# 第一章

# 好太王碑一千五百八十年

## 第一节　高句丽历史的丰碑

公元前 17 世纪，东北方一个有着悠久历史的部落——商人，在其首领汤的率领之下，完成了灭夏的事业。史书记载：“玄王勤商，十有四世而兴。”① 商人开始了入主中原的历史。

当此之时，世代居住在幽燕之地的商人，大部分随商王南迁，一部分留在北方。他们开发了中国东北地区广袤的荒原，写下了东北历史的开篇。

在远离战乱，远离中原的东北，商人的一支逐渐迁徙到浑江、鸭绿江流域，在长白山下掘地造屋，狩猎、捕鱼、种田，开始了和睦、平等、原始的生活。

西周初年，在洛邑举行成周之会。周王召集天下四方各民族、部落、方国的首领及代表聚于成周。浑江、鸭绿江地区原始部落代表应召入洛邑，被史家记为“高夷”② ——这就是高句丽人的先祖。

① 《国语·周语下》。

② 《逸周书·王会篇》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

高句丽，亦称句丽，高丽。公元前 108 年（汉武帝元封三年），置乐浪、临屯、玄菟、真番四郡。[①] 玄菟郡初设之时，在高句丽人聚居之地置高句丽县，因族名而为地名。汉末，郡县更迭迁置，高句丽县一直保留。

公元前 37 年（汉元帝建昭二年），北方夫余族邹牟（亦称朱蒙）因婚姻关系入主高句丽，建立高句丽国，都于卒本纥升骨城。城址在今辽宁省桓仁县境内。

公元 3 年（汉平帝元始三年），高句丽迁都国内城（今吉林省集安市），筑尉那岩城，后称丸都城，在集安市区北 2.5 公里的山上。

427 年（北魏太武帝始光四年）迁都平壤（今朝鲜民主主义人民共和国平壤市）。

668 年（唐高宗总章元年），高句丽灭亡。

高句丽国家 705 年的历史，历经两汉、三国、魏、晋、南北朝、隋、唐，统治区域及军事势力涉及中国东北、朝鲜和韩国北方。在东北亚政治、经济、军事、文化发展交流的历史上，占有极为重要的地位。

高句丽国家传 21 世 28 王（见图 1-1）。

高句丽国家的历史发展大体上可分为三个时期，前期从邹牟王到烽上王（公元前 37一公元 300 年），中期从美川王到文咨明王（300—519 年），后期从文咨明王到宝藏王（519—668 年）。中期是高句丽社会政治、经济、思想、文化空前发展的时期。特别是广开土王在高句丽社会发展进程中，发挥了重要的作用。

广开土王，全谥为国冈上广开土境平安好太王。简称为广开

① 《汉书》卷 6 《武帝纪》。

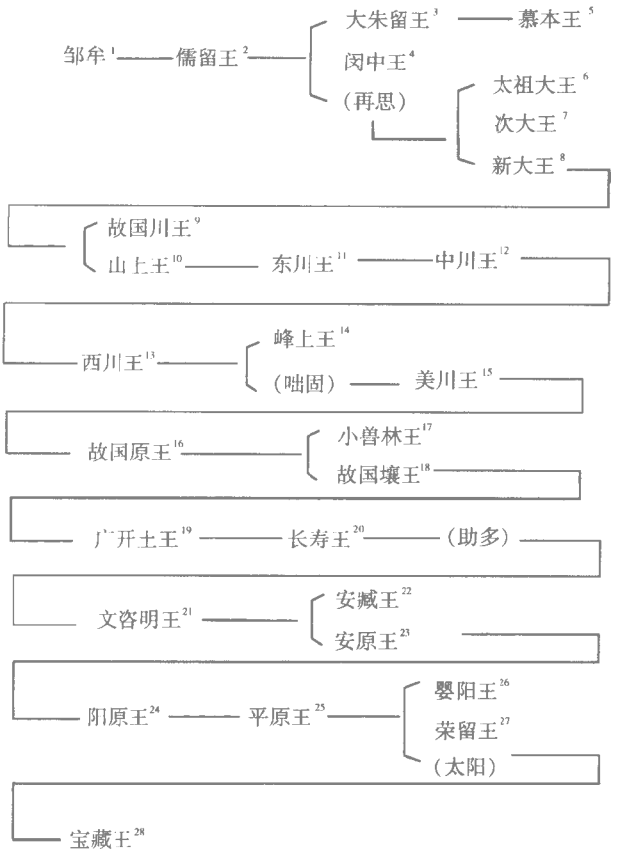



**图 1-1**

土王或好太王。好太王是高句丽第 18 代王故国壤王之子，名安，亦称谈德，“生而雄伟，有倜傥之志”。[①] 391 年，好太王即位，412 年弃国。在位 22 年，继承先辈传统，励精图治，勤于国政，发展生产，增强国力。“恩泽洽于皇天，威武振被四海。扫除不佞，

① 《三国史记》卷 18 《广开土王本纪》。

庶宁其业，国富民殷，五谷丰熟。”好太王碑用简洁的言辞铭刻了好太王一生的文治武功。同时铭刻了高句丽邹牟王建国，儒留王以道兴治，大朱留王绍承基业的历史。还铭刻了好太王东征西讨的重要战事以及守墓烟户的来源、摊派、守墓制度等。

好太王之前的高句丽诸王，墓上不安石碑。好太王以后各王，即使有石碑，亦大都损毁。保存下来的王碑也只有好太王碑了，其历史价值和文化艺术价值是不可估量的。

好太王碑以其神奇的经历，别具一格的造型，丰富的文字记载，真实的史料内涵，当之无愧地成为高句丽历史上的一块丰碑。

## 第二节　　好太王碑的建立

391 年(东晋武帝太元十六年),好太王即高句丽王位。① 在其父辈治理国家，发展经济的基础上，进一步稳定国内政治形势，采取一系列政策，繁荣经济，增强国力，扩充军事实力，准备开拓疆土，扩大统治区域的军事行动。

中原及北方政治形势的变化，为高句丽国家的稳定和发展，提供了有利的社会环境。

西晋灭亡后，中原北方出现许多少数民族割据政权，历史上称之谓十六国时期。从 4 世纪初到 5 世纪中叶，百多年间，各政权分裂割据，更迭频繁。战争连年不断，社会动荡不安。东北辽西地区，先后有慕容鲜卑建立的前燕、后燕和北燕政权。燕政权的一些统治者比较注意招抚流民，稳定社会，发展经济。战乱的危害相对来讲少些，战争规模也小些。

① 好太王即位按史书记载为 392 年，按好太王碑纪年推得 391 年。以碑文纪年为是。

4 世纪中叶，慕容鲜卑与高句丽争夺辽东进行过几次交锋。342 年（东晋成帝咸康八年）。慕容皝率军攻打高句丽，毁丸都城而还。[①] 高句丽故国原王依据国北关隘固守，使高句丽得到恢复国力的时机。到故国壤王和好太王统治时期，慕容鲜卑向西向南发展，无暇东顾，高句丽社会得到空前的发展。

好太王继位后第五年，于 395 年乙未，亲率大军讨碑丽，攻破了碑丽三个部落六七百个营，掠夺牛马羊群不可胜数。

接着讨百济，救新罗，驱倭寇，征东夫余。好太王的高句丽大军已经达到辽东、长白山和朝鲜半岛南部地区。

好太王在其统治的二十二年间，使国家发展成北方一个封建的军事帝国。回顾前代诸王的业绩，好太王自认为无出其右，志得意满，因此，产生了建立纪功之碑，传之万世的想法。这完全是情理之中的。好太王碑刻词的最后部分有：国冈上广开土境好太王存时教言：“祖王、先王，但教取远近旧民守墓洒扫。吾虑旧民转当赢劣。若吾万年之后，安守墓者，但取吾躬巡所略来韩秽，令备洒扫。”十分清楚，好太王这位高句丽一代英主，不但在治理国家，开拓疆土，文治武功方面大有作为，就是在处理自己身后事宜方面，也独树一帜。他想到了自己万年之后，为自己守墓人的安排，既要有新略来的韩秽守墓，也要有自己原有的旧民守墓。为了不使守墓人烟户错落，要立碑铭刻。

好太王生前决定自己死后要立碑。立碑的目的，除了上面指出的铭记守墓烟户，不使其出现差错。维护和完善高句丽王族的守墓制度，铭刻在碑石上，诏告当世和后世。另一个重要的目的是铭记好太王的功绩。好太王碑第一面有：“昊天不吊，卅有九，晏驾弃国。以甲寅年九月廿九日乙酉，迁就山陵。于是立

① 《资治通鉴》卷 97 《晋书 · 成帝纪》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

碑，铭记勋绩，以示后世焉。其辞曰……”从碑文记载看好太王碑以下的文字，碑石第一面第 7 行开始至第三面第 8 行中间，共计 22 行多一点的文字记述了好太王率军东征西讨的战绩。

过去，有人称好太王碑为纪功碑亦不无道理。称好太王碑为墓碑，也有提出异议者，因墓碑离墓过远，又不在神道上，确实令人迷惑。

关于好太王陵，中国学者从罗振玉至今世后学，大都认为好太王碑西南 200 米左右的大型方坛阶梯石室墓是好太王的陵墓。日本著名考古学家三上次男等也赞同这样的观点。

我们认定好太王陵墓的依据主要有三点：第一，好太王陵曾先后出土多件文字砖，这是专为好太王陵墓上建筑烧制的砖，砖铭为“愿太王陵安如山固如岳”。中国学者和日本学者都有著文进行研究。[①] 第二，好太王陵出土一批莲花纹瓦当，大体有三种花纹，均为青灰色，高浮雕六瓣或八瓣莲花纹。在高句丽莲花纹瓦当编年排列中，上面三种莲花纹的瓦当的年代为 4 世纪末到 5 世纪初，恰为好太王时期。第三，好太王陵墓为方坛阶梯石室墓，属王陵类型墓葬。墓基接近正方形，边长 66 米，残高 14.8 米，方向 265 度，外部由 16 层台阶构筑。1990 年秋，吉林省文物考古研究所和集安市博物馆共同对好太王陵墓室进行了清理，在墓室内发现已残损的石椁如同一座两坡水硬山式房屋。因此，好太王陵应是高句丽王陵中较为特殊的一种类型——方坛阶梯石椁石室墓。根据集安几座高句丽王陵结构形制和建筑规模的比较研究。断定其年代为 4 世纪末至 5 世纪初，应该是高句丽第十九代王——广开土境平安好太王的陵墓。

①罗振玉：《好太王陵砖跋》，收入《唐风楼金石文字跋尾》， 1908 年。池内宏：《通沟》卷上，1938 年。

好太王的陵墓已经确认，而且也知道它的墓道朝向接近正西。那么，好太王碑作为墓碑却立在了陵墓的背后，离开陵墓有200米。

多年来考古调查结果表明，集安市区东郊，禹山和龙山交汇之地，原为高句丽王陵区。好太王陵居于陵区西南，这大约同中国古代以西南为尊的传统有关。《礼记·曲礼上》：“为人子者，居不主奥。”郑玄注：“谓与父母同宫者也，不敢当其尊处。室中西南隅谓之奥。”古人事死如生，陵园中的位置与墓主人生前的尊卑直接相关。

在好太王陵与长寿王陵之间，应该有陵园守墓烟户居住区和他们用以维持生活的耕地。好太王碑作为墓碑，既记载了好太王一生功业，又记录了守墓烟户的摊派、数量及其制度，这一部分内容是作为法律文书颁布的，主要给守墓烟户与高句丽臣民看的。因此，好太王碑立在守墓烟户聚居区而离陵墓稍远了一点。这样，守墓烟户被铭刻在巨石上，他们不能随意离开陵区，不能任意买卖。这对于稳定守墓烟户，忠于职守是十分重要的。同时，也解决了高句丽历代先王守墓烟户差错的难题。

好太王碑的建立，是高句丽国家的一件大事。这件大事筹备于好太王生前，完成于好太王死后。

好太王决定自己万年之后要立碑，他首先想到的当然应该是碑文内容和石料的选择。

好太王召集臣下，提出碑文大体的内容应包括自己东征西讨，扩大疆土的战绩，也应包括守墓烟户的摊派、数量和制度。碑文中“好太王存时教言”证实了这一点。

由于缺少文字记载，目前尚不知道好太王碑文撰稿人的姓名和族原。有一点可以肯定，碑文撰稿人的汉文功底相当深厚，对中原文化典籍也相当熟悉。如碑文中“惟昔始祖”，“庶宁其业，

国富民殷，五谷丰熟”，“昊天不吊”，“躬率往讨”，“迁就山陵”，“要截荡刺”，“举国骇服”，“归王请命”等四言句式，完全是中原文献《诗经》，汉魏诗赋，两晋文章中常见的句式。当然撰稿是要经过好太王或长寿王的认可之后，才能镌刻于巨石之上。

碑石的选择也是颇具特色的。高句丽统治区内多大山深谷，各种岩石可供选择。一般立碑之石多为花岗岩，质地坚硬，色泽典雅，适于雕刻。高句丽王却选择了一种颗粒粗驳，成形较差的角砾凝灰岩。这种石材在鸭绿江中上游的江边可以找到，它是由火山熔岩浆冷却凝结而成。也许火山喷发的壮丽景观给高句丽人留下了神圣的传说和印象，所以才选择了这种火山熔岩作为碑石。至于立石和镌刻文字，则是好太王死后的事情了。

412 年（东晋安帝义熙八年），好太王结束了他征战的一生。好太王的儿子巨连继承王位，是为长寿王。长寿王一边准备其父停柩下葬之事，一边按照好太王生前的意愿，在王陵区内将碑石竖立起来，然后书写镌刻。根据好太王碑现存文字状况，我觉得书写应出自一人之手，而镌刻则是由两人完成的。第一面和第三面碑文的笔画均匀，刻痕规整，深浅适中，应为熟练的刻工镌刻。第二面和第四面文字的笔画较粗，刻痕不均匀，深浅不一，与第一、三两面的刀功、风格有差异，似为不太熟练的刻工所为。

经过好太王的安排、筹备，长寿王立石、镌刻。414 年（东晋安帝义熙十年、甲寅）夏历九月廿九日乙酉，好太王的灵柩迁就山陵，好太王碑的镌刻任务也全部完成。好太王下葬仪式与好太王碑落成典礼同时进行。它标志着高句丽一代英主——国冈上广开土境平安好太王的时代已经结束，长寿王的统治时代开始了。

## 第三节　好太王碑的形制

好太王碑是由一整块角砾凝灰岩稍加修琢而成的，略作方柱形碑。高 6.39 米，各面宽窄不同，底部第一面宽 1.43 米，第二面宽 134 米，第三面宽 1.97 米，第四面宽 1.43 米。顶部文字处第一面宽 1.61 米，第二面宽 1.00 米，第三面宽 1.95 米，第四面宽 1.00 米。最宽处在第三面距底 4.00 米处，宽度为 2.00 米。最窄处则是第二面和第四面顶部文字处，宽度为 1.00 米。碑石第二面和第四面表面平整，第一面中部略向内凹，第三面中部圆缓外凸。第一面顶部稍向外张，第二面和第四面顶部则稍内收，第三面上部与下部宽窄相差无多，中部略外张。整个外观较匀称、工整，又带一点自然天成的韵味。造型古朴、庄严、大气。

碑文根据每面碑石的情况，顶部空出 0.70 米，底部空出 0.25 米。在中间的长方形碑上画出竖格，书写文字，然后连同文字、界格一并镌刻。第一面文字 11 行，每行 41 字，第 6 行下部空刻 2 字，共计文字 449 个。第二面文字 10 行，每行 41 字，第 9、10 两行上部原石缺损，分别空刻 7 字、16 字的距离，共计文字 387 个。第三面文字 14 行，每行 41 字，共计 574 字。第四面文字 9 行，第 1 行起首空刻 4 字，余各行 41 字，共计 365 字。全碑文字 44 行，原刻文字 1775 个。

碑文为汉字，方方正正，端庄厚重。大都称其为隶书，亦有称为隶楷之间者，就其文字讲，既有隶书，也有楷书，也保留了部分篆书的特点。此时正是两晋之间，文字书体由隶向楷转变时期。其文字方正端重，应是高句丽国家的官方文字书体。文字大小相差无多，一般为扁方形，纵长 9 厘米，横宽 10 厘米左右。

也有些文字略大，呈长方形，因其笔画稍繁杂之故。如第一面第5行第36字“谷”，纵长12.5厘米，横宽11厘米。第四面第1行第19字“奥”，纵长12.5厘米，横宽12厘米。

好太王碑的基座是一块不规则的花岗岩石板，大体上为五边形，长3.55米，宽2.70米。由于碑身重达37吨左右，基座已被压裂成三部分。中部因承受碑石重压，较两侧基石下沉5厘米。

人们对于好太王碑这种方柱体的造型，不规则的碑座，曾经产生过疑惑。高句丽人的碑为什么是这个样子？既然是这个样子，似乎不应称碑，而应称柱。我也曾反问过那些疑惑的学者和朋友：高句丽人的碑为什么就不能是这个样子？高句丽人的碑应该是个什么样子？

对于碑，不要说是历史和考古方面的学者，就是稍有一点阅历的人，他们头脑中都会有一种碑的影像。在我国境内，从古至今，保留下来的碑石，实在是太多了。一说到石碑，人们往往以明清以来的石碑为典型，由蟠龙首、扁方形碑身和龟趺（趺）组成。其实碑的形制多种多样，它发展变化的历史也是相当久远的。

《礼记·檀弓下》：“公室视丰碑，三家视桓楹。”注云：“丰碑，斫大木为之，形如石碑。於椁前后四角树之，穿中於间为辘轳，下棺以縴绕。天子六縴四碑。前后各重辘轳也。斫之形如大楹耳，四植谓之桓。诸侯四縴二碑，碑如桓矣。大夫二縴二碑，士二縴无碑。”这说明古代棺木下葬入墓穴时，墓坑上部四隅或两侧植原木以缠绕绳索，使棺木缓缓而下，此原木称之为碑。考古工作者在陕西凤翔南郊清理秦公大墓时，发现了这种用来下葬棺椁的原木，年代约当春秋晚期，这证明了文献记载不妄。

这种下葬用的原木碑，最初随棺木埋于土中，原木上书写死者事迹、生卒年月等。后来，这种原木改为石材修琢，并竖立于墓道之口，称为神道碑或墓碑。古碑上方往往凿出穿孔，即为贯索引棺椁入墓穴的遗迹。

除下葬用碑之外，碑还有其他的功用：

竖石于宫室之前以观日影，也称为碑。《仪礼·聘礼》载：“上当碑南陈。”注云：“宫必有碑，所以识日景，引阴阳也。”

宗庙大门之内拴牲口的石桩，也称作碑。《礼记·祭义》：“祭之日，君牵牲，穆答君，卿大夫序从。既入庙门，丽于碑。”注云：“丽犹系也。”

立于道路之旁，记录功德之石，也称之谓碑。从此演变出各种记事刻石、战争刻石、祭祀刻石等。大凡将文字刻于石上，竖起来，统统可以称之谓碑了。

随着社会历史的发展，等级尊卑的确立，碑的规格、形制趋向程式化，不同的朝代有不同的标准。

高句丽作为北方的一个少数民族国家，其经济文化的发展受到中原深刻的影响。好太王在准备为自己建立墓碑时，也应该是基于中原“碑文化”的影响之下的。因为在好太王之前，高句丽人还没有立碑的先例。这一点，在好太王碑文字中记述得十分明白：“自上祖先王以来，墓上不安石碑，致使守墓人烟户差错。惟国冈上广开土境好太王，尽为祖先王墓上立碑，铭其烟户，不令差错。”碑文提供了二条信息：一、高句丽上祖先王墓上不立石碑；二、好太王已经为他们补立了石碑。高句丽故都集安，在好太王之前，至少应该有十七个王的陵墓，也就是说，好太王为先王立碑，在集安至少应有十七通。目前，除好太王碑之外，集安尚未发现其他王的墓碑。

好太王之前，高句丽人尚无立碑的习惯。但并非说高句丽境

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内就没有石碑。

244 年（曹魏正始五年），幽州刺史毌丘俭因高句丽东川王率军寇辽东而东征高句丽。“束马悬车，以登丸都，屠句丽所都，斩获首虏以千数。……刻石纪功，刊丸都之山，铭不耐之城。”① 毌丘俭兵破丸都之后，在高句丽都城附近竖起了纪功碑，此碑或许被高句丽人损毁，掩埋土中。直至 1904 年（清光绪三十年），辑安县乡民修路，在县城西 17 公里板岔岭西北天沟山坡上发现，现藏辽宁省博物馆。

毌丘俭纪功碑呈扁长方形，系赭红色花岗岩修琢而成，发现时残存碑的上部，其残长 39 厘米，宽 30 厘米，厚 8—8.5 厘米。碑正面阴刻汉字隶书，凡 7 行 48 字（另有 2 残字）。经补订如下：

正始三年高句丽□反

督七牙门讨句丽五□年……□无

复遗寇六年五月旋

讨寇将军魏乌丸单于□寇□娄□敦

威寇将军都亭侯

行裨将军领玄□菟□太□守□王□颀

□行□裨将军

此碑应立于 245 年（正始六年）毌丘俭大军旋师之时，此时为高句丽东川王末年，距离好太王即位还有 146 年！

毫无疑问，高句丽人大都见过汉魏之际的碑刻，也了解立碑

① 《三国志》卷 28 《毌丘俭传》。

相关的事情。然而，他们建立的第一座王陵碑好太王碑的造型，却是颇具特色的自然方柱形。

好太王决定为其上祖先王建立的墓碑至今尚未见到实物，难以推断各自的造型。不过，现存的几座高句丽碑碣，造型多为柱形、方柱形或八棱柱形，与好太王碑造型类似。这一点颇耐人寻味 。

JSM1411 是一座封土石室双室墓，在山城下墓区的北侧，靠近丸都山城东南断崖。墓东北封土基部有一座石碑，现已移至两墓室门之间。石碑系花岗岩修琢，呈上细下粗的八棱柱形，顶部为小八棱锥，底径 0.48 米，高 0.14 米。石碑底部底径 0.84 米，通高 1.16 米。碑身无刻字痕迹。

JYM1080 是一座较大的封土石室墓，在禹山村一组路北。1976 年进行清理时，在盗坑填土中发现倒置的石碑。很显然，石碑原来立在墓顶上，后被移至墓南侧路旁。碑石为花岗岩石质，形状上圆下方。下部平面呈长方形，长 0.97 米，宽 0.73 米，此方形部分高 0.27 米。以上四角被修琢，至顶部圆缓内收，可见有八条棱线，通高 1.6 米。碑面风化严重，经试拓，未见任何文字。①

四盔坟是五盔坟一号、二号墓后面 40 米处的四座较大的封土石室墓，位于集安火车站后，禹山村西南。四座墓一字排开，与五盔坟平行，规模稍小些，也是洞沟古墓群的重要墓葬。 1995 年 8 月，雨水较大，我们在保护古墓，维修排水沟时，在三号墓西南角发现一座无字碑。三号墓高 4 米，周长 116 米。无字碑紧靠墓基，碑身略呈方柱形，顶部为圆缓四棱锥形，通高 1.4 米，

①方起东、林至德：《集安洞沟两座树立石碑的高句丽古墓》，《考古与文物》1983 年第 2 期。

顶部高 0.45 米，宽 0.80 米，碑身部分高 0.95 米，上宽 0.80 米，下宽 0.70 米，下部有小方形基座。前左下角稍残，与之相对的一角残损稍大些。碑上未见刻字痕迹。

这三座墓碑，JSM1411 年代稍早，约当 5 世纪中后期。JYM1080 年代要晚些，可能到 6 世纪。四盔坟的年代最晚，约为 6 世纪中晚期。碑上均未见刻有文字，可能是书而未刻，年代久远，墨迹被雨水冲尽；也可能原来就是无字碑。

这三座墓碑都是在好太王碑之后建立的，证明好太王为先王、自己立碑的决定，不但影响了以后诸王，也影响到高句丽贵族。JSM1411、JYM1080、四盔坟都是高句丽贵族墓葬。

好太王碑和高句丽贵族墓碑的造型十分接近，都应该是男性崇拜杰出之作。好太王碑取其自然稍加修琢成方柱状，边缘圆缓无棱角，顶部圆缓，正视第一面，绝对像一个巨大的石柱。另外两座八棱形和一座四棱形的石碑，也应是男性崇拜的变形。这与高句丽民族尊男以及原始父系统治的影响密切相关。

至于有的学者称这类男性崇拜的石造型为柱，似乎不无道理。集安境内也有两个高句丽石柱。在市区东 2.5 公里，火车站南 500 米，这里原是一处高句丽建筑遗址，曾发现八棱形础石并清理出石墙和墙基。① 两石柱为花岗石修琢成方锥形，顶部缓圆，不见刻铭。东西分列，相距 40 米。东柱高 2.2 米，幅宽 0.34—0.64 米；西柱高 3.6 米，幅宽 0.4—0.77 米。类似华表或石阙，我们称之为高句丽石柱。

1993 年 7 月 27 日，我在韩国考察期间见到了一座高句丽碑，位于中原郡可金面龙田里立石村。学者们称之为“中原高句丽碑”。

①吉林省文物志编委会《集安县文物志》，1984 年版，第 83—91 页。

令我震惊的是，中原高句丽碑的形状酷似好太王碑，亦呈方柱形，每面的构成，甚至几处缺损都颇像好太王碑，只是形体略小，通高只有 1.44 米（地上部分 1.35 米），宽 0.55—0.59 米，厚 0.37—0.38 米。活脱脱是一座好太王碑的缩小版本。同好太王碑文字镌刻方式相同，亦为四面环刻汉字隶书碑文，目前对文字的厘定尚多分歧。

看来，高句丽人对这种方柱式造型情有独钟。无论是有字碑还是无字碑，都选择方柱或近似的柱体。而好太王碑则是这类石柱的典型，高大雄伟，堪称高句丽人的巨柱。因好太王碑文中已有自铭：“于是立碑，铭记勋绩，以示后世焉。”“自上祖先王以来，墓上不安石碑，致使守墓人烟户差错。惟国冈上广开土境好太王，尽为祖先王墓上立碑，铭其烟户，不令差错。”所以，我们不称其为柱，而称好太王墓碑，好太王碑，或者称广开土王陵碑、广开土王碑。

## 第四节　好太王碑一千五百八十年的经历

一千五百八十年，对于人类社会来说，是和平、战争、交往、融合、发展、进步——一部丰富多彩的历史。

一千五百八十年，对于一座巨大的墓碑来说是漫长无言的矗立，是风吹、雨打、日晒、雪压、霜欺、剥蚀——经受自然和人类考验的历史。

好太王碑由于同这一地方的人文历史的特殊关系，在漫长无言的默立之中，也曾经历过几度辉煌。

从好太王碑建立的 414 年起，好太王的业绩与高句丽的历史便镌刻在这块不寻常的巨石之上，也铭刻在高句丽人的心中，直至 668 年高句丽灭亡。好太王碑受到高句丽王朝君臣百姓尊敬和

崇拜 250 多年是理所当然的，无论高句丽都城是在国内城，还是迁都到平壤城。

好太王碑处在高句丽都城东北，四面青山绿水，环境幽雅，几座高句丽王陵建筑恢宏，千余家守墓烟户在王陵区内好太王碑周围看护、洒扫，高句丽军队在王陵区守护。好太王碑每天都面对着高句丽士兵和守墓烟户们辛勤地劳作。每逢高句丽人的节日，高句丽王公贵族及群臣百姓来王陵区祭典，这里更是处在庄严、尊崇的氛围之中。

高句丽人对好太王碑的尊崇敬仰，在文献中缺乏记载。我们只能从现存的一些墓志和碑刻中寻找证据。

集安洞沟古墓群下解放墓区有一座著名的冉牟墓，墓室内有墨书题记，此墓早年被盗。1935 年 10 月日本人伊藤伊八、斋藤菊太郎发掘时，几无附葬之物。池内宏、梅原末治著录时称之为“牟头娄冢”。[①] 1940 年 7 月，劳干（字贞一）撰文正名为“冉牟墓”。[②]

冉牟墓为截尖方锥形封土石室墓，周长 70 米，封土高 4 米，方向 235 度。墓内有前后两室，中有甬道相通，四壁及藻井涂抹白灰。前室正壁，通往后室的甬道上方梁枋上有珍贵的墨书题字。正文 79 行，每行 10 字，纵横间有界格，正文之前另有题首 2 行，全文约 800 多字。可惜因年代久远，墓内潮湿，漫漶甚多，能辨识者 436 字左右。墨书文字为汉字隶书，从右至左竖行，工整流畅，大有汉简书法风格。

我们在研读冉牟墓墨书文字时发现，好太王碑的文字内容对

①池内宏、梅原末治：《通沟》卷下， 1940年。

② 劳干：《跋高句丽大兄冉牟墓志兼论高句丽都城之位置》，《国立中央研究院历史语言研究所集刊》第 11本，商务印书馆 1943 年版。

其影响是相当大的。有些句子，如“昊天不吊”，“奴客在远”，“韩秽使人”，“冉牟教遣”等等，不仅句法相同，词语相同，有的竟然一字不差。墨书文字中多次记述了邹牟王之身世——“河泊之孙，日月之子，邹牟圣王，元出北夫余。天下四方，知此国郡最圣德。”“河泊之孙，日月之子，所生之地，来自北夫余。”“河泊之孙，日月之子，圣王……”① 使我们想到好太王碑开头的一段文字：“惟昔始祖，邹牟王之创基也。出自北夫余，天帝之子。母河伯女郎。剖卵降世，生而有圣德。”冉牟墓中“河泊之孙，日月之子，邹牟圣土”就是从好太王碑文演化而来的。墨书文字中对好太王的恩德念念不忘，“城民谷民并馈前王，恩育如此。逮至国罡上太王圣地，好太圣王缘祖父不忝恩教。奴客牟头娄凭冉牟教遣，令北夫余守事。”这里对好太王称呼“国罡上太王”、“好太圣王”，都是遵从于好太王碑。冉牟和牟头娄生当好太王至长寿王初年。冉牟死时，约当长寿王继位不久，5 世纪初，不能晚于 5 世纪中叶。②

1979 年 4 月，韩国忠清北道中原郡可金面龙田里立石部落发现中原高句丽碑。1993 年 7 月，韩国精神文化研究院李亨求教授陪我前往考察，碑石已移至乡路另一侧，有四角攒尖式碑亭保护。庭院不大，绿草茵茵，干净肃穆。令人震惊的是，中原高句丽碑的形制与好太王碑十分相似，特别其正面绝肖，只是形体小了许多。中原高句丽碑亦为一整块自然石稍加修琢而成方柱形，碑高 135 厘米，宽 55—59 厘米，厚 37—38 厘米。四面环刻碑文，汉字隶书。前面文字 10 行，每行 23 字；左面 7 行，每行

① 冉牟墓志的释文分歧不小，劳干先生与池内宏、梅原末治先生的释文不同。这里引用的冉牟墓志释文均为我的释法。以下不另注明。

② 耿铁华：《高句丽贵族冉牟墓及墓志考释》，《辽海文物学刊》 1987 年第 2 期。

需要全本请访问 www.ertongbook.com