一、古代罗斯时期

1. 从口头文学到书面文学

9世纪，东斯拉夫人已经进入阶级社会。形成了以基辅为中心的古代罗斯国家，即通常所称的基辅罗斯。

基辅罗斯是早期的封建国家。在这个国家中，大公、王公和波雅尔构成统治阶级，农民、手工业者、奴隶、奴仆构成被统治阶级。11世纪，随着封建土地所有制的发展，封建主对农民的压迫进一步加强。同时，基辅罗斯各公国的势力日益强大。12世纪，基辅罗斯处于分裂割据的局面。

9世纪以前，东斯拉夫人还没有文字。他们唯一的精神产品是口头文学。由于没有记载，大部分口头创作已经失传。保存下来的，有的后来被收进古代罗斯文献，有的经过长期流传到18世纪才开始被学者搜集、整理出来。

东斯拉夫人有着深厚的口头创作的基础。创作的形式有俗语、谜语、神话、劳动歌曲、诗歌、传说、轶事。口头诗歌是流传最广泛的文学作品。传说、轶事是古代编年史编纂的重要依据。

原始的多神教对东斯拉夫人民间口头创作的发展以及音乐、戏剧、舞蹈艺术的萌芽有很大的影响。在节庆时，盛行唱歌、念咒、群众性的舞蹈和化装游行。唱歌和跳舞多伴以乐器，所用乐器有古丝理、笛、号角等。死人时要举行安葬、追悼仪式，唱哀歌、诀别曲。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

9 世纪以后，口头创作进一步发展。最流行的形式是壮士歌。壮士歌繁荣的原因，是封建关系的发展和罗斯国势的强盛。壮士歌中不少充满了对基辅大公弗拉基米尔·斯维雅托斯拉维奇(1015年卒)的颂扬,如称他是‘可爱的红太阳”。壮士歌所以继续发展和流传下来，还因为当时大公、王公、亲兵同广大群众还没有完全脱离联系。壮士歌中的主人公往往既是农民又是亲兵,如伊里亚·穆罗美茨、多勃雷尼亚·尼基吉奇、米库拉·谢里亚尼诺维奇，都是农民或非显贵出身。多勃雷尼亚·尼基吉奇是真实的历史人物。据编年史记载，多勃雷尼亚是大公弗拉基米尔的舅父，他的姐姐是弗拉基米尔的母亲。他不仅力大无穷，而且智慧超人。据说他曾战胜毒蛇，帮助弗拉基米尔大公夺得未婚妻。

米库拉·谢里亚尼诺维奇是壮士歌中最鲜明的形象。他被描绘成参加盛典的劳动农民。他有一匹淡黄色的牝马，马的脖子套着丝的绳圈,犁的部件有白银、黄金的装饰。

伊里亚·穆罗美茨是一个戍守边疆、坚贞不屈的战士的形象。他是壮士中具有神奇力量的首领。壮士歌说：

站着那五个战士：
第一个——伊里亚·穆罗美茨，
他们不放过一个骑马的，
既不放过一个骑马的，又不放过一个步行的。

与口头创作盛行同时,出现了罗斯的书面文学。古代罗斯国家的建立促进了文字的迅速发展。文字是国家之间的交往、签订各种条约的必不可少的手段。在社会内部,人们立债约、商约、遗嘱、记录商品、财物的使用权和归属,以及进行私人通信等,都需要文字。

9 世纪上半期，罗斯已经有文字。据斯摩棱斯克附近的考古发掘，那时已有刻在陶器上的文字。9世纪中叶,东斯拉夫人所在地的南部已有相当发达的文字。860 年，斯拉夫的教育家康斯坦丁。

菲洛索弗到克里木时，曾在赫尔松涅斯找到用罗斯字母写的福音书和赞美诗集。10 世纪时罗斯和希腊签订的条约就是用罗斯和希腊两种文字写成的。911 年，奥列格与希腊订立的条约证明，罗斯的富人已有写遗嘱的习惯。

东斯拉夫人曾创造了自己的字母，也采用其他字母。9 世纪，在罗斯各地已有几种字母的文字。但是，当时的基里尔字母是已发现的斯拉夫字母最完整的一种。基里尔字母于 9 世纪下半期在保加利亚出现，因这种字母的制订者康斯坦丁（基里尔）·菲洛索弗而得名。基里尔字母，以‘多角字体’即 9 世纪中叶希腊宗教文字的字母为基础，增加了斯拉夫语所独有、希腊语所缺少的发音符号，形成了适合南部斯拉夫人和东斯拉夫人语言的文字体系。这样，基里尔字母就取得了对其他字母的优势，并终于固定下来，经过几次修改一直为俄罗斯人、乌克兰人、白俄罗斯人、保加利亚人、塞尔维亚人所沿用。

10 世纪，基督教逐渐在罗斯传播。随着基督教的传入，在基辅和其他大城市也传入了祈祷书。这些书，主要来自保加利亚，但有的在罗斯已有手抄本。10 世纪末，大公弗拉基米尔接受基督教，并定基督教为全罗斯的国教。基督教尽量使统治阶级和他们的国家政权神圣化。它本身是统治阶级用以奴役人民的工具，但由于传教、读经，客观上对罗斯的文字和书面文学的发展起了一些积极的作用。基督教在罗斯受洗以前已经存在近千年。它集中了大量书籍，供举行祈祷、修道院诵读、宣传教义和培训神职人员之用。书的内容丰富广泛，有历史的、神学的、教堂唱诗班的、传教的。这些书的使用，必然促进罗斯文字和书面文学的发展。

基辅罗斯接受的基督教，属基督教的东派——君士坦丁堡宗主教所管辖。这种基督教做礼拜时不必用古罗马语——拉丁语，而允许用民族语言，具有更易于传播的特点，对罗斯文字、社会文化

的发展也有一定的影响。保加利亚在罗斯受洗 120 年以前就加入基督教。至 10 世纪末，保加利亚的文字已很发达。保加利亚的文字和罗斯的文字又非常接近。罗斯的居民完全可以听懂古保加利亚语。基督教教士在罗斯传教时，不必把所有关于祈祷仪式、宗教仪式和神学的书籍都译成古罗斯语，而可以直接利用保加利亚教会现成的书籍。

基督教传入罗斯后，罗斯和拜占庭、保加利亚的文化交流更加频繁。在基辅等罗斯的大城市里，开始有人专门从事翻译、抄写书籍的工作。11 世纪 30 年代，大公还亲自主持翻译拜占庭的宗教书。因此，11 世纪在罗斯，拜占庭宗教书的翻译取得显著的进展。这些书译成古保加利亚语或古罗斯语，其中有“圣书”——福音书、赞美诗集，有做礼拜的书——教堂逐日祈祷经文汇录、三重颂歌、日课经，有教会歌曲、布道演说、箴言，有宗教规诫文集等。

11 世纪，拜占庭非宗教书籍在罗斯的翻译亦发展起来，最流行的是约翰·马拉拉和乔治·阿马尔托尔的拜占庭编年史、希腊历史小说《亚历山德利亚》（叙述亚历山大·马其顿的活动和功绩）。

与拜占庭的著作传播同时，罗斯本国著作的撰写也兴起了，形成了一个专门从事写书并通晓书法艺术的知识阶层。11 世纪教会势力的发展提出了编写与罗斯现实有联系的教理和戒规、创立自己的祭仪、尊崇自己的圣者的要求，这就需要编写圣者传。封建国家要树立自己的权威，也需要系统地叙述自己的历史。国内识字人数增多和书面语言应用扩大，为书籍的撰写奠定了基础。1951 年，苏联阿尔齐霍夫斯基教授在诺夫哥罗德发现的 11 到 15 世纪的白桦树皮文书，内容相当丰富，有商业交易、私人信件、急事字条、经济收支帐目、远征出行报告、参加葬后宴的请柬、谜语、诗歌等，反映当时识字的罗斯市民已相当多。这样，国内著作的撰写就成为必

然的趋势了。

大约 11 世纪上半期，诺夫哥罗德的主教卢卡（1016～1060 年)写了小书《对僧团训诫》。这是流传至今的基辅罗斯时代最早的著作。与卢卡同时代，基辅的总主教伊拉里昂写了《论法律与天惠》一书,作为对大公弗拉基米尔的纪念。他认为《圣经》的旧约(法律)是走向新约(天惠)的阶梯,弗拉基米尔则是使罗斯获得天惠的首创者。

稍后,出现了反映统治阶级内部斗争的作品《鲍里斯和格列勃传》。鲍里斯和格列勃是大公弗拉基米尔·斯维雅托斯拉维奇的儿子,因争夺基辅大公位被其兄弟斯维雅托波尔克杀死。这部著作有很多可靠的情节，穿插着明确的对话和独白，有很高的艺术价值，对以后罗斯文学传记的发展有很大影响。

10世纪末～11 世纪初，在基辅和诺夫哥罗德已经开始撰修编年史。11 世纪 70 到 90 年代，基辅一彼切尔修道院已经编出罗斯最早的编年史。12 世纪初,这个修道院的修道士、当时著名的宫廷史学家和政论家涅斯托尔,把各种故事、王公传记、城市发生的事件、希腊编年史个别章节等编纂在一起,经过加工润色,形成一部巨大的著作《往年纪事》。

《往年纪事》概括了大量历史、地理、国际关系、语言、文字、宗教、艺术等方面的资料,是反映 9 到 11 世纪古代罗斯社会生活的一部完整的著作。《往年纪事》一开始就提出自己的任务在于叙述罗斯国土的由来,谁最先在基辅统治公国。《往年纪事》按照当时的认识水平,尽可能如实地描绘古代罗斯的历史面貌,回答了所提出的问题。它以整个斯拉夫人的历史为背景,阐明东斯拉夫人逐渐移居到罗斯的过程和古代罗斯国家的产生。《往年纪事》引用了民间这样的传说 古时候有名叫基、谢克、霍利夫的三兄弟和姐妹李别芝,在波利安人的土地上建立了一个城市,这个城市就以大哥的名

需要全本请访问 www.ertongbook.com

字命名，叫做基辅。基辅从一个小小的公国，发展为一个大的罗斯国家。《往年纪事》进而对古代罗斯国家内部的重大历史事件、东斯拉夫人同游牧民族的斗争、罗斯同拜占庭的关系等，都备加记述。

《往年纪事》以记事为主，吸收了以前编年史的长处，对历史事件以大量的叙述代替简短的记载，增加了历史的完整性。涅斯托尔的原稿，已经修订，提高了叙述的准确性，并为此后六百年中编年史的修撰奠定了基础。《往年纪事》对历史事件的阐述十分鲜明，其语言丰富、细腻、确切、简洁。涅斯托尔本人通晓罗斯、拜占庭、保加利亚、西斯拉夫的文字，有广博的学识。他善于利用罗斯民歌作为史料的来源，把异常幽默和审慎的民间谚语并于书中，生动地勾画出社会历史面貌。《往年纪事》既是一部不朽的史书，也是文学史上的杰作。

古代罗斯文学作品，以《伊戈尔远征记》最著名。12 世纪时，基辅罗斯由于王公内江，国力日衰。在伏尔加河和第聂伯河之间草原地带的游牧民族波洛夫齐人屡次大规模进犯罗斯边境，罗斯也屡次发动反击和进攻。《伊戈尔远征记》描述 1185 年北诺夫哥罗德王公伊戈尔·斯维雅托斯拉维奇率罗斯军队出征波洛夫齐人，并由于罗斯政治上的分裂而遭到失败的经过。

《远征记》的作者不详，但从作品的内容可以看出，是一位爱国的而又博学多识的人。

《远征记》出现于罗斯的封建割据时代。它的可贵之处，首先在于正视社会现实，超出个别公国、社会集团的狭隘范围，反映全罗斯各阶级、阶层的共同愿望，指出当时罗斯的分裂割据引起了外敌入侵的悲惨后果。作者主张国家统一、人民统一、各公国之间政策统一，号召人民齐心协力保卫疆土。《远征记》歌颂伊戈尔和他的战士的英勇精神，称他们是“勇敢的罗斯人”“勇敢的军队”，说他们“勇敢的心是用坚硬的钢铸制，是在无畏的大胆里炼成”。作者把整

个罗斯国家都放到自己的视野之中，“从昔日的弗拉基米尔讲到今天的伊戈尔”,从喀尔巴阡山、多瑙河讲到伏尔加河,从诺夫哥罗德讲到顿河、库班河,对民间的喜怒哀乐、祖国的田野、山河、草原等都倾注了深切的感情。

《远征记》具有很高的艺术成就。它刻画的人物有血有肉,如闻其声，如见其人。叙事具有强烈的故事性，十分逼真。如果你读一读关于战斗的情景的描述，就会仿佛亲临其境。你看：

从清早到夜晚，
从夜晚到天明，
利箭纷飞着，
马刀在头盔上铿锵地砍，
钢矛喀嚓喀嚓破裂着
在那不知的原野，
在波洛夫齐的土地中间。

作者还善于用景物来衬托人的内心苦楚忧伤。如当说到罗斯军队失利时，《远征记》写道：

青草同情地低下头来，
而树木悲凄地垂向地面。

《伊戈尔远征记》是一部伟大的史诗。它深刻的思想内容和高度的艺术成就令人惊叹，以致 19 世纪初一些作家怀疑它到底是不是 12 世纪的作品。别林斯基称它为斯拉夫人民诗篇中的最美丽、最芬芳的花朵。

2. 文化知识的积累

教育　　由于诵经和传经的需要,古代罗斯的教育最先在宗教界发展起来。修道院是抄书、传播知识的中心。抄书者有修道士、

神职人员,也有世俗抄书工。

11 到 12 世纪,随着封建经济、政治的发展,文化知识开始普及于统治阶级。智者雅罗斯拉夫就是一位很喜欢读书的大公,而且常常不分白天和黑夜。他的儿子斯维雅托斯拉夫和弗塞沃洛德都是有学问的人。弗塞沃洛德懂得 5 种外国语。弗塞沃洛德的儿子弗拉基米尔·莫诺马赫通晓希腊、拉丁、盎格鲁撒克逊文字。信神的安德烈的兄弟米哈伊尔和弗塞沃洛德也熟谙几种语言。有些王公家中的妇女也受到教育。雅罗斯拉夫的女儿安娜(嫁法兰西国王亨利四世)曾留下亲笔的签字。

为在统治阶级中普及文化知识,大约从 10 世纪末起,开始创办小规模的简易学校。大公雅罗斯拉夫在诺夫哥罗德建立了一个容纳 300 人的学校,主要招收宗教人士的子弟入学。在许多城市里,还有由僧侣任教的小读书班。

除统治阶级外,在市民中,甚至在农民中也有人识字。据前苏联考古发掘的材料,古代罗斯保存在陶器残片、纺锤、砖、小木桶盖、鞋楦、首饰上的文字,尤其保存在诺夫哥罗德的白桦树皮文书,说明当时识字已相当广泛。

书籍是人类积累和传播文化知识的重要手段。罗斯在 10 世纪时,书籍还很稀罕。11 到 13 世纪,书籍已很普遍,成为人们最为喜爱的精神食粮。《往年纪事》的作者就认为,读书学习有很大的益处,可以得到智慧和启示。大公智者雅罗斯拉夫曾集中了大批司书来抄书、翻译拜占庭的著作。他还在基辅的索菲亚大教堂建立了国内第一座图书馆。随后,在其他城市也建立了图书馆。这对促进文化知识的传播起了一定的作用。

手工艺　　人们很早就能炼出铁、铜、银、金和制造青铜器。工匠能炼出优质钢,用以制作锋利的武器、工具和日用品。据考古发掘材料,铁和钢的制品达 150 种。“罗斯锁”行销欧洲。玻璃花手镯、

喷水陶器别具一格。骨雕在欧洲广为流传。陶器制作很发达。器皿用陶钧制作,并刻上花纹(大多为平行横线和波状线)。在城市里,还制作装饰用的涂上珐琅花纹的小方砖。器皿、玩具亦涂上釉。

11到13世纪,罗斯城市手工业以精巧的艺术驰名,其中最具特色的是带格的珐琅器皿和镶黑金的制品。带格的珐琅器皿是在金的表面焊上金的间隔(框子),然后将熔化的珐琅均匀地填进间隔。这样,在五颜六色的花纹中出现了许多闪闪耀眼的围框。镶黑金的制品是在银器上面用黑金镶嵌。首先在银器需要装饰的地方,用印模或者压具稍加压深,并用刀划出痕迹,以便黑金固定在上面。然后,把用水调匀的银、铅、红铜、硫磺、钾碱、硼砂和盐的混合末(即黑金),轻轻地填入深处。再用刀把黑金的边缘和表面光亮部分修一下。这样,晶莹清晰的白银与深暗不透明的黑金形成鲜明的对比。

历史地理《往年纪事》集中了古代罗斯历史知识之大成。当时已提出了推动历史前进的动力和罗斯在世界历史中的地位问题。作者在解释历史现象时贯穿着神与恶魔对历史事件干预的思想,并认为罗斯归入世界历史是借助于接受基督教的信仰。

12到13世纪,与各公国经济、政治势力的增强相适应,地方性的编年史发展起来。不但在基辅,而且在诺夫哥罗德、佩列雅斯拉夫尔、契尔尼哥夫、弗拉基米尔一沃伦、萨拉托夫等都有编年史,主要记述各公国的历史,包括王公之间的内战、政治斗争、外交谈判、骑士功绩、家庭事件等。

12到13世纪,基辅的编年史仍在编纂。它详尽地记录了罗斯南部和基辅发生的事件,但其历史观则更多地反映了当地波雅尔的利益。诺夫哥罗德的编年史也把自己城市的历史放在全罗斯范围内进行考察,但主要叙述本区域内部的事情,反映诺夫哥罗德作为东欧最大的商业、手工业中心的地位,表明诺夫哥罗德对基辅王

公在对内、对外关系上的独立原则。12 世纪下半期到 13 世纪初，弗拉基米尔的地位在上升，其编年史，视野宽广，在一定程度上已具全罗斯编年史的意义。

古代罗斯的学者翻译了一些其他国家和地区的历史著作，如拜占庭的编年史、《圣经》书、《约瑟夫·弗拉维优斯》（文集）等。罗斯的编年史亦记载了国外（如波兰、君士坦丁堡）重大事件的传闻。

随着封建生产方式的发展、许多公国领土的扩大、商业交换的频繁、征战和个人游历的进行，人们的地理知识也不断增长。编年史家已经知道西方的不列颠和东方的中国。《往年纪事》在序言中非常精确地描写了东欧平原和各条水路的情况，如沿海路可以抵达罗马，从罗马到达察尔格勒，从察尔格勒入黑海，与第聂伯河连接。它还说明几条主要水路的流向：第聂伯河发源于奥科夫森林区，向南流入黑海；德维纳河亦发源于此，向北流入瓦良格海（波罗的海）；伏尔加河也发源于这片森林，向东流入里海。接着，《往年纪事》记述了东斯拉夫人诸部落的分布、风俗、习惯，也提到了东欧一些非斯拉夫人的部落，如芬兰乌果尔语系部落：楚德人、维西人、车累米西人、莫尔多瓦人、贝尔米人，波罗的海部落：立陶宛人、季米果拉人（拉脱维亚人的祖先），东欧的突厥族人：伏尔加河保加利亚人、哈扎尔人，西欧主要民族：斯维伊人（在瑞典）、乌尔满人（挪威人）、哥特人、英吉利人、罗马人、日耳曼人、威尼斯人。《往年纪事》总共记述了从西南的多瑙河、喀尔巴阡山到东北的伯朝拉和乌拉尔北部，从西北的芬兰、波罗的海到东南的里海的广大土地上 80 座城市、40 条河流和几十个其他地理名称。这部书也是俄国现存最古的舆地总志。

天文历法度量衡　　人们曾企图解释人类和周围世界的关系。对世界的构造，并没有固定的说法。基督教传入后就接受了拜占庭的现成观点。认为在宇宙中间摆着地球，地球上面有七重天

盖。底下的一重装有雨、雪、露等等,归天使控制。第四重天有太阳、月亮和星星。第七重天是上帝所在地。地球是不平坦的板状物，由深渊分成几部分。这些见解，用现代科学的眼光看来，是很荒唐的，但在人类探索自然界秘密的过程中却是难以避免的。

由于农业上的需要，东斯拉夫人很早就有历法，把一年分为太阴月，按农业节气称呼。这些月的名称在乌克兰和白俄罗斯的语言中保存了下来。以后,又从拜占庭传进儒略历,即一年分为 $365\frac{1}{4}$ 天,每 4 年有 1 次闰年,以基督诞生作为纪年的开始,以 3 月 1 日作为 1 年的开始。1492 年以后改为 9 月 1 日开始。

东斯拉夫人对天象的变化颇为重视。《往年纪事》记载:1065 年上帝对人的罪过表示愤怒,便降下旱灾、暴风雨、火灾和其他自然灾害;1102 年天象变化或善或恶不寻常。这些记载，如果去掉迷信的因素，则是相当准确的，反映当时人们具有一定的天文知识。

由于天文和各种活动的需要，实用数学发展了起来。1136 年，诺夫哥罗德安东尼耶夫修道院执事基里克写了罗斯第一部数学著作。当时人们已经会运用算术和分数的四则。数字用斯拉夫字母表示。基里克计算出全年的天数和全天的钟点、分钟。1 年有 4380 又 3 个钟点,1 天(白天)有 12 个钟点,1 夜也有 12 个钟点。1 个钟点分成 5 段,每段又分为 5 个小段，并继续这样分下去。

古代罗斯也逐渐建立了自己的度量衡制度。长度标准有拃(食指与拇指伸开的长度,约 23 厘米)、沙绳(约 1.42 米)、维斯达或波普里谢(约 1 公里多)、洛科季(系拜占庭标准,约 42.5～47.5 米)。重量标准有格里夫那（来源于中东，409 克)、普特(来源于中东，40 格里夫那)、贝尔科维次(来源于西欧，10 普特)。液量标准有维德罗(12.3 公升)、博奇卡(492 公升）。散装体容量标准有奥西米那(约 105 公升)、俄石(209.91 公升)。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

3、教堂建筑——古代罗斯艺术的结晶

古代罗斯的艺术,在接受基督教以前已有一定的成就,如有多神教的‘神庙’‘寺院’存在。基督教传入以后,东斯拉夫人在固有文化的基础上又大量吸收拜占庭的艺术成果，融合发展成辉煌的古代罗斯艺术。

建筑艺术 11 到 13 世纪基辅、诺夫哥罗德、弗拉基米尔一苏兹达尔、契尔尼哥夫、斯摩棱斯克、波洛次克等地的教堂建筑,是古代罗斯艺术成就的最好体现。

据记载,到 11 世纪初,基辅修建的教堂有 400 所。这个数字显然夸大，但反映了当时罗斯新建筑增多的盛况。

10 到 11 世纪，罗斯教堂以及贵族举行典礼用的庭院有很大的规模。外部用各种石块砌成,有大圆顶(象征天国降临地上)。内部明亮,收音效果好。从地板到圆顶的各面墙壁都用马赛克(镶嵌画)和壁画镶嵌。地板用彩色石块、陶器、马赛克组合的图案铺成。教堂内陈列着许多的金银器皿、拜占庭豪华织物。在拱门下面,有巨大的枝形吊灯。宏伟的拱门、柱子、明亮的圆顶,五彩缤纷、美丽的墙壁,显出奇特的庄重、雄伟的气势。教堂不仅用于举行宗教仪式,也是接待外国使者、王公举行即位仪式的场所。教堂及其附近经常举行市民大会(卫彻)。在诺夫哥罗德,教堂是商人聚会和聚餐的地方。

在弗拉基米尔·斯维雅托斯拉维奇统治时期（978～1015 年）用石料建筑的教堂，保留下来的只有基辅什一教堂（建于 991～996 年)的遗址。复原起来,它应当是一座巨大的、三间堂、6 个十字圆顶的建筑物。后来扩建的露天走廊把各个建筑连结在一起。

契尔尼哥夫的救世主教堂（建于 1036 年),有三间堂、5 个圆

顶。东有 3 个半圆角。西北有圆柱塔和螺旋梯。内部装饰富丽，用壁画镶嵌。从螺旋梯上去有专供教会、王公开会的木结构席位。教堂前有垂直平面条，可知其内部结构的划分。屋顶直接贴在石穹窿上面。

大约和契尔尼哥夫救世主教堂同时（1037 年左右），大公智者雅罗斯拉夫（1019～1054 年）建基辅索菲亚教堂。它与 6 世纪君士坦丁堡建造的教堂同名，但并非简单地复制，而具有自己的特点。基辅索菲亚教堂用许多平整的石头和砖头砌成，有五间堂，外有两条露天走廊环抱，其结构和风格比较接近契尔尼哥夫的救世主教堂。内部有大唱诗班席，可从专门的塔梯上去。屋顶紧贴在穹窿上面。教堂中间宽阔、明亮，给人以轻松、舒畅的感觉。共有 13 个圆顶。东有拜占庭式的两级、顶部半圆形的壁龛。墙壁外部没有涂饰，内部镶嵌马赛克和壁画。唱诗班席的胸墙有精美的浅浮雕。这座教堂是无数工匠的杰作。

雅罗斯拉夫统治时在基辅建造的还有伊里纳教堂和格奥尔基教堂。这两座教堂只留下遗址。据发掘，其布局与索菲亚教堂相仿。此外，基辅还有一座宏伟、美丽的军事建筑——黄金大门。可惜它也只留下遗址。从 17 世纪的一幅画，多少可以赏识这座建筑的风姿。

1045～1050 年，在诺夫哥罗德建造了石结构的索菲亚教堂。它是古代罗斯最大的建筑之一，从取名、设计到布局都是模仿基辅索菲亚教堂的。这座教堂坐落在诺夫哥罗德中央，有五间堂，纵向分列；并有宽敞的唱诗班席，从西南角专门修造的塔楼可达。内部结构类似当时基辅的建筑。外部用整块石头砌成。墙基用巨大的、稍加削平的方块石建筑，没有抹灰泥，石见本色。诺夫哥罗德的索菲亚教堂比起基辅的索菲亚教堂，更加显得朴素、简洁、庄重。

在波洛次克，也有五间堂的索菲亚教堂（建于 1044～1066

年),其建筑风格和形制与基辅和诺夫哥罗德的索菲亚教堂大体一致。这反映古代罗斯 3大城市之间思想、文化上的密切联系。此外,还有一些其他教堂,也有称索菲亚的,如雅罗斯拉夫尔的索菲亚教堂。

古代罗斯教堂建造,规模宏大,结构严密,充分显示匠师们高超的设计才能和纯熟的技巧。前苏联著名历史学家格列科夫曾写道:"跨过索菲亚门坎,您立即会被它的宏伟和壮丽所迷惑。当您细看和深思所有情形,并明白这个最大的建筑和绘画作品的创造者的全部意境以前,内部空间宏大的规模,严整的对称,豪华的马赛克和壁画,以其完美的技巧,定会使您倾倒。"①

11 世纪中叶以后,随着罗斯各公国封建割据的形成,各地限于财力,建筑趋于小型、简洁。但教堂和石建筑,数量多而且各有特色,如基辅的乌斯别尼亚教堂(建于 1131～1132 年)和基里洛夫斯基教堂(建于 1140 年)以丰富的壁画著名。契尔尼哥夫的别雅特尼茨基修道院教堂属第一批高角锥形结构的建筑之一。诺夫哥罗德的教堂为贵族和商人所建,结构简朴,只有 1 个圆顶。斯摩棱斯克的教堂有 4 根柱子;3面为墓地,同正堂和谐结合。

弗拉基米尔一苏兹达尔的建筑,具有庄重、宏伟,规整匀称,条线优美的特点。城门分别以"金""银""铜"命名。城内有宽大可供马车通行的道路,有用石块铺成的广场。面向广场的建筑为王公宫殿所在。宫殿用白石砌成,并有雕像、镀金的铜、壁画点缀。还有宏大、明亮的教堂。这也是王公举行盛大庆典的场所。闪闪发光的地板、金圆顶,挂满墙壁的阔绰织物 ,贵金属器皿,显示着王公的权威。

①参见利哈乔夫:《十至十七世纪俄罗斯人民的文化》,1961 年莫斯科一列宁格勒版,第 25 页。

王公信神的安德烈(1157～1174 年）在城郊弗拉基米尔一信神村建的城堡更是独具一格。整个城堡有高大的墙和美丽的白石塔楼环抱。中央为信神的安德烈宫殿所在。宫殿在克梁兹马河岸悬崖边上矗立,东临河道码头的斜坡,西朝用白石板铺成的宫廷广场。宫殿旁边为用镀金的铜皮包钉的教堂。在 3个台阶的圆座上立着 1个巨大的白石杯。杯的周围有 8根雅致、轻巧的立柱,支撑着 8面斜形的顶。游人到此可以解渴、憩息,趣味盎然。安德烈的邸宅和教堂用白石走廊相连。走廊有彩釉陶制的地板和彩色壁画,正面用壁画、金属、石雕装饰。宫殿的圣母升天大教堂极为宏伟、壮丽。其屋顶是镀金的。拱门美丽、轻巧。墙用各种石头镶面。内立着画成大理石花彩的圆柱,柱头大而镀金。墙用壁画装饰,十分清晰。地面用厚实的方块铜板铺成,铜板之间用锡焊补。真是金碧辉煌！

弗拉基米尔的乌斯宾教堂(建于 1158～1161 年)更加美观。拱门显得轻巧,屋顶高耸。正面浮雕卓然树立。内部布满各种彩色壁画。地面铺各种彩釉陶。祈祷用的器皿和物品以宝石和珍珠点缀。教堂前面有壁柱,柱头美丽、大方。屋顶装有镀金的风向仪、鸟形雕塑和其他装饰品。

1165 年，在克梁齐马河支流涅尔利河畔的波克罗瓦教堂建成。这是一座精美的建筑。教堂布局对称、严整、得体,颇富清新、幽静的自然美。墙上装有不同的石雕,上面刻着《圣经》所述国王达维德玩弦乐器的像,以及狮、鸽、狮身鹰头兽、雪豹、女人面具等,反映出新的艺术风格和多神教的影响。

1194～1197 年在弗拉基米尔建造的季米特里教堂，是 1座王公宫廷教堂。它模仿波克罗瓦教堂构筑。装修极其严整、调和。白石制作精美、轻盈,远看俨如一座象牙雕刻。这是匠师们精心设计、刻意追求的结果。墙壁安装 1座马其顿王亚历山大骑狮身鹰头兽

飞驰的塑像。据传说，马其顿王亚历山大曾以特殊的飞行器飞行。他把几头狮身鹰头兽装进 1 个筐里，然后用挂上肉块的长棍驾驶狮身鹰头兽飞行。狮身鹰头兽向前奔去,要叼肉吃,就这样飞到了亚历山大所要到达的地方。教堂面朝城，有 1 座雕像,中为大公弗塞沃洛德(大窝)像,旁有他的臣属跪着的像,反映了当时的社会风尚和统治阶级的思想。

弗拉基米尔的建筑,不但是王公权力上升的象征,也是古代罗斯劳动人民的智慧和创造力的结晶，为以后莫斯科公国建筑艺术的发展奠定了基础。

绘画　　基督教传入以前,罗斯的绘画已有一定的基础,但没有保存下来。10 世纪末，基督教传入不但促进石建筑艺术的发展,而且促进绘画的发展。

如果说教堂建造是古代罗斯建筑艺术的集中表现,那末,马赛克、壁画、圣像画、各种彩色绘画就是教堂设计、装饰的组成部分。它们同美丽的雕塑、精致的陈设、珍贵的器皿揉合为统一的艺术整体。

马赛克的技术最为复杂。这是一种由精心挑选的彩色小玻璃块或者天然的彩色小石块镶嵌而成的图画。操作时先在墙的表面抹一层灰浆,继而在灰浆上面画图案,然后按此图案将小玻璃块或小石块按入灰浆。古代罗斯的马赛克,只有在基辅索菲亚教堂完整地保存下来。基辅米哈伊洛夫金顶修道院有马赛克的残片。索菲亚教堂的马赛克镶嵌中央的圆顶、圆顶下面的拱门、主祭坛的半圆形堂。教堂的拱门、列柱、墙则布满壁画。圆顶的马赛克有耶稣、上帝、天使以及圣徒保罗像。在圆顶下面东边两根柱子的西侧,有报喜节(传说天使告诉圣母耶稣将诞生的日子)图。主祭坛半圆形堂的马赛克保存得相当完好。半圆形堂的上面有圣母像；下面有圣带,在圣带上画着圣徒进圣餐图,再下面有画着教父的圣带,教父

图像明显,富有个性。索菲亚教堂的马赛克,图形庄重、高大。基辅米哈伊洛夫修道院的马赛克,同索菲亚教堂大体一致。但米哈伊洛夫修道院保存下来的只有祭坛半圆形堂的马赛克，其圣餐图比索菲亚教堂的更加逼真、生动活泼，圣徒之间的交谈描绘得神态活现,凝聚着画家的心血。

在基辅索菲亚教堂,不但有宗教画,而且还有世俗画。壁画中有大公智者雅罗斯拉夫一家的像，保存下来的只有他的两个幼子和全部女眷。女眷中有他的妻子、女儿安娜(后来法兰西皇后)和伊丽萨维塔(后来挪威皇后)。在两座塔楼墙壁的世俗画尤为杰出。里面有王公和随从走上唱诗班席图,有王公打猎、追捕野兽图,有跑马比赛场面,有珍奇的兽、鸟图。这些画所绘人物、动物、景物都有相当的技巧。

11 到 13 世纪的圣像画有很高的艺术造诣。现在莫斯科、圣彼得堡、诺夫哥罗德都保存有古代罗斯的圣像画。画中的人物,表情聪明、镇静、勇敢,充满大无畏精神和为真理、荣誉而献身的激情。现存莫斯科特列基亚科夫画廊的神像季米特里·索伦斯基是古代罗斯圣像画的代表作品。季米特里·索伦斯基身穿镀金铠甲,披蓝色外套,端坐在宝座上,两手正从鞘里拔剑,头戴拜占庭皇冠,神色严肃、庄重、刚毅。

古代罗斯的壁画，以弗拉基米尔一苏兹达尔教堂的壁画著名。保存最好的,是 12 世纪末弗拉基米尔的季米特里耶夫教堂（大窝·弗塞沃洛德的宫廷教堂)的壁画。在各殿堂附近的拱门有最后审判图。中央拱门有 12 个端坐着的圣徒和一大群天使。西南拱门绘有遵守教规的圣徒向天堂行进的图。天堂绘成这样 圣母位于高座上,在花园里有始祖亚伯拉罕、以撒、伊阿科夫。圣徒们神态自然,似在交谈什么,表情富有个性。中央拱门偏北处有圣徒和随从图,其笔法比较简朴。西南拱门也有壁画。这些壁画是罗斯画工掌

需要全本请访问 www.ertongbook.com