《追访逝去的世界》
丛书编委会

丛书主编　罗二虎

丛书编委　王挺之　孙锦泉　何　平
罗二虎　范　勇　段　渝
谢崇安　潘守永

丛书策划　刘　嘉

需要全本请访问 www.ertongbook.com

悠远的回音 寻言雪

了解自己的童年，追寻逝去的足迹，这是人类共同的心理。

那悠悠冥冥中逝去的世界，那神秘面纱下的远古文明，引起了古往今来人们的无限遐想，并吸引着无数的旅行家、探险者、文人和考古学家。在某种意义上我们可以这样说，是探险，寻宝的活动和对未知世界的探索缔造了考古学，考古学的产生又刺激了对古代文明的探索。经过若干代人的不懈努力，如今这神秘的面纱已经悄然撩开，那逝去的世界，又已开始重新展现在我们面前。

回眸远古的世界，一幕幕壮丽的图景跃入我们的眼帘：两河流域苏美尔人的繁荣城邦、尼罗河畔法老的古埃及王国、爱琴海雅典人的海上霸业、欧罗巴荣光的罗马帝国、中国亘古的万里长城、美洲印加帝国庞大的交通网、西方古代的基督世界、东方古代的佛陀世界……，它们向我们述说着历史上人类历经的种种辉煌。

环顾远古的文明，一幅幅生动的文明生态景观展现在我们的面前：大漠孤烟下的金字塔、碧海环绕中的爱琴神殿、漠漠黄土塬上的汉家陵

阙、茫茫草原上的马背帝国、浓密热带雨林里的神秘国度、浩淼太平洋波涛中的巨石人像……，它们向我们展示着历史上人类创造的各种生态文明模式，它们是从古老的山谷里荡来的悠远的回音。

人类曾经创造了灿烂的古代文明，世界各地都有自己引以为荣的历史。我们这套丛书的宗旨，就是希望将这些世界各地的古代文明介绍给广大读者，将严谨、科学的内容与通俗、生动的表达方式相结合，搭起古代文明与普通读者之间的桥梁，希望读者与我们一起共同追寻逝去的文明，共同遨游神秘的世界，共同探索人类发展的明天。

人类从诞生至今，已经历了数百万年的漫长岁月，而文明的出现至今不过 缘千年左右的历史。但是，文明中蕴藏着巨大的潜能，在它出现后这短短的数千年时间内，人类历史经历了巨大的变化，人类的物质文明也完成了巨大的飞跃。与此同时，也只有在文明出现以后，我们周围客观世界的面貌才发生了较大的改变。文明是一把双刃的利剑，进步与痛苦常相伴随。我们在尽情享受文明成果的同时，也在被迫吞咽随之共生的苦果。

每个时代都有自己的文明与生态史观。今天，我们作为具有现代意识的旅行者，不辞辛劳地追踪着遍布世界各地的文明踪迹。当我们驻足在夕阳下那一处处历经极度辉煌、却又遭毁弃的古代文明的残垣断壁前，环顾漠漠荒凉的大地，

仰望无尽深邃的苍穹，不由地会产生无尽的思索：

它是在怎样的环境中诞生的芽

它历经了怎样的盛世辉煌芽

它衰亡的真正原因是什么，是无限贪婪而引起的大规模毁灭战争芽是人口过渡地集中而引发的大规模瘟疫芽是人类对自然的破坏性开发而导致资源耗竭芽

它给我们今天的人类带来怎样的启迪，我们的文明之舟明天又将驶向何方芽

希望我们能共同探索、共同思考。

罗二虎

[redacted]年 缘月 员源日于成都

目　录

序章　挑战《创世纪》穴员雪

一　《圣经》情结穴员雪

●“从我们出生起，这些东西就躺在我们脚下，而我们却一无所知选能告诉我，您是从哪儿学到这些知识的芽”一个阿拉伯酋长用充满敬佩的目光注视着莱亚德。

“《圣经》。”莱亚德平静地回答。

是啊，在《圣经》里，为我们留下了一连串美丽的城市名字：乌尔、巴比伦、尼尼微、耶利哥……

二　希罗多德的诱惑穴缘雪

●《圣经》诱惑着希罗多德，希罗多德又诱惑着后来的人们。

公元前员世纪，希罗多德把足迹印在了美索不达米亚，并给后人留下了一个美丽的梦——巴比伦城。

员缘个世纪以后，当欧洲人再次来到西亚，他们发现，希罗多德提了一个跨世纪的虚劲……

需要全本请访问 www.ertongbook.com

三　挑战《创世纪》

● 随着科学时代的来临，人们对《圣经·创世纪》的内容提出了大胆的挑战。

《圣经》的神圣性发生了动摇。

可是，上帝创造世界的本源观点遭到质疑后，是否可以认为，《创世纪》有关大洪水、有关古城耶利哥、巴比伦、亚述……也都不过是些‘荒谬的故事，美丽的传说’呢？

四 追寻圣地

● 《圣经》里记录的神活动过的那些地方，被人们称为‘圣地’。

为了拯救已晃动的《圣经》体系，连一些神父也加入到考古活动的范围，在两河流域寻找‘圣地’。

谁也没有想到的是，人们由此发现了一个比《创世纪》体系更为古老、更为灿烂辉煌的美索不达米亚……

第一章　历史从哪里起步

一　通向历史的门径

● 如果说，鸟鸣是丛林的回声，虎吼是山谷的回声，那么文字就是历史的回声。

生活在美索不达米亚的古代居民，盛行着用芦苇杆在泥板上压印的楔形文字，但那种古老的文字已无法释读。

通往历史的门径就隐藏在这些泥板文书中。可谁会相信，第一个释读楔形文字的人并不是学者，而是缘于一次

酒后的打赌……

二　打开历史的大门

● 当第一个楔形文字被释读出来，紧闭的历史大门已向我们松开了它的门闩。

而当年轻的英国军官罗林森把自己缒吊在悬崖上的那一刹那，历史的大门无疑已向我们砰然打开……

三　历史从苏美尔开始

● 随着西亚地区考古工作的展开，一座座古老的城市重见光明。有人用传说中美索不达米亚最早的一位国王的名字来称呼它的创造者——苏美尔。

英国人乔治·史密斯，从出土的几万块楔形文字泥板中，译出了最早的苏美尔史诗《吉尔伽美什》，它们书写于大约 多年前……

人们发现，《圣经》中很多情节，竟然抄自那部失传已久的楔形文字史诗。

难道说世界的历史，竟然从苏美尔开始芽

第二章　城市在哪里萌生

一　耶利哥之一："世界最古之城"

● 人类都市文明的摇篮在哪里芽当人们把关注的目光尽情投向苏美尔时，约旦河谷又传来惊人的消息：人们找到了《圣经》记载的耶利哥城，它比苏美尔古城还要早

[illegible]—[illegible]年。

“耶利哥——世界最古之城”一时间，这样的标题出现在世界各地大小报刊的头版头条……

二　耶利哥之二 飘香的月城 [illegible]

● 直译耶利哥，意思是“香料城”和“月亮城”。这样一座飘香的月城，早在公元前 [illegible]年就有人居住了。

到了公元前 [illegible]年以后，耶利哥市民已将城市建设得非常美好。市集上铺面罗列成行，在东地中海贸易线上日夜忙碌的人们熙来攘往……

人们用最美的语言来赞美她——月亮格外明媚，满城分外馨香……

三　耶利哥之三 城与墟的轮回 [illegible]

● 大约在公元前 [illegible]年左右，地中海东岸繁荣盖世的耶利哥古城突然衰落了，只留下一座空城，任石塔与土屋在风中低泣……

一千多年后，耶利哥重新被一个来自叙利亚的部落选中……城与墟就这样轮回着。

一场神秘的“陷落之火”，降临到公元前 [illegible]年的耶利哥城，从此以后，耶利哥永远地沉沦于历史的深处……

四　埃利都之一 在人类视野尽处 [illegible]

● 从战俘营获释的伦纳德·伍莱，从幼发拉底河下游的沼泽岛上，挖出了两河流域南部第一个史前人类居住遗

址——埃利都城。

正当那个神秘的民族把埃利都建设得兴旺发达之际，《圣经》里记载的那场大洪水，让“大地像碗一般舀满了水”，埃利都还没来得及发出一声尖叫，便在顷刻间陷入灭顶之灾……

五　埃利都之二：大洪水后的第一行脚印

● 大洪水刚刚退去，埃利都废墟的湿地上，便印下了苏美尔人的第一行脚印……

埃利都再度繁荣昌盛，安努神庙在高大的台基上巍然耸立……

第三章　旷野中的城市

一　伊丝塔尔的召唤

● 我们无法想象那是一位怎样的女神啊，她的一面是风情万种的爱神，她的另一面是威猛八面的战神——

哦，伊丝塔尔，美丽无比的双面娇娃，引无数英雄竞折腰。

□□世纪□□年代，几个来自德国的金发大汉，为古老岁月飘来的一缕馨香所诱惑，一步一趋来到伊丝塔尔的故乡乌鲁克。

二　俯瞰城市的神庙

● 在乌鲁克城中央，屹立着高大的安努庙和埃安娜

庙。

由“吉库拉”塔顶起的宏伟神庙建筑群，像一座座巨型神塔，俯瞰着城市的忙忙碌碌，迎送着一个个黎明和黄昏……

三　文明的辉映

● 乍见“吉库拉”形制神庙的人，总会情不自禁地惊叫：“啊，看啦，它多么像埃及的金字塔！”

难道说两河流域的苏美尔人，同尼罗河畔的埃及人有什么瓜葛？

争论一直在持续……

四　初见马赛克

● 在埃安娜神庙的圆柱上，镶满了圆锥形的镶嵌物。

苏美尔人把红色、黑色、白色等碎陶片镶嵌上去，造出令人眩目的马赛克效果……

五　神权、王权和民权

● 乌鲁克全城[illegible]的面积被神庙建筑占据着。神高高在上，代言神灵旨意的祭司成了早期城市的最高统治者。

随着城市人口增长，城与城间关系的复杂化，强有力的世俗领袖越来越起着重要作用，城市权力经历了从祭司到国王的演变。

然而，乌鲁克时期的国王，还没有摆脱市民赋予权力的特征，公民大会仍然起着限制国王权力的作用……

六　城邦之城

● 乌鲁克时代的两河流域，布满了大大小小的城镇。

较大较强的城市不断向外扩张，形成强大的城邦。

埃利都、乌尔、尼普尔、乌鲁克……，这一连串响亮的名字，把我们带入到一个战火纷飞的动荡年代……

第四章　追寻亚伯拉罕的故乡

一　伍莱："刹那间，一些历史文物就出现了。"

●《圣经》上说，乌尔是座美丽的城市，居住着像亚伯拉罕这样阔绰的市民。

亚伯拉罕离开了这座城市，[illegible]世纪初的英国绅士伦纳德·伍莱却来了，经过[illegible]年的努力，他挖出了一座完整的乌尔城。

二　伍莱："那景象真是令人毛骨悚然。"

● 在伍莱眼前，展示着淑巴德女王的头饰，她的绝代华美，令见过大世面的伍莱夫妇也为之瞠目……

然而接下来的工作中，他们看到了血淋淋的人殉场面，与那金灿灿的头饰形成强烈映照……

需要全本请访问 www.ertongbook.com

三　克里斯蒂“我感到我爱上了乌尔……”

● 塑造了大侦探波罗形象的英国女作家阿加莎·克里斯蒂也出现在乌尔发掘现场，但她只是作为一个家属，陪伴在丈夫、考古学家马洛温身边。

克里斯蒂为地下的乌尔城深深地震撼，激发起又一轮创作的灵感……

四　伍莱：“我知道我们已发现了一件非常美好的东西……”

● 在伍莱手中，有两件举世公认的精品，一件是淑巴德女王头饰，另一件是乌尔旗帜。

所谓“旗帜”，实际上是一件梯形木板，正反各有三层镶嵌画，它再现了乌尔王国盛况。

那精美绝伦的画幅，把人们带入了一个古老的时空：苏美尔人、阿卡德人、古提人……新月平原上战火纷飞，人喊马嘶……

五　苏美尔诗人：“你的心还能无动无衷吗？”

● 公元前 [illegible] 年左右，乌尔第三王朝再次称雄美索不达米亚，“世界四方之王”把自己的万丈豪情刻进了城墙和宫殿，刻进了《乌尔纳姆法典》，刻进了那成千上万的商业契约和文书……

可是，阿摩利人来了，埃兰人也来了，乌尔王成了俘虏，乌尔城遭到洗劫……

一位苏美尔诗人，含泪向月神的妻子献上了苏美尔最

后的挽歌……

第五章　打开“神之门”

一　“梦之城，巴比伦”

● 什么城市能同这座伟大之城相比？它穿红挂绿，美轮美奂，佩戴着黄金宝石、珍珠玛瑙……

这样精彩的描写和评论，吸引着无数人前往探寻。前有古人，后有来者，克劳狄乌·里奇就是其中一个。

19世纪初叶，他两度考察了巴比伦废墟，重新唤醒了那座沉睡已久的“梦之城”……

二　神之门，巴比伦

● 1899年3月26日，随着德国人科尔德维的一声令下，包着白色头巾的工人在巴比伦废墟巨大的土丘上落下了第一锄。

看吧，用沥青和砖砌的护城壕沟出来啦，尼布甲尼撒大帝的城墙也出来了。科尔德维的工人们还在向下挖掘，他要找出那件名垂青史的“汉谟拉比法典”……

三　巴别塔，塔顶通天

● 《圣经》里说，巴比伦城有一座巴别塔，塔尖直插天庭。

真有这样一座巴别塔吗？科尔德维用他那支生花的妙笔告诉全世界：“我找到了巴别塔！”

“巴别”的犹太语意是“变乱”,这个名字告诉我们,巴别塔的每一块砌砖都渗透着当年“巴比伦之囚”的鲜血……

四 “这是巴比伦第一大街”

● 尼布甲尼撒时代留下一段楔形文字铭文，讲述他在位 年中，一直在修建和装饰着一条大干道，号称“巴比伦第一大街”。

科尔德维心中一动：那不正是自己脚下这条刚刚挖出来的大道啊,怎么从未见过任何记载

当年，希罗多德就是踏着这条大街登上了巴别塔，可他为什么没有留下只言片语……

五 空中花园,绝对奇迹

● 最早记录空中花园的人,是公元前 世纪著名的史学家赫兴泰俄斯。

那花园悬在空中,繁花似锦,蜂蝶成群,引天上的泉水来浇灌……那记录近似神话，令科尔德维难以置信，也不抱幻想。

一天，工人们挖出了一眼奇特的古井，它由 条竖井组成,随后,又挖出了一座石砂砌成的圆拱形建筑物。科尔德维端详了一会儿,突然脑海中灵光迸现……

六 悲情巴比伦

● 根据遗物重建古人的思维方式，是当代考古学最有魅力、也是最难的领域之一。

科尔德维作了可贵的探索。

在离开巴比伦时，科尔德维心情沉重地写道：“我实在不明白，巴比伦人为什么始终透出一股浓浓的悲剧色彩……”

第六章　旷世奇迹尼尼微

一　“挖掘工”博塔

● 最早提到尼尼微信息的，也是《圣经》。于是，人们知道尼尼微坐落在美索不达米亚平原北部。

法国人博塔，选中了底格里斯河岸一个叫库云吉克的土丘进行发掘。

可是他很快又放弃了库云吉克，移师到科尔萨巴德，并在这里挖出了萨尔贡二世的宫殿……

二　跟着感觉走的莱亚德

● 年轻的英国人莱亚德从小就向往东方，那古老、神秘而又灿烂的文化，时时拨动着他的神经。终于他放弃了舒适的律师事务所工作，来到两河流域一个叫宁录的地方。

经过了 缘年的准备，莱亚德开始了宁录的发掘。他挖出了一尊尊精美无比的雕像，挖出了“中央宫”，还挖出了著名的‘黑色方尖碑’”……

但尼尼微呢芽那座神秘的亚述帝国国都，一直隐藏在历史深处……

三 “这下面一定埋着尼尼微”

● 莱亚德重新巡视了被博塔放弃的库云吉克土丘，然后充满自信地说：“这下面一定埋着尼尼微。”

首先被发现的，是亚述帝国的国家图书馆——一万多件泥板文书被分类归放在一起……

莱亚德的助手拉萨姆继承了他的事业，在尼尼微取得了比莱亚德更加辉煌的成就……

四 尼尼微——强者气质

● 亚述是一个“铁性”民族——冷酷、硬朗、易折。

好战的亚述人在掌握铁器技术后，不像其他民族那样用来制造农具和运输工具，而是用于制造兵器。他们横扫新月平原，血洗一座座防卫坚固的城市……

当波斯人攻陷尼尼微后，亚述人终于尝到了一直以来他们对别人做的事……

第七章 解读美索不达米亚城市文明

一 文明从苏美尔开始

● 美国人克拉默积一生研究所得，最后宣称：历史从苏美尔开始。

苏美尔人是大洪水后来到美索不达米亚平原的，他们带来了楔形文字，建造起一座又一座城市。

苏美尔的文明成就是多方面的，但他们的来历却一直是个谜……

二 “伟大的河，庄严的河”……

● 苏美尔人如流星划过长空，他们神秘地来，匆匆地去……

苏美尔人的城市建设模式被后来者继承，城区布置的方法，在巴比伦，在尼尼微重现……

苏美尔人用砖砌的圆拱建筑，是后来欧洲建筑艺术的普遍模式；巴比伦人的二进制运行法，是今天计算机的运行基础……

两河流水，源远不绝，滋润两岸，传向远方……

参考文献……

后记……

编辑手记……

需要全本请访问 www.ertongbook.com