第十三卷 唐朝野史卷(三)

白乐天 编著

中国戏剧出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第十三卷唐朝野史卷(三)

出 版 社: 中国戏剧出版社
书　　号: ISBN 7-104-01239-7
作　　者：白乐天
出版时间:2000-01-01

第十三卷　唐朝野史卷（三）

目　录

第十三卷　唐朝野史卷(三)

第七编　名士列女传

第一章　名士野史……(3)
第一节　才子文人……(3)
一、锦心绣口　倚马可待……(3)
二、五凤楼手　七步奇才……(52)
三、富学豪吟　出口成文……(129)
第二节　圣丹青手……(153)
一、书坛轶事共相闻……(153)
二、画苑趣闻同品味……(164)
第三节　方外高士……(166)
一、吸风饮露陈希夷……(166)
二、救死扶伤孙思邈……(168)
第二章　列女野史……(175)
第一节　大唐才女……(175)
一、蛾眉队里状元　文章洒洒……(175)
二、红粉班中博士　才思翩翩……(425)
第二节　巾帼英雄……(608)
一、敢称女皇的陈硕真……(608)
二、玉指调金镞的浣花夫人……(611)
第三节　各色女子……(615)
一、绣襦搭救郑公子的李娃……(615)
二、舍家别业潜心于佛的王氏……(619)
三、几番离别赠诗寄情的柳氏……(623)
四、坐食俸禄宜修身的卢氏……(627)
五、妒悍无礼的刘氏……(631)
六、义不受辱的李姝……(635)

第八编　三教九流篇

第一章　侠隐义士……(641)
第一节　俏女子闯牢救书生……(641)
第二节　少年深山遇异人……(645)
第三节　俗家僧以武会友……(647)
第四节　“恶媳妇”小试神功……(650)
第五节　兰陵老身怀绝技……(653)
第二章　能工巧匠……(656)
第一节　听雷琴三月忘味……(656)
第二节　乐师艺高吹崩笛……(658)
第三节　大足石刻凌绝顶……(663)
第四节　酒山欹器显神奇……(666)
第五节　贾昌斗鸡技艺精……(667)
第六节　狱中囚绝技脱身……(670)
第三章　市井人物……(674)
第一节　好“双陆”死不松手……(674)
第二节　擅舞剑不怕身残……(674)
第三节　力过人弹字入墙……(674)
第四节　喜刺青无所不纹……(674)
第五节　仗神力赤手斗牛……(675)
第六节　地头蛇为害一方……(675)
第四章　僧道巫医……(677)
第一节　高僧谈禅识妙理……(677)
一、仁者心动……(677)
二、妙理言外……(677)
三、禅心是悟……(677)
四、人心具足……(678)
第二节　佛道巫仙法无边……(679)
一、朴直率真的田蒋君……(679)
二、变幻身形的茅安道……(680)
三、精于历算的一行僧……(681)
第三节　术法星相秘不宣……(683)
一、道闲煮金人称奇……(683)
二、朱悦宿地惩后生……(684)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第四节　龟筮卜占妙无穷……(685)
一、李淳风占日食……(685)
二、玄奘师问卜算……(686)
三、杜书生筮失物……(687)
四、胡庐生算禄福……(688)
五、权师推祸患……(690)
六、向隐知未来……(691)
第五节　神品奇物难置信……(692)
一、长白仙丹难再得……(692)
二、知命神丸测大限……(693)
三、摩顶奇松迎祖归……(694)
第六节　四海异闻共称奇……(695)
一、李处士祈天治病……(695)
二、李秀才怒戏小僧……(696)
三、叶法善腾飞玄宗……(697)
四、庐生空作黄粱梦……(699)
五、石窦施药活死鱼……(702)

第九编　奇闻异趣记

第一章　神异志怪……(707)
第一节　地灭天诛灾害变异……(707)
一、白衣少女为灾星……(707)
二、华栋丽屋阴气重……(708)
三、烂木金精居凶宅……(709)
第二节　神鬼精妖幽玄怪诞……(711)
一、风流诗人月下诵……(711)
二、黄衣使者古墓精……(711)
三、玉卮娘子人间情……(712)
四、凶宅夜战大梦醒……(714)
五、古鼎化人夜逞凶……(715)
六、仙都神使谪下凡……(716)
七、魂游地府遇故知……(717)
八、古墓偶人嫁山神……(718)
九、阴世一遭宛如梦……(719)

十、投宿空馆拾翠钗……（724）
十一、厕屋梦魅热病除……（725）
十二、青袍阴使同路行……（726）
第二章　鸟兽虫鱼……（727）
第一节　双鹊补隙天尊殿……（727）
第二节　红嘴乌讨钱人群间……（727）
第三节　吐绶鸟避株怕伤嗉……（727）
第四节　硕鸟怪异惊众禽……（727）
第五节　红龟得生谢主恩……（728）
第六节　水獭捕鱼应招归……（728）
第七节　宝马神骏遇伯乐……（728）
第八节　百鼠重义群暴动……（729）
第九节　冷蛇缠身去酷暑……（729）
第十节　雨淋毒菌化作蜂……（729）
第三章　天下奇闻……（730）
第一节　山河造化　珍宝癖玩……（730）
一、瑟瑟灵珠　巨资难赎……（730）
二、斑斑美玉　奸恶必惩……（743）
三、通灵宝鉴　奇缘乃得……（749）
四、众宝之母　月圆方贵……（754）
第二节　出神入化　天赋异禀……（756）
一、千杯不醉神奇功……（756）
二、万日不眠仙人点……（757）
三、水中蛟龙人称绝……（759）
四、体发异香世谓奇……（759）
五、壁上飞龙名不虚……（760）
六、利剑翻飞电光闪……（761）
第三节　千般云路　解梦圆梦……（763）
一、植松树难圆半生梦……（763）
二、娶美妇姻缘皆由天……（764）
三、偿旧债韩氏今生遭殃……（768）
四、梦生死性命非人掌握……（772）
五、感噩耗亲手报血仇……（774）
六、邢公子梦里断幽情……（778）

第十编　野史经籍考

第一章　杂史精选……(783)
第一节　唐朝著作……(783)
一、《大唐新语》(节录)……(783)
二、《独异志》(节录)……(792)
三、《集异记》(节录)……(793)
四、《摭异记》(节录)……(793)
五、《谭宾录》(节录)……(794)
六、《大唐西域记》(节录)……(795)
七、《云溪友议》(节录)……(795)
八、《顺宗实录》(节录)……(796)
九、《吴地记》(节录)……(796)
十、《桂林风土记》(节录)……(797)
十一、《敦煌石室遗书》(节录)……(797)
第二节　后世著作……(797)
一、《太平广记》(节录)……(797)
二、《鸡肋编》(节录)……(805)
三、《邵氏闻见后录》(节录)……(806)
四、《唐会要》(节录)……(808)
五、《通鉴纪律本末》(节录)……(810)
六、《野客丛书》(节录)……(811)
七、《容斋五笔》(节录)……(811)
八、《刘公嘉话》(节录)……(811)
九、《唐才子传》(节录)……(812)
十、《纲鉴易知录》(节录)……(812)
十一、《读通鉴记》(节录)……(813)
第二章　稗史揽胜……(815)
第一节　唐朝著作……(815)
一、《大唐新语》(节录)……(815)
二、《酉阳杂俎》(节录)……(819)
三、《隋唐嘉话》(节录)……(820)
四、《独异志》(节录)……(821)
五、《开天传信记》(节录)……(821)
六、《安禄山事迹》(节录)……(822)

七、《朝野佥载》(节录) …… (822)
八、《本事诗》(节录) …… (823)
九、《云溪友议》(节录) …… (824)
十、《封氏闻见记》(节录) …… (824)
十一、《尚书故实》(节录) …… (825)
十二、《杜阳杂编》(节录) …… (825)
十三、《岭南博物志》(节录) …… (825)
十四、《桂苑丛谈》(节录) …… (825)
第二节　后世著作…… (826)
一、《宋朝事实类苑》(节录) …… (826)
二、《鹤林玉露》(节录) …… (833)
三、《燕冀治谋录》(节录) …… (835)
四、《春诸纪闻》(节录) …… (837)
五、《默记》(节录) …… (838)
六、《邵氏闻见后录》(节录) …… (839)
七、《能改斋漫录》(节录) …… (839)
八、《墨客挥犀》(节录) …… (840)
九、《齐东野语》(节录) …… (840)
十、《杨太真外传》(节录) …… (841)
十一、《唐鉴》(节录) …… (841)
十二、《洗冤录》(节录) …… (842)
十三、《猗觉寮杂记》(节录) …… (842)
十四、《唐才子传》(节录) …… (843)
十五、《戒庵老人漫笔》(节录) …… (844)
十六、《吴下谚联》(节录) …… (846)
十七、《折狱龟鉴》(节录) …… (846)
十八、《疑狱集》(节录) …… (848)
十九、《巢林笔谈续编》(节录) …… (849)
二十、《不下带编》(节录) …… (849)
二十一、《冷庐杂识》(节录) …… (849)

第七编

名士列女传

第一章　名士野史

第一节　才子文人

一、锦心绣口　倚马可待

(一) 落霞孤鹜　天妒奇才

唐代初朝，有一位人称之为“神童”、“洪笔”，以文章名扬天下的才子。此人就是王勃。他与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“初唐四杰”。王勃“聪警绝众”，才华横溢，虽然二十七岁而夭，但他不同凡响的足音却在中国才子史上久久回荡。

1. 少年得志

王勃，字子安，绛州龙门 (今山西河津) 人。生于唐太宗贞观二十三年 (649 年)。祖父王通，叔祖父王绩，诗文皆有名。王勃六岁就能写文章。到麟德元年 (664 年)，高宗册命一位年仅十四岁的少年为朝散郎，进书献表，参议朝事，与同阶官吏享受同等俸禄。消息一传出，举朝轰动。此人是谁？为何享受如此殊荣？皇亲国威、后宫妃子争相探询，欲先睹为快。达官贵人深知科举之艰辛，升阶之不易，而他十四岁就能登上龙门，颇感新奇。莘莘学子更是急切想探究个原因，希望从中得到启示，争取早日跃上龙门。一时此事成为人们谈论的热门话题。

后来大家都知道此人就是王勃，隋末大学者王通之孙。举荐者，司礼太常伯刘祥道。一时刘祥道府上门庭若市，拜访者、求谒者络绎不绝。

刘祥道，字同寿，朝廷重臣，龙朔三年 (663 年) 任右相，不久转为司礼太常伯，受高宗之命，巡视国内，了解民风，考察地方官吏政绩，举荐天下英才。

刘祥道巡视到河、汾之间。一天龙州刺史禀报政绩后，顺便谈起了本州一位姓王的神童，说他聪慧超群，“六岁善文辞”，颇有声誉，“九岁得颜师古注汉书，读之作指瑕，以鏝其失”，很不一般。刘祥道听后，心中一喜。颜师古，唐初著名文献学家。他穷一生之功，精心修撰《汉书注》。由于他功底深厚，学风严谨，考据详实，此书一出，众口交赞，是人们公认的阅读《汉书》必不可少的参考书。这孩童竟能指出注中瑕疵，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

实在不同凡响，因而很想一见。

王勃应召登门了。只见他衣衫整齐，神情自若，丝毫没有因大官召见而兴高采烈，也没有童子初见生人时的那种拘谨、羞涩。刘祥道问过姓名籍贯后，便谈到《汉书》。王勃对答如流，并援引《汉书注》中的几处瑕疵，一一说出自己的看法，有理有据，令人信服。刘祥道笑而不语。一会儿，他又叫人拿出笔墨，当场出了个题:“太公遇文王赞”。这是一个知识性、政论性很强的题目，有一定难度。王勃略一沉思，挥笔写道:“姬昌好德，吕望潜华，……”文王的善德，太公的隐幽，及两人相识恨晚的心情，都得到了很好的展现，而且富有文采。刘祥道看后，暗暗称奇，并嘱再写一篇文章来看看。

几天后，王勃的文章出现在刘祥道的案上，卷首赫然写着——《上刘右相书》。全文采用骈文形式，洋洋洒洒二千余字，颇有气势。这不是一篇卖弄文采之作，而是地地道道的政论文。小小年纪竟能出入《尚书》、《诗经》、《易经》等经典著作，熟识虞帝、大禹、管仲、鲍子牙、晁错、孔明等杰出人物的历史功绩，谙知齐楚之兴盛和秦汉之成败的经验教训，比较客观地分析了当时的形势。文章笔墨犀利，直陈“君侯之未喻有四”，提出了自己的主张。他认为，君侯应“仗德绥乱，以直乘邪”，注重仁治，“仗慈厚之师”，“树仁明之长”；应“信赏而必罚”，赏则“无曲惠”，罚则“绝私戮”；应“沿风正典，重耕耘之务”，在建立良好经济基础的同时，也应“远宏教旨，大变流俗”，使社会风气、社会习俗有所好转；应“举天下之秀才”，济济多士，才能国泰民安。

刘祥道读后，连连称赞。又约王勃前来应答，以辨真伪。王勃详细阐述，思维敏捷，毫无滞词。两人观点接近，谈话投机，不觉日晷西移。刘祥道赞道:“王勃，真神童也!”

觅到这样的才子，刘祥道十分兴奋，上表竭力向高宗举荐。

高宗览表后也很高兴。他知道刘祥道对人才要求甚高，非真才不会举荐。昔日(显庆二年，即657年)，他曾上过一疏——《陈铨选六事疏》，专门论及人才及人才选拔问题。他对当今取士“伤多且滥”深为不满，认为，取士注重了明经科，使“趋走几案之间”、“雷同注官”的人得以入流，而真才善德的正人贤才则很少重用，于国不利。现在他举荐的这位王勃，一定儒学扎实，才学出众。

高宗召王勃殿上一试，果真应答自如，才气不俗。于是作出了任他为朝散郎的决定。这一年王勃十四岁。

王勃上任后，很得皇上欢心，他的才华逐步得到展现。皇上游东岳，他作《游东岳颂》；东都洛阳造乾元殿，又上《乾元殿颂》；还有《拜南郊颂并序》、《九成宫颂并序》等篇。这些文章篇幅鸿大，词藻华美，才华横溢，非一般学士所能匹敌。

王勃之所以能有这样出众的才华，是与他良好的家庭环境和家庭教育分不开的。

他生于儒学世家，“世济厥美”。祖上名人辈出，尤其是他的祖父王通，世称“文

中子”，是隋末最有声望的学者之一。他少有才名，及冠之年，“慨然有济苍生之心”。后遇公卿妒嫉，愤然回乡，收徒授业，著书立说。他续《诗》、《书》，正《礼》、《乐》，修《元经》，赞《易》道，著作甚丰。特别有影响的是仿《论语》而撰的《中说》，“微而显，曲而当，旁贯大义”。他声望极高，各地才子争相投奔到他门下。河南的董恒、泰山的姚义、京兆的杜淹、赵郡的李靖、河东的薛收、清河的房玄龄、臣鹿的魏征、太原的温大雅等等，唐初的许多著名人物都是他的弟子。当时“往来受业者，不可胜数，盖将千余人”。在这个重视知识、重视教育的环境中，王勃的父亲王福畴、伯父王福郊也都颇有声誉。王勃的诸兄弟，“磊落词韵”，“纲罗群思”，“亦一时之健笔。”王勃则更是其中的佼佼者。

王勃早慧，从懂事起就开始学习。父亲抓得紧，祖母管得严。(王勃出生时，祖父已过世) 每天好读书，常年不懈。他聪慧，记性极佳。父亲教他的《开蒙要训》(唐时童蒙课本)，很快能只字不漏背出。平时儿歌、民谣也不时挂在嘴上，有时竟运用得十分得体。见到健儿男子，会高声背诵《企喻歌》:“男儿欲作健，结伴不须多。鹞子经天飞，群雀两向波。”稚稚童声，惹人哈哈大笑。见到风吹叶落，便脱口而出:“高高山头树，风吹叶落去。一去数千里，何当还故处?”使人暗暗称奇。六岁时，不仅能解文，而且还能作文，“构思无滞”。父亲的好友杜易简夸他，必将成为参天大树。王勃还极有悟性。学习之余，常去偷翻祖父留下的文集书稿，爱不释手。九岁时得颜师古的《汉书注》，竟能指出注中的失误、并集录成册。十岁时已通读“六经”，读后竟能与父亲商讨经中的一些问题。

由此可见，王勃十四岁踏上仕途，并非是神机天助，而是他聪慧、勤奋、学识、才华的综合体现。

2. 仕途风雨

王勃的才识在宫中日益为人所知后，高宗诸子争相活动，力争把他拉入自己的王府。当时沛王李贤刚受封，正在博选天下奇士。他再三恳求父皇，让王勃来辅助自己。高宗欣然同意，命王勃为沛王府修撰，做沛王的谋士、文书，兼做沛王的读书指导教师。王勃上任后，很得沛王器重。他工作努力，文书草案往往是立等可取。在指导沛王读书的同时，还根据沛王政事的需要，从经史典籍中吸收精华，撰写了《平台钞略》十篇。沛王大喜，赐帛五十匹。从此，王勃在沛王府中地位日高，行为更为自由。

当时唐朝盛行斗鸡习俗。公鸡生性好斗，两鸡相争，不甘示弱，必拼个死去活来，或头破血流，或落荒逃避。这种富有刺激性的游戏，为平庸单调的宫廷生活平添了几分趣味。

沛王对这项游戏也特感兴趣。

一次，有人给沛王献上一只好鸡。只见此鸡体高个大，毛色华美油亮，走起路来似赳赳武夫。沛王忙叫人将府中的诸鸡轮流与之搏斗，竟一一败落。沛王好不喜欢，派

人精心伺候，悉心喂养。

早就听说英王李显府中有只鸡王，英勇骁战，屡战屡胜，于是相约争个高低。

一天，风和日丽，沛王带着王勃等多位幕僚携鸡而来。来者不善，善“鸡”不来。英王府深知今天必有一场好戏，都过来围观。两鸡刚带进斗鸡圈，人们就纷纷叫好。只见两鸡大小相仿，威武相当，一只扇动翅膀声呼呼，一只磨嘴擦爪声铮铮。经人引逗后，两鸡迅速展开搏斗，扑打、跳起、对啄，“咯咯”声不绝。几个回合，互不相让。人们兴致勃勃，纷纷猜测着谁是胜者。英王鸡毕竟久上沙场，避开势头后，立即向“敌手”猛扑，来势凶猛，顿时“敌手”鸡冠鲜血直淌。英王鸡穷追猛啄，沛王鸡惊惶不已，时时回避，再也没有往日的“威武”了。

见到如此精彩的斗鸡场面，围观者十分兴奋。英王和他的幕僚们更是神飞色舞，惟有沛王略呈尴尬。生性好动、诙谐的王勃，此时也十分亢奋，产生了一种创作冲动，他直呼快拿笔墨来，要作一篇助乐！人们的注意力都集中到他身上。只见他站立挥毫，笔不迟滞，一会儿一篇游戏之作——《檄英王鸡》呈于众人面前。全文以檄文的形式，庄严的气势，掷地有声的语言，对英王鸡进行声讨，极其诙谐。文章从鸡的特点入手，“历晦明而喔喔”，“过风雨而胶胶”，“乐兴高歌”，“时为起舞”。又以拟人的手法，写出了鸡的“不同凡响”之处，“文顶武足，五德见推于田饶”，“体介距金，邀荣已极”，极不寻常。作者笔峰一转，将荣耀已极的鸡与苍蝇、蟋蟀作比，“苍蝇怎得混其声，蟋蟀安能窃其号”，使人喷饭。作者还描绘出了斗鸡的场面：进场时，“昂首而来”，“趾举而志扬”，好不威风；斗鸡时，“鼓翅以往”，如鹰鹏搏击，“应之如神，不觉尻（屁股）高而首下”，得意而露出丑态。接着作者数落鸡的罪状，“于村于店，见异己者即攻；为鹳为鹅，兴同类者争胜”——好斗成性。“纵众寡各分，誓无毛之不拔；即强弱互异，信有喙之独长”——残忍之极。最后严正声明：败者“必命付庖厨”，胜者“且树乃鸡碑”，“倘违鸡塞之令，立正鸡坊之刑”，磨刀霍霍，“定当割以牛刀。此檄。”掷地有声，不容置疑。

此文刚停笔，有好事者当场吟诵，一时笑声大作。沛王亦被逗乐。

《檄英王鸡》很快在诸王府中盛传，成为人们谈笑资料。

此事渐渐传到高宗耳中。高宗特意要来此文，读着读着，龙颜不悦，大怒：檄文是官府征召、声讨之文书，怎么能如此儿戏，全文说是檄鸡，实是挑动兄弟不睦。作为修撰，理应辅助沛王，尽心尽力，他却如此放肆，如何了得！于是下令，免除王勃官职，逐出王府。沛王虽有爱才之心，却也奈何不得。

恃才傲物，天下才子的通病。王勃也不例外。他肆欲轻言，不拘小节，“为同僚所嫉”，也给自己带来无尽的烦恼。

王勃被逐后，远游江汉，涉足明山秀水。总章二年（669年）五月，“自长安观景物于蜀，“采江山之俊势，观天下之奇作。”沿途景色虽然优美，但难以打发他忧伤、失意之情。游山庙，知“林泉有穷路之蹉”，发“烟霞多后时之叹”；见青苔，喟然而叹：

“生于林塘”,“为幽客之赏”;“生于轩庭”,“为居之人怒”。见诸葛亮之遗踪,“慨然思诸葛之功”,抒自己不被人重用之抑郁。旅蜀期间,他登峨嵋,下岷江,参观名胜古迹,拜见地方名流,梓州、益州、绵州等地都留下了他的足迹。巴蜀的奇山秀水,山庙野趣,风土人情,拓宽了他的视野,陶冶了他的情操。“读万卷书,行万里路。”王勃的这一经历,使他的诗文创作出现了一个新境界:跳出了歌功颂德、逢场作戏的小圈子,进入了一个写美景、抒真情、情景交融的新境界。

王勃历来对中医药有浓厚兴趣。他认为,“人子不可不知医”,治家、养生必不可少。王勃曾从长安名医曹元学习,“尽得其术”。旅蜀数年后,他应好友陆季友之邀,来到虢州(今河南灵宝)。虢州多药草。一时王勃热心于中草药的采集和研究。陆季友为王勃求补了虢州参军。

一天,有个汉子来找王勃。自称祖上有秘术,愿意传于王勃,条件是小住一阵,秘不外泄。王勃甚是高兴,待为上宾。其实此人是官奴曹达,因杀人后畏罪潜逃。数日后,缉拿风声日紧。王勃见此人与罪犯的体貌特征十分相似,非常吃惊,于是旁敲侧击,那人言语吞吐,神色异常;冷不防高喊一声“曹达”,那人竟应答了一声。大唐有律,窝藏罪犯当连坐。问题十分严重。王勃犹豫再三,乘着黑夜,手刃曹达,并叫人连夜掩埋。

没有不透风的墙。王勃私藏并私自处死罪犯的消息很快被官府知道,王勃因而被投入监狱。在狱吏面前,王勃的才气、傲气再也派不上丁点儿用处,等待的只是被诛杀的命运。亲朋好友无不为之扼腕叹惜。

也许是命不该绝。适逢高宗改元(由咸亨改为上元),大赦天下。王勃才侥幸生还。

3. 盛年早夭

二十余岁,王勃的创作进入了高潮。他“日新其业”,写出了许多脍炙人口的诗文。

他的文章不仅数量多,而且质量高。纵横排阖,挥洒自如,天文、地理、人事、景象,无一不汇集到王勃的笔下,极富才气。“每有一文,海内惊瞻”,人们争相传抄。许多名流纷纷邀请他作文撰赋,“请者甚多”。人们以能得到他的文章为荣。旅蜀期间,他写出了一批很有声誉的文章。人们称为“西南洪笔(大手笔,好文章),咸出其词”。其中以《益州夫子庙碑》最为出色。益州修葺夫子庙,这是当地的一件大事。地方州府请名流撰碑,总不尽人意。适逢王勃路过此处,应邀撰写。王勃听了介绍,参观了庙殿,了解了修葺过程和当地的治学状况,信笔挥洒。他从天象入笔,写到了孔子,写出了孔子的生平事迹,赞颂了儒学的伟业,赞美了州府的功绩和当地的学风,描绘了修葺的过程,洋洋数千言。不久此碑立于庙前,人们纷纷前来观赏,盛赞“宏伟绝人,稀代为宝”。王勃的《采莲赋》、《大唐千岁历》等也都极有声誉,载入史册。

他的诗歌成就也很高,影响深远。初唐诗坛盛行“上官体”。上官仪,朝廷显贵,善作五言诗,注重对仗,诗风绮错婉媚,但内容贫乏,多应制、奉和之作。当时士大

夫纷纷效仿。王勃不受此左右。他主张，“诗以见志”。不论写景状物，都要表达自己的思想感情；诗歌要文质并茂，否则“言而无文，行之不远。”他的许多春景春兴诗、羁情乡思诗，文字优美，刻画精细，情景交融。特别是被逐王府、浪迹江湖、寄旅巴蜀时，他触景生情，直泻胸中的悲哀和苦楚，具有很强的感染力。“抒写悲凉，洗削流调，究其才力，自是唐人开山祖。”这是明代大学者胡应麟对他的评价，一言中的。他的不少送别诗，真切感人。其中《送杜少府之任蜀州》最为有名:

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

诗中表现出一种挚友情深，虽有离别的悲哀，然而更多的却是表现出那种慷爽天真、积极向上的情怀。首联从离别的地点，引到将上任的地点，茫茫五津，路途艰辛，含有淡淡的惆怅。颔联写送别，两人都在他乡，客中送客，同命相怜，悲伤之意倍增。颈联笔峰一转，写出别后之情。尽管两人相隔千里，但心相通，情相连，近如比邻，不必为分别而伤感，笔触豪放而超逸。尾联以宽慰作结，一洗儿女柔情。诗作中表现出少见的情调和不同寻常的旷达，在我国诗歌史上极其少见，深得历代文人墨客的喜爱。王勃的诗歌讲究平仄、押韵，注重对仗、粘对。粘对，盛唐格律诗的主要特征之一。一联之中强调“对”，二联之间注重“粘”。粘对，使盛唐诗歌更添光彩，而初唐诗人很不注意这一点。王勃和杨炯、卢照邻、骆宾王一起，写出了许多优秀的诗歌，冲击了“上官体”诗风，对盛唐的五绝、五律、七绝、七言歌行诗体的发展作出了很大的贡献。

王勃的才华除表现在众多出色的诗文中外，还表现在他独特的写作习惯上。他不像苦吟文人那样，精心构思，反复推敲，而是先有个大略构思，然后“磨墨数升，酣饮，引被覆而卧，及寤，援笔成篇，不易一字。”《滕王阁序》的写作，最能体现出他超乎寻常的才华。

此文是作者南下省亲路过钟陵（今江西南昌）在滕王阁上即兴挥洒而成的。

当年王勃投放监狱后，其父王赢因“教子不严”之过，被皇上逐放到交趾（今越南河内一带）当交趾令。上元元年（674 年）八月，王勃遇赦出狱，到京城谢恩后，返回龙门家中。第二年，他从绛州出发，不远千山万水前往交趾省父。春夏间，由河套乘船下洛阳，沿广济渠（即运河）泛舟东南下，八月至楚州（今江苏淮安），九月初至江宁，溯江而上，经芜湖、安庆而至马当。马当离南昌有七百里之遥。神风顺水使王勃于“九九”重阳节清晨赶到南昌滕王阁下。

滕王阁，江南名楼，滕王李元婴（唐太祖李渊幼子，受封于太宗贞观中叶）任洪州（今江西南昌）都督时所建。后滕王骄纵逸游被贬滁州（今属安徽），新任都督阎公将滕王阁修葺一新。重阳节将举行盛宴庆贺。

这天，滕王阁张灯结彩。上午飒飒的秋雨为它洗去了尘埃，更显得珠彩欲滴。下午“云销雨霁”，“烟光凝而暮山紫”。雕檐翘角的滕王阁在宜人的阳光中显得更为雄伟挺拔，气势不凡。

下午申时，地方名流、文人武士纷纷应邀而来，其中不乏远道而来的“东南之美”。一时阁前车马喧嚣，人声鼎沸。王勃也来了。他上午谒见阎公时，也被邀入席。

众人随阎公参观了滕王阁内外。滕王阁“层台耸翠”，“飞阁流丹”，外表十分壮观。阁内绣闼、画栋、雕檐、彩绘，无不色彩艳丽，精美无比。人们啧啧声一片，赞美辞不绝。阎公喜上眉梢。登楼而上，凭栏眺望，只见山原宽旷，川泽萦纡，渡口整齐的船只、城中参差的房屋尽收眼底；远方水天一色，青山绿水在晚霞的映衬下，显得格外优美，使人心旷神怡。

众人入席后，阎公徐徐站直，清清嗓门，微笑道：“滕王阁今日修葺一新，这是本州的一大喜事，请各位举杯畅饮，共同欢庆。”初，来宾比较拘谨。酒过三巡，气氛愈发热闹。谈古论今的、交友叙情的、觥筹交错的，应有尽有。欢声笑语一声。

阎公又一次站起：“本都督特意备好笔墨，请各位高人题辞，以助酒兴，也为滕王阁增添光彩。”

阎公有个女婿叫吴子章，善作文章，当地小有名气。为提高女婿声誉，阎公嘱他事先作好一篇颂文，届时可“当场发挥”，以显才 华。当地的文人墨客知道都督的用意，故推辞不作。轮到王勃，他不知内情，竟毫不客套，欣然受命。阎公心中甚是不快，怒起更衣。他嘱人窥其下笔，及时禀报。一会儿，有人来报：“下笔了，头两句‘南昌故郡，洪都新府’”。阎公捻着胡须，不屑一顾，“此老生常谈耳。”又有人报，紧接着是“星分翼轸，地接衡庐”。阎公呷了口茶，不表态度。这时的王勃在酒酣的冲动下和热闹的氛围中，思绪遄飞。他“对客操觚”，“文不加点”，洪州的典故、宴酣的盛况、自己的感受都随着笔端泻于纸上。当有人报知写到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，阎公再也按捺不住了，脱口而出：“此真天才，当永垂不朽矣！”这两句确实非常优美。秋水与长天一色，清清　　，融成一体，十分壮阔。“落霞”自高而低，“孤鹜”凌空而飞，这使静态的背景中，又融进了动态；绚丽的晚霞又为整个画面染上了暖色，更增添了美感。

王勃的《滕王阁序》和《滕王阁诗》“顷刻而就”，众人“满座大惊”。当得知这青年就是当代才子王勃时，人们纷纷围上前来，争睹他的神采。此时此刻，阎公女婿再也不敢拿出早已准备好的“佳作”来了。

王勃的文章为滕王阁增添了光彩，并把宴会推向了高潮。阎公十分高兴，忙请王勃入贵宾席。宴后辞别时，特赠细绢百匹。

《滕王阁序》确实不同凡响，是“古代骈文中的冠冕”。许多文人都极其推崇。连唐代著名散文家韩愈，觉得自己的《滕王阁记》只能排列在王勃之后，感到特别荣耀。文章纵笔描写了滕王阁重要的地理位置，周围壮丽的景色，以及宴会的盛况，抒发了

需要全本请访问 www.ertongbook.com