炎黄·华夏·汉—— 一个伟大民族的崛起

亚洲有片这样的土地

在对整个人类的文化作比较研究时，或者说，在对人类的各种文化作整体审视时，学者们常依据一定的标准把人类的文化归纳成若干类型,进而寻绎各类型文化自身的基因,并试图解读构成基因的密码。随着一个个密码的破译，文化也逐渐揭开它那充满神秘的面纱，将其魅力无穷的真容展现于世界。

中华文化，是人类悠久瑰伟的文化。

中华文化，是举世深邃玄妙的文化。

那么，中华文化的“脱氧核糖核酸”究竟如何呢？

得天独厚的地理环境

所谓地理环境，就是指与地理位置相关的气候、地形地貌、资源等自然条件的总和。

当地球上的大陆尚联结成大板块时，人类远未降生。只有当造物主用其神奇之手将地球精心雕刻成风光迥异的今日所谓五大洲、七大洋之后很久很久，万物之灵才直立着走出

需要全本请访问 www.ertongbook.com

丛林。人类在蛮荒时代，即非聚居一处，而是天各一方。也就是说，人类是在各不相同的地理环境中生存繁衍的。不同洲别、同一洲内不同地域的人们，其衣食住行均与本身所处的地理环境息息相关。人类分别在各自生存之所所创造的文化，虽其最终决定因素为当时的生产力，却也深受地理环境的影响与制约。越是古代，越是如此。尤其在追溯传统文化时，地理环境在一定前提下，甚至具有某种决定意义。

人类生存的首要条件是获取一定数量的食物，而食物的种类和获取手段，对文化的特性具有关键性的意义。早期人类社会在渡过了漫长的向大自然索取现成食物——采集野生植物、果子、块根，以及捕鱼虾、猎兽的阶段后，约在距今一万五千年至一万年间，发生了革命性的变化：冰川期告一段落，气候转暖，巨兽渐少而中小动物及鸟类孳生；除两极外，旧大陆广被森林和草原；人类社会于是由旧石器时代进化到了新石器时代。采集经济渐为农业经济所取代，狩猎经济也渐转化为畜牧业。人类食品的种类大大丰富，质量也有极大提高，而获取食物的方式也由人类辛勤的培育、改良替代了简单的索取——依靠人为的方式增多而依赖自然的成分减少。

向农业社会的演进在世界各地自然不可能同步。发展是不平衡的。率先完成这种变革的，便是四大文明古国：埃及、印度、中国、巴比仑。而其能领先的奥秘，当在地理环境。

除气候外，农业的命脉在土与水，而恰是在这方面，四大古国得天独厚。

古希腊历史学家希罗多德曾说："埃及是尼罗河的赠礼。"非洲北部长达六千五百公里的世界第一长河尼罗河，每年六

月至十月，定期泛滥，两岸河谷地带，一片汪洋。沿河农田得以饱灌。水退后，淤泥沉积，形成沃土。尼罗河狭长的河谷区，在古埃及人民辛勤的汗水和尼罗河水的浇灌下，成为负有盛名的谷仓。

在南亚次大陆，印度河向西南注入阿拉伯海，恒河向东南流进孟加拉湾。这两条河冲积形成印度中部平原。河水与平原，为古印度的农业提供了适宜的土壤。

亚洲西部，有长约二千六百公里的幼发拉底河和长一千八百公里的底格里斯河。这两条河因上游积雪至春销融而定期泛滥，形成利于农耕的两河流域地带。古巴比仑便立国于此。

这三国，创造出了古老而令人惊叹的文化。

有别于此的，是今日所谓西方文化源头的古希腊罗马文化。古希腊罗马的地理环境，别是一番景象。

古希腊文明产生于爱琴海区域。此区域是以爱琴海为中心，由希腊半岛、爱琴海中诸岛、克里特岛及小亚细亚半岛之西海岸地带组成的地区。其地理特点为：疆域不大，陆海交错而海洋多于陆地；陆地则是半岛和岛；岛与半岛上山丘纵横,将本不大的陆地再分割成若干小块,平原既少又小。以希腊半岛而言，除北部外，几乎无一处距海五十公里以外。其海岸线之曲折，堪称世界之最。

此地区气候较欧洲内陆温暖，夏季少雨。爱琴海时有大风，某些地方浪疾流险，唯入夏则较驯静。

以资源而言，此地区大理石、陶土、各种矿物蕴藏较富，某些地方蓄森林。既无大江河，也乏沃土。

此地区与外界海上交通极为便利：由地中海东可达西亚，

南可抵北非，西即至意大利。

综上所述，可见这一地区宜商不宜农。古希腊如雅典这样的大城邦，在城区人口渐繁之时，粮食不易自给，须仰赖外地。于是，跨海经商，向外扩张，便成为其人民主要生存方式。因此而培育出冒险精神、浪漫情调。渡海远征，掠夺财富,英雄美人,贯穿于《荷马史诗》。诸神居于奥林匹斯山，各司其职。宙斯虽为诸神之首，却非凛然不可侵犯的宇宙主宰，便构成特有的“神人同形同性”的希腊宗教神话。

古罗马文明发祥于意大利，而意大利是一个东西南三面临海的半岛。罗马与希腊同样易与地中海沿岸地区交往，同样易于对外拓展,同样富于冒险精神。希腊的文学、艺术、宗教、哲学，被罗马奉为圭臬。

中国的地理环境既迥别于古希腊罗马，又与另外三大古国有异。

亚洲有片这样的土地：

东部，有一块大部分地区在北回归线之北，南北跨近五十个纬度的大陆。气温带自北往南，依次为寒温带、中温带、暖温带、亚热带和热带，另加其西部一个面积广大的高原气候区。五千年前，乃至更为遥远的古代，气候则更暖和湿润，亚热带区较广阔,今之中温带、暖温带区域,即属亚热带。这块大陆，东部为半湿润区或湿润区，西部则是半干旱区和干旱区。整体气候特征是大陆性季风气候显著。大多数地区冬寒燥而夏暖湿，雨热同季，成为大自然之骄子。在北纬 15°—30°区间,雨水丰沛,河湖纵横。而北非、西亚同纬度之处,却多为沙漠或荒漠。举世第一大沙漠——撒哈拉沙漠就在北非的这一纬度区间。

这块大陆西峻高而东低平，在众多江河滚滚东去的漫长岁月中，形成纵贯南北的东部冲积平原带，这就是自北向南相互毗连的三大平原：东北平原、华北平原、长江中下游平原。其外也零星分布着一些较小的平原。

这块大陆，有两条自西往东滔滔滚滚、气势雄浑的世界著名的大江河：北为黄河，南是长江。长江长达六千三百公里，仅次于尼罗河与亚马逊河，居世界第三位。其流域面积约 180 万平方公里，居本大陆诸江河之首。黄河仅逊于长江，长五千五百公里，是本大陆第二长河。

天上的雨，地下的水和土，仿佛格外垂青这片大地。水之丰，土之肥，气之暖，地之广，为各种农作物提供了良好的生育环境。

这块大陆，就是中国之所在。

已故著名文化学巨匠钱穆先生，数十年前曾在《中国文化史导论》中比较过中国与另三大文明古国的差异。钱大师言“古代中国文化环境,实与埃及、巴比仑、印度诸邦绝然不同。埃及、巴比仑、印度诸邦，有的只藉一个河流，和一个水系，如埃及的尼罗河。有的是两条小水合成一流，如巴比仑之底格里斯与阿付腊底河,但其实仍只好算一个水系,而且又都是很小的。只有印度算有印度河与恒河两流域，但两河均不算甚大，其水系亦甚简单，没有许多支流。只有中国，同时有许多河流与许多水系，而且都是极大和极复杂的。那些水系,可照大小分成许多等级。”钱先生并提出“中国古代的农业文化，似乎先在此诸小水系上开始发展，渐渐扩大蔓延,弥漫及于整个大水系。”钱先生之论,已为地下考古发掘所证实，尤其是为近半个世纪以来的地下考古发掘所证实。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

多项世界之最

中国是世界上最早进入农业社会的国家之一，中国的先民们创造了多项世界之最。

前仰韶文化的裴李岗文化、磁山文化、白家文化（亦称大地湾或老官台文化）、李家村文化，以及作为大汶口文化前驱的北辛文化，同属早期新石器文化，又是较发达的早期农业文化，距今都在七千至八千年以上。这些文化区内的先民，已种植了黍和粟。在磁山村东南发掘的数十座地窖式粮仓，是世上迄今发现的最早的小米仓库。普遍种植小麦、高粱，至少有五千年的历史。中国有可能是小麦的原产地之一（详见王仁湘《中国史前文化》、黄石林、朱乃诚《中国重要考古发现》）。

长江流域的作物栽培史，也极为悠久。中游，在洞庭湖流域，今湖南省澧县彭头山，发掘到早期新石器时代的文化遗存。在陶器及制作陶器的泥料中，赫然有稻壳、稻谷遗存，其年代至少距今 8000 年，或认为已达 9000 年以上（见前注二书）。这可称是世上迄今发现的最早的稻作遗存。下游，在浙江省余姚的河姆渡，七十年代初发现了距今 7000 年前厚达 20—50 厘米，最厚处超过 1 米的稻谷、稻壳和水稻茎叶的遗存。长江流域在距今 7000 千左右，已普遍种植水稻，并成功地培育出粳、灿两个品种。稻的原产地之一是中国。

与农耕密不可分的是家禽与家畜的饲育，这方面，中国也走在世界前列。新石器时代，中国的南方与北方，已基本驯育成功“六畜”——马、牛、羊、鸡、犬、豕。猪、马、鸡、鸭的驯育，世界上也以中国为最早。中国还最早采用驴马杂

交法，成功地繁殖了骡。

蔬果的培植，中国也成绩卓著。属仰韶文化的半坡遗址所发掘的陶罐内,留存有芥菜类的菜籽,说明早在 6000 年前，先民们已种植蔬菜。白菜、萝卜、大豆、桃、杏、李、梨、柑桔、荔枝，都是中国最先培植成功的。

男耕女织，是中国农业社会男女分工的写照。植桑养蚕，其发明权曾在传说中归属于黄帝之妻嫘祖。如果传说不足信的话，那么五十年代后期发现的属良渚文化的浙江吴兴钱山漾遗址中的绢片、丝带，证明中国的丝织技术，至少在 5000 年前，已达世界之最。妇女劳动力在纺织领域中的发掘利用，中国无疑也居领先地位。

中国的农业，在其历史长河中，不仅养育了一代又一代众多的中国人，而且对解决世界衣食问题，也作出了不可磨灭的贡献。古罗马帝国曾引入中国华南猪，以改良其本地猪，育成了对近代西方各猪种有极大作用的罗马猪。举世闻名的英国大约克夏，也是将华南猪与约克夏地方猪杂交而成。中国精美的丝绸，通过丝绸之路，源源输往欧洲，倾倒了无数金发碧眼人。

自步入农耕后，数千年间，农业便居中国经济领域各部门之首位，成为国民经济之命脉，政权的根本，工商业仅起辅助作用。在国策上，中国历代统治者都强调以农为本，以商为末。久之，便形成重农轻商的价值观。富商钜贾尽可轻裘肥马，却被禁止投身科举之考场，他们只能在商业的河湖（中国古代商业难以称“海”）中游泳，却无法到宦海中浮沉。

农业吞噬着农民。带有浪漫气息的日出而作，日入而息的田园牧歌，并非古代中国农民的心声，而是“文化人”对

农村生活理想化的产物。日未出而早作，日早入而未息，或顶炎炎赤日，或冒倾盆大雨，用双手操作着简陋的农具，抛洒汗水和血泪，这才是真实的农民生活。

农民的苦况，启迪了思想家，孔孟因而提出了德政、仁政的主张。农民的苦况，触动了政治家，文景因而实施了轻徭薄赋的政策。农民的苦况，感动了文学家，李绅因而谱写了悯农的乐章“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的诗句,仿佛一根重棒，代代敲击着正直善良的中国人的心！

农业又锻炼了农民。世世代代衣食之需，年年岁岁租税之纳，既然都取之于土地，农民又何惜以辛勤的汗水来浇灌它！开垦田地，精耕细作，选种育种，春播夏耘，秋收冬藏，牵动着一代又一代农民的悲喜乐愁，成就了中国举世闻名的农业。鉴于农民数量在中国总人口中所占比例之大，中华民族以刻苦耐劳著称于世，也就是理所当然的了。

为发展农业,古代中国人还将其智慧之光投向了天文、历法、农具、农田水利灌溉工程诸方面，并全都获取了令人惊叹的成就。

农民与土地，就如鱼与水。土地是农民的生命，是农民的亲人。要获好收成，就不能经常迁徙，年年开荒；要积累经验，就必须熟悉土地， 结提高。长期固定在某地生活,长年不变在某处耕作，是农业生产的需要。若不是遇到特殊情况，如巨大的天灾人祸，谁也不会轻易离开垦熟了的土地。老一代去世，尸骸仍埋于村旁地角；新一代生长，脚步老踏在屋内田间。祖祖辈辈生于斯，长于斯，老于斯，葬于斯。这就是家，这就是故乡。离乡背井是苦恼和忧愁，游子思乡是人之常情，客死他乡是人生莫大的憾事。“美不美，故乡水；

亲不亲,故乡人 ”;“ 他乡遇故知 ”,这是人生一大乐事。叶落归根,死亦瞑目。这种心态,唯中华民族最为显明、强烈。世上任何民族，都没有中华民族这样恋土爱乡，都比不上中华民族对乡土的一片痴情。

在古代中国，国是扩大了的家。当国有难时，家也难宁。“ 覆巢之下,安有完卵 ?”于是,恋家与爱国两根粗绳,紧紧绞成一股无法分解的同心结。“ 国家兴亡,匹夫有责 ”,便成为全民族的共识。从《诗经》时代的“ 岂曰无衣？与子同仇 ”,到二十世纪的‘ 起来,不愿做奴隶的人们 ”,昭示出中华民族爱国精神的一脉相承。

中国因而从未出现过像古希腊罗马那样大规模的向外移民，从未那样热衷于向外扩张。老一代的华侨，当初几乎都是饱含辛酸之泪被迫离开故土，而且几乎全都打算返回祖国的。他们不是去为中国开辟新的疆土，不是去掠夺他国人民的财富，而是为谋生。因而，他们不忘中华文化，顽强地保持着中华文化，在极为困难的境况中，光大着中华文化。身着洋装，仍有一颗中国心。

天然屏障

中国周边，有天然的屏障。从东北至东南，是长达二万多公里的海岸线,烟波浩渺的太平洋,将中国与另一大陆——美洲阻隔。在古代的交通条件下，人们往往只好“ 望洋兴叹 ”。但是,偶然的风浪,零星的探险,也曾将片帆孤舟引向海洋中的岛屿，有幸生还者，给人们带来了茶余饭后的谈资，并产生了令人欣羡的蓬瀛三岛的神话。当然，也还有偶发的事件，迫使中国人飘洋过海。在墨西哥出土的玉圭、玉雕上，

刻有象形文字。近年来，经商史专家陈汉平先生和华裔学者许辉先生研究，以及国内古文字专家的鉴定，这是中国先秦文字字体，与甲骨文一样。学者们推测，约在公元前 1120 年左右，武王伐纣，当纣王兵败自杀后，商王朝留在东夷的部队可能自海上逃亡，经日本而达墨西哥海岸一带。这批官兵为当地居民带去了中国字，传授了农业灌溉技术及天文地理知识，并与当地居民共同创造了美洲历史上第一个文明——奥尔梅克文明。另外，捕鱼作业，运输货物，也使规模不大的船队冒险航行在万顷波涛之上。唐朝时，与日本、朝鲜半岛的交往，日益拓展，加速了海路的开通。如果说，汉代早有从广州至达累斯萨拉姆当时世界最长的航程纪录的话，那么，明代郑和，更有大规模船队远航亚欧非的壮举。古中国开辟的海路，运送的是和平的使者，输送的是精美绝伦的丝绸和瓷器，传播的是领先于世界的中华文明，而绝非侵略的魔鬼，战争的凶神。

在西方航海技术远逊于中国的岁月里，这漫长的海岸线，还多少于无意间阻遏了入侵者的勃勃野心。

中国的北边，是茫茫草原与沙漠。在贝加尔湖至外兴安岭一线以北,天寒地冻,人烟稀少,自古很少与中原交往。倒是长城外，贝加尔湖至外兴安岭一线以南，好戏连台。生活在此区域内的游牧民族,或以其机动的骑兵,剽悍的战风,与中原农业民族一争高下；或以其良马肥羊，皮毛奶酪，交换中原的农产品及手工业制品。这里既是战场，又是市场。长期的接触，互补的经济，将诸多游牧民族与中原民族融成文化共同体。那未融入者，便远徙他洲了。

西北为帕米尔高原。积雪的崇山，干旱的塔克拉玛干沙

漠，无情地吞噬着敢于踏上这地域的勇士。不过，中国的坚韧，造就了如张骞这般的一批批披荆斩棘者。西汉时，便成功地开辟了自长安穿河西走廊、越大漠雪山、经中亚之西、西亚，抵达欧洲的陆上通道。这蜿蜒崎岖、艰险万分的道路，在绝大多数年代中，没有留下过中国远征军的脚印，帕米尔以东，中国军队基本任务是戍边。它也如海上之路一样被称为丝绸之路。这是中西文化交流的要道。

西南便是地球上的第一巨山——喜玛拉雅山。这里雪山林立，飞鸟难越。举世第一高峰——珠穆朗玛峰壁立于中国与尼伯尔之间。喜马拉雅山之东，是南北走向、复杂陡峭的横断山脉。在喜玛拉雅山北和横断山脉西侧，是世界上海拔最高(平均海拔超 4000 米)和中国最大的高原——青藏高原。而横断山脉的东侧，是世界著名的喀斯特地形区的云贵高原。这里还有遮天蔽日的热带丛林，湍急奔泻的河流，是瘴气弥漫、疟疾、瘟疫的高发区。

这样的周边地势，真是造物主对中国的恩赐。在悠长的岁月中，它使中国人有幸免遭外来入侵者的蹂躏，获得自我发展的和平环境，并培育了中国人民热爱和平的精神。

这样的周边地势，又是造物主对中国的制约。在悠长的岁月中，它使中国人只在有限的朝代内领略并吸收异域的文化，大多数时间里，中国人不清楚“四海之外”的模样，从而视外国人为非我族类的蛮夷。

这种周边地势，一方面使中国人独立发展，创造出长期领先于世界的文明，另一方面又使中国人固步自封，耳目闭塞，削弱了创新精神。

中国国土之广袤，内部地形之复杂，也在相当程度上有

需要全本请访问 www.ertongbook.com

利于维护国土的完整。即使是近代，八国联军的枪炮，日军的铁蹄，也无法穿越中国全部的土地。倘若中国只是弹丸之地，恐早已被列强豆剖瓜分了。

中国素以地大物博著称于世。在人口尚未达到爆炸程度的古代，中国的森林、矿藏的种类与数量、水力、水产、动植物的品类等资源，其丰富程度都为举世罕有。西汉时，中国人已认识并使用了石油与天然气，这只是中国人开发利用资源的例子而已。物之博，一方面开启了中国人的智力，一方面形成了中国自力更生的传统。中国从来不靠抢掠他人的资源而自存自肥。

星 汉 灿 烂

会说话的牙齿

曾有一些外国人自诩为世界文化的中心，提出中国文化是从埃及或西亚、或西伯利亚等地传入的‘理论”。黄帝也被说成是古巴比仑巴克族的一个酋长（法·拉克伯里《中国古代文化西源说》）。

于是，谈中国文化，必须回答以下问题：

中国文化是否具有自生性？现代中国人是否为古代中国人的嫡系后裔？古代中国人是自别洲迁入，还是在东亚这片大地上独立演化繁衍的？

先谈后一个问题。这里牵涉到一个更繁难的问题——人类的起源地。

关于人类的发源地，学者们迄今尚无统一意见。不过，可

以依其主张分为两派：一派主张人类起源于某一洲（以主非洲者为多,也有主亚洲者),很晚以后才向其他地方迁移,并逐渐演化成不同的人种。这可以称为‘ 单一地区辐射论 ”。另一派则可称作‘ 多地区并生论 ”,认为人类是在世界不同地区先后诞生，各有其祖，独立演化的。

人类源于非洲论,影响大,尤其是 1992 年 12 月以来,在埃塞俄比亚的阿拉米斯，新发现了距今 440 万年(迄今发现最早）前的类人猿的牙齿、颔骨、前肢骨的化石，更增添了非洲起源论的份量。

但是，亚洲的发现，尤其是中国的发现，如果不能确证人类起源于亚洲的话，至少可以证明亚洲这个古老的大陆是人类起源地之一。

1994 年，美国加州伯克利人类起源研究所的两位学者，利用先进的现代技术，对印度尼西亚爪哇发现的猿人化石进行了精确的年代鉴定，结果为已距今 180 万年前,与非洲猿人同样古老。

中国从 1921 年发现轰动一时的北京猿人后，数十年来，特别是 1949 年以来，又不断发现了十分丰富的古人类化石和旧石器时代的遗址。从腊玛古猿到新人，中国人类进化的链条是较为完整的。

从 1975 年开始，在距昆明 60 公里的云南禄丰县，陆续发现了距今 800 万年前的腊玛古猿化石。禄丰如今已是目前发现此类化石最丰富的地方。而在此之前的 1956 年,也是云南，在开远小龙潭就已发现了腊玛古猿的牙齿。同年，还是云南，在元谋县那蚌村发现了两枚原始人的牙齿化石，经鉴定，属距今 170 万年前更新世早期的直立人，并命名为 “ 元

谋人”。云南如此之多的古猿和猿人化石,仿佛在向世人宣告：我们就是你们的祖先，这里是人类起源地之一！

1961 年和 1962 年,在山西芮城县西侯度村附近,发现了距今 180 万年前的 32 件石器及带有切痕的鹿角、烧角。这说明距今 170 万年前后中国的北方与南方，都有人类在活动。

著名的陕西蓝田人、北京人、湖北郧县人和郧西人、安徽和县人的发现，是直立人生活在黄河与长江两大流域的生动例证。辽宁营口金牛山人、陕西大荔人、山西襄汾丁村人、湖北长阳人、广东马壩人等早期智人的发现，则赫然昭示蒙古人种（黄种）的发源地是中国，并且表明中国古人类的活动，已扩及长江流域之南和黄河流域更北的地方。山顶洞人、吉林延吉安图人、内蒙河套人、广西柳江人、云南丽江人、台湾左镇人等晚期智人,不仅其体征更接近或同于蒙古人种,而且分布地域更为广阔：东北至黑龙江的哈尔滨，东南至台湾的台南，西南至云南丽江。陈示于今人面前的这些晚期智人的化石及遗物，似乎在以十分肯定的语气宣布：我们就是现代中国人的嫡系祖先！

从元谋人到山顶洞人，在中国境内发现的各个阶段的人类化石，有一个共同的显著特征：铲形门齿。这确凿无误地证明中国新石器时代的人类（包括炎帝、黄帝集团）的直系先祖，不是别处人，正是中华大地土生土长的人类。

在距今 4000 年前，曾有一批人数不详的金发白肤者（学者们认为他们是北欧人）来到天山与塔克拉玛干沙漠间。七十年代，这一带挖掘出百多具男女老幼较完好的干尸，应是这批人中的一部分。但他们并未深入中国内地，从人种学的观点看，也绝不可能为中国人的先祖。

说中国人来自非洲丛林和草原，目前至少还没有令人信服的证据。

那么，中国文化的源头何在？

这个问题已经可以完满的回答。

如果说中国境内迄已发现的古人类化石和旧石器遗址约近 300 处，分布于全国 27 个省、自治区、市，就可以证明中华大地孕育了中华文化的话，那么，已发现的 7000 余处遍布全国各地的新石器遗址，则是中华文化源自中国的铁证。

半坡遗韵

黄河流域是新石器文化发掘、研究最多的地区。已发现的遗址分布密集，其文化年代早、序列清、内涵富、影响大。

在距今 8000—6000 年前，黄河中下游已有相当发达的早期农业，前已提及的磁山文化、裴李岗文化、大地湾文化及北辛文化便是。其遗存有陶器，虽粗糙，却依不同用途而有壶、罐、盆、碗、勺之别。陶器中且有少量的彩绘器。有的地方发现了捏塑的陶猪头和羊头，也有的地方出土了陶纺轮。1987 年，河南舞阳还发掘了已具音阶结构的七孔骨笛，以及甲骨契刻符号。遗存有磨光的石器，中有与现代铁镰相似的精致的石镰。这时，人们已过着一定规模的聚居生活。建在河边高地上的房子，一般多采半地穴式，或圆或方。房子周围有地窖。居住处旁有公共墓地。

黄河流域最为辉煌的新石器文化，是仰韶文化、大汶口文化和龙山文化。

中游的关中、晋南、豫西是仰韶文化的发祥地与中心地带。其邻区，西边的渭水上游，北边的长城，南边的汝颍中

上游，莫不受惠。影响所及，东抵下游，南达长江。

下游以泰山为中心的山东、淮北地区，是大汶口文化和龙山文化的老家。

仰韶文化的典型在关中。在众多的湮没于地下的史前村落中，首先重见天日并大放异彩的是陕西西安半坡村遗址。

半坡遗址位于绕长安的“八水”之一的浐河东岸的第二级台地（所谓“阶地陡坎”）上，距今已达 6000 年以上。遗址之东，紧连白鹿原，南接终南山。当时这里的气候较现在温润，浐河及稍东的灞河，水量均较今为大，河畔湖沼较多。这里还生长着原始森林，动植物品类不少。这样的地理环境，为处于母系氏族社会鼎盛期的半坡先民提供了理想的采集渔猎和发展原始农业的场所。

遗址可分为三部分。主体部分为居住区，内有房屋四十六座。中为大房一座，余为面积 20 平方米左右的小房，或圆或方，或为半地穴式，或建于地面。所有小房的门都朝向中央的大房，呈向心状布局。区外围有深宽各约五、六米的壕沟，用以防水、排水，并可避野兽袭扰和防御外部落的入侵。沟北是墓葬区，已发现成人墓葬 174 座，均排列整规，头部向西或西北。除一座为年约四、五十岁的两男合葬墓和一座年约十五至二十五的四女合葬墓外，其余的都是单人葬。俯身与屈肢葬很少，绝大多数为仰身直肢葬。儿童夭亡，葬式大异成人：全以瓮棺葬于居住区房屋附近，绝大多数瓮棺上有人工钻凿的小孔。这反映出对儿童的爱护和灵魂观念。最令人瞩目的是一个约三、四岁的小女孩的墓。她不在瓮棺群内，单独葬以木椁，且为仰身直肢，随葬品远多于所有墓葬，显示出地位身分的特殊。

遗址另一部分在濠沟之东，为制陶区，已发现六座较完好的陶窑。窑形虽粗糙简单，却合理适用，窑温可达 800°—1000℃左右。

如果说半坡人已具有将环境加以“规划”的观念，已产生了较复杂的丧葬习俗，已掌握了较先进的制陶技术，已形成了房屋建筑中前堂后室的格局，已开启了后世城市有护城河的先例，使人为之惊叹不已的话，那么，发掘出的近万件文物，则简直令人叹为观止了。以石、骨、蚌、角制作的生产工具，种类多、制作细，用途广，其效率可以想见。骨鱼钩与今日金属钩，在形态上并无二致；骨簇之锋利，可与铁簇媲美。生活用具以陶器为主，豆、壶、碗、瓶、盆、罐、瓮、缸一应俱全，还有蒸笼雏形的甑。其外观早已脱离粗鄙阶段，入于美而不俗了。尤其值得一提的，是用于汲水的尖底瓶，小口、短颈、鼓腹、尖底，两侧中部略下处有耳，形同橄榄，可背可挎。入水时，能自动倾斜而灌满水，水满后又能自动竖起。其设计已基本符合重心移动原理。

半坡文物中，最富于文化内涵的，莫过于陶器上的彩绘图案纹饰。姑无论几何图案的繁多，单说仿生性纹饰，就令人陶醉神往。其鱼纹、鹿纹、鸟纹、龟纹、羊纹、人面鱼纹，都栩栩如生。其中，鱼纹最多，人面鱼纹最奇特，激起学者寻幽探秘的热情。半坡人何以对鱼情有独钟？图腾论者，以为半坡人可能以鱼或人格化的人头鱼身动物为其先祖。赵国华先生力排众议，提出鱼祭说，认为半坡先民以鱼象征女阴，其深层意蕴乃生殖崇拜。赵先生还提出了新的八卦起源说：八卦源于半坡鱼祭（见《生殖崇拜文化论》）。

然而，或许最有价值的是那既非几可纹，也非仿生纹的

需要全本请访问 www.ertongbook.com