢回乡，到处藏匿。如今听说陈牧等起兵，就赶去投奔，当了个管事的小官。

这时刘縯、刘秀兄弟也在舂陵（在今湖北省枣阳市东）起兵。各路义军合在一起，在地皇四年正月打败了王莽的前队大夫甄阜、属正梁丘赐。刘玄在平林军中，号称“更始将军”。当时起义军已发展到十余万人，各个部分号令不一。诸将想立一个姓刘的皇族为天子，以从众望。南阳豪杰和王常