第二十三卷 清朝野史卷(三)

白乐天 编著

中国戏剧出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二十三卷　清朝野史卷(三)

出 版 社: 中国戏剧出版社
书　　号: ISBN 7-104-01239-7
作　　者：白乐天
出版时间:2000-01-01

第二十三卷　清朝野史卷（三）

目　录

第二十三卷　清朝野史卷(三)

第七编　名士列女传

第二章　列女野史 …… (3)
第一节　清朝才女 …… (3)
一、一代才女柳如是 …… (3)
二、能诗会画的朱柔则 …… (20)
三、奇才丽色陈端生 …… (22)
四、灵惠异常席佩兰 …… (26)
五、独具才华的顾春 …… (28)
六、聪慧敏锐吴荔娘 …… (32)
七、才思敏捷的全宝 …… (33)
第二节　青楼梦断 …… (34)
一、夜来香显灵报冤 …… (34)
二、濮小姑心高命薄 …… (38)
三、吴朝霞义救有情郎 …… (40)
四、苦守贞秦娘偕秦晋 …… (43)
五、金玉奴玉殒秦淮河 …… (47)
六、遭横暴美素娟殒命 …… (51)
七、历尘劫藁仙断情根 …… (53)
八、玉峰女优陈圆圆 …… (59)
第三节　女中豪杰 …… (61)
一、偕夫退敌林普晴 …… (61)
二、从夫立功杨龙氏 …… (64)
三、扼住命运的黄刘氏 …… (67)
四、誓杀汉贼杨娥传 …… (69)
五、不让须眉王聪儿 …… (72)

第四节　守贞如玉 …… (76)
一、守贞六旬刘秀石 …… (76)
二、忠贞不贰小孟姜 …… (78)

第八编　三教九流篇

第一章　侠隐义士 …… (85)
第一节　扶危济困侠客行 …… (85)
一、云娘气盖伟男儿 …… (85)
二、女尼受命斩强徒 …… (88)
三、窦小姑赴“鸿门宴” …… (91)
四、勇义士拔刀相助 …… (95)
五、窦尔墩惩花和尚 …… (97)
六、大刀王五救清官 …… (101)
第二节　技盖群雄通天路 …… (104)
一、真功夫笑傲群伦 …… (104)
二、走江湖,群雄荟萃 …… (127)
第三节　义剑出鞘傲江湖 …… (138)
一、无名氏夺印济民 …… (138)
二、邹飞虎狱中行侠 …… (139)
三、神偷侠士阎老六 …… (140)
四、戆头陀锄恶除奸 …… (142)
五、三峡现形粉面狮 …… (144)
六、江湖侠女惜无名 …… (146)
第二章　能工巧匠 …… (147)
第一节　包罗万象的核刻 …… (147)
第二节　巧绝人寰造飞车 …… (150)
第三节　黄履庄无师自通 …… (153)
第四节　样式雷造颐和园 …… (155)
第五节　口技仙姑妙回春 …… (158)
第六节　陈艾抹布书市招 …… (162)
第七节　精妙绝伦指头画 …… (163)
第八节　天池偷艺锻铁画 …… (166)
第三章　市井人物 …… (169)
第一节　金榜登科荣故里 …… (169)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二节　一心嗜赌何所求……(174)
一、昏噩之间失体统 ……(174)
二、骰塞上下叹人世 ……(176)
第三节　偷盗抢劫各行色……(178)
一、江洋盗来去无踪 ……(178)
二、市井贼上窜下跳 ……(180)
第四章　僧道巫医……(185)
第一节　巫医术士尽神通……(185)
一、揣骨瞎子 ……(185)
二、疯癫道士 ……(186)
三、广西鬼师 ……(188)
四、圆光法术 ……(189)
五、骗钱幻术 ……(189)
六、风角奇术 ……(191)
七、讨亡法术 ……(191)
八、夺舍奇法 ……(193)
第二节　奇人异士各显能……(194)
一、驱疟鬼咒 ……(194)
二、妖术求女 ……(194)
三、半仙李璇 ……(195)
四、道士作祟 ……(196)
五、掘冢奇报 ……(197)
六、邪妖尸变 ……(198)
七、仙翁相宅 ……(201)
八、托梦惩戒 ……(202)

第九编　奇闻异趣记

第一章　神异志怪……(207)
第一节　鬼怪故事……(207)
一、叶老脱扫鬼 ……(207)
二、鬼畏人拼命 ……(207)
三、鬼三技而穷 ……(208)
四、气吹吊死鬼 ……(208)

五、启明捉鬼行 …… (209)
六、人背淹死鬼 …… (210)
七、父子遭报应 …… (210)
八、城隍显神灵 …… (213)
九、瘟鬼的妙方 …… (216)
十、擒鬼游地府 …… (217)
十一、城隍判错案 …… (220)
第二节　精灵怪闻 …… (223)
一、褚青闯狐宅 …… (223)
二、花神联伉俪 …… (226)
三、富贵由天命 …… (229)
第三节　雷公显圣 …… (230)
一、和尚知音听雷声 …… (230)
二、雷公秀才击悍妇 …… (231)
三、雷兵三爷诈酒食 …… (232)
四、霹雳击毙不孝子 …… (232)
五、虐亲母天理不容 …… (234)
六、雷公受污失雷锥 …… (234)
七、害婴夺业遭天谴 …… (235)
八、欺兄占嫂当天诛 …… (236)
九、改恶从善仍遭诛 …… (236)
十、保　塔雷击青龙 …… (237)
十一、明情雷击无赖子 …… (238)
十二、悍妇不孝遭雷击 …… (239)
第四节　植物变异 …… (240)
一、瓜贮血水冤难消 …… (240)
二、蘑菇好吃命不保 …… (241)
三、燧人钻火树有神 …… (242)
第五节　人相变异 …… (243)
一、怀孕六年生老翁 …… (243)
二、种下苦瓜自己吃 …… (244)
第二章　鸟兽虫鱼 …… (246)
第一节　物自有灵 …… (246)
一、三尺蜈蚣 …… (246)
二、人虎伉俪 …… (249)

三、大象报恩 …… (250)
四、义犬抓贼 …… (250)
五、犬婿乘龙 …… (251)
六、恩将仇报 …… (252)
七、狐媚之术 …… (252)
八、簸箕红龟 …… (253)
九、食李产龙 …… (254)
十、生椒杀蝎 …… (254)
十一、三疯三姑 …… (255)
十二、弄巧成拙 …… (256)
第二节　奇物异兽 …… (256)
一、蜥蜴涎杀人 …… (256)
二、剧毒的蜈蚣 …… (257)
三、财去颜常家 …… (257)
四、蜘蛛斗雷公 …… (258)
五、幸避蛤蟆瘟 …… (259)
六、赤蛇岂悟情 …… (260)
七、禹王碑吞蛇 …… (261)
八、鞭蛇成恶媒 …… (262)
九、杀狐自身亡 …… (262)
十、毛人夜抢妇 …… (263)
第三章　天下奇闻 …… (265)
第一节　行善积德因果报 …… (265)
一、善良人间人自得 …… (265)
二、德之将至生平乐 …… (268)
第二节　节义双全撼人心 …… (272)
一、凛然正气 …… (272)
二、坦荡胸襟 …… (275)
三、坚毅风骨 …… (275)
第三节　恩仇相报何时了 …… (278)
一、张蛮子妻当尼姑 …… (278)
二、翰林抄袭龚自珍 …… (278)
三、去思碑与纪功碑 …… (279)
四、李慈铭怨气冲天 …… (280)
五、窦三爷装呆活命 …… (280)

六、豪爽健妇冒夫名 …… (281)
第四节　叛乱卖国天人愤 …… (281)
一、奴颜媚骨失气节 …… (281)
二、自甘堕落毁名声 …… (283)
三、卖名求荣辱加国 …… (284)
第五节　诡秘绝伦亦为真 …… (286)
一、了凡被诛 …… (286)
二、解围酒令 …… (287)
三、旗开得胜 …… (287)
四、奸商通盗 …… (288)
五、盗匪奸狡 …… (288)
六、绍兴师爷 …… (289)
七、诬妻得财 …… (289)
八、相府宠妾 …… (290)
九、果腹妙计 …… (290)
十、立身奇遇 …… (290)
十一、赚钱有方 …… (291)
十二、车夫欺生 …… (291)
第六节　风土人情染笔墨 …… (291)
一、滇黔土司婚俗记 …… (291)
二、荆南辰州苗俗记 …… (296)
第七节　灾害变异不由人 …… (298)
一、背信弃义天不容 …… (298)
二、杀人偿命高额息 …… (300)
三、老婆失裤夫失头 …… (301)
四、杀人竟是绣花鞋 …… (302)
五、裸妇现丑为哪般 …… (304)
六、作恶多端必自毙 …… (305)
七、择风水惹祸身亡 …… (306)
八、狂风巨浪沉盐船 …… (306)
九、山阴狂飙夺人命 …… (307)
十、秋冬怪风移松山 …… (308)
十一、成亲路上雪为媒 …… (309)
十二、洪水无情人有情 …… (310)
十三、舟子贪色溺水死 …… (311)

十四、苕上水神陷卞山 …… (311)
十五、劫外叟在劫能逃 …… (312)
十六、为人岂可不好色 …… (313)
十七、火药爆炸民遭殃 …… (313)
十八、轮船着火多人亡 …… (315)
十九、清官梦游城隍庙 …… (317)
第八节　珍珠宝物满目辉 …… (318)
一、古董鬼一鼠致富 …… (318)
二、取金珠法远吃亏 …… (323)
三、演双簧子明上当 …… (328)
四、目不识丁读书人 …… (332)
五、切玉断金与镌云 …… (336)

第十编　野史经籍考

第一章　杂史精选 …… (343)
第一节　《清代兴亡史》 …… (343)
一、开始时代 …… (343)
二、隆盛时代 …… (348)
三、衰微时代 …… (363)
四、灭亡时代 …… (379)
第二节　《清代外史》 …… (391)
一、总论 …… (391)
二、关外经营时 …… (393)
三、顺治康熙两朝 …… (395)
四、雍正朝 …… (399)
五、乾隆朝 …… (401)
六、嘉庆道光两朝 …… (406)
七、咸丰同治两朝 …… (409)
八、光绪宣统两朝 …… (413)
第三节　《中日兵事本末》 …… (418)
第四节　《庚子拳变始末记》 …… (429)
第五节　《戊壬录》 …… (472)
一、改政之变 …… (472)

二、立储始末 …… (495)
三、义和团之乱 …… (497)
四、辛丑和约 …… (502)
五、两宫回銮 …… (503)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第七编

名士列女传

第二章　列女野史

第一节　清朝才女

一、一代才女柳如是

柳如是，名是，号“我闻居士”，嘉兴人。公元1646年，其夫钱谦益以八十二岁高龄撒手尘寰，年近半百且已皈依佛门的柳如是“居士”，竟不能斩绝葛藤，为保钱氏一门不至“倾家荡产”，自缢于荣木楼，时隔钱谦益谢世仅三十四天。

钱谦益本为晚明大臣，曾官至礼部尚书，可惜不能“以身殉国”，又做了大清帝国的礼部侍郎。这一“失节”，连累得自己不清不白，后来只当了五个月的清廷官员便辞职归隐，萌发了复明之心，且暗中使劲，与反清义士颇多往来。然而，在朝的君臣称他“反复小人”，在野的遗老笑他“两朝领袖”，在后的士人评说他时不让不饶；还使得与他做了二十五年夫妻的柳如是身后也不清爽，戴了顶“风流名妓”的花冠。

三百多年过去了，往昔的云烟早已消散，历史已作默然的化石。一位现代哲人说过：“墨汁是液体的偏见，它写就所有的历史。”——这倒正是现代人成熟的标志。对于历史人物，时代的责任当在剔除混杂于历史化石之间的泥砾，细心捧出他们的原像——尽管她或许并不那么逼真。

(一)还记得　旧时飞絮

没读过《明清史讲义》或《南明史略》一类书的读者，并不要紧，只要耳闻目染过《李自成》这样的小说，对那自缢于煤山的崇祯皇帝不甚陌生就行。“风尘女子”柳如是，便一度生活在那特定的时空里。

崇祯帝朱由俭在位时，有个叫周道登的大臣运气不错，由礼部尚书被提拔为太子的老师(太保)。不久，又晋升为文渊阁大学士，帮助皇帝起草诏令，批答奏章，实质上掌握了宰相才具有的大权。“伴君如伴虎”，春风得意的周道登可不觉得——那正是他忘乎所以的好日子。

柳如是就是这周道登府中的小丫头。她被主人赐以周姓，这是件“荣幸”的事儿。周姑娘天资聪慧，面容姣好，乖巧伶俐，嘴儿甜蜜，把个周道登的老母侍候得舒舒服服，颇

讨得老人家的欢喜。那么,周姓小姑娘的生身父母是谁?这样可爱的小女子,怎么做了相府的下人呢?

这就有点说不清,因为小女子本人也茫然。她只依稀记得自个儿原姓柳,父亲瘦瘦的,母亲胖胖的,还记得念过的"床前明月光"之类的唐诗。后来呢,一位面善的大爷带了她出去玩,过桥摆渡,走村串巷,三天五天,就领她到了吴江。她便再也记不得归途,再也见不着读书的爹与贤慧的娘了。虽也曾哭过嚷过,但小孩子家的事,没什么可讲的"气节",饿了得吃,渴了要喝,困了便睡,几天过去就莫明其妙地姓了"周"。春去秋来,她渐渐长大,也就渐渐淡忘了自己的故土与二老了。

现在推测起来,小姑娘是被歹徒掠卖了的。

那时拐骗女孩子的坏人,先看中了容貌秀丽、聪明悦人的女孩子,然后下手。得手后则疾速转移到异地他乡,以避人耳目。人贩子出卖她们,不外有两条路:一是卖给妓院,妓院买得这样的女孩子,称为"养瘦马"。"瘦马"可养,但倘长久不"肥",老鸨可是等不得的。因此女孩子太小,妓院老鸨往往不愿承接。二是卖给大户人家作婢女,这条路儿的条件不高,只要略略懂事,便可教她管领更小的孩子,再由婆子教她怎样侍候大小主人。

柳如是幼时,因太小而被卖入相府,未直接堕入烟花巷,算是她幸运。往事不堪,欲说还休,因此柳如是曾取单名为"隐",确也有百年后曹雪芹写《红楼梦》甄士隐(真事隐)时的一段难言苦衷罢?她晚年所作《咏寒柳》词中有"更吹起,霜条孤影,还记得,旧时飞絮?"的句子,就分明是对自己不幸童年的低徊叹息了。

周道登一人之下万人之上的好景不长,刚做了一年大学士,就被大臣们七拱八翘,又遇着喜怒无常的皇帝老儿一翻脸,便下了台。下台之后,抑郁患疾,于是干脆弃官归田了。

中国的士大夫,做官倘不得意,在野可必须"得意"。得意之法,重在"自污",免得被在朝的政敌疑为养精蓄锐以图东山再起。周道登这样的人物,本不是大德之士,当然乐于恣情声色,他不顾久病之身,采取了玩玩就玩完的生活态度。他姬妾成群,整日介在脂粉堆中厮混,也歌也舞,亦诗亦画,做无益之事,想尽法儿打发自己的"有涯之日"。

几年过去了,昔日的小姑娘柳如是在"吴江故相"家,已从一个低贱的小丫头升为周母的贴身使女了,人也出落得愈发标致。小女子美目流盼,俳达不俗,莺声燕语,常敢谑笑应对主人,把个周道登逗得心痒难忍,厚着脸皮恳请母亲大人赏小姑娘与他做妾。周母对此无赖子无可奈何,心想用这小精灵给儿子冲冲喜也好——于是十四岁的柳如是,一夜之间便成了"山中宰相"周道登的姨太太了。

中国的士大夫无论做何事总找得着理由替自个儿辩解。比如"纵情声色",在政治上的好处已如上述,还能对个人身心健康有增进作用哩!他们认为,儒家思想的礼法只适应社会与国家的需要,效法自然放任无为的道家法则才适合于个人的私生活。一个人要获得长寿、快乐甚至不朽,就应效法自然,采"阴"而补"阳"。男子为了养身,应从不同的女人身上获得"阴气"的滋补;如果一直与一个女人同床,她的阴气会越来越弱,以致无

法滋补男身。周道登当然也深通此“道”,便敢不惜久病之体,到了晚年还强迫柳如是做了“荐枕”的媵妾。

况且这小女子确也招人怜爱。如果一个女人喉结外突,面皮粗糙,声音嘶哑,那就是“阳气”太重,近乎男性了,而一个男人与这样的“女性”交接,不仅无法得到滋养,反而会受到伤害,所以士大夫们心目中的女性,最佳者是那种刚好到成熟期,发育良好,娇小丰满,曲线玲珑的女子。当时的柳如是,可以说已超越了这些“起码的条件”,不仅外貌可人,而且外慧内秀,在“吴江故相”家耳濡目染十来年,亦能诗能画了。相比之下,众姨太难免相形见绌了。周道登一时独宠这新纳小妾,爱之怜之,尤疼她那对纤纤“金莲”。

中国妇女的缠足,据传肇自南唐李后主的癖好。缠足使女子变得颤颤巍巍,楚楚可怜,独具一种“病弱之美”。周道登逃不脱以女子的“病弱”来膨胀自个儿优越感的病态心理,与士大夫们的欣赏趣味完全无二,认定女人小足的用处无非是供夫子们昼间怜惜、夜里把玩。年纪尚小的柳如是,虽通文墨,却无后来的清醒认识,并没感到自己仅是周道登的掌中玩物,倒因自己有一双堪称“五式九品”中之上品的金莲而沾沾自喜,颇有一点老爷子当年做宰相时春风拂面的得意劲。于是小女子便愈发地撒娇戏谑,把个周老儿弄得神魂颠倒,单要她服侍。

周道登是做过皇子的老师的,那经史子集、琴棋书画,虽无一绝,却样样能舞得有板有眼。闲时吟诗,便叫“周”姑娘应对;夜间读书,少不了小爱妾“红袖添香”;书写养气,自有小精灵磨墨;信笔涂鸦,高兴时唤小女子也来抹上几笔——不知不觉,周道登确成了柳如是的启蒙老师。这“老师”当得也够份的,常常把娇小的“学生”置于膝上,手把手儿地教她练习。这样相怜相逗,匆匆便是一年。

不想这一来,又应了道家预言:乐极生悲。周道登冷落众妾,独宠如是,太太们只好闲坐议论了。这个说:“我看那小妮子让老爷宠坏了。”那个接嘴:“哎呀,我家老爷子还把她抱在膝头上亲亲哩。”这个一撇樱桃口:“哼!得想个法儿治治她。”那个忙一嘘:“看!来了来了。”——周氏小姨太果然过厅而来,见众太太聚首说得热闹,忍不住掺合进去打笑:你们促膝儿说话,也不叫我?大家便嘻嚷开了:哎呀,你忙着呐!你跟老爷子促膝儿操练去了,哪还记得姐妹们!七嘴八舌、兜底翻转醋瓶儿,打趣个没了。本性狂放的柳如是,被惹得上了劲,利嘴还击:有本事,也学着咱去跟老爷子操练操练么。众“姐妹”立时便丧了脸,讪讪恨恨地各自走散。柳如是傲然一哼,袅娜而去。

不一日,忽生出闲话来,开头简单得很:那小妮子偷人了!渐渐传到周道登耳朵里,早已添足了油加够了醋:某年某月某日某夜子丑之时,老爷子病得昏沉,小妮子趁空便窜进某男仆房中,一番密云浓雨,下得山响,哪有不露馅的事呢?况且那与小妮子早有勾搭的男仆,近日里莫明其妙地告了长假——这不明摆着:那小子闻得风声不对,干脆一逃了事喽!

有根有据的一段故事,立时把个“山中宰相”气得通身冒烟,怒立当庭,喝声:“拿下!”众家人早将柳如是拖翻。周道登不问皂白,叫拿家伙要将这偷汉的小荡妇立毙杖

下。

周氏小妾遭此变故,一时呆了,身不能动,口不能辩,——怎能说清?只叹昔日几多“恩爱”,原来并非“夫妻”,自忖一贯清白,却难避众矢。想起“老爷子”日常于怀中、被中、灯下、帘下玩摩自己那对“香莲”的痴劲,想起案头笔间吟诗作赋的情景,心如刀绞:原来自己不过是老爷子的一件“小摆设”,玩厌了、玩腻了、玩冒了火,便弃之如屣,抛之如咳唾。十五岁的柳如是终于清醒,她还有什么可申辩的?

若当时乱棍齐下,打死了柳如是,兴许倒是她的“造化”。所谓一了百了,便不会生出她劫后余年的几多磨难、几丝白发,也不会留下她的几曲哀歌、几段情话,更不会让后人忍泪听她那悲戃的长歌了。

然而周母蹒跚赶到,见姑娘悲切难言的惨象,忆起小丫头十来年的乖觉趋承,便叹道:“放她一条活路罢。”慈母有命,周道登只得强压心火,也长叹一声:卖了罢了……

柳如是十四岁为妾,十五岁被卖为娼。有人说:周道登姬妾成群,柳氏在脂粉队中,由受嫉妒而被谣诼,由被谣诼而遭斥逐,亦是情理之常。对其本人来说,当然是一种严重的打击,但从此飞出金笼,得以摆脱礼教束缚,和当时名流相往还,终于得到了理想的归宿,也未尝非不幸之幸。这番话,的确不乏一腔怜香惜玉之情。然而仔细一想,柳氏未受杖杀而被卖娼家,飞出金笼又堕淫窟,本为一人把玩之妾,忽成众人戏浪之妓,恐也算不得不幸之幸吧。后来柳如是终于“从良”,嫁了个钱谦益,又逢国破,又遭家难,在正人君子眼中照样不清不白。她哪里找到什么“理想的归宿”?柳如是以十年为妓作代价,方能与当时名流“相往还”,议论国事,切磋文艺,确也有了一点“文学成就”,然而失意一生,仅换得得意诗若干,其代价未免太高了些罢?

言归正传,柳如是悲愤地离开周家不数日,周道登就一命呜呼了,可柳如是的人生之路还长。

(二)娟娟独立寒塘路

此后便是柳如是的十年妓女生涯。

又得说点历史背景。

崇祯帝登上宝座的当年,整个北中国发生了可怕的旱灾与蝗灾,千里赤地,寸草不生。饥民们不愿饿死,拒绝吃观音土,便集结起来,向官员乡绅强行夺取粮食。于是从陕西到河南,从武昌到成都,一片造反的呐喊,一闹就二十多年。那时李自成尚是“闯王”高迎祥的手下“闯将”,有名的农民领袖还有个“八大王”张献忠。面对暴烈的内乱,崇祯帝已穷于应付,而外患又起,他简直是束手无策了。当时强盛的后金汗国(1636年改称清帝国,这时已是柳氏为妓三年了)跟大明以长城为界,却数次攻破大墙,发动了一连串的入寨攻击,深入中国的心脏地带抢掠烧杀,坚固的长城在明朝手中,只不过是脆弱的篱笆,外族只要高兴,可以在任何地方打一个缺口,长驱而入。

然而,江南吴越之地,因占尽地利天时,又远离北国的峰火狼烟,不啻是乱世中的人

间天堂。其时江南的富商大贾，诸多豪族名士，依旧过着醉生梦死的日子，对嚣嚣天下塞耳闭目，抱着“我死了哪管它洪水滔天”的生活态度。有识的骚人墨客见此情形，不免吟出先贤的悲愤名句来：山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州！

妓院的兴盛，离不了这样的“沃土”。

柳如是从“吴江故相”的爱妾，翻手之间沦为盛泽的风尘女子。盛泽盛产丝绸，富甲一郡，客商云集，正是荡子娼妓集中的好所在。周家把柳氏卖给盛泽杨姓妓院。柳如是便又改姓了“杨”，且名“爱”。

一般妓女，要混得出人头地，也非易事。而杨爱姑娘因是相府下堂妾，这面招牌，使她的身价不同一般，商贾市侩，名流雅士一时趋之若鹜，争欲先睹先近为快。杨氏鸨母由是“生意兴隆”。

传说自管仲设“女闾”以来，中国的历代封建王朝均允许妓院的存在像社会中其它职业一样，这门行当中的卖身者也有等级。低级的只具肉体的资本，高级的则精通音乐歌舞文学，拥有自个儿的客厅、卧室妆台之类的东西。前者是下层男子纵欲之地，后者是高官巨贾、士大夫们光顾流连的温柔之乡。这些有教养有身份的人常常为的是获得松弛与宁静，享受美酒佳肴歌舞音乐。也是，有美人在座，有歌舞助兴，无妻妾与子女在旁碍眼，确也不失为富有的中国士大夫们摆脱家庭琐事的一种办法。杨爱姑娘强颜欢笑接待的，便是这样一批平时“非礼勿视”的男人们。

内心沉痛而面带欢快的妓女们，最大的愿望当然是“从良”。从良也有几条路：或由一个有名望的眷恋“贱妾”的恩客花大把银子，替她赎身，买回去作妻作妾；或像“杜十娘”那样，趁机搞些私蓄，待到有了相当资财，拿出来自个赎回自己的身体，先求得不受鸨母控制的自由，再慢慢儿去寻那能白头偕老的“良人”。前条路，多是貌美而心气不高的妓女愿走的，敢于走后路者，便是才貌双全并极力追求自由的女子了。杨爱姑娘当然不甘永沉泥坑，她不仅要为求得身体的自由而奋斗，并想努力去获取一个人应有的尊严。

她忍辱含垢以自身的资本迷狂了公子哥儿们，确也成了杨氏鸨母的一棵“摇钱树”。一时间，“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”，阔人们倾囊相赠。柳如是终于积攒了大量财物。当杨氏鸨母在大盘金银前傻眼，不得不任“爱”姑娘弃“杨”而去之时，那老婆子嘴里说行，心里难舍的矛盾劲，就不必多加形容了。

杨爱离开杨姓淫窟之后，便弃杨而复姓了柳，单名一个“隐”字。这时节的柳隐，也不过十六、七岁，本人虽已赎身，但在未从良前，“落籍”仍然是不可能的。身体虽自由了，而身分仍是“妓女”，算不得“良民”。柳隐不觉萌发了更深一层的悲哀。她痛恨自己此生竟为“女儿”，这一躯壳累得自己难以做人。但她很快明白自身由苍天造就，本“性”岂能改变？她认识到，不少女中豪杰之所以青史留芳，正是敢与男儿并驾齐驱，终于成就了一番功业！她耳闻天下嚣嚣，长岭狼烟腾空，眼见国家岌岌可危，内乱方兴未艾，慷慨之情油

需要全本请访问 www.ertongbook.com